

美术高考 名家 精品 范画

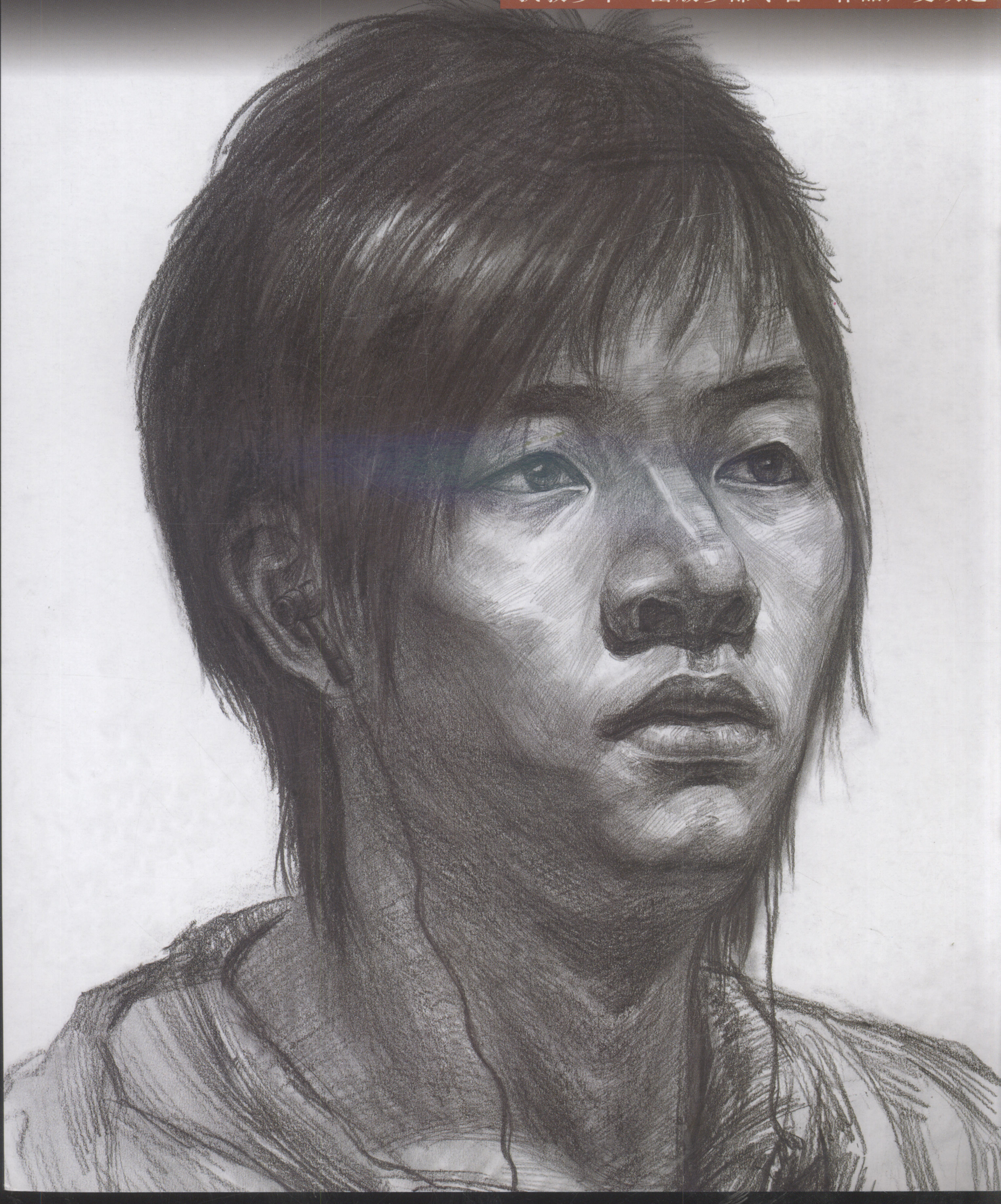
MEISHUGAOKAO MINGJIA JINGPINFANHUA SUNCHUNCHENG SUMIAOZOUXIANG

孙春成

素描人像

江西美术出版社 孙春成 编著

执教多年·出版多部专著·作品广受欢迎



责任编辑：王洪波

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

孙春成素描人像/孙春成编著. —南昌：江西美术出版社，2008.10

(美术高考名家精品范画)

ISBN 978-7-80749-588-8

I. 孙… II. 孙… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第148316号



美术高考名家精品范画·孙春成素描人像

孙春成 编著

江西美术出版社出版发行

地址：南昌市子安路66号江美大厦

网址：www.jxfinearts.com

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

邮编：330025 电话：6565509

经销：全国新华书店

印刷：深圳市森广源实业发展有限公司

2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：4

印数：1—5000

ISBN 978-7-80749-588-8

定价：19.00元

ISBN 978-7-80749-588-8



9 787807 495888 >

定价：19.00元

上架建议
基础技法类

序

追求灵性的素描人像表现

在此我很想开门见山地和走在美术高考这条路上的朋友谈谈素描人像在如今高考中的地位和作用，我想说，它已然成为美术高校选拔人才不可替代的重要手段，并且随着社会的发展和艺术的进步而发展进步，也就是说它的评价标准已经上升到了一个相当高的水平。正所谓人外有人，冲击美术高考的大潮中高手如林，素描人像其实一直上演着现实而激烈的优胜劣汰的主旋律。

高校录取名额较之考生的数量而言是十分有限的，那么如何使自己脱颖而出，一鸣惊人，显然是考生们追求的目标。我认为我们需要一种境界，一种把试卷当做创作来完成的境界；让考场上的三小时素描作品在解决造型、素描关系等基本问题的前提下，充分显示出作品的个性、作者的灵性以及针对试题所进行的思考与表现等等主观上的内容，这已经成为我们为试卷加分和提高自己试卷档次的必需手段。总的来说就是要向考官传达一种信息：我的素描人像是具有灵性有思想的创作，它是我的名片，它虽然还很稚嫩但已然具备了“大家”的气质和潜能，因此请选择我，选择我，没错的。

是的，我们呈交给高校的试卷其实就是我们向高校发出的声音，要想达成所愿，这声音必须响亮，必须有震撼力，必须让高校感动，否则，我们只能成绩平平地等待着高手陆续被录取后，祈祷自己能凭借着运气搭上末班车。

起点要高，心气要高，对自己和作品的要求更要高，不要在五官的比例和构图布局以及画面的黑、白、灰上较劲，这些都是“小儿科”、“低级错误”，决不能让它们出现在高考试卷上。这是我们追求高质量作品的起点和根基，否则一切都只能是“空中楼阁”，遥不可及。

在解决了素描基本关系等问题后，把刻画的重点转移到人物的神态、表情、气质上，尤其不能忽略头发的质感与走向、皮肤的质感以及脖子与前胸的衔接等看似简单的表象，要放松大胆而又细致入微，忽略模特表面一些无关紧要的特征，直接抓住他的精神气质。如专注的眼神和微翘的嘴角，包括蓬松的头发和借此流露出的青春气息……

