

80624

中学語文教学专题講座

第 二 集

目 錄

特写教学..... (1)

詞汇教学..... (12)

課文中的語言分析..... (55)

華 中 師 范 學 院

中文系教学法教研組編印

1960. 5.

特 写 教 学

一、特寫的一般特点和形式

我們討論特写教学，有必要先了解一下特写本身的問題。

現在我們通稱的特写，最早一般的称做报告文学，目前也还有这样称呼的。这因为它重在对新近发生的事实的报告，却又用文艺的手笔，属于文学范畴的，是新聞和文艺的合流。这种文学形式，是随着十月革命而兴起的。就我們中国來說，它是适应中国现代无产阶级革命而出現的、有力的斗争武器之一。今天它更紧跟着我們革命的胜利和社会主义建設的飞速发展而光輝絢烂了，也已成了我們现代文坛上鮮丽夺目的花朵。

第一、特写的一般特点

大家公認，特写能够如实地把握现实，表现现实。这正由于特写的前身是报告；虽然它也是艺术品，但它的主要任务却在于报导事实。一个特写作者，必須是把他身所踐履的现实生活，亲見亲聞而深受感动的人和事，观点明确、热情充溢地描写，迅速报导給讀者。这从夏衍的《包身工》（高中語文四册）、柳青的《王家斌》（初中語文六册）、鍾灵的《光荣呵！十三陵水庫》（初中語文一册）等作品中都可以看出。由此可見，特写的特点之一，是具有浓烈的时代气息和鮮明的政治傾向，现实性、战斗性很强。特写所写的大都是集体行动；但它却是从一連串的、許多的新人新事中选取富有代表性的人和事，以艺术的手腕表现某些活动的场面或事件的动的过程。它不象其它文学創

作，如小說那樣，將生活經歷积累的許多不同的人物和事件，加以提煉、概括和虛構。這也可以從許多特寫作品中得出證明。因而，特寫的又一特點，是選擇、而不是概括典型；它一般沒有完整的故事結構，主要線索是它的主題本身，而且作者往往對所描述的人物事件給以直接的估價。它是藝術的描寫和科學的綜合。總之，特寫是更能把握現實性的，它以文藝的手筆表現實在的人和事。它特別適於對群眾性的活動的反映，很容易激起讀者的戰鬥同情，具有強大的藝術力量。

第二、特寫的種種形式

特寫有種種形式，在通稱的特寫範圍內，有特寫、速寫和通訊；它們同源而異流，基本特點相同，也有其各自不同之點。

首先，特寫，本來是由電影上的“特寫鏡頭”轉用來的。從本義的來看，特寫作品還是比較小型的東西。它也是以實在的人和事為基礎；但它的取材卻限於一時的情景，一時的事象，而且往往只以目擊的主要人物的活動或某一事件的動向為範圍，選取其中最動人的、最有代表性的部分——主要特點或主要細節，主要場面或主要環節，予以強烈而突出的表現。一般不深展細緻的刻畫，不作事件發展的描述；但從所特寫的部分，大致可以看出來踪去跡，顯示出事物的過去和未來，至少也可以顯出事物發展的趨向。象前面所舉的《王家斌》和《光榮呵！十三陵水庫》以及楊秀偉的《不朽的人》（初中語文三冊）等，都是這種特寫，基本上都可從而看出這些特點來（講授時再作具體分析說明）。因此，一篇特寫，就寫作者說，他必須先確定他所要特別着重描寫的是什麼，只寫主要的東西，而且必要適切地張大效果來寫。它的寫法也是很自由的，可以描述，可以議論，可以抒情，也可以聯想；但主要的是顯示現象，而不是敘

