

名家选集卷

郑板桥集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



中国家庭基本藏书 名家选集卷

郑板桥集

—清—郑板桥—著 毛妍君—解评

山西出版集团
三晋出版社



博学工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥集 / (清) 郑燮著; 毛妍君解评. —1 版. —太原: 三晋出版社, 2008.8

(中国家庭基本藏书. 名家选集卷)

ISBN 978-7-80598-893-1

I. 郑… II. ①郑…②毛… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代②古典散文—作品集—中国—清代 IV. I214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111977 号

郑板桥集

著 者: (清) 郑板桥	解 评 者: 毛妍君
责任编辑: 吕文玲	审 订 者: 孟绍勇
封面设计: 敬人工作室	版式设计: 敬人工作室
责任校对: 吕文玲	责任印制: 李佳音

出版发行: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

电 话: (0351) 4956036 (咨询) 4922268 (邮购)

传 真: (0351) 4922102

网 址: www.sxskcb.com

邮 编: 030012

E-mail: fxzx@sxskcb.com

印刷装订: 山西新华印业有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换)

开 本: 787mm × 960mm 1/16

字 数: 255 千字

印 张: 14.5

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-80598-893-1

定 价: 20.00 元

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖
全国优秀古籍图书普及读物奖
第十七届晋版优秀图书一等奖

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》 《国语》 《战国策》 《史记》 《汉书》 《后汉书》 《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》 《宋词三百首》 《元曲三百首》 《千家诗》 《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》 《唐宋八大家文选》 《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》 《世说新语》 《曾国藩家书》 《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》 《浮生六记》 《闲情偶寄》 《近思录》
《徐霞客游记》 《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》 《西厢记》 《牡丹亭》 《长生殿》 《桃花扇》 《今古奇观》
《三国演义》 《水浒传》 《西游记》 《红楼梦》 《聊斋志异》 《儒林外史》
《封神演义》 《话本小说选》 《文言小说选》

智 慧 之 府
 經 驗 之 府
 可 證 之 府
 可 證 之 府

九 十 四 年 姚 莫 中 書



· 山西大学教授姚莫中先生为《中国家庭基本藏书》题词



前言

郑燮(1693—1765),字克柔,号板桥居士、板桥道人,晚年署作板桥老人。出生于扬州府兴化县板桥里,清代杰出的艺术家。他的诗、书、画并称“三绝”,为“扬州八怪”之一。有《板桥诗钞》两卷、《词钞》两卷和《家书》行世。

郑板桥为人豪放不羁、兀傲不群,崇尚个性,反对繁文缛节,抵制虚伪世俗,以“狂怪”而著称。他一生起落沉浮,经历了卖画、做官、再卖画的曲折道路,一句“康熙秀才雍正举人乾隆进士”道尽了郑板桥无限的辛酸。当代绘画大师徐悲鸿曾评之曰:“板桥先生为中国近三百年来最卓绝的人物之一,其思想奇,文奇,书画尤奇。观其诗文及书画,不但想见高致,而其寓仁慈于奇妙,尤为古今天才之难得者。”

郑板桥提出:“理必归于圣贤,文必归于日用。”他主张文学作品应该有现实内容,反映国计民生的重大问题。板桥崇尚诗歌要表达真情实感,注意诗歌的创新性和现实性,他的诗歌正践行了自己的诗歌主张。板桥诗大都来自现实,反映民生社稷,绝少吟风弄月的应酬之作。他的诗写真性情,感情真挚,语言清新自然、活泼生动,极少引经据典,也不刻意用华美的辞藻,加之他生平历尽坎坷、为人狂放不羁,形成了他豪迈雄健、沉着痛快的诗风。他的诗歌往往痛快淋漓,感人至深,但不免也有粗率、直露、浮浅、失之于俗的缺点。

中国家庭藏书

和他的诗一样,郑板桥的词也极有真性情,词风基本是以沉着痛快为基调,以“直摅血性”为宗旨。语言真诚坦率,质朴本色,风格酣畅淋漓。如清代陈廷焯《词坛丛话》中说:“无一字不直截痛快。”