我们的试卷应不仅仅是试卷，还应该是一幅画，甚至是一首诗，因为它本身就是我们的武器。它承载着我们改变命运、走向成功的使命，所以我们要真正地赋予它灵魂，使其鲜活起来。

如果你拥有了这样的思想和状态，你还会被高校拒之门外吗？这才是我们要追求的境界。



作者简介

孙春成

1999年以专业第一名的成绩考入天津美术学院

1999年为山东烟台果蔬加工技术国际研讨会设计会徽

2000年应邀为山东烟台果蔬加工技术国际研讨会设计吉祥物

2000年参与编辑《图案教学作品集》

2001年作品入选《高考作品点评》

2001年创办天津春成画室。长期从事美术高考的基础课教学与创作，并积累了一整套高考应试的经验和行之有效的教学方法。至今春成画室已有近千名学员升入中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、天津美院、西安美院、北京电影学院等重点艺术院校

2003年毕业于天津美术学院服装系，获学士学位

2005年攻读天津美术学院视觉传达专业硕士研究生学位

2006年水粉作品获得全国首届美术高考示范作品大赛一等奖

2007年出版《当代水粉画探索与研究》

2007年出版《精品范画·色彩》

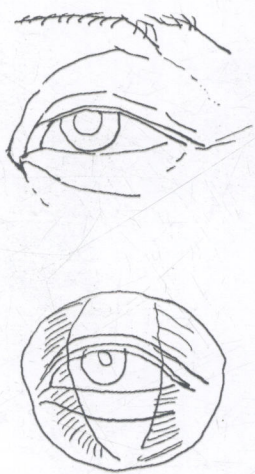
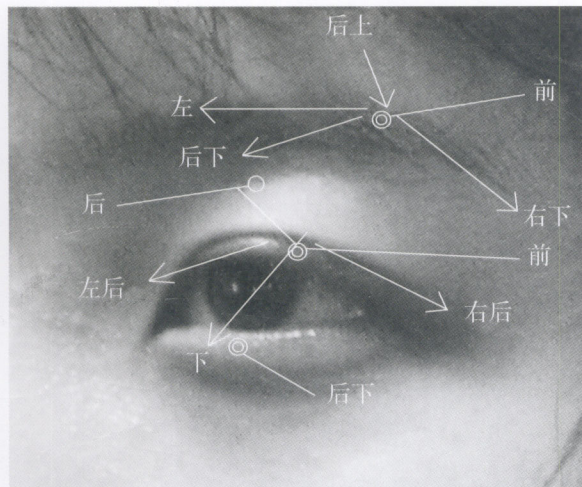
2007年出版《高分密码·色彩静物技法与临本》

2007年出版《高分密码·速写技法与临本》

一、关于五官的理解

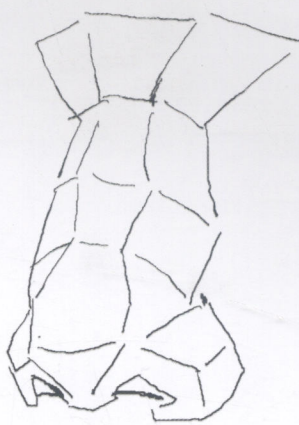
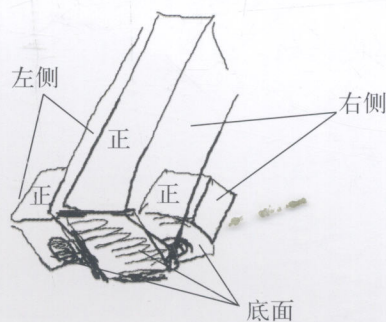
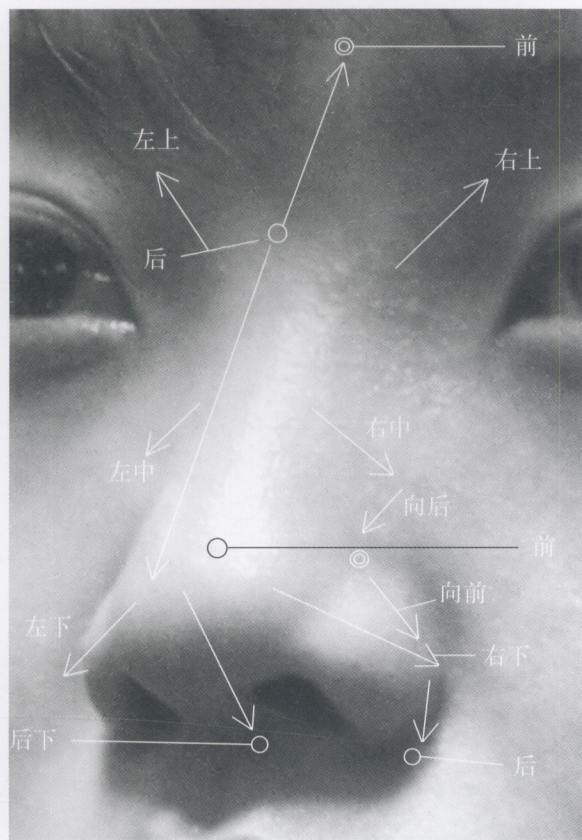
(一)、眼睛与眉毛

把眼睛理解成一个球体，注意球体各体面的方向感，注意眼球、眼角、眼睑各结构分别在球体的哪个体面上、什么方向。



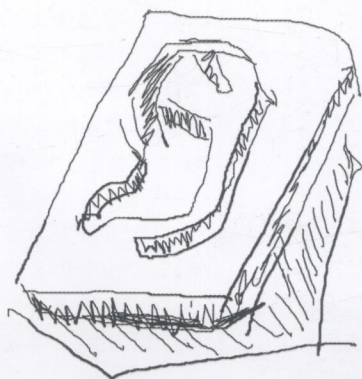
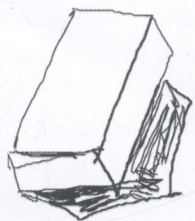
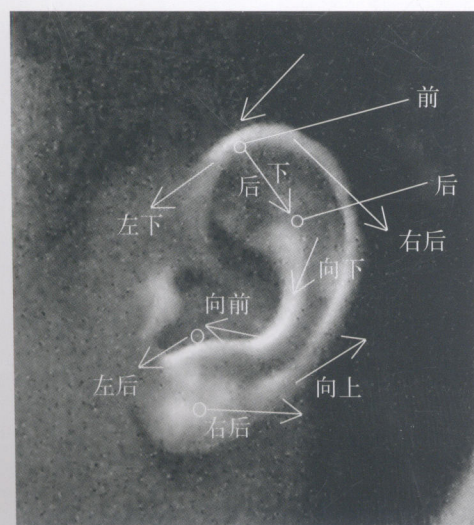
(二)、鼻子

