




China-Designer.com

中国建筑与室内设计师网

骁毅文化

组织编写

完美客厅三部曲 

# 主题旋律—— 整体设计



化学工业出版社

# 完美客厅三部曲之

## 主题旋律——整体设计

中国建筑与室内设计师网 组织编写  
骁毅文化



化学工业出版社

·北京·

为本书提供图片资料的中国建筑与室内设计师网 (www.china-designer.com) 会员设计师、设计单位有 (排名不分先后):

陈 昶 陈 峰 陈康荣 陈汉祿 陈虎平 陈嘉竞 陈 青 陈杨刚 陈一笑 邓艳铭 狄海明  
董 翔 冯 强 高熙铸 葛士阳 龚金成 郭剑明 郭望森 何虹瑾 何志利 胡其军 黄 华  
黄 莎 简 建 孔 亮 郎 磊 李晓霁 林华武 林佳雄 刘 备 刘 兵 刘光课 禄 毅  
罗瀚洋 吕常喜 马成武 孟 月 弭宝健 潘宏南 潘 强 齐伟光 阙定昆 孙昌文 孙志生  
唐睿毅 王芳芳 王久刚 王 冕 王秀伟 王 耀 王 毅 王 缙 吴 波 吴 鹏 吴喜腾  
吴叶雄 夏德林 徐冬明 徐东艳 徐衍康 杨远翔 饶文峰 叶 萌 尹逸新游 龙 于 光  
谌志强 张 浩 张 贺 张龙展 张 明 张 琪 张 锐 张晓慧 张晓阳 张 勇 张 志  
赵 坤 赵 伟 周 凤 周国鹏 朱玉喜 曾达夫 曾 杰 锦阳装饰 永锦装饰 珍品装饰

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

完美客厅三部曲之主题旋律——整体设计/中国建筑与室内设计师网, 晓毅文化组织编写. —北京: 化学工业出版社, 2008.11  
(完美客厅三部曲)  
ISBN 978-7-122-03721-3

I . 完… II . ①中…②晓… III . 客厅-室内装修-建筑设计-图集  
IV . TU767.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141624号

---

责任编辑: 王 斌 徐华颖

装帧设计: 晓毅文化

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张4¼ 字数100千字 2009年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

客厅在家居中位置很重要，不但是全家人聚会、交流、娱乐的重要场所，还是会友待客的空间，因此如何装扮这块空间就变得尤为重要。它既是装修中最值得花钱的地方，也是设计师乐此不疲的追求之一。客厅的面积在家居空间中相对较大，空间也是开放性的，其功能分区要合理，这会直接影响到主人的生活。它的风格基调往往也是家具风格的主脉，风格和个性通过多种方法来实现，如色彩、灯光、材料、配品等。客厅是独到的，每个细小的差别都能折射出主人不同的人生观、品位及修养。

客厅的设计是缔造独特生活的关键，无论用何种方式来展示自我，都需要源源不断的创意和灵感，多花点心思，必定会让你的家居生活与众不同。

本套丛书正是以满足不同人群的居住和生活需要为出发点，汇集了当代知名设计师最前沿流行的客厅设计案例，分为《完美客厅三部曲之主题旋律——整体设计》、《完美客厅三部曲之时尚节拍——细部设计》、《完美客厅三部曲之靓丽音符——装饰设计》三册，涵盖了一个客厅设计中有可能涉及的各个方面的问题，包含大量客厅图片，配以简约的文字加以点评，希望读者在看书的同时，能激发灵感，提前感知自己的客厅到底是什么样子，进而参与设计出一个融入自己风格品味的客厅。

### 《完美客厅三部曲之主题旋律——整体设计》

客厅是居室的灵魂，无论大小，都是主人个性、品位、情调的最集中体现。打造客厅风格，绝不能“胡子眉毛一把抓”，一定要围绕居室主人最为突出的某一特点或个性而进行，最忌“容纳百川”。

一般说来，如果居住面积不太大，适宜选择现代风格、简约风格或田园风格，如有条件，也可选择中式风格。如果房间宽阔，天花很高，选择欧式设计较为适宜，因为这种空间环境与欧式风格陈设的高贵典雅、精致华丽相得益彰。而如果大客厅选择现代风格或田园风格，则需注意家居线条要柔和一些，色彩要丰富一些，否则，阔大的空间会产生空旷和单调呆板的感觉。

### 《完美客厅三部曲之时尚节拍——细部设计》

装修是讲究风格的，风格既是主人审美观的最集中体现，也是居室魅力的所在，因此，风格与魅力同源。要想达到风格与魅力同源，装修的细节绝对不能含糊。客厅的墙面、地面、顶面、过道、楼梯、玄关、隔断都是客厅的重要组成元素，要坚持把握和尊重各细节的相互衔接、风格特点互融的原则，绝不可头脑一热，心血来潮，因细节的失误而造成在风格上的整体缺憾。

