



毅齋拾掇

李可題

郭若愚編集 上海古籍出版社





郭若愚編集 上海古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

殷契拾掇 / 郭若愚編集. — 上海: 上海古籍出版社, 2005.6

ISBN 7-5325-4036-7

I. 殷... II. 郭... III. 甲骨文—研究  
IV. K877.14

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 045107 號

殷契拾掇

郭若愚 編集

出版發行 世紀出版集團

上海古籍出版社

上海瑞金二路 272 號

郵政編碼 200020

(1) 網址 [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

發行經銷 新華書店上海發行所

印刷 上海展強印刷有限公司

開本 350 × 640 1/8 印張 49 插頁 4

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

印 數 1—700

ISBN 7-5325-4036-7 / K · 707

定 價 390.00 元

封面題簽 郭沫若  
策 劃 王立翔  
責任編輯 劉景雲  
裝幀設計 愛迪鷗文化設計  
技術編輯 王建中

如有質量問題 請與承印廠聯絡

## 總序

一九五一年秋季，我出版了《殷契拾掇初編》，郭沫若先生題寫書名，陳夢家先生作序。珂瓏版印刷，宣紙綫裝。收錄公私所藏甲骨七宗，計五五〇片。一九五三年春季，我又出版《殷契拾掇二編》，亦是珂瓏版印刷，宣紙綫裝。收錄公私所藏甲骨二十五宗，計四九五片。我在這一段時間裏，把收集甲骨拓片是作為主要的研究工作進行的，這兩冊《拾掇》出版以後，我依然繼續收集甲骨，計劃編輯《殷契拾掇三編》。到了一九六三年前後，我將收集到的甲骨拓片，整理了一次，貼成一個稿本，計收錄公私所藏甲骨十九宗，九〇〇片。還沒有寫說明文字，我就被派去參加「四清」工作組，下鄉工作。一年以後「四清」結束，接着就開始「文化大革命」運動。我在此運動中所有文物圖書、稿本資料，均蕩然無存。我亦認為今後我與甲骨研究是無緣了。可是這本《拾掇三編》稿本，我原放在辦公室桌子的抽屜內，沒有放在家裏。從此以後，我將此稿本束之高閣，再亦沒有興趣去翻動它了。

光陰荏苒，二〇〇一年十一月，我應臺北宋緒康先生之邀，赴臺北審閱一部著錄紫砂壺的稿本。二〇〇二年三月臺北歷史語言研究所蔡哲茂研究員會同潘鴻傳先生前來看望我，他們對我過去研究甲骨的工作，表示贊賞。尤其是我的《拾掇三編》，認為現在可以出版，以供學者們研究。二〇〇二年七月九日，潘鴻傳先生來信說：

郭老：

您好，六·十二來信已收到。喜悉先生存稿《殷契拾掇三編》一部幸未遭劫，其中收有甲骨拓片九百片，況且大都未見著錄，其重要性不言而喻。

九十年代以來，出版了不少甲骨著錄。如九九年北京中國青年出版社影印出版了羅振玉的《殷虛書契》、《殷虛書契後編》、《殷虛書契菁華》、《殷虛書契續編》四部著錄（杭州富陽古籍印

刷廠印刷，共二〇〇部，售四〇〇〇元。上海已買不到，似乎已售缺，齊魯書社出版了《山東省博物館珍藏甲骨墨拓集》，天津古籍出版社出版了《甲骨續存補編》，四川辭書出版社出版了《蘇德美日所見甲骨集》，臺灣出版了《德瑞荷比所藏一些甲骨錄》，都很受歡迎。先生之存稿出版發表，其受重視的程度可想而知。

遺憾的是我在出版界無熟人，但我想：以先生之大名、聲望、存稿之重要，直接找出出版社商談，看來不會很困難。如先生需要，我可陪先生一齊去，或者我去找出出版社聯係。……下面將九十年代以來的甲骨著錄書出版情況作一簡單介紹，供先生參考：

書名	出版社	印數	出版年	定價
《蘇德美日所見甲骨集》	四川辭書	二五〇〇	一九八八	七·八元
《甲骨續存補編》	天津古籍	五〇〇	一九九六	七八〇元
《山東省博物館珍藏甲骨墨拓集》	齊魯書社	一七〇〇	一九九八	一二〇元
《殷虛書契》《後編》《菁華》《續編》	中國青年	二〇〇	一九九九	四〇〇〇元
《瑞典斯德歌爾摩遠東古物博物館藏甲骨文字》	中華書局	一〇〇〇	一九九九	六〇元