郑板桥还创作了雅俗共赏的道情十首。道情十首在思想上继承了道曲的艺术风格,以劝人觉世为宗旨,歌咏了渔、樵、僧、道、书生、乞儿和隐士等,看似俚俗,却又警世醒人,讽古喻今,对历史上的英雄豪杰作了一番“唤庸愚,警懦顽”的感叹,具有深沉苍凉的历史意识,受到清代以来有识之士的青睐和推崇。

郑板桥之文大多是他为官期间写给家人和朋友的书信,不谈政事、国事,只谈家事和书画艺术。特别是《板桥家书》,可以说是古代家书中的精品,其中有教子如何为人处世,如何读书为文,有讨论家庭琐事,内容虽然庞杂、琐碎,但能以小见大,言近旨远。他的文表达了他真实的思想及情怀,也反映了他一生的政治抱负、教育观念、人格追求、生活理想以及率真、超脱的人生境界。他的文接近口语,语言朴实真挚,与他的诗词比起来更加能够体现出其真诚坦率的性格。

郑板桥的题画诗文也极为出色,能够在闲言细语中阐述那些仅仅通过画面无法表达的艺术见解和内心感受,赋予画面更为深刻的内涵,增添了画在意蕴。

“诗书画三绝”的郑板桥以其独特的人格显立于世,上世纪90年代郑板桥成为研究的热点,学术界对郑板桥的研究成果颇丰,已经出版发行的研究著作多达五十部左右。但现有的研究主要关注郑板桥的书法和绘画艺术,而对于郑板桥诗词等文学作品的研究则重视不够。

此次我们解评的郑板桥作品,主要以下孝萱编、齐鲁书社出版的《郑板桥全集》为据,分别参照了岳麓书社出版的《郑板桥集》、巴蜀书社出版的《郑板桥文集》等书。在评注过程中我们参考了王锡荣选注的《郑板桥集详注》、陈书良注评的《板桥诗词撷英》、童小畅译注的《板桥家书》、安徽人民出版社的《郑板桥文集》等著作,获益良多,在此谨致以由衷的感谢。此次解评的作品,限于丛书的体例篇幅等各个方面的要求,我们选择了郑板桥的诗作127首,词作25首,道情10首,文30篇。文末附“郑燮传”、“郑板桥年谱简编”、“郑板桥著作主要版本”、“郑板桥研究重要著述”及“《郑板桥集》名言警句”(正文中用着重号标出)。限于水平,其中注释、解析方面存在的谬误在所难免,希望得到方家与读者朋友的指正。

毛妍君

2008年6月于西安



试述郑板桥诗歌中的人格魅力(代序)

张郁明、张岚蓓

郑板桥为清代著名的诗人、书画家。长期以来,人们对郑板桥的书画研究比较多,对其诗歌的研究比较少。就其书法而言,他不能和王羲之比;就其画而言,他也不能和石涛比。启功先生说过:“现代人的眼里,有不知道王羲之、石涛的,却没有人不知道郑板桥的。”是什么原因使郑板桥有那么大的名声呢?我们认为,是郑板桥的诗歌及诗歌中焕发出的人格魅力,铸就了郑板桥书画的灵魂。

郑板桥(1693—1765)名燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人。他出生于书香门第,从小受到比较好的文化熏陶,但是至他父亲这一代,家境败落,从小过着贫苦的生活。郑板桥三岁丧母,赖勤劳善良、刚毅朴质的乳母抚养长大。乳母的气质、性格对郑板桥的成长及性格的形成起了很大的作用。郑板桥出仕比较晚,四十四岁才中了进士,至五十岁才补了一个县官,在山东共做了十二年七品县令。为官期间,他本想一显平生之学,为国为民大干一番事业,但是他不善逢

迎,又累顶上司,结果在六十一岁时被罢官。罢官后他回到扬州以卖书卖画为生,并成为“扬州八怪”中最为出名的代表人物之一,亦可谓入圣不成反成怪,实非郑板桥平生所愿。纵观郑板桥的一生,他首先是个诗人,然后才是一个书画家。他在《致弟墨》信中说:“写字作画是雅事,亦是俗事。大丈夫不能立功天地,字养生民,而以区区笔墨供人玩好,非俗事而何?愚兄少而无业,长而无成,老而穷窘,不得已亦借此笔墨为糊口之资,其实可羞可贱。”由此可见,郑板桥本人并不看重自己的书画,看重的是他自己的诗歌。