### 《完美客厅三部曲之靓丽音符——装饰设计》

完美的客厅还需配以相应融合的家具和灯光、配饰、绿植、收纳等，反之再完美的客厅设计也会因家具和配饰的不足而导致整体的失败。不妨试试逆向思维，先挑选决定好家具，再根据家具的风格考虑用什么样的装修方式，最后再搭配配饰、灯光、绿植等，达到整体和谐、统一的目的。

在此感谢为本书提供饰品图片和案例图片的设计师以及推动此事进行的邓毅丰、黄肖、刘洋、王勇、刘文杰、王贵宏、华颖、于庆涛、潘伟强、骆晓芳、彭书勤、王敏、陈艳、吴媛媛、李军歌、李峰、葛卫娜，正是由于他们的鼎力支持，本套书才能顺利完成。



# 目 录 *CONTENTS*

1	现代风格
14	简约风格
25	个性风格
36	田园风格
44	欧式风格
54	中式风格

现代风格也称功能主义，是比较流行的一种家居风格，注重空间的功能与布局，提倡根据功能与新技术、新材料来创造新样式，追求的是一种优良品质所演绎出来的精华。现代风格的最大特点是简洁、明了，抛弃了许多不必要的附加装饰，以平面构成、色彩构成、立体构成为基础进行设计，特别注重空间色彩以及形体变化的挖掘。装饰材料与色彩设计为现代风格的室内效果提供了空间背景。在选材上已不再局限于石材、木材、面砖等天然材料，而是将选择范围扩大到金属、涂料、玻璃、塑料以及合成材料。在色彩上更是不拘一格，整体效果以简洁明快为主。