述现象。对所写的人和事給予直接的評價，揭出特写的思想。

推而广之，通称的大型的特写，也即本义的报告文学，则往往不只写一事一物，而写一连串的复杂事物，写事物的动的过程；可以叙述发展的历史，展开的面比較广，也更細致些，所以篇幅比較大。它具备着特写和速写所有的特点和条件；它本身既有特写部分，又有速写的东西。象比較早的名篇夏衍的《包身工》，一、三两段是两幅速写画，七、九段，又可說是两幅特写。在《包身工》里展开了对“东洋厂”的某些情况的描繪，也追述了包身工的来源，写出了包身工的历史的輪廓。再拿特写《不朽的人》来和房树民等的报告文学《向秀丽》（見1959年5月号《人民文学》）比較，就可以很明显地看出二者不同之处。也正好說明前者为什么是特写，后者又为什么称做报告文学（講授时具体分析說明）。

其次，速写。文学上的速写，相当于繪画上的素描或写生（写生也称速写）。它写的也是真人真事，即对某一两个事件或生活场面的断片，抓住其中鮮明而突出的印象——能够反映事物本質的印象，配列起来，加以生动的勾画；因此，它沒有联想，沒有回溯的结构，只写当时当地呈现在眼前的东西。象茅盾同志早写的《浴池速写》（見茅盾：《速写与随笔》），可以作为速写的范例来看。它所写的是当时那浴池上出现的人和事象，也即作者眼前所見到的主要情景，作者摄取住，形象生动地勾勒出来。

速写只抓住眼前的、能够反映本質的事象勾画，往往也就不可能深入細致地去刻繪；虽然写人物，也不可能透进內心剖解。这正因为它在于“速”，重在写出作者当时所踐履的生活范围内实际发生的一瞬即逝的情景；它能够把日常瞬息万变的重要事件，很快速地反映出来。这也正是速写的特別价值。

再次，通訊，或明确的称做文艺通訊。它更是要求报导事实的作品。然而它也不是简单地报导事实，在敘述事实的同时，还作必要的素描勾画和議論分析；但往往是敘述、議論多于描画。其中虽然也报导人物、事件的历史，报导发生发展的过程，却只是很简单地概述过，而且不着意人物心理性格的刻繪。因为通訊重在从感性的認識提到理性的說明，即着重对报导的新鮮事物的敘述和分析，集中指出一个显而易見的中心問題来。它具有鮮明的思想性和强有力的战斗性。象《毛主席会見留苏学生》（高中語文一冊）就是一篇很好的通訊，可以从而得到証明。又如《穷山秃岡变成了魚米之乡》（見湖北教育庁編，中学，师范用《应用文》引例），这篇通訊里写“李大貴引水上山坡”，我們可以从而看出：李大貴，解放后得到党的教育和培养，思想認識提高了，懂得了生活，坚决向自然作斗争。他有决心和毅力，不被困难和保守吓退，聪明而又敢想、敢干。但是，他的这些性格特征，作者并没有加以渲染，沒有透入他的內心进行刻繪，而是重在通过他对事件的态度、他所表现的行动事实，朴素的描述所揭示出的。正由于通訊写的是实在的、有代表性的人物，要求快速地报导出，作为人們行动的榜样；人們既要学习他的高貴品質，也要学习他对待困难和問題的办法或經驗；所以不容許虛构，不大加想象，同时也不可能透入人物內心細致的刻画。但这并不是說通訊不必表现完整生动的人物形象，不写人物的內心世界；它同样不能排斥这些，适切的运用艺术手法描写，是完全應該的。不过它是在尊重事实的基础上进行素描勾勒。当然也有必要对人物的生活細節作一定的表现，以丰富形象。