郑板桥的诗歌(包括词、对联)的创作大体上可分为三个阶段:去山东做官之前、山东做官期间、山东罢官后回到扬州卖书卖画三个时期。不同历史时期的诗歌反映了他不同的人格内涵。

一、郑板桥早期爱情诗中的人格特征

郑板桥第一时期的诗歌,主要是指他三十岁到四十岁中进士之前的诗词创作。在这一时期中,郑板桥衣食无处着落,情感屡遭挫折。其诗“嗇彼丰兹(命运不好)信不移,我于困顿已无辞”,是他这一时期生活的最好写照。中青年时期是人的情感极为丰富而又多变的时期,诗人情感世界的多姿多彩主要集中在爱情诗中,郑板桥也不例外。不过同样是表达爱情,郑板桥的爱情诗既不像柳永《雨霖铃》“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”隐隐地潜藏着颓唐与无奈;也不像秦观《鹊桥仙》“柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路”隐隐地潜藏着忧愁乃至淡淡的哀怨;更不像李商隐《无题》“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”隐隐地潜藏着无怨无悔;而是另一种出人意外的以直抒胸臆式的表达方式——敢爱敢恨的方式发出灵魂的呐喊。他在《沁园春·恨》中写道:

花亦无知,月亦无聊,酒亦无灵。把天桃斫断,煞他风景;鹦哥煮熟,佐我杯羹。焚砚烧书,椎琴裂画,毁尽文章抹尽名。荥阳郑,有慕歌家世,乞食风情。单寒骨相难更,笑席帽青衫太瘦生。看蓬门秋草,年年破巷,疏窗细雨,夜夜孤灯。难道天公,还籍恨口,不许长吁一两声?癫狂甚,取乌丝百幅,细写凄清。

这首词是借唐传奇《李娃传》中传主郑元和爱情失落、乞食风情的故事,写自己情爱生活失落的悲愤和痛苦。因爱不成而生恨,于是把花、月、酒统统骂了一遍。还不解恨,于是便“天桃斫断”、“鹦哥煮熟”、“焚砚烧



书”、“椎琴裂画”。还不解恨，于是便骂天骂地，仰天长啸地反问：“难道天公，还箝恨口，不许长吁一两声？”这“天公”是万物的主宰，郑板桥在一阵狂怒之后，终于找到促使他生活颠簸、爱情失落的最根本的原因所在——天——社会。读后使人感到痛快淋漓、声泪俱下，使人觉得恨之有理，骂得应该，仿佛为自己伸了一个冤，出了一口气似的。《沁园春·恨》一反“温柔敦厚”、“发乎情而止乎礼仪”（孔子语）的诗教，以直露的方式大喊、大叫、大骂，发泄自己的爱与恨，这在中国诗歌史上也许是不多见的。词中有“青衫太瘦生”句，可知此时的郑板桥已中了秀才，正是雍正即位不久，大肆杀戮异己、大兴文字狱箝制人口之际，而郑板桥在此时竟敢把矛头怒指“天公”大骂，可谓“吃了豹子胆”。我们不能把它看成偶然的巧合，而应看做是由于封建礼制和社会生活双重压迫所致的像郑板桥这类知识分子精神失常、举止癫狂状态，从而使《沁园春·恨》跳出了一般爱情诗的卿卿我我、缠缠绵绵的老路，而赋予了以人性挑战封建礼教的社会意义，具有了敢爱敢恨人格方面的意义和魅力。这就是我们在《沁园春·恨》中所见到的郑板桥。