把鼻子理解成一个四面体，一个正面，两个侧面，一个底面。注意鼻根、鼻骨、鼻头、鼻翼的方向感。用立体的观察方法去表现。



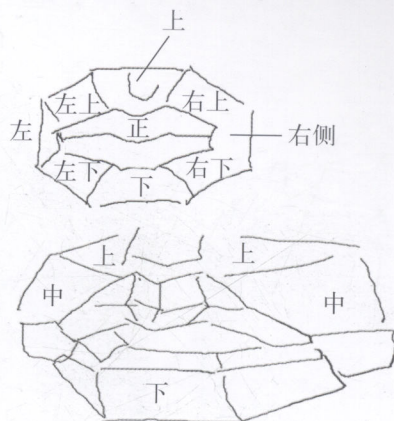
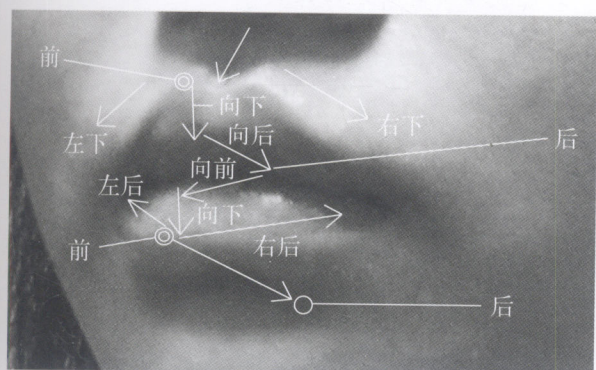
(三)、耳朵

把耳朵理解成一个立方体，相对来说这个立方体比较薄，注意外耳轮和内耳轮的前后关系以及上、下、前、后、高、低的方向感。

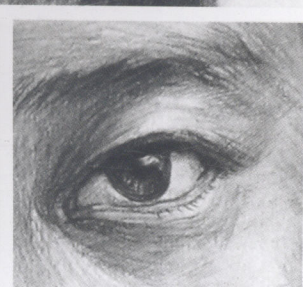
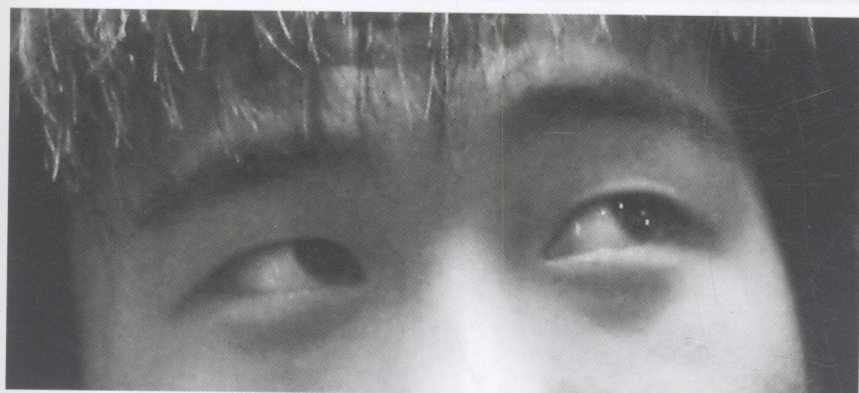


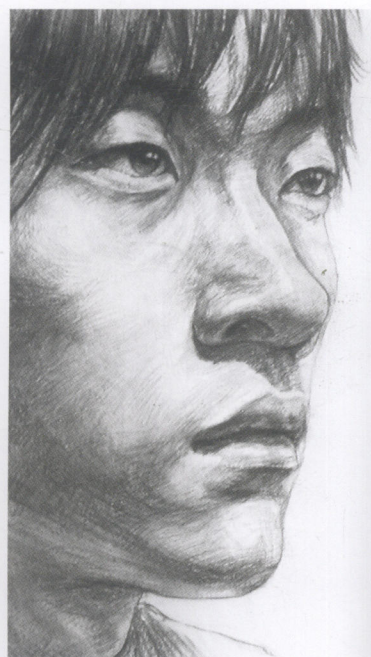
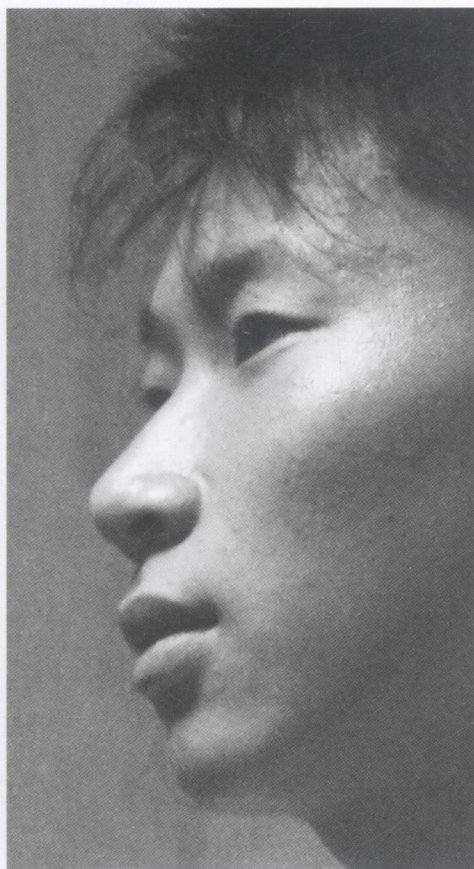
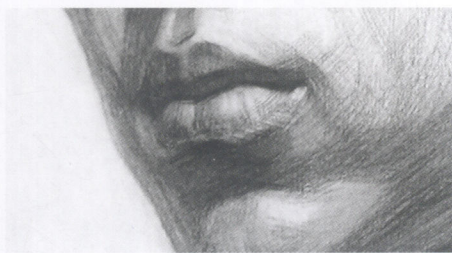
(四)、嘴