如上所述，通訊也是扼要而准确地迅速反映现实的文艺文，在性質上更富于新聞性。然而，它和一般的新聞却有所不同。它

比新聞报导得較詳細、具体，要把握事件的整个輪廓；同时，新聞除国际性、全国性的以外，許多是限于此时此地的报导，而它由于是从此地向外地的通訊，因此，它又不受此时此地的新聞条件所限制，两相比較，它的天地广闊些。通訊也不仅仅报导某一处所的实况和特色；它还报导某种事件的发生和經過，报导某一运动的展开、进行的經驗和問題；同时，由于事实离不开人的活动，通訊中也往往写人物，有不少的人物通訊。但它又和大型的特写（或报告文学）不同。它不多加渲染，不注意深入細致的刻画，着重在事件梗概的敘述；虽然也报导过程、問題和經驗，但最注意時間性。总之，通訊也作必要的朴素的描画，而較多的却是敘述和議論；它是用素描和具体的敘述同科学的分析、說明綜合一起的。

最后，也得說明：以上所談的一些特点以至于各种形式的“界限”，也并不是絕对的、不变的。我們知道，任何文章的特点和形式，都是由生活內容决定的。我們的社會生活丰富多采，新人新事时刻涌现，而且日益千里地、不断地发展变化着；文章的特点和形式，也必适应生活內容随而有所发展变化。因而，我們在教学的时候，不能机械地去理解。同时，特写的形式問題，究竟还是比较次要的，不必引导学生去斤斤計較；更重要的是要正确掌握它的思想內容，充分揭示它的现实教育意义。

二、特寫教學的重要意義

我們知道，語文教學的主要任务之一，是要幫助學生認識现实生活，热爱新事物，提高他們的社会主义覺悟，培养共产主义品德。而特写的形式多样，表现的題材是多方面的，能最直接最迅速地反映现实生活和斗争，告訴我們許許多多的、值

得歌頌的新人新事，新的社会主义、共产主义的英雄模范。高尔基曾經在《論文学》上这样說过：“特写作家，告訴亿万讀者們关于他們的精力在苏联广大无垠的面积上所創造的一切、关于工人階級在应用自己的創造力的一切地方所創造的一切。”這話也适于我們今天用來說。特写是我們教育学生的很好、很切合实际的教材。現在我們中学語文課本里选的特写作品，真实、生动地表现了新人新事。象《王家斌》、《党救活了他》、《不朽的人》等作品，其中的王家斌、邱財康、向秀丽……，这些真实的活在的人，或永远活在我們心中不朽的人，他們所表现的行动和事迹，他們的社会主义、共产主义精神风格，為我們作出了良好的榜样。值得大加贊歌，值得好好学习。这作为教材来教育中学生，教得好，會使學生受到深切的感染、薰陶；对于提高他們社会主义覺悟、培养他們共产主义品德，有着重大的作用。同时，这些优秀的特写作品，也表现了作者深入生活，敏銳的感觉力和徹透的觀察力，善于从日常平凡而复杂的和轟轟烈烈的、千变万化的事件中，发现問題，提取重要的題材組織作品。这又正好借以培养和提高學生对周围新鮮事物敏銳而深刻的感觉能力和認識能力。

再就学习語文知識，提高表达能力来看，特写教学也有很大的好处。特写也是散文作品，見得多而用得广。如上所說，特写作者善于选择材料，同时又善于組織安排，一般的是层次鮮明，重点突出；語言准确、朴素、生动，富于表现力，給人以清新、爽朗的感受。这些都是中学生需要認真地、好好地学习的。教学得好，會很快地幫助他們提高語言表达能力。

我們就这么简单地从这两方面来看，特写教学是有重大的意义的。我們不能忽視，不要以为它不象小說、詩歌那样高度的艺术概括；沒有典型环境中的典型性格，沒有完整动人的故

事情节，沒有完全象詩一样的語言，不很出色，教起来平凡，听起来不够味道。这样認識是不对的。小說、詩歌固然很好，教起来往往很动人；但特写也有它独具的特点和价值，有它的重要意义，我們語文教师应该正确地对待它，認真地、艺术地进行教学，使学生受到更好的教育和教养。