甲骨著錄書，我收集的比較全。先生如要查閱什麼資料，請盡管吩咐。

先生如有事需要幫忙，請盡管吩咐。天氣比較熱，請多保重身體。祝

健康

後學 潘鴻傳 二〇〇二年七月九日

由於蔡、潘兩位先生的熱忱鼓勵，我終於把塵封了四十多年的《拾掇三編》稿本拿了出來，重加整理，加寫說明。只是相隔時間太久，許多事情已經記不清楚。加之「文革」以後，我對甲骨已經不接觸。四十多年內的人事變動，我茫然不知。因此疏漏是必然存在的，這一點務請讀者諒解。但我還是盡量回憶，把當時的情況記述下來，以供研究參考。

此書出版，全由上海古籍出版社大力幫助，在此致以衷心的感謝！

二〇〇四年夏至後一日 郭若愚

毅  
契  
拾  
掇

初  
編

# 總目錄

總序	〇〇一
殷契拾掇初編	〇〇一
殷契拾掇二編	一〇五
殷契拾掇三編	二一九
後記	三七九

# 殷契拾掇初編目次

序（陳夢家）	.....	〇〇五	
自序	.....	〇〇七	
上海亞洲文會博物院藏	.....	圖版編號：1—176	〇一—
上海市立博物館藏	.....	177—378	〇二—六
智龕自藏	.....	379—453	〇四—九
胡厚宣藏	.....	454—463	〇七—九
王懿榮舊藏	.....	464—465	〇八—九
劉鐵雲舊藏	.....	466—548	〇九—一
孔德研究所舊藏	.....	549—550	一〇—〇



殷契拾遺

初編

## 序

一九四八年夏天，我為清華大學文物館到上海購買甲骨，聽說《殷契拾掇》已經付印，很盼望它能早日出版。一直到今年四五月間，我由北京寫信給徐森玉先生，請他向編者借用已印未訂的印本，承編者郵寄給我，甚覺材料的可貴。七月間到了上海，始識編者於衡山路華東文物處，我首即表示此書應該早日問世，今承告以即可裝訂出版，故在旅中，匆匆寫下數語，以表我的愉快之情。

承編者的厚意，又將他所作《小屯》甲、乙編的綴合工作見示，尤為欽佩。編者用心的細密與慎審，都是值得贊揚的。我從前看到友人曾毅公先生綴合甲骨的工作，覺得他不顧生活的困難，孜孜於此以求有用於人，實在是契學的功臣。今見郭先生的工作，才知道同此懷抱的，不止曾先生和我自己而已。

抗戰期間我們在昆明聽說安陽小屯村中出了一批相當完整的卜骨，歸於葉叔重先生。一九四八年夏，我來滬向葉先生問起，他說他原盼望這批材料能歸到公家，無奈他已先讓給胡厚宣先生了。遂由他邀集潘光旦、胡厚宣先生和我一同商談，將這整批卜骨讓歸清華大學；除由清華付款一半外，又由友人劉仁政、孫泳如和葉叔重先生各捐贈一部分。我由胡先生處取到甲骨約千片，航運回北京，加以整理。這批材料大部分的摹本均見於胡先生最近出版的《戰後寧滬新獲甲骨集》卷一、卷二中。

《寧滬》卷一拓本五百多片，就是上述小屯村中一坑之物，都是牛胛卜骨，其時代都屬於康丁、武乙、文丁三朝。這一批卜骨曾經郭先生加以拼合，所以清華據原物所製的拓本較之摹本要完整許多，摹本中分為數片者往往可以拼綴成一大片。我曾以拓本請曾毅公先生拼合了二十多塊，後來和他并羅福頤、馬漢麟先生據實物校核，則拓本可合的於原物未必相合，原物在地下久已裂折的可藉拓本之合而重合。後來我自己又拼合了一些，此次郭先生又面告我一些可拼合的片子。希望將來拓

本付印時，可以比較完整。

《拾掇》智厂自藏的甲骨拓本，也是上述這一坑分散出來的。我曾據《寧滬》卷一《拾掇》（智厂部分）和清華拓本（約四百多片）相對，知道這一坑所出大部分在清華，七十多片在智厂處，尚有一小部分不知何在。清華所藏與智厂所藏可綴合的至少有下列各片：

