

永恒的瞬间

世纪伟人邓小平



永恒瞬间

世纪伟人邓小平

永恒的瞬间——世纪伟人邓小平

杨绍明 摄影

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 东阳印刷有限公司印刷

开本: 960 × 1250 1/16 印张: 7.25 插页: 4

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5000 本

ISBN 7-5320-5453-5/G • 5695

定价: 特精 145.00 元



杨绍明先生是中国知名摄影家和摄影活动家。1941年5月出生于中国陕西省延安市。从14岁开始爱好摄影,并有机会拍摄毛泽东等中国领导人。1961年考入北京大学历史系。1979年担任新华通讯社摄影记者。1988年创建中国当代摄影学会并担任主席。同年当选为中国摄影家协会副主席。1995年参与创建世界华人摄影学会并当选为会长。

80年代以来,曾率领中国摄影家代表团访问亚洲、欧洲、美洲许多国家,并举办中国摄影艺术展览,为促进中国同世界各国的艺术交流而忙碌奔波,因而荣获西班牙皇家摄影学会名誉勋章,新加坡影艺研究会荣誉高级会士、马来西亚影艺协会荣誉高级会士、香港国际幻影会荣誉博学会士、美国白宫新闻摄影师荣誉会员等名衔,1995和1996年连续两届担任荷赛世界新闻摄影大师班亚洲区推荐委员。

个人影集有:《雪山草地行》、《荷兰、法国……》、《邓小平和世界各国领导者》、《美国6天》等。

曾参与主编的大型摄影集有:《邓小平》、《中国摄影艺术作品选》、《十年一瞬间》、《中国摄影家眼中泰国》、《中国摄影家眼中苏联》、《吴印咸摄影作品珍藏》、《摄影大师郎静山作品选》、《上海一日》、《美国印象》、《今日新加坡》、《97'香港六天》等。

ISBN 7-5320-5453-5



9 787532 054534 >

永恒的瞬间——世纪伟人邓小平

作 者 杨绍明

序 言 柯 灵

撰 文 查志华

篇章书法 沈 鹏

封面书法 马宏道

责任编辑 袁正守 肖征波 许志刚

装帧设计 冯念康

印刷监督 周镛锵





26.12681

DXP2.77

永恒的瞬间

世纪伟人邓小平

杨绍明



上海教育出版社

杨绍明同志是中国当代知名的摄影家，他以精娴的专业造诣和艺术成就，加上无穷无尽追求理想的活力，挥斥纵横，驰骋中外，获得国际摄影界的认同，并授与许多荣誉称号。他的作品，题材广阔，气度恢宏，最引人注目的，是中国和世界政坛人物的肖像，传神摄髓，卓尔而不群，这部《永恒的瞬间》，为纪念一代伟人邓小平93诞辰而精心选辑的影集，就是他享有盛誉的代表作。

摄影这一门崭新的学问，从文化性能上看，可以说是一种“选择的艺术”。摄影家穿越浩漫无际的时空，用超人的敏锐、准确、识力与果断，寻求选择创作对象，在最重要的场合，最关键的时刻，用最恰当的角度，按下快门，在闪电式的奇袭中，使瞬间化为永恒。许多优秀的摄影创作，都可以看作是自然的颂诗，社会的切片，历史的证人，含蕴丰富的思想性和艺术性，而且具有不可动摇的真确性和权威性，非文字与绘画所能代替。从现实意义上看，摄影家更是一种严峻的“人生选择”。被誉为我们时代最著名的肖像摄影家尤索福·卡希，出生在1908年亚美尼亚充满血腥恐怖的时代，一个贫民家庭里。16岁只身远航，移民加拿大。像我们的鲁迅一样，最初的志愿是当医生，但机遇使他成为一名世界级的人像摄影大师，许多世界名人伟人得以得到卡希留影为荣，声名显赫的蒙哥马利元帅就认为让卡希拍照本身就是一项非凡的成就。“在每个年青人似乎都能拨弄几下相机的今天，将摄影作为终身事业来追求的决定是异常重要的选择。”这就是卡希成功后的自述。杨绍明和卡希不同，他诞生于1942年中国革命风暴中心延安，在宝塔山下度过童年，那正是中国抗日并继以解放战争的重要年代。当他九岁的时候，个人命运就随祖国命运发生了大转折，新中国成立把他带到了北京。他的父母位居要津，因为他们是劳苦功高的中国第一代无产阶级革命家，母亲还是戏剧家。按照他的家庭背景和个人身份，如果在古代，那就是肥马轻裘、意气凌云的五陵少年。但他一心追求的，却是与显富尊荣泾渭异途的摄影艺术，给自己开辟了一条独特的成功道路。这种选择，无疑比卡希更为难能，也更值得珍视。