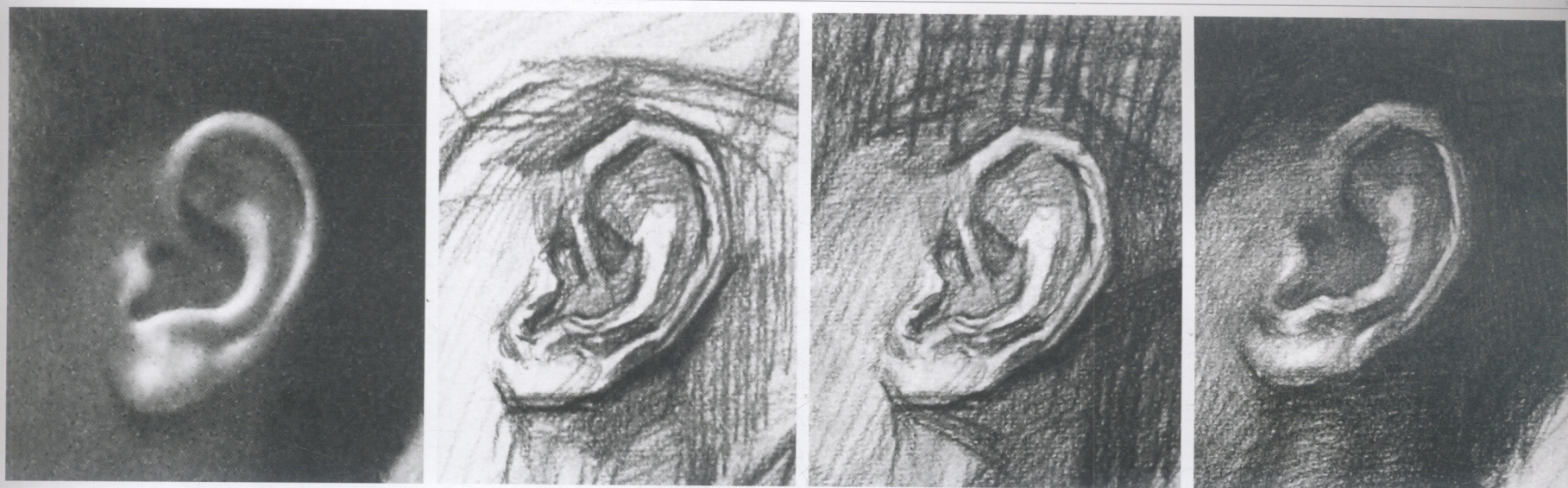
要让嘴长在口轮匝肌上，把嘴理解成一个五面体，嘴的最突出的面积在正面，人中的在顶面，两个嘴角在两个侧面，口轮匝肌的下方在底面。注意各结构的方向感。



二、五官局部练习







三、五官的比例关系



(一)、头高的二分之一处是眼睛。

(二)、发际线到眉毛的距离，眉毛到鼻底的距离，鼻底到下颏的距离，这三段距离相等。“三停”的距离相等（因为模特的角度和观察对象角度的不同“三停”的长度会有透视变化）。

(三)、鼻底到下颏的二分之一处是下唇沿。

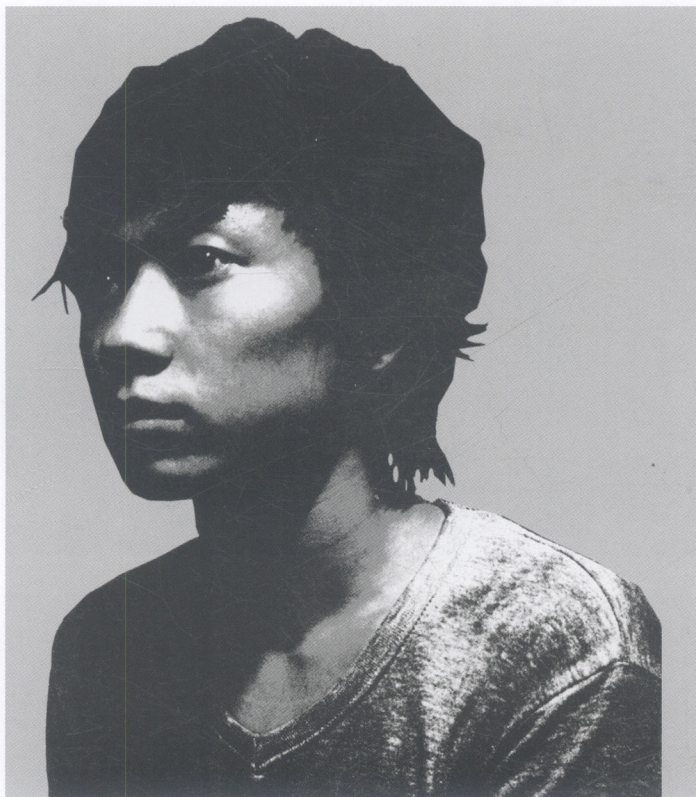
(四)、从正面观察：外眼角到脸的边缘线的距离和两眼中间的距离等于一只眼睛的宽度（因为观察模特角度的不同，两眼间的宽度会有变化）。

(五)、一般一只耳朵的高度等于“一停”的长度。

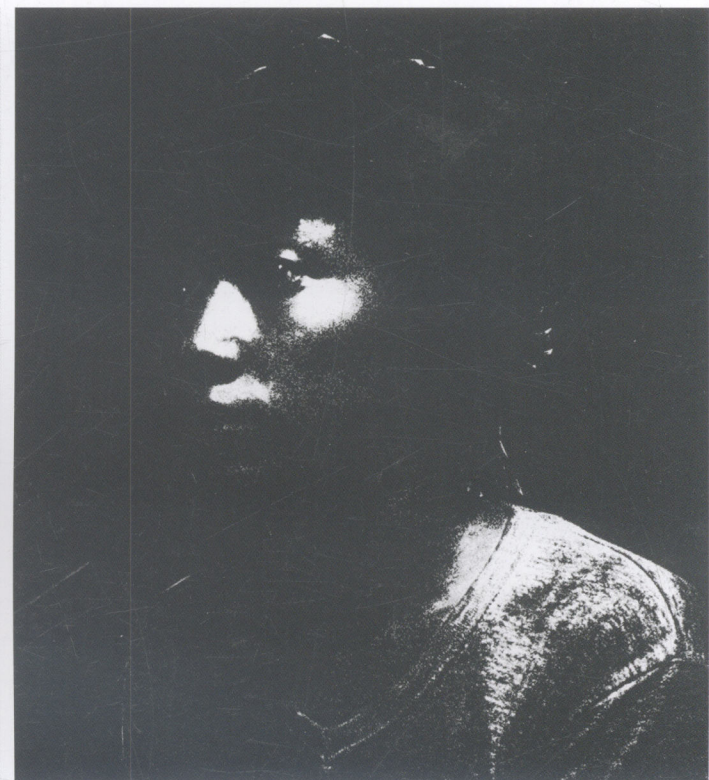
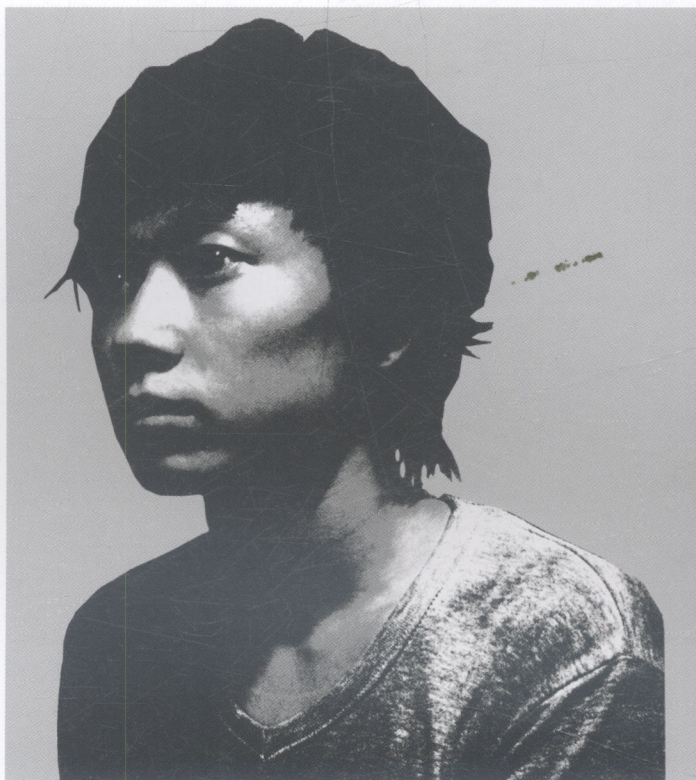
(六)、一般情况下眼睛到眉毛的距离等于一只眼睛的高度。