如果说《沁园春·恨》是反映郑板桥个人爱情生活的一面，那么在《顾世永代弟买妾事手书》一诗中则反映了郑板桥情爱观的另一面。其诗云：

一夜花枝泣别离，东风无复订佳期。
樱桃熟后凭人摘，梅子酸时只自知。
何幸荆钗完凤契，免教破镜惹相思。
人间处处风波在，莫打鸳鸯与鹭鸶。

此诗的起因出于这样的一个故事。一次郑板桥到一位名叫顾世永的朋友家去作客，见到顾家走廊上有一位女子在哭泣。好事的郑板桥上前询问，方知是顾世永刚刚为弟弟买回来的小妾。再一了解，又知这位女子是有夫之妇，且和其夫感情甚好，因遭婆婆忌恨而被卖出的。买主在买之前并不知道此事。当郑板桥将了解的情况转告其好友顾世永后，顾世永沉吟了一会，便义释了这位女子，并且“不责其值，且赠以金”，促使被卖女子“荆钗完凤契”破镜重圆。郑板桥有感于好友的“义举”作此诗以颂其“德”。这首诗亦非一般的怜香惜玉的爱情诗可比，它有力地鞭挞了封建社会买卖婚姻的罪恶，诗中的“人间处处风波在，莫打鸳鸯与鹭鸶”诗句表现了郑板桥扶危济困，愿天下有情人终成眷属的情怀。读后不禁令人肃然起敬，感慨不已。从上述诗中不难看出郑板桥的博大胸怀及其人格魅力。这种人格魅力即在于以真诚的情感对待自己的爱情。不仅如此，他

还能推及他人,以真诚的情感体察、呵护他人的爱情。

二、郑板桥中期为“天下劳人” 而作诗歌中的人格特征

郑板桥第二时期的诗歌,主要是指乾隆七年至乾隆十八年在山东范县、潍县为县令时期的诗歌创作。郑板桥乾隆元年中进士,熬了七年才被放到山东做个七品小官。官虽小,仍然是一方父母官。这正是他一显平生之学“兼济天下”的大好机会。郑板桥在山东为官期间确实做了不少好事。如深入下层,抑富济贫;顶抗上司,开仓赈灾;资助贫困学子,促使成材等等。在这期间他为我们留下了许多感人的诗作,其中以《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》最为著名。其诗为:

衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。

这首诗写郑板桥案牍劳累之余,以作画自娱时,忽然听到窗外的竹子在风中作响的细碎声,好似听到正在处于灾荒之中百姓饥寒交迫的痛苦呻吟。这寒风中瑟瑟抖动的竹枝、竹叶撞击声,敲碎了板桥的心,牵动着板桥的情。它表现了自幼受贫穷之苦、赖勤劳善良乳母养育的郑板桥的责任感和同情心。不过,在封建社会中有些官僚有时口头上也会吟唱些关心民瘼的词句,装点门面,实际什么好事也不做。而郑板桥不是这种伪善的官吏。他用自己的行为——为官之道、为官的实绩作出回答。这些我们可从他这一时期的诗歌作品中找到印证。

他初到山东时写了一首《悍吏》:

县官编丁著图甲,悍吏入村捉鹅鸭。
县官养老赐帛肉,悍吏沿村括稻谷。
豺狼到处无虚过,不断人喉抉人目。

.....

在郑板桥的笔下,悍吏竟是步履所过寸草不生、人畜皆亡十恶不赦的强盗,可见其厌恨之极。在《逃荒行》中他写道:

十日卖一儿,五日卖一妇。
来日剩一身,茫茫即长路。
长路迂以远,关山杂豺虎。

.....



见人目先瞪，得食咽反吐。

不堪充虎饿，虎亦弃不取。

.....

这首诗写大荒之年百姓逃荒之苦之惨，令人不忍卒读，撕心裂肺。如果郑县令不深入下层，是描绘不出这历史“画面”的，如果郑板桥不对灾民寄予莫大的同情，诗也不能如此地感人。他在《潍县竹枝词》中写道：