中图 直线与弧线的结合，典型的现代风格设计。





左图 现代风格追求的是实用性和灵活性，通过吊顶的变化和呼应来表达不同功能空间的划分，让空间更具整体性。



下图 空间体现一种现代的节奏感，反映了人们追求舒适与现代时尚的心态。





左上图 客厅布置温润柔和，尽显迷人的现代空间气质。

左下图 白色和褐色的和谐搭配，点缀玻璃茶几，融合在现代居室里，简洁、实用、美观。



下图 硬朗的直线条简洁、现代，表达一种清新和时尚。







左图 简单的直线条以简练的方式在空间融合，不浮夸，不做作，以一种低调的方式演绎一个纯净的天地。



右下图 简洁的吊顶设计，搭配现代风格家具与灯饰，节省型的现代风格。





右图 褐色的客厅显得稳重，一盏弧形的金属落地灯为空间增添了几许轻盈。

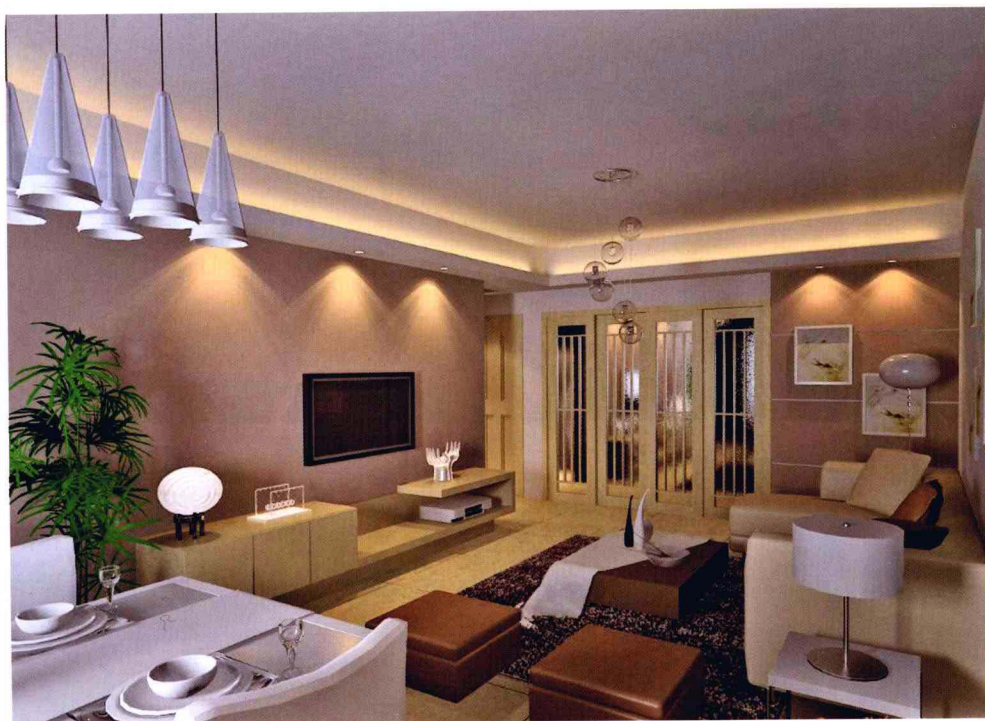


右下图 空间强调色彩对比，大面积的白与小面积的红，形成视觉焦点。





上图 长条形的客厅不分会显得沉闷，分分会显得零碎；不妨用直线天花吊顶统一空间，用地面材质、颜色的不同的区分客厅和餐厅。



中图 没有多余的装饰，温暖的色调、柔和的灯光提高了空间的舒适度。

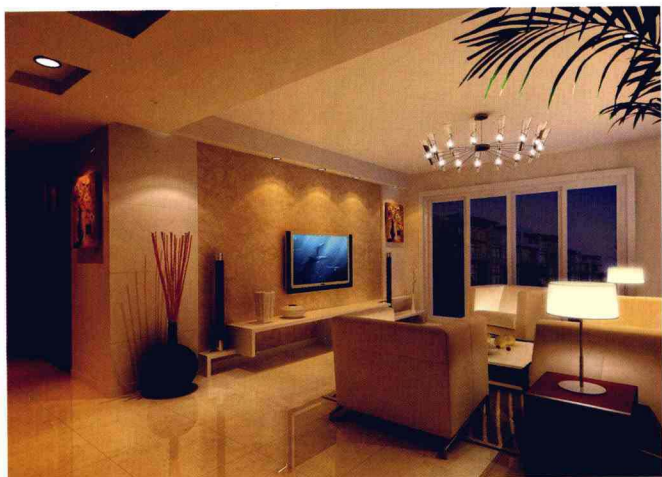




左上图 客厅很简洁，温暖的灯光和绿色植物点缀着这素雅的生活。



左图 现代客厅往往面积不大，无需过多的装饰，温暖的色调就能呈现家的温馨。





**右上图** 红色的大面积运用，加以简洁的线条处理，体现一种成熟的现代美。

**下图** 造型独特的茶几是现代客厅的首选，活跃了家居气氛。

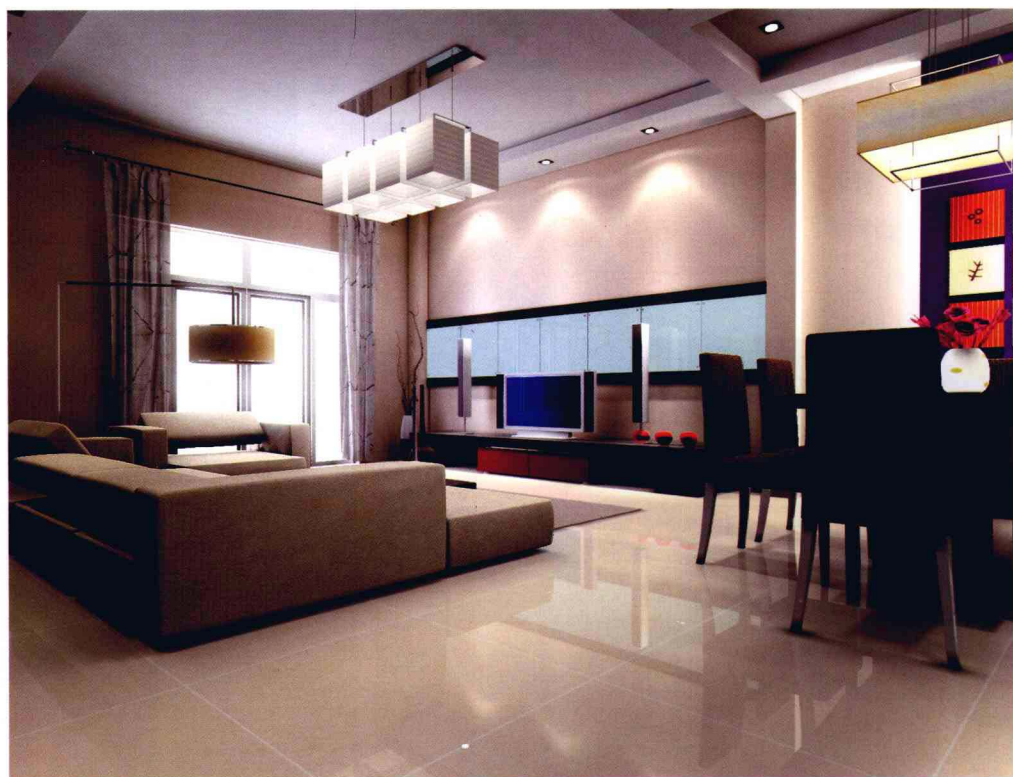


**右中图** 天花、墙面、地面都是白色的，避免了小客厅的视觉压抑。



右上图 红白的局部对比增强了空间的视觉冲击力。

下图 流畅的线条，简洁的设计，整个客厅舒适、稳重、美观。





上图 洁白的墙面与黑色装饰画对比相当悦目，米色沙发则避免了黑白对比的单调，活跃了室内气氛。

左下图 舒适、雅致的客厅里光影流动，为简洁现代的客厅增添了一份韵味。





右图 灰色的客厅现代中不失柔和，与壁纸、装饰画的搭配相得益彰。



左图 灰色的电视背景强原本有些暗哑，但由于有了红色线条的点缀，增添了艺术感，且毫无突兀。





左上图 白色和木色作为空间的基本色调，在后期配饰上点缀色彩丰富的靠垫，增添了空间情趣。

右中图 素雅的色调营造出明快的家居氛围。