四、暗部灰面亮面的基本型

(一)、暗部的形最关键，观察时要注意概括，找到每个结构暗部的基本形。

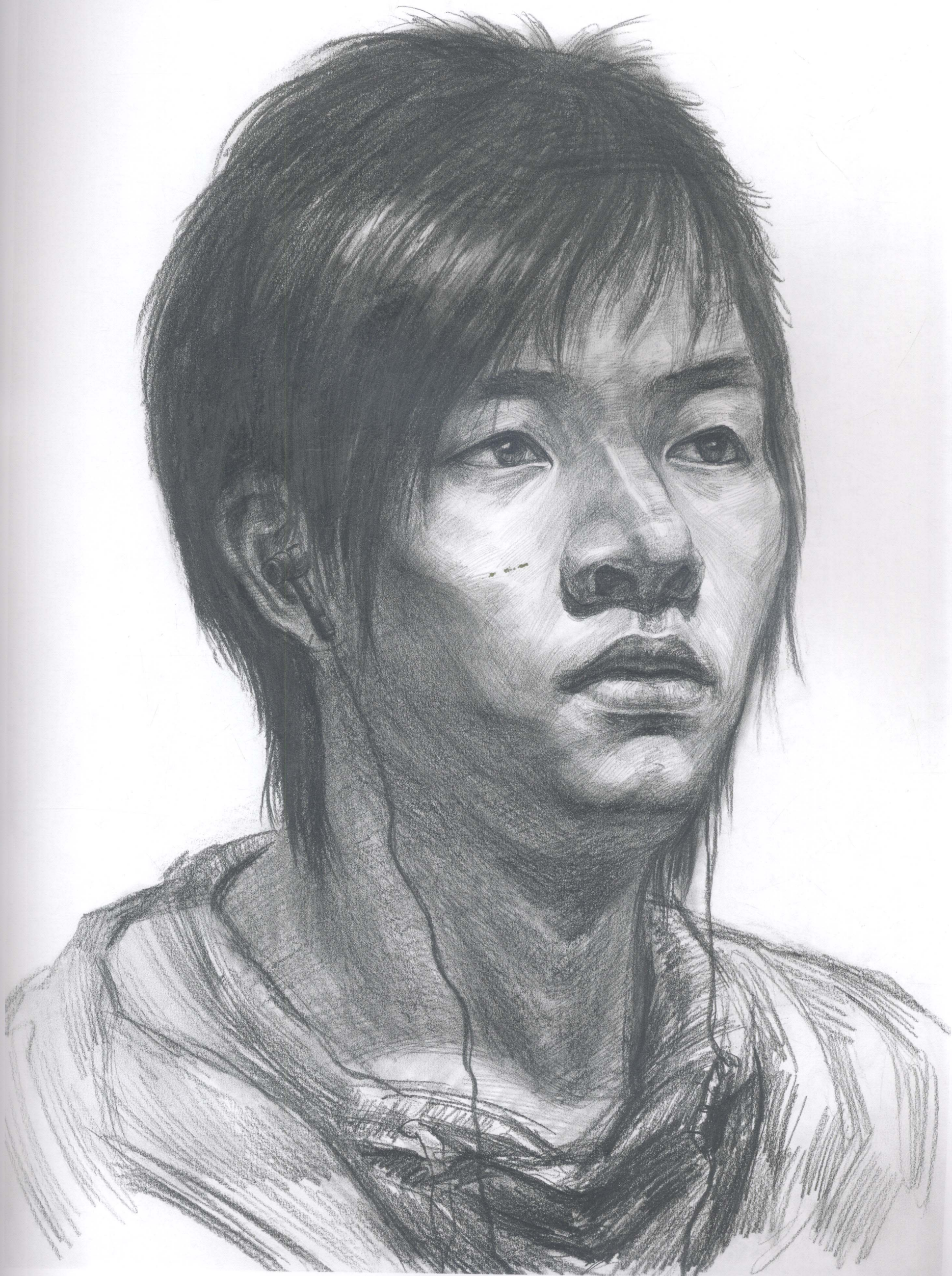


(二)、亮部的形是形象的，这样模特才能表达得更真实具体。



(三)、灰面的形象很关键，可以参考暗部来确定，灰面的形找准了，亮面的形象自然出来了。





五、素描人像分类画法

男青年侧面



(一)、概括暗部基本形。



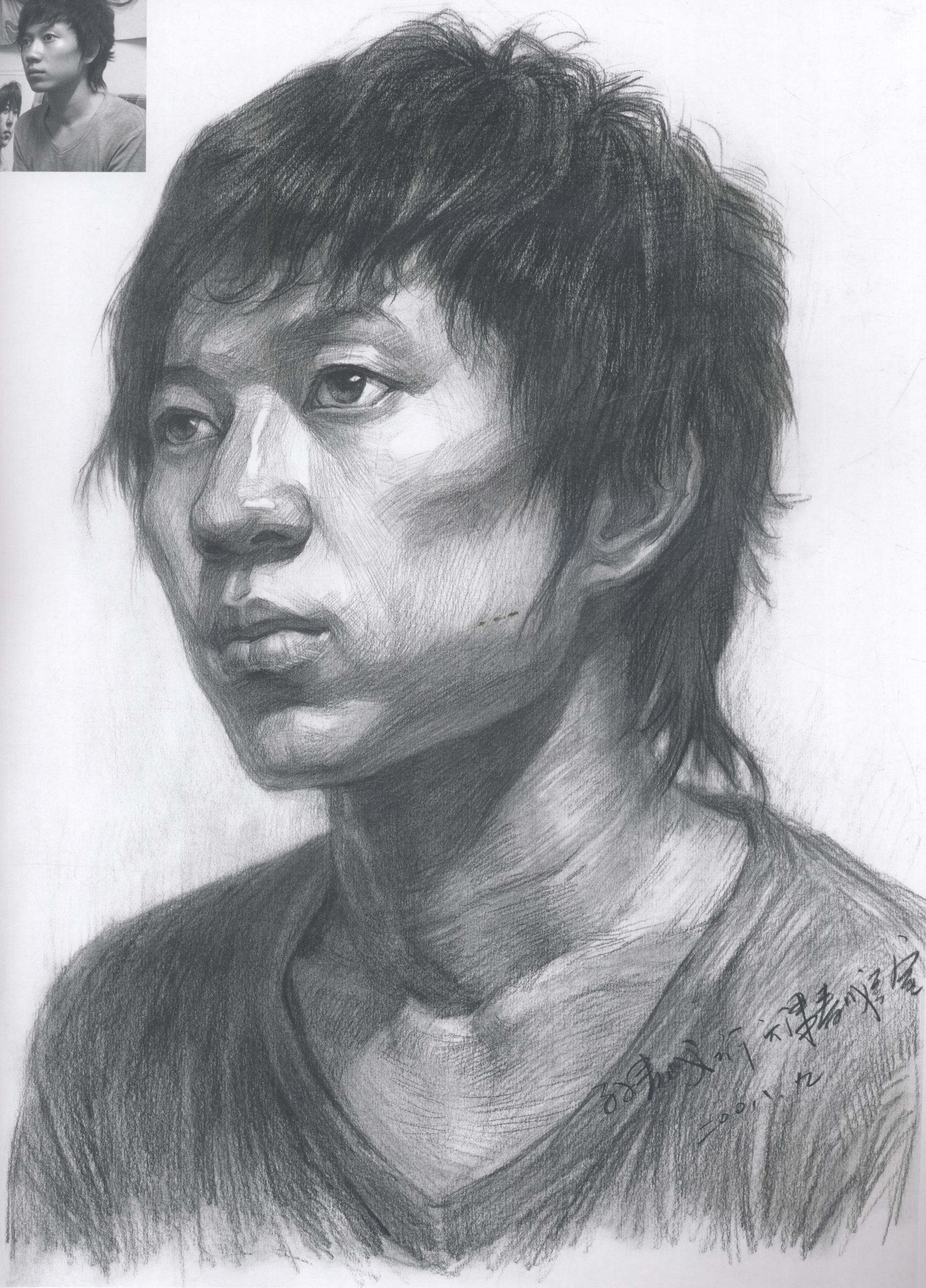