绕郭良田万顷畴，大都归并富豪家。

可怜北海穷荒地，半篓盐挑又被拏。

这是追究百姓穷困贫苦的原因：官商地主对土地的兼并和巧取豪夺。

在《思归行》中写道：

金钱数百万，便宜为赈方。

何以既赈后，不能使乐康？

何以方赈时，冒滥兼遗忘？

这是揭露腐朽的官僚们借赈灾之名行贪污之实，大发国难之财。

有地主官商的兼并土地，有官僚的贪污腐败，终于官逼民反了。郑板桥在《潍县竹枝词》中又写道：

二十条枪十口刀，杀人白昼共称豪。

汝曹躯命原拼得，父母妻儿惨泣号。

从这些诗中，读者可能会吃惊地发现，一个封建社会的小官吏似乎会用阶级和阶级斗争的观点去分析、批判号称“盛世”的社会现实。这是其一。其二是，作为一方县令，手中有兵丁、有武器，但他不是挥动屠刀，高喊镇压，而是在好心地劝说：你们这样拼命原不是不可，你们拼死了，家中的父母妻儿又如何活下去呢？如果上述诗歌不是千真万确引自《郑板桥选集》，人们肯定不会相信郑板桥关心民瘼、仇视腐败的这些事实及其态度，但所引诗歌却是千真万确的实证，甚至直到今天我们还能看到他的影印墨迹。到此，我们大致可以体验到郑板桥“一枝一叶总关情”的底蕴了。从中我们不难看出郑板桥的平民主义思想，为“天下劳人”而歌而作的可爱之处——真心实意地爱护人民，设身处地为民着想，从中亦可加深我们对其人格内涵的认识。

早在二百多年前竟会出现郑板桥这样的“怪杰”，尽管他的思想是那样不彻底，是从另一个侧面维护封建统治的，但还是不会为那个封建社会所容，他的仕途生活的结局也就可想而知了。

三、郑板桥晚年山水田园题画诗中的人格特征

至乾隆十八年,郑板桥的仕途生涯到了尽头,他的上司不再能忍受郑板桥的傲慢、耿介、狂放不羁,终于找了一个借口将郑板桥罢黜。所制造的借口是颇带有戏剧性的。郑板桥在山东做官以廉正爱民出名,而他的罪名恰恰是“贪污”——开仓放赈账目不清。

据曾衍《小豆棚札记》记载:郑板桥离开山东潍县时脚上没有穿鞋子,只着了一双布袜(意为不带走一丝泥土),骑着一头毛驴,手拨大阮,啸傲而去。后来他在一幅画竹的题诗上对山东罢官一事作了概括:

宦海归来两袖空,逢人卖竹画清风。

还愁口说无凭据,暗里赃私遍鲁东。

诗中的“两袖空”是向世人表白自己的为官清白。“画清风”是说明他罢官后的生活来源。“暗里赃私”是说明自己被人“暗里栽赃”,是发泄自己被人诬陷的强烈不满。郑板桥自幼立下“修身、齐家、治国、平天下”的抱负,刻苦攻读,历经坎坷,奋斗了几十年,到头来还要背上“贪污”的黑锅去见祖宗,这是何等的辛酸。这首自嘲诗,实际上是反讽诗,是对“乾隆盛世”黑暗政治的强烈控诉。

郑板桥罢官后步入了晚年的生活。他晚年的诗歌在内容和形式上都有了很大的变化。早年所写的爱情生活诗不见了,山东做官时关心民生体察民瘼的诗少了,更多的是放浪田园山水的诗和题画诗。

二十年前载酒瓶,春风倚醉竹西亭。

而今再种扬州竹,依旧淮南一片青。

这是郑板桥于乾隆十八年春回到扬州卖画后的第一首诗,摆脱了官场的争斗、利欲,在诗酒中“再种扬州竹”(书画创作),以笔代耕,自食其力,是何等的潇洒自在。

咬定青山不放松,立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。

这首诗以拟人化的手法写竹,是郑板桥晚年人格的写照。竹子坚劲有节,外实中虚,节节向上,立于岩石之中,它源于自然,只和天地精神往来;任尔狂风四起,终不能改变其坚定不移、独立不改的个性,是何等的气派和洒脱。

菜叶青,霜雪零,菜叶落,桃李灼。

别有寒暄只自知,骨头不比松枝弱。



又在自家挂的对联上写道：

白菜青盐粳子饭，瓦壶天水菊花茶。

诗中反映了晚年的郑板桥能守得住清贫，作画之余，以种菜为娱，粗茶淡饭，乐在其中。

晚年的板桥老人更加“推廓”（看得开）了，更加风趣幽默了。六十六岁时二女儿出嫁，为其女作了一幅《兰竹石图》，其题诗为：

官罢囊空两袖寒，聊凭卖画佐朝餐。

最惭无隐奁钱簿，赠尔春风几笔兰。

这个玩笑开得不小，女儿的妆奁竟是一幅画和画上的几句诗。娇惯的女儿深知其父，出嫁时得到其父的诗画，一定非常高兴。这首诗甚为风趣。

郑板桥晚年诗歌中最令人忍俊不禁、回味无穷的，莫过于他的《润格诗》了。其诗为：

画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。

任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。

这首诗前还有一段序文：

大幅六两，中幅四两，小幅二两，条幅对联一两，扇子斗方五钱。凡送礼物食物，总不如白银为妙，公之所送，未必弟之所好也。送现银则中心喜乐、书画皆佳。礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老体倦，亦不能陪诸君子作无益语言也。