《寧滬》347 + 《拾掇》418

《寧滬》268 + 《拾掇》422

《寧滬》512 + 《拾掇》444 反

《寧滬》442 + 《拾掇》397

《寧滬》409 + 《拾掇》451

除此以外，《寧滬》7 + 36 = 《拾掇》443。此片今在清華。《寧滬》卷一第9和第11兩片是一骨的兩端，都在清華，缺中間一段曾在上海看到拓本，據說已經出洋去了。

由這一批材料的流傳經過，可知保存原坑材料的完整和破折後的綴合工作，是非常重要的。現在《拾掇》正式出版，可補清華藏片的不全部分。實物雖已分屬，在紙上還有重聚的機會，這是最感快慰的。

編者此書的材料，有未見著錄的，有僅見摹本的，今以拓本影印，自屬大有用處。據編者見告，他手自墨拓的零星甲骨，尚有若干，很希望續編不久出世，庶幾在甲骨研究上，更多一些原材料。

一九五一年七月杪，上虞陳夢家記於上海。

## 自序

如果清光緒己亥（一八九九年）那年，福山王懿榮在北京因病服藥，把龜版甲骨從菜市口達仁堂買了來，因而開始發現殷墟文字是事實的話<sup>①</sup>，甲骨材料的發現到目前為止，該是第五十二個年頭了。這五十多年來，經過了不少國內外學者們的研究，從文字的真偽一直到中國古代社會的探討，造成好許多輝煌的成績。所以無論如何，我們研究古代的中國，尤其是殷代，甲骨文字應該肯定是第一手的好資料。

最近有人提出了甲骨文字不容易整理的三個原因：

「……首先，由於刻骨的工作，不完全是由有學問的人來擔任的，不能保證其一字無譌；其次，由於龜板獸骨上所刻文字不出於一手，不成於一時，所以筆畫極不整齊劃一，不易識別其異同；最後，我們又要顧慮到在龜板獸骨上契刻艱難，刻字的人，必然貪省筆以輕其功，更無由考見一代字形的真跡。」（《新建設》第四卷第三期：《關於研究中國古代史的材料問題》）

因為有了這些大原因，結論是：「所以研究甲骨文字的困難是很嚴重的。」

其實這些困難，都不怎麼「嚴重」，而是「顧慮」得過份了一些。在殷代一個有學問的人刻起甲骨來，難道就保證一字不譌了嗎？而且這裏的「學問」指的哪些學問呢？中國古代的金文、秦篆、漢隸、章草，以及行、草書，同樣是「不出於一手，不成於一時」。我們並不覺得有什麼「不易識別其異同」。殷代的甲骨文字那裏會有什么不同呢？至於甲骨上契刻的艱難，那更不必我們去「顧慮」了。殷代「刻字的人」還在堅硬的甲骨上刻了很多生動的動物和有趣的圖畫哩。要是契刻困難他們那裏有這些興致呢！（《安陽發掘報告》第三期：《再論小屯和仰韶》文插圖）我認爲真正存在着的而且是嚴重的困難，便是鼎堂先生說的：「要研究中國古代，材料實在太少了，然而虛偽的材料却又

不少。而且幾千年來的舊觀念也很不容易肅清，總是在那兒糾纏着。」（《關於周代社會的商討》）我們就是沒有把我們頭腦裏的舊觀念肅清，一切憑自己主觀去任意推測。這問題不但嚴重，而且簡直是危險的！

但是研究甲骨材料的方法，亦不像該文中所說的那樣簡單：

「我們只能細心伏案，用歸納的方法，從叢雜的材料裏找出它的條例來；去發現刻龜的人們省筆、誤筆以及一字數形的規律，更容易着手了。」

試問光是知道甲骨文字的「省筆」、「誤筆」和「一字數形的規律」，能解決了什麼問題？我們研究甲骨唯一的好方法便是深深地掌握馬列主義，用歷史唯物主義的立場和目光去判斷事實，多多接觸實物，正確地運用材料，使它發揮效用。這樣才能把中國古代社會的真面目，漸漸的顯現出來。

本編收集的七處甲骨文字，便是我幾年來接觸到的實物，由我自己手拓（孔德研究所兩片取自舊拓本），按了獲得的先後編排起來的。每一宗都經過分期分類，每一片注明「甲」（龜腹甲）、「背甲」（龜背甲）或「骨」（牛胛骨）；說明骨版的「正」或「反」，文字的書寫或塗朱，可以拼合的都拼合起來。我這樣做這些瑣屑的工作，可能給予讀者們一些方便。如果可能，我還想表明破碎骨是全龜或一胛骨的某一部分，文字細小的放大到適當大小，這樣一定會給讀者更多便利。我並不去考慮先印摹本，再印拓本，再印釋文，那樣不負責任地亂來。不但增加讀者們的負擔，還給了研究者不少麻煩。同時把我毫不成話的考釋，硬要塞到讀者們的手裏，我總覺得是一件不應該做的事。好在初學的讀者們，如果需要檢查一下釋文的話，可以參考《卜辭通纂》和《殷契粹編》兩書的考釋。那裏的見解，都是非常正確的。