(二)、加强主次关系。



(三)、进一步确定结构暗部的基本形，把握模特动态，注意肩部与颈部的前后穿插关系。



(四)、深入刻画灰面层次，注意灰面的形状和颜色。



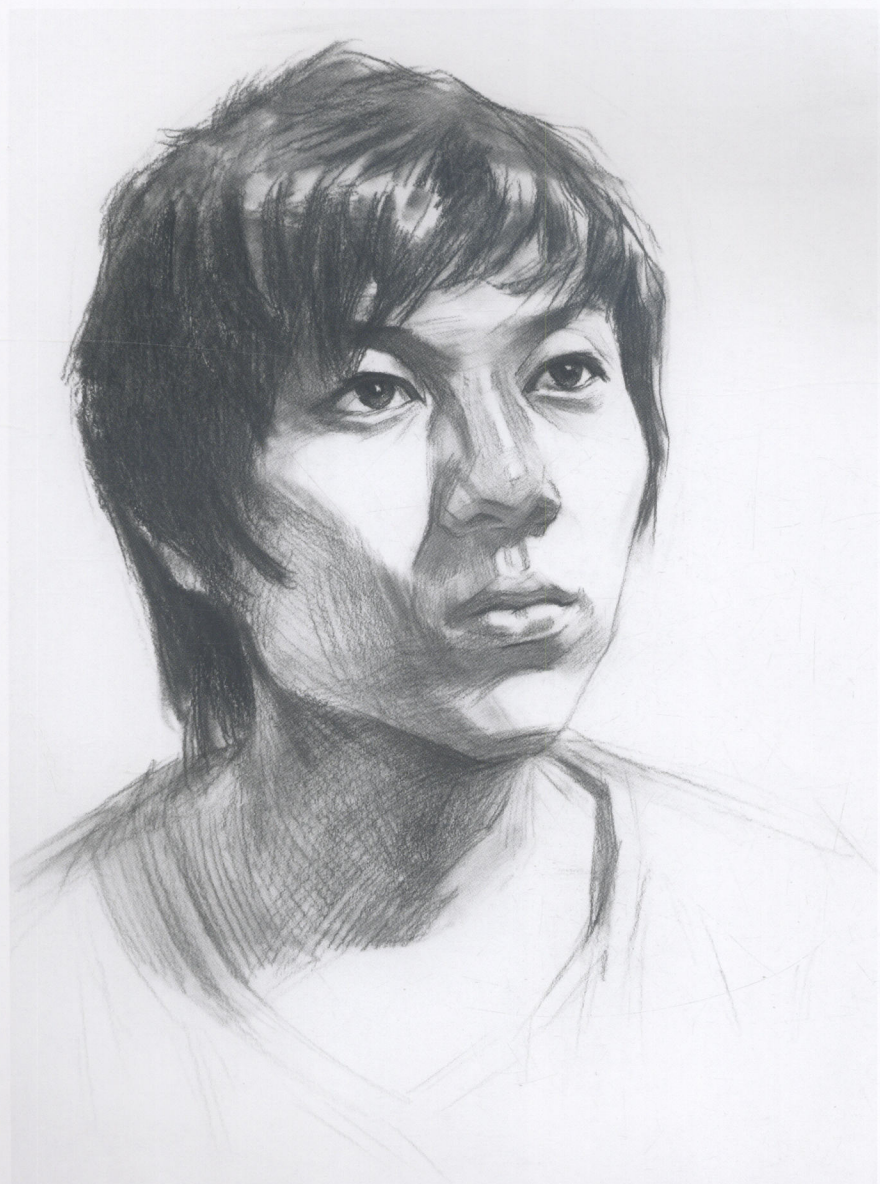
(五)、完成阶段，深入塑造形体，注意结构亮部的形象，加强体积、空间和质感。



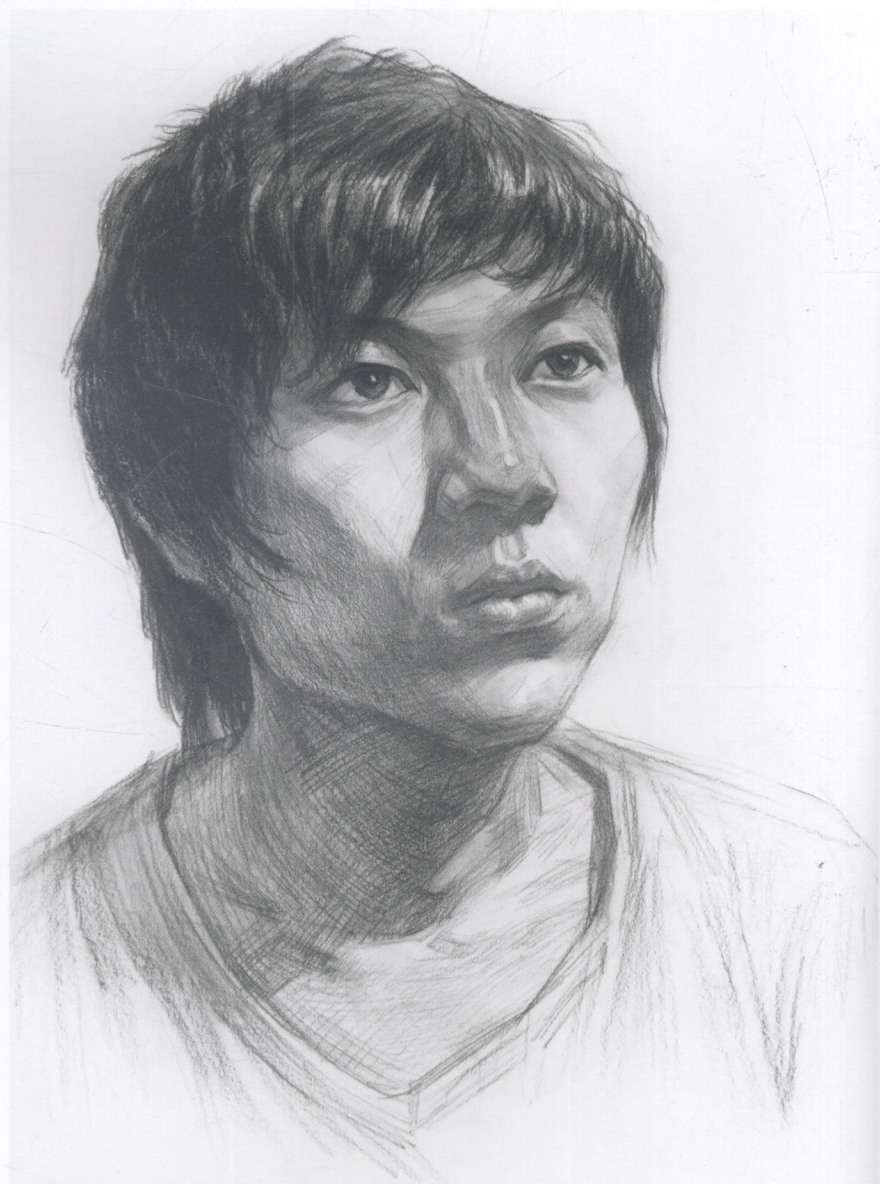
(一)、概括基本形，注意模特动态、角度、光源。



