

隶

书

编著 / 张同印

歷代書蹟集萃

中石題



■审定 / 欧阳中石 ■主编 / 张同印

湖南美术出版社



隶

书

张同印
编著

歷代書蹟集萃



石印

审定、欧阳中石 主编、张同印

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代书迹集萃·隶书 / 张同印主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5356-2850-3

I. 历... II. ①张... III. 隶书—法书—中国 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第002318号

历代书迹集萃·隶书

主 编: 张同印

编 者: 张同印

责任编辑: 胡紫桂 彭 英

特约编辑: 李 砺 胡海成

整体设计: 宋 旦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 26

印 数: 1-3000册

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2850-3

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

序

人类史上,汉语、汉字、汉文是成熟最早的语言文字体系之一。她们的成熟说明了中华文化的灿烂辉煌,而汉字的成熟在“语文”体系中又具有标志性的意义。

“汉字”完备地展示了人类在认识问题上的所有能力,使耳朵和眼睛互相弥补、互相参证,可以综合起来形成完整全面、准确无误地认识对象、表述对象的条件,有“影”有“响”地表述出要表达的内容,让人们假助“耳”、“眼”去传流。应该说,汉字是中华儿女智慧的结晶。

关于汉字的呈现方式,先民们早就意识到必须“善假于物”。

“书”是说:手拿着可以呈现字形的工具做出使“字”呈现出来的活动;“写”是说:把需要呈现的形体摆出来的活动。我们现在可以说,人们最初使“字”呈现出来的方法是“书”,或者说“写”,合起来就并成了一个词“书写”。

“书”有书的方法,有步骤,有方式,有规格,有章法……有各种讲究。一个字如此,两个字也如此,一行字、一篇字都如此,这就是说“书”有多种多样的情况,有多种多样的法度要求,我们“概而论之”,归结到“书法”这个词上,大家在“约定俗成”中逐渐取得了共识。总之,“书法”就是关于汉字书写的一套说法或学问。

但是,我们不能把一幅一幅的作品叫做“书法”,倒是可以把一幅好的作品叫做“法书”,即可以奉之为楷模的书作。历史给我们留下来一些关于书写理论的文献,都属于“书法”涵盖下的宝贵遗产,我们完全相信:现在及将来,一定有许多关于“书写”的理论,这些方面的“学问”一定会越来越丰富。

我们非常庆幸,先民们还给我们保留下来了一大批手写的书迹。有的留在了龟甲兽骨上,有的留在青铜器上,有的留在了山石摩崖上,有的留在了竹简木牍上,有的留在了缣帛上,直至大量使用纸张。由于历史情况不同,各时期的物质条件不同,所以书写的情况也不同。但有一点是肯定的,即条件是越来越好了,汉字的形

体、书写都相应地在发展中。

必须承认,由于文字交流越来越方便,书写被其他呈现方式替代的情况也在很多人身上发生,因而对书写的要求也逐渐在弱化。但果真会被冷落到渐渐不存在吗?这是一个严峻而残酷的问题。

我觉得可以提出一些质疑来供大家研究:文字的书写可以完全被废置吗?若果真如此,那毛笔会消失,钢笔、圆珠笔也会消失……但电脑就不会被废弃吗?按这个思路想下去,会不会将来连手也会被废掉呢?不敢说不会,但那种境地的到来是没法设想的,难以推想那将是多少世纪之后了。

也许只有在光顾者渐少的情况下,才更能显示出书写的不平凡与高贵,才会更需要我们加倍地珍爱。

我们把先民们留下的这份珍贵遗产仔细地加以整理,发现她们的光辉虽不如其他艺术那么耀眼,但那怡人的气息、飞扬的神采和令人不期而自来的温馨,都使我们深刻地意识到它在生活中的不可或缺。我们有这么得天独厚的家底,理应竭力将其发扬光大下去。

现就我们的可能,尽量理出一个头绪,请读者亲自目睹一下前人书作遗迹,前前后后地进行比较和研究。虽不及真迹,但也相去不远,可以略知大概。初学者若因此而得其门径,进而深入堂奥,则编者幸甚矣。