二、特寫教學的重點和方法

以上，我們談了特写本身的一些問題和它的教學意义；然而，究竟怎样有重点地，运用适当的方法进行教学呢？

第一、講述写作时代或解題，启发学生理解体会

特写的思想内容和现实意义

前面說过，特写是最直接而迅速地反映现实生活和斗争的，它的思想性、战斗性和现实性很强。但是，选入課本的特写，作品必然要相隔一定的時間。过了一段时间来講它，特別是講解放前的特写，相隔的時間比較远，而且我們今天的社会本質、生活面貌已經不同于旧时代了；这就必要先簡明地講解特写写作当时的背景，甚至要一并解釋題目；或者根据特写作品本身的具体情况，二者擇定其一来講解。比如講夏衍的《包身工》，应当先向学生簡要地講述一下“九一八”、“一二八”事变后，日本帝国主义对中国的侵略和当时半封建、半殖民地中国的社会历史面貌；同时“包身工”在我們国家里，已經成为历史上的名詞了，也有必要一并解題。这大有助于学生对《包身工》的思想内容的理解，并体会它的现实意义。又如講魏巍的《誰是最可爱的人》（初中語文一冊），也先要講講它写作的当时，美帝国主义侵略朝鮮和我們抗美援朝的簡要情况。不然，可能

今天初中一年級的学生，对志愿軍抗美援朝是怎么一回事，还不大清楚。那末，也就不能很好地去体会作品内容、深刻感受英雄的志愿軍崇高的爱国主义和国际主义的精神品質。也更不能明确作品的现实意义。

第二、切实把握特写的主要事件或場面，进行深

透的分析，明确主题思想

特写作品，一般沒有完整的故事情节；它是作者从现实生活中选取一两个或几个主要事件或場面，有机組成的整体。象《誰是最可爱的人》，就只选取了志愿軍战士的三个主要事件——一是写松鼓峯战斗。在松鼓峯战斗中，志愿軍的一个先头連，为了配合主力阻挡敌人，以英勇、机智的行动，突入敌后，切断了敌人的逃路；再是写志愿軍战士热爱朝鮮人民，两次冒着生命危險，扑进火窟，救出朝鮮孩子；三是写志愿軍吃苦的精神；吃一口炒面，嚥一口雪，还极其乐观的同敌人战斗。通过这三件事实的描述，充分表明了“誰是最可爱的人”。虽然，作者在作品里写道：“讓我来说一段故事吧。”而其实是用說故事的方式来敘述几个主要事例，更鮮明动听地表现主题的，並沒有結構完整的故事。这作者在《我是怎样写“誰是最可爱的人”》里明确地說过：“写《誰是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又刪掉了两个。事实告訴我：用最能代表一般的典型例子，來說明本質的东西，給人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”

又如《光荣呵！十三陵水庫》，开头写我們敬爱的領袖毛主席和党中央首长們到达水庫工地时，群众热烈欢呼的場面；接着又写我們伟大的領袖們同民工一起劳动的场景。作者通过这两个生活画面的勾繪，再激情澎湃地对十三陵水庫，反复贊

歌，作品里充滿了詩情畫意，鮮明有力地表達了主題。

由此可見，我們對特寫的教學，必先細致深刻的揣摩、體會，正確而切實地把握它的主要事件或場面，然後進行具體的分析、研究，充分的發揮；從而闡明主題思想，使學生透徹地理解，受到深切的感染和教育。

當然，以描寫事件或勾畫場面為中心的特寫作品，也離不了人物活動；因為事件和生活場面，是由人的生活行動和鬥爭所引起、形成的。象上舉的兩篇特寫中，都有實在的人物活動。但，類似這樣的特寫作品，却並非以刻畫人物為中心的；因而，教學時，一般不單獨提出人物分析。