杨绍明曾是新华通讯社的摄影记者，他在大学里攻读的却是历史系。历史与新闻，似乎是一对矛盾，南辕北辙，各不相侔。历史家需要经年累月，埋首故纸堆中；新闻记者却是弄潮儿，必须迎风波逐浪，到处奔波。其实不然，二者一脉相承，如江河万古长流，千里同源，新闻是历史的无穷延伸，历史是新闻的不断总结。没有一点历史涵养历史眼光，就很难成为杰出的新闻记者，至多是昙花一现型速朽的传媒文体、新闻照片的作者。杨绍明精彩的重要新闻摄影，大气磅礴，而又深入入微，在整体和谐的布局中，有特写，有群像，主次分明，重点突出，人物不同的神态、凝静中包涵动感，

内心世界隐然可见。鲜活的现场感中，体现出丰富的历史感。细细赏读这些瞬间完成的图片，司马迁和斯蒂芬·茨威格笔下许多戏剧性的历史场面、历史情节，不觉连翩出现在我的眼前。杨绍明的造就，我深信除了个人的才华气质，和境遇、教育对他的熏陶丝缕相连，密不可分。

由中央文献研究室编辑印行过一本豪华的摄影集《邓小平和世界各国领导者——杨绍明眼中的世界》，除了邓氏与并世领袖诸雄重要活动的剪影，还有文学、艺术、科学名人的造像，浮世绘式世界各地形形色色的人物与生活速写，情趣盎然，有若花雨缤纷。《永恒的瞬间》则是邓氏的专集，是一部形象的“伟人传”。摄影时间，大体是八十年代到九十年代初叶，正是邓氏辉煌的晚年，中国的邓小平时代。邓氏个人或在各种活动中的形象，或微笑，或雍容，或怡悦，或穆然深思，或悠然自得，只要不是过份粗心的读者，就能从时地背景中看出风云际会、世纪沧桑的投影，听到历史车轮轰轰前进的声音。在纪录邓氏私人生活的部份，摄影家的意图是要真实地介绍这一代伟人“普通人的一面”（日本著名评论家饭泽耕太朗同杨绍明的对话）。一家老小，四世同堂，融洽温馨，如沐春风。特别是老人仰着脸让幼孙亲吻，俯着头看摇篮中婴孙甜睡的情景，更使人想起鲁迅的诗句：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫，试看兴风狂啸者，回眸时看小於菟。”太平岁月，乐叙天伦，正是中国民间传统的生活理想，令人心驰神往。而这类照片，只能是杨绍明的“独得之秘”，特别难能可贵。

我认识杨绍明同志，是在1991年夏，他来上海组织拍摄《上海一日》的时候。这是一次罕见的大型摄影活动，由全国近300摄影师参加创作，动员了上海上下四方的力量，纪录了这座曾经沦为帝国主义租界的东方大城在改革开放中飞速前进的一天，后来印成一本沉甸甸瑰玮的画册，那是真正的壮观，摄影史上的大手笔。时间愈久，将愈益显示其价值。我虽然只是参加招待会的一名宾客，也由此多少领略了主人的眼底春秋，胸中丘壑。

《永恒的瞬间》将出版，承远道约作弁言，谊不容辞，肃然秉笔，聊抒微忱。

柯 灵

1997年7月，香港

回归第27日

永恒的瞬间——世纪伟人邓小平

肖像

PORTRAIT