中石于2008年4月

目 录

第一章	战国、秦、汉隶书	001
第二章	三国、两晋、南北朝隶书	147
第三章	隋、唐隶书	194
第四章	宋、元、明隶书	237
第五章	清代隶书	281

第一章 战国、秦、汉隶书

隶书经过了萌生、蜕变、成熟、鼎盛、衰落的发展过程。然而，作为一种书法艺术形态的隶书虽然命运多舛，却依然顽强地生存下来，成为书法艺术中的重要表现形式。

通过对文字实物资料的考察，隶书萌生于战国。隶书的产生是汉字发展规律的必然反映，有着深刻的社会原因和文化背景。隶书产生于社会剧烈变动的战国时代，是生产力发展和社会变革的产物。春秋战国时期是中国社会重要的历史转折时期，生产力水平迅速提高，农业进步、手工业发达、商业兴盛。随着生产力的发展，引发了社会制度的变革，中国社会由奴隶制向封建制转化。

文字是文化传播的重要工具，文化的发展对文字的变革具有重要的促进作用。春秋战国是我国古代文化迅速发展的时期。文化传播的规模日益扩大，地域更加广泛。社会激烈动荡为文化的交汇融合以及重新组合提供了契机，也为代表各个阶级、阶层、集团的思想家们提供了发表各自主张的讲坛。在春秋文化迅速发展的基础上，战国时期形成了诸子百家争鸣的繁荣局面，逐步建立起封建文化的主体。

春秋战国“礼崩乐坏”，宗族礼法受到猛烈冲击，导致了礼法疏松乃至瓦解。上层贵族兴起养士蓄士之风，使士的队伍迅速扩大，地位日益提高，成为社会中最活跃的阶层。他们掌握着专门的知识，“不耕而食，不富而贵”。在社会大动荡、大改组的年代，为士阶层展示才华、发挥作用提供了广阔舞台。士的崛起使文化传播进入了一个崭新的阶段。士人参与各种社会事务，著书立说，办学兴教，学术思想异常活跃，使中国文化呈现出多元化的倾向，同时也造就了一批杰出的思想家。春秋战国也是教育迅速发展的时期。文化的下移改变了贵族垄断文化教育的局面。官学衰落，私学兴盛，造成了“天子失官，学在四夷”的局面，为社会各阶层更多的人提供了受教育的机会。文化迅速向民间扩散，受教育的人数骤然增多。

教育的发展，文化的下移，文字的使用也发生了深刻的变化，改变了文字使用由少数贵族垄断的局面，文字从宗法制度的羁绊中解放出来。社会动荡使国家事务日益繁多，社会节奏明显加快，社会政治经济文化活动日益频繁，文化向更广阔的领域和更广泛的人群扩散传播，参与使用文字的人数迅速膨胀起来。在剧烈的社会变动中，政事、军事、文事、农事、工事、商事、民事等层出不穷，信息交流更加频繁。文化下移及教育的发展使更多的人掌握了文字，社会交往领域的扩大使得文字使用的范围随之扩大，社会生活节奏的加快使得文字使用的频率随之加快。面对这些文字使用的状况，西周那种端严整肃、繁复难成的篆书已经不能适应社会发展的需要。文字使用中求易、求速、求简的要求日益强烈。使用文字人群的增多，也为文字使用放任自流和唯便是从创造了必要的条件。文字的使用势必要冲破原有正体的束缚，朝着简约流便的方向发展，文字的变革已是大势所趋。于是，草率急就的俗体字迅速蔓延开来，不断地浸润和改造着正体。春秋战国时期出现的大量俗体字正是酝酿新字体——隶书产生的土壤。

春秋时期的“盟书”书写草率随意，被视为当时的俗体，表明战国文字大分化在春秋时期已经逐步开始了。战国时期各国不统于王，加之俗体字的大量出现，导致了“文字异形”。在战国的文字发展变化中，秦系文字成为汉字演变的主体，决定着汉字的发展方向，隶书主要是在秦系俗体文字的基础上发展起来的。秦处宗周故地，受到周文化的深刻影响，忠实地继承了西周文字的成果，

与西周文字一脉相承。战国秦系俗体文字主要表现在简牍文字之中。目前出土的战国秦简牍有四宗：《云梦睡虎地秦简》、《青川木牍》、《放马滩秦简》、《云梦龙岗秦简》。这些秦简牍不仅数量多，而且用毛笔书写，真实地反映了秦系俗体文字的面貌，揭示了隶书初始阶段的基本状况。战国时期的文字朝两个方向发展，一是为了改变“文字异形”的混乱状况，必须朝统一规范化方向发展，其结果是随着国家的统一而统一，秦统一文字为小篆；二是为了适应社会发展对文字使用的需要，朝着简约流便的方向发展，其结果是新字体隶书的诞生。