第三、人物特寫（包括人物通訊、人物速寫）教學，也要透過事件的分析，揭示人物的精神性格，闡明思想意義

特寫作者，往往是抓住人物的某些具體行動或富有意義的生活事件，迅速及時地表現人物的精神面貌的。雖然，其中也必要作心理解剖或細節描寫；卻終究是重在具體事實。作者通過人物所表現的事實的描述，揭出特寫的思想或抒寫一些感觸。要迅速地反映人物，只有人物的行動事實最明顯易見，最能感動人。也只有用人物的行動事實，最能確切表現人物內心世界，最能表明問題。象《王家斌》、《不朽的人》這些人物特寫，無一不是這樣（講授時再具體分析說明）。因此，我們教學人物特寫，分析人物，也必須透過其中具體事件的分析，來揭示人物的精神性格，充分說明它的思想意義。否則，從事件以外的地方去追求人物的心理性格，或先提出某些表明性格的抽象的概念，再舉出幾條筋來證明；儘管是出自作品本身

的，也无济于事，不能很好地表明人物，感染学生，教学效果会是很差的。

同时，还有一点值得注意：人物特写，写的是实在的人，这实在的人的有关事实，教师很可能找到比作品里写出的更多更詳細些。在教学过程中适当地作些补充发挥是必要的。但不能样样俱到，講得太多，更不能扯談人物无关宏旨的軼聞趣事来凑兴；这样，会淹沒人物的主要性格、影响作品主題的突出，削弱甚至可能歪曲所体现的思想意义。

第四、研究組織結構和語言

一般的說，特写教学，在写作知識上，應該着重对組織結構和語言的研究。特写也是散文形式，組織結構的主要綫索是主題本身，結構很自由灵活，語言多样化。这些都是中学生急于要学习掌握运用的。教师在分析的时候，可以就以下的一些問題，緊密結合思想內容进行研究：

1. 怎样圍繞主題选取題材的？
2. 层次的安排和段落的划分。
3. 詳敘和略敘。
4. 直接敘述和間接描写。
5. 衬映和烘托。
6. 伏笔和照应。
7. 准确、簡炼、朴素、生动，富于表现力的語言。
8. 其它有效的修辭手法。

对以上問題的研究，要注意特写作品本身的具体情况而定，有安排、有步驟地进行教学。教学时，既要說明它們怎么样，又要說明为什么；同时要簡明、确切地归結出它們的特点，便于学生認識掌握，巩固和运用。

第五、方法的灵活运用

教学特写作品，也有必要先进行朗读，或复述和谈话启发。朗读、复述和谈话，分与合，可以根据作品实际和学生实际灵活地运用。当然，朗读也不限于起始课进行。有的特写作品，分析的时候其中某些部分，还可以进行朗读，作为分析的辅助手段；或分析结束时，再指定学生朗读全文或某部分，以加深感受。

同时，无论是用谈话法、讲解法或讲述法进行分析，在分析过程中都必须有提问，每一问题必须综合；分析、提问和综合相配合地进行。这样，既可以引起学生积极思维，与教师共同活动；又能使重点突出，一步步深进，便于学生明确问题、牢固地掌握。

特写教学问题，就写到这里，简略的地方，讲授时再作补充，进一步具体阐述。

詞 匯 教 學

一、詞匯教學的意義和目的

斯大林同志在《馬克思主義與語言學問題》中指示我們，詞匯“是構成語言的建築材料，”“沒有詞匯，任何語言都是不可想象的。”這說明了詞匯與語言的密切關係。我們要敘述某種事物，發表某種見解，表達某種思想感情，必須依靠語言。而語言是以詞匯為建築材料的，沒有詞匯，就沒有語言。例如我們說：“我們必須學好語文”，這句話就是用“我們”、“必須”、“學好”、“語文”四個詞按照一定的語法組織起來的，如果沒有這些詞，這句話就說不出來。

要豐富並提高學生的口頭語言和書面語言，提高他們聽話、說話、閱讀、寫作的 ability，就必須使他們正確掌握這一分“建築材料”。也就是說，必須使他們正確掌握一定數量的詞。詞匯貧乏的人，說起話和寫起文章來，一定會感到困難，不能把所說的話流暢、充分地表達出來，所謂“茶壺里煮餃子，肚里有虱子倒不出”，指的就是這種情形。有時把一個詞用錯了，或者用得不恰當，往往把原來的意思說反了，或者說得含糊，教人似懂非懂。象下面的句子，就是由於用詞有毛病，使得句子的意思含糊，錯誤。