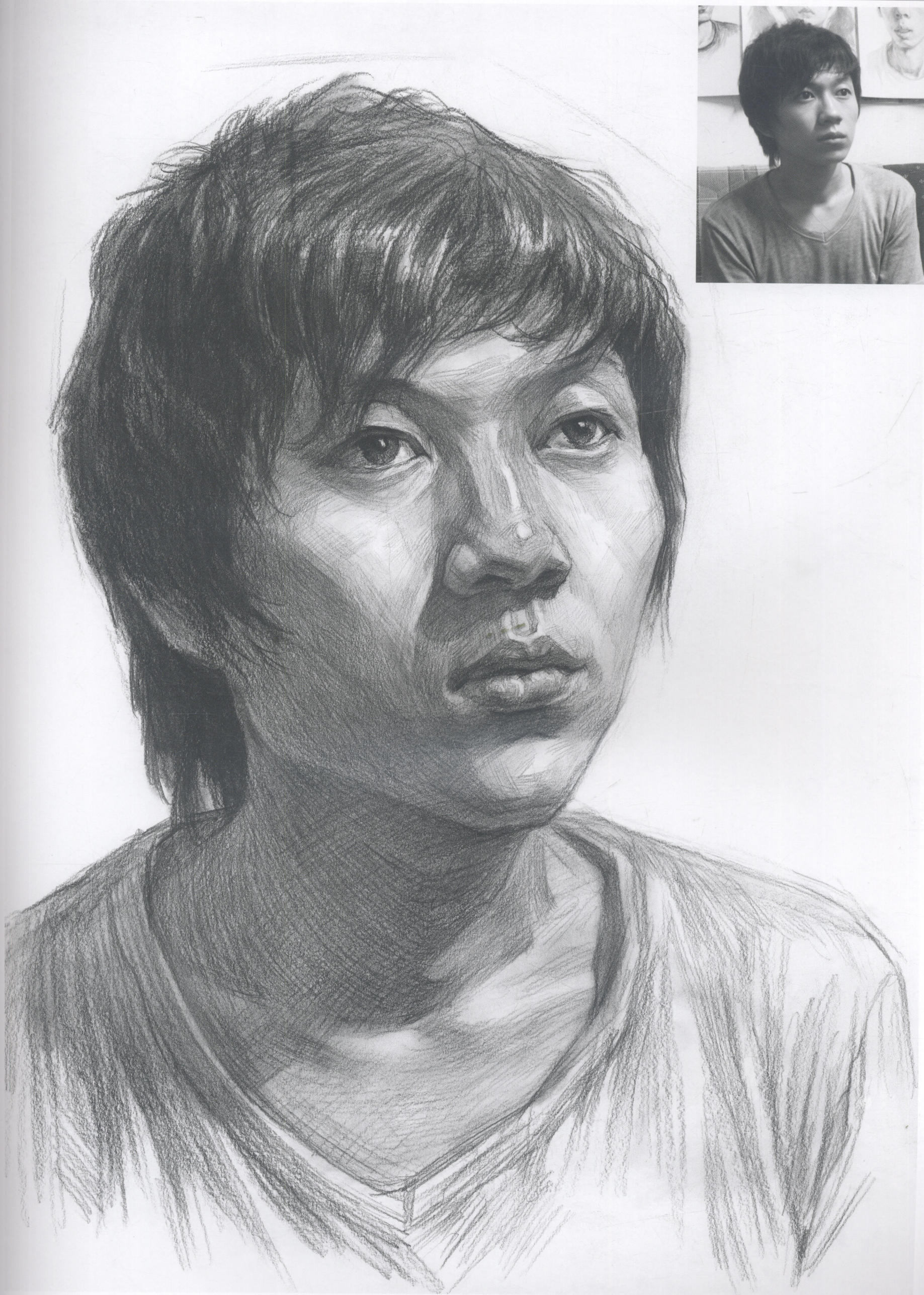
(二)、区别结构的暗部色调，概括明暗交界线所经过的结构。



(三)、充实暗部，加强体感和光感。



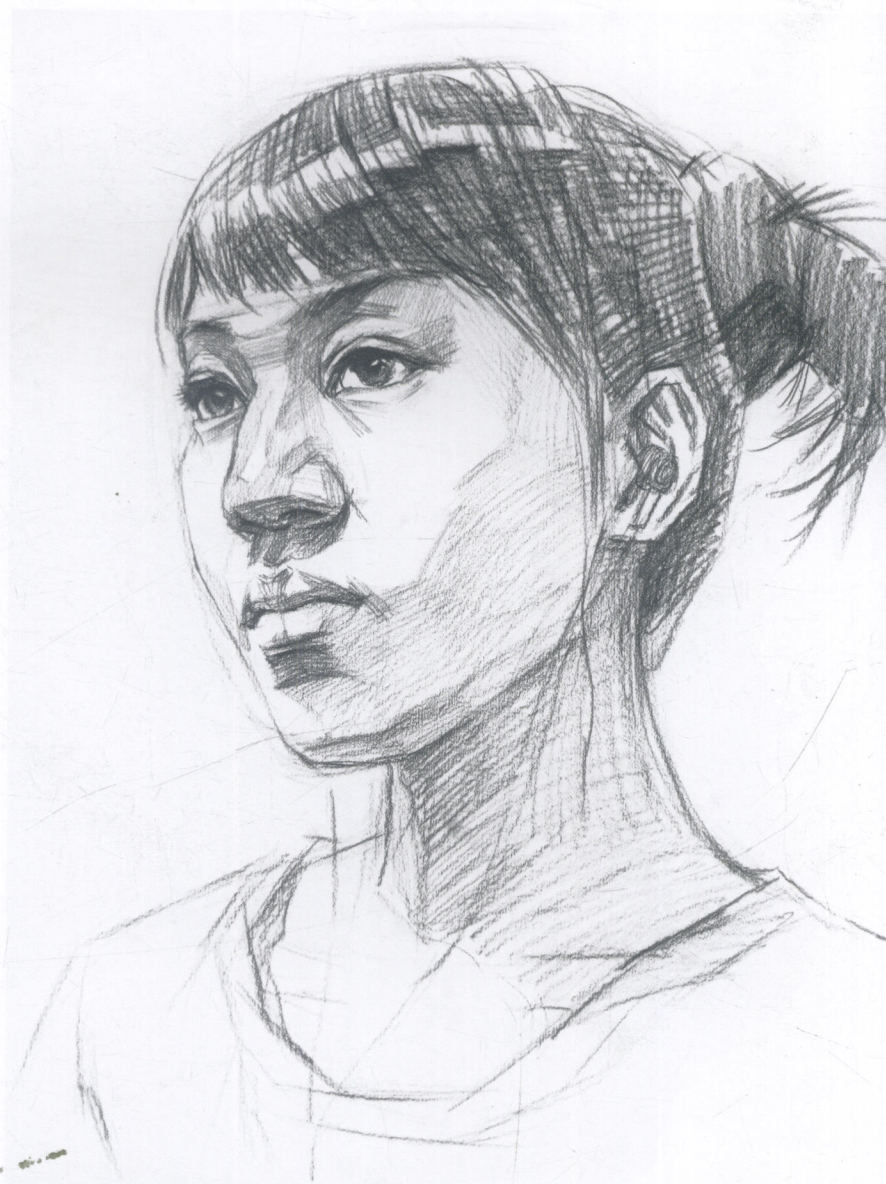
(四)、深入灰面，进一步塑造形体。



(五)、完成阶段，加强主次关系，调整画面整体关系。



(一)、起稿，用长的直线和曲线概括模特基本形，注意模特头、颈、肩的动态。



(二)、进一步确定模特的特征和神态。