隶书的产生具有重要的意义。“隶变”主要表现在两个方面，一是字形结构的变化；二是书写方式的变化。两个方面互相渗透，相互影响，其结果是象形性减弱直至消失，符号性增强及最终的确立。隶变是汉字发展史上的一次重大变革，标志着汉字由古文字阶段进入到今文字阶段，奠定了两千年来汉字正体的基本形式。隶书的产生冲破了象形性的束缚，由古文字的“物形组合”过渡到“笔画组合”。隶书的产生也为其他今文字的产生奠定了基础，开辟了道路。草书、行书、楷书就是在“隶变”的过程中逐渐萌生发展起来的。

隶书的产生不仅揭开了汉字发展的新篇章，而且也使中国书法进入了一个崭新的阶段。隶书在形体和笔画线条形象上都发生了深刻的变化，把书法带入了一个崭新的审美世界，丰富了书法的技能技巧，深化了书法艺术的内涵。隶书形成了有别于篆书的新形体，具有鲜明的审美特征。隶书由抽象的点画构成，这些抽象的点画不再为象形服务，具有更强的可塑性，在线条形象的塑造上表现出更大的优越性，书法的抽象写意性和抒情性得到了更充分的体现，拓宽了书法的审美领域，加深了书法的审美内涵。

由于在文字使用中所体现出的优越性，隶书在秦汉之际以不可阻挡之势迅速蔓延开来。秦朝及西汉初期是隶书的蜕变期，隶书逐渐从篆书中分离出来，走上了独立发展的道路，在民间下层官吏文人中广泛应用。由于是新兴字体，具有不成熟性和过渡性的特点，在字形结构和书写方式上体现出不稳定性，既有新字体的特征又残留着篆书的痕迹，我们把这种尚不成熟的隶书称为“古隶”。

秦朝统一的文字不仅包括正体小篆，也包括俗体隶书。秦有八体：大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。其中小篆是官方正体，在文字中具有至高无上的地位。西周大篆也被允许使用，日常使用的是隶书。其他五体则是特定场合下专用的字体，是小篆的变体，使用并不广泛。这是官方首次承认并被允许使用隶书。尽管隶书在当时的地位不高，但能够得到官方承认并允许使用，无疑对隶书的发展起到了促进作用。于是，隶书一发而不可止，在汉代迅速发展并走向成熟。

西汉全面继承了秦代的文字成果。西汉早期官方正体依然是小篆，日常使用则多用隶书。西汉对隶书的使用采取了鼓励的政策，在篆隶并行使用中，篆消隶长，隶书迅速发展，“隶变”程度加深。隶书的使用范围日益扩大，地位不断提高。西汉早期隶书与秦隶一脉相承，仍然处在古隶阶段，具有过渡性的特点，篆意犹存。但是，隶书的特征更加明显，法度化不断增强，朝着成熟定型的方向演进。西汉早期隶书主要表现在竹木简牍和帛书上。这一时期简牍帛书主要有：《马王堆简牍帛书》、《阜阳汉简》、《银雀山竹简》、《张家山竹简》、《凤凰山竹简》、《双古堆竹简》、《云梦木方》、《贵县简牍》等。西汉早期的简牍文字隶化程度明显加深，有别于篆书的隶书特有的波磔笔画更加明显，这种书写方式尽管还不够稳定却代表着隶书的发展方向。处于过渡期的古隶，虽然还不够成熟，却有着特殊的书法价值，篆意犹存，书风古朴，率意自然，富于变化。

自西汉武帝始，隶书逐渐进入了成熟期。隶书的成熟首先表现在民间日常书写的文字之中，这是约定俗成规律的反映。判断一种字体成熟的主要依据是字形结构的相对稳定性和书写方式的社会统一性。根据汉武帝之后的简牍文字，可以看出新字体隶书已从篆书中蜕化而出，字形结构趋于稳