①北京藝術師範學院的遊行隊伍里，人人拿着花環，穿戴着鮮艷的服裝，打扮得花枝招展。（《教師報》1957.5.3第一版《五一遊行花絮》中的句子）

②高等學校去年計劃招生17萬人，今年減招（應該用“減

占”)10万7千人。(《文汇报》57.20.3版)

③进一步澄清为人民服务的思想。(学生作文)

所以，解释詞語的意义并举例說明它們的正确用法，使学生掌握、运用，是語文教学中的一項重要工作。如果学生不能掌握課文中的詞語，对課文內容，固然很难透彻理解，听話、說話、閱讀、写作的能力也不容易提高。

凱洛夫在他的《教育学》中指出：“学校对学生講授語言时，应当以两个基本任务为目的：教会学生了解一切言辞丰富的表现；并教会他們与人交往时来利用这种言辞”。又引烏申斯基的話：“如果儿童不习惯于深入地了解字义，模糊地了解或完全不了解字的真义，并且在口头上和書面上沒有流畅地运用言辞习惯的話，那末，这个儿童在学习其他一般学科时，对于这种根本的缺陷，将要永远感到苦恼。”这也說明了詞汇教学的重要意义。

具体說来，中学語文課的詞汇教学，目的在于：

1、使学生透彻理解課文的思想內容和表现手法，丰富他們的詞汇，扫除課文障碍，提高閱讀能力和表达能力。

課文的思想內容和表现手法是通过作者使用的語言来体现的。如果学生对課文的語言还感到有不少“拦路虎”，就难以透彻理解它的思想內容，也难以很好地理解它的表现手法。这个道理是很显然的。

学生理解了課文的詞語，日积月累，他們的詞汇就会逐渐丰富起来。“詞汇反映着語言的状态，詞汇愈丰富，愈紛繁，那么語言也就愈丰富，愈紛繁。”斯大林同志这句话是指某一民族的詞汇发展情况而言，也同样可以用在每一个人身上。一个人詞汇丰富的程度决定他的語言丰富的程度。一个人的学識愈多，他的科学兴趣的范围愈广，那么他的詞汇也就往往愈丰

富。由于掌握的詞汇不多，閱讀的时候，不免望文生义，或囫圇吞棗，就必然难以深切理解文章的思想内容和表现法。写作的时候（或发言的时候）或者是有意思說不出来，或者是用詞不当而歪曲了自已的意思，或者是文章写得不生动，不活泼，說來說去总是那几句現成的話，总是那几个用烂了的詞象毛主席所說的：“語言无味，面目可憎，象个黨三”（《反对党八股》）。如果詞汇丰富，不管說話，写作或閱讀，都能得心应手。

2、增加学生的知識，发展他們的思惟，提高他們的認識能力。

布达哥夫說：“某种語言的詞汇仿佛保存着我們关于周围世界（关于客觀现实）的全部的形形色色的知識。”（見《語言学概論》）列昂諾夫說：“不仅思想的明确性由詞来决定，而且思想之能否深化和复杂化，也由詞来决定。語言帮助我們研究各种现象，帮助我們进行观察比較，它是認識事物的强大工具，它使我們能够辨別各种事物的異同点。”（《从斯大林的語言学著作看馬克思主义認識論問題》）我們学习某一个詞的过程，也就是認識某一现象，某一事物的过程；增加了一个詞，也就是增加了一点知識。我們用一个詞的过程，也就是思惟活动的过程。正确、深刻地理解詞的意义，也就意味着正确而深刻地观察了認識了詞所反映的客觀事物。恰当、准确地运用一个詞，也就是恰当、准确地描述了客觀事物准确地表达了自己的思想感情。在党的八大代表大会上刘少奇同志作的政治报告中“党的領導”部分里面有这样一句話：“在我們的队伍中确是混入了一些反革命分子和其他分子，我們已經清洗了一些，以后还要注意防范和清洗。”这里的“混入”，“防范”“清洗”三个詞就用得非常准确：“混入”說明那些坏分子的