郑板桥的《润格诗》能以俚语、俗语入诗，实际上是极深藏之浅出，极绚烂之平淡，乃是文学语言的最高境界。此诗文通晓明白、自然贴切，妙趣横生而又令人思索良多，实是难得的绝妙好词，亦是板桥晚年日趋平和、淡泊的人格自述。中国文人最耻于启齿的就是“钱”。一谈到钱就羞羞答答，转弯抹角，总好像见不得人似的。用一个字来形容——酸。或许有人说，郑板桥不酸？如果不酸，卖画就卖画，还说那么多干什么？是的，郑板桥也有那么一点“酸”。不过，郑板桥的这种“酸”和前者的酸有所不同。郑板桥的“酸”，“酸”得理直气壮，“酸”得心胸坦荡，“酸”出了情趣格调，“酸”出了人格风度——“我就是要钱。按劳取酬，按质论价。我不欺你，你也不要欺我。”这样看，郑板桥的“酸”就不能称之酸了，而应当叫做豪气、骨气。这倒是当今知识分子值得效法的了。

前人对郑板桥的一生有“三绝诗书画，一官归去来”的评价。这副联句把诗放在书画的前面，肯定了郑板桥的诗在其书画中的主导作用，应当说比较好地把握了郑板桥诗书画的艺术本质。同时前人对郑板桥的诗

歌有“真气、真意、真趣”的评价。所谓“真气”是源于自然、天地的浩然之气；所谓“真意”是为国为家为“天下劳人”说话、办事、尽力的意志和胸怀；所谓“真趣”指郑板桥诗歌中焕发出的人情、格调以及语言的幽默、诙谐。评论家对郑板桥的评价没有局限在形式与内容方面，而是将其架构在人格、精神方面，可谓站得高、评得深，为大手笔。纵观郑板桥早中晚三期的诗歌，有这样的特征：早期的爱情诗主要表现为情真，中期的诗歌主要表现为意真，晚期的诗歌主要表现为趣真，一个“真”字为其根本。作为一个人，其品德、人格最为人们推崇的说到底只有一个字——真。真，大致表现了郑板桥诗歌和人格的两面性。就缺点方面来说，他的诗歌过于直露，人格方面过于凌厉。但问题是两面的，由于真，可以直抒性灵，通晓易懂；由于真，可以使我们能更好地把握他的人格特征。一个人如能真诚地对待生活，真诚地对待社会，真诚地对待事业，真诚地对待他人，也真诚地对待自己，万事毕矣。如一个人真的做到了上述这些，他（她）将是这世界上最具有魅力、最受人欢迎的人。郑板桥及其诗歌中的人格魅力大概就在于此吧。

张郁明，1942年生，江苏扬州人。扬州教育学院艺术系教授，中国书法家协会会员，清代扬州画派研究会副会长。

张岚蓓，1972年生，江苏扬州人，现就职于扬州市政府接待办公室。

以上“代序”为行文需要，编者对原文略作修改，并删去注释。

目录

名家选集卷
郑板桥集·目录



前言 /001

试述郑板桥诗歌中的人格魅力(代序)
(张郁明 张岚蓓) /001

◎诗

钜鹿之战 /001

自遣 /003

诗四言 /004

偶然作 /006

送友人焦山读书 /007

扬州(四首选一) /009

寄许生雪江三首(选二) /010

闲居 /011

宗子相墓 /012

七歌(七首选四) /013

哭惇儿五首(选二) /017

村塾示诸徒 /018

淮阴边寿民苇间书屋 /019

铜雀台 /020

泚水 /021

赠瓮山无方上人二首 /022

追忆莫愁湖纳凉 /024