(三)、充实暗部调子，加强明暗关系，注意明暗交界线要准确。



(四)、加强体积、空间以及质感的表现。



(五)、完成阶段，加强主次关系，调整画面整体关系。



(一)、概括基本形。



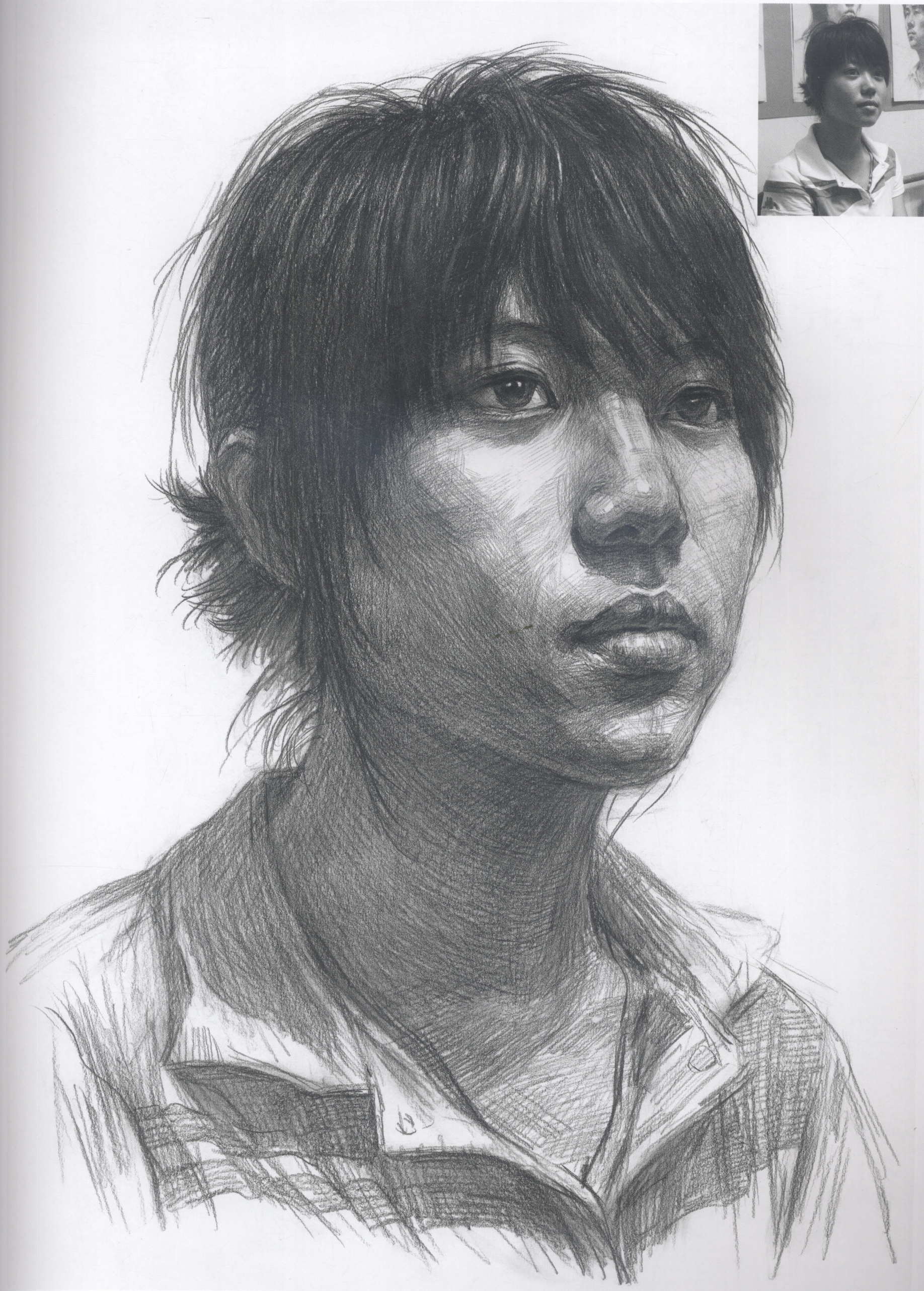
(二)、加强明暗关系，进一步确定模特形象和动态。



(三)、可以用纸巾擦一下暗部虚的地方，加强体积和虚实关系。



(四)、充实暗部的调子，注意每个结构暗部的区别。



(五)、完成阶段，加强模特的神态、体感和空间感。