伪装，“防范”是指以后防止坏分子混入，“清洗”是指清除已经混入党内的坏分子，这两个词去掉任何一个，都不能正确、全面地表达意思。1952年底，中苏两国政府发表公报，把中长铁路移交給中国。而当时有不少同志在說話中却說成归还。“归还”是物归还主，表示一个东西或地方被別人借走，拿走，霸占，搶走又回到了原主手里，象“台湾应归还中国”。中长铁路过去是中苏共管，当然只能而且应该用“移交”。

以上这些例子，充分說明了用詞和認識的关系。由于詞用得准确，所要表达的思想不但明确，而且深刻。

3、促进詞汇的规范化。

推广普通話，汉語规范化是带有重大政治意义的工作。汉語规范化包括三个内容：語音规范，詞汇规范，語法规范。在詞汇的使用方面，目前还是存在一定程度的混乱现象，在中学生中这种现象更是普遍。如“制衣(服)”、“新服”、“素向”(素来，向来)、“寢房”、“媽妹”(媽媽和妹妹)、“胡发”(胡須和头发)、“拖拥”、“晨早”、“怪賓”……有的濫用方言、土語，有的随便制造簡称，“这种語言混乱现象的繼續存在，在政治上是对人民利益的損害，对于祖国語言也是一种不可容忍的破坏。”“正确地运用語言来表现思想，在今天，在共产党所领导的各項工作中具有重大的政治意义。”中学生正在学习期間，培养他們正确使用語言的良好习惯是重要任务。通过語文課中的詞汇教学培养他們正确掌握詞汇，运用詞汇的能力，在此基础上，糾正詞汇混乱的现象，对促进汉語规范有很大的意义。

4、使学生認識汉語詞汇的丰富和巨大表现力，从而更加热爱祖国的語言，树立民族自豪感。

毛主席和魯迅先生的文章，是使用詞汇的典范，选在語文

課本中的文章，也都有典范意义。通过教学，使学生認識到，汉语的詞汇是非常丰富的，給我們說話和写作提供了取之不尽，用之不竭的源泉，任何客觀事物，任何思想感情，都有确切的詞語来描述和表达，例如，周总理1954年4月28日在日内瓦會議上的发言，有这样一段話：

“我們認為，美国的这些侵略行动應該被制止，亚洲的和平應該得到保證，亚洲各国的独立和主权應該得到尊重，亚洲人民的民族权利和自由應該得到保障，对亚洲各国的內政干涉應該停止，在亚洲各国的外国軍事基地應該撤除，駐在亚洲各国的外国軍隊應該撤退，日本軍国主义的复活應該防止，一切經濟封鎖和限制應該取消。”

这段話里，由于“制止、停止、防止、”“保證、保障”、“撤除、撤退、取消”，等詞的运用，使意思表达得非常准确、深刻。

学生从詞汇学习認識祖国語言的丰富，有巨大的表现力，也就有助于民族自豪感的树立，同时，祖国的面貌日新月异，大量新詞語的出現，反映了全国人民新的生活，新的关系，新的精神面貌，通过教学可以培养学生对新事物的敏感和热爱，这也是热国主义教育的一个方面。

有些教师，对詞汇教学的意义和目的看法欠正确，欠全面，認為只是为了扫除課文障碍，只是一种手段，而目的則是使学生更好地理解課文的思想內容。

有些教师，不够重視，在教学中随便提出几个詞来解释一下，沒有計劃，沒有目的；解释的时候也只是大略說說，对應該讓学生掌握运用的詞語解释得不透彻，也不說明它的用法，