本書圖版的付印，還是一九四八年九月裏的事。真想不到編印一本小冊子、發表一部分學術資料，就會攔上了四個年頭。一直到上海解放了第二年的今天，才被「解放」出來。這不能不說是一件幸事。這裏來說明一下這些材料的來源：

一、上海亞洲文會博物院藏：

上海亞洲文會的甲骨，在一九三四年《中國雜誌》二十一卷第六號裏有吉卜生發表的摹本，

一九三八年出版的《甲骨卜辭七集》亦有。我在一九四八年的春天在博物館裏墨拓了一份。一共是一七六片。

## 二、上海市立博物館藏：

市博館的甲骨，都是劉鐵雲的舊物，共有一千二百片。比較有用的都收在《殷契佚存》裏了。一九四八年夏天，我利用暑期的空暇，在館裏椎拓。本書選了二〇二片。

## 三、智龕自藏：

一九四八年的二月裏我收到了一批甲骨，連同沒有字的，總數是一千片。後來因為出讓者又出讓給了北京的友人，因此我就有機會交換到較好的八十片。經過拼合，就是七十二片了。（第393、445兩片是王秀仁藏物。）

## 四、胡厚宣藏：

胡先生藏甲骨有一萬多片，這裏是最精萃的十片。現在其中四片聞已歸嚴一萍氏收藏。

## 五、王懿榮舊藏：

這兩骨是方豪氏的收藏品，前版見《天壤閣甲骨文存》第14片，後者見第21片。一片是我剔出了幾個字，一片拓本面積大些，可以便利綴合，因此都收在這裏。

## 六、劉鐵雲舊藏：

《鐵雲藏龜》因為是石印的，有很多地方印得不清楚。這裏在上海市立博物院藏骨和自藏的拓本裏選印了八十五片，對於研究《藏龜》那書的讀者們可能有一些幫助吧！

## 七、孔德研究所舊藏：

孔德研究所藏骨，以這兩片最大最重要。這拓本可能是古玩商流傳出來的。現在《殷契攷佚續編》亦著錄了。

至於這些材料的内容，是相當有用的，奇異少見文字，亦隨處可見。我虔誠地介紹給研究的學者們，它確實替我解決了好幾個重要的問題。我寫了《卜和兆的研究》、《羌和羌甲》、《殷代災異考》等幾編論文，全是這些材料給予我的啓發。還有一件小小的事，便是甲骨上的陽文。陽文卜辭

是僅《殷契粹編》的第一五八五版那一片，鼎堂先生說：「此殘片存『鹵一』二字，均呈陽文者，乃泥塞字畫間未被剔去，致高於周遭之骨面。此現象往往有之，非真陽文也。」本編第352、353、354等二三版甲骨我椎拓時看見反面附着非常堅硬的泥土，而且印上了甲骨文字，如秦漢的泥封一般。我好奇地把文字拓了下來，這樣一來，甲骨陽文的謎就此拆穿了<sup>③</sup>。

末了，我得感謝沈延國和顧起潛兩位先生，本書在編印時他們給我很多幫助和指導。

一九五一年七月二十二日 郭若愚。

① 據說胡石查（義贊）亦藏有甲骨三十餘片。如此甲骨發現的時期，必須要提早了。

② 據嚴氏的女兒說。惟未見實物，不能指出是那幾片。

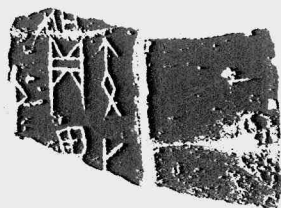
③ 印在硬化泥土上的甲骨文字，自然都是反文。《粹編》一版，亦不能例外。而且甲骨文字是正反通用不加區別的。



1.甲 (反)



1.甲 (塗朱)



2.甲



3.甲 (反)



3.甲



5.甲



4.甲





9.甲



8.甲



7.甲



6.甲



13.甲



12.甲



11.甲



10.甲



17.甲



16.甲



15.甲



14.甲



20.背甲



20.背甲 (反)



19.甲



18.甲