定，形成了有别于旧体的新形体。隶书特有的书写方式，如左兜右裹、波磔取势、蚕头雁尾的笔画特征十分明显，而且已经成为社会普遍的书写习惯。西汉后期的简牍主要有：《连云港简牍》、《居延简牍》、《敦煌简牍》、《大通木简》、《定县竹简》等。其中《居延简牍》数量浩大，内容丰富，风格多样，是研究和学习隶书的重要资料。这些简牍出土分布广泛，篆意已消，隶书特征更加明显。隶书特有的字形结构趋于稳定，书写方式趋于统一，具有一定的规范性，与东汉石刻隶书在字形结构和书写方式上毫无二致，已是成熟隶书的面貌。

西汉石刻文字稀少，多是民间小件散石，内容简短，书刻草率，与同期的简牍文字相比隶化速度比较缓慢。当简牍文字已经步入成熟时期时，石刻文字还处在古隶的阶段，因为一般用于金石上的文字为传之久远，多用官方正体，以示庄重严肃，法度规范性较强，在字体的演变中具有相对稳定性和保守性。而日常使用的简牍文字率意为之，唯便是从，少受法度约束，在字体演变中的发展速度更快。综合考察，这一时期的隶书虽然还没有正式成为正体，但已经具有准正体的地位，并且渗透到上层社会。篆书已是日薄西山，隶书加冕正体为时不远。

一种新字体成为官方正体必须经过整饬厘定，形成统一的法度规范。隶书在民间日常书写的简牍文字率先成熟的基础上，在东汉终于堂堂正正地登上了正体的地位，进入了鼎盛期。在“隶变”中石刻文字落后于简牍文字的状况也得到了根本改观，东汉石刻隶书走向全面成熟，并最终完成了法度化的建设。

东汉是碑文化的高潮期，碑石林立，石刻书法繁盛，堪称隶书艺术的高峰，成为百代楷模。东汉初期与西汉后期情况大体相同，石刻稀少，加之王莽有文字复古和毁碑之举，石刻文字多篆书和古隶。如：《三老碑》、《大开通》、《祀三公山碑》、《太室石阙铭》等，依然是古隶面貌，篆书遗意尚存。元初二年(公元115年)的《子游残石》、永宁二年(公元121年)的《冯焕神道阙》等是东汉石刻中较早成熟的隶书。简牍文字并没有受到王莽文字复古的影响，如：《武威简牍》、《甘谷木简》等均是成熟隶书面貌。

如果说西汉由于石刻稀少因而简牍隶书更显得突出，那么东汉由于碑文化的兴起，石刻隶书因而独领风骚。东汉中后期，特别是桓帝、灵帝之际，石刻隶书达到鼎盛。东汉兴厚葬，“碑碣云起”。碑的形制已经完备，内容形式丰富多彩。除墓碑外，还有功德碑、经籍碑、纪事碑等。东汉碑文多鸿篇巨制，高文典册，规整精丽。碑文大多用具有法度规范的成熟隶书，篆书则屈尊于碑额，表明隶书正体地位的确立。

东汉另一类石刻是摩崖刻石，主要集中在陕西褒城、略阳，甘肃的成县，四川孟津一带也有东汉摩崖刻石。东汉著名的摩崖刻石有“汉三颂”，即《石门颂》、《郙阁颂》、《西狭颂》。东汉碑刻数量惊人，粗略统计，有纪年的就有160余种，尚有无纪年以及散落民间的未能统计，至于未被发现的可能更多，这些东汉碑石大多属于桓帝、灵帝之际。

东汉石刻隶书不仅数量众多，内容丰富，在书法上也大都具有较高的艺术水平，既有统一的法度规范，又不僵化刻板；既有个性风格的多样化，又能体现出统一的时代特征。东汉石刻隶书，“每碑各出一奇”，具有丰富的艺术内涵，表现出蓬勃的生机与活力，历来被视为隶书的楷模，对后世产生了深远的影响，在中国书法史上占有重要的地位。

灵帝时，蔡邕等主持刊刻《熹平石经》，正定经本文字，同时也是隶书的又一次整饬厘定，标志着隶书法度化的终结。隶书法度化的完备有利于文学的应用，由于法度森严，隶书书法也出现了程式化的倾向，逐渐丧失了艺术活力，出现了僵化刻板的趋势。《熹平石经》既是隶书高峰的表现，也是隶书衰落的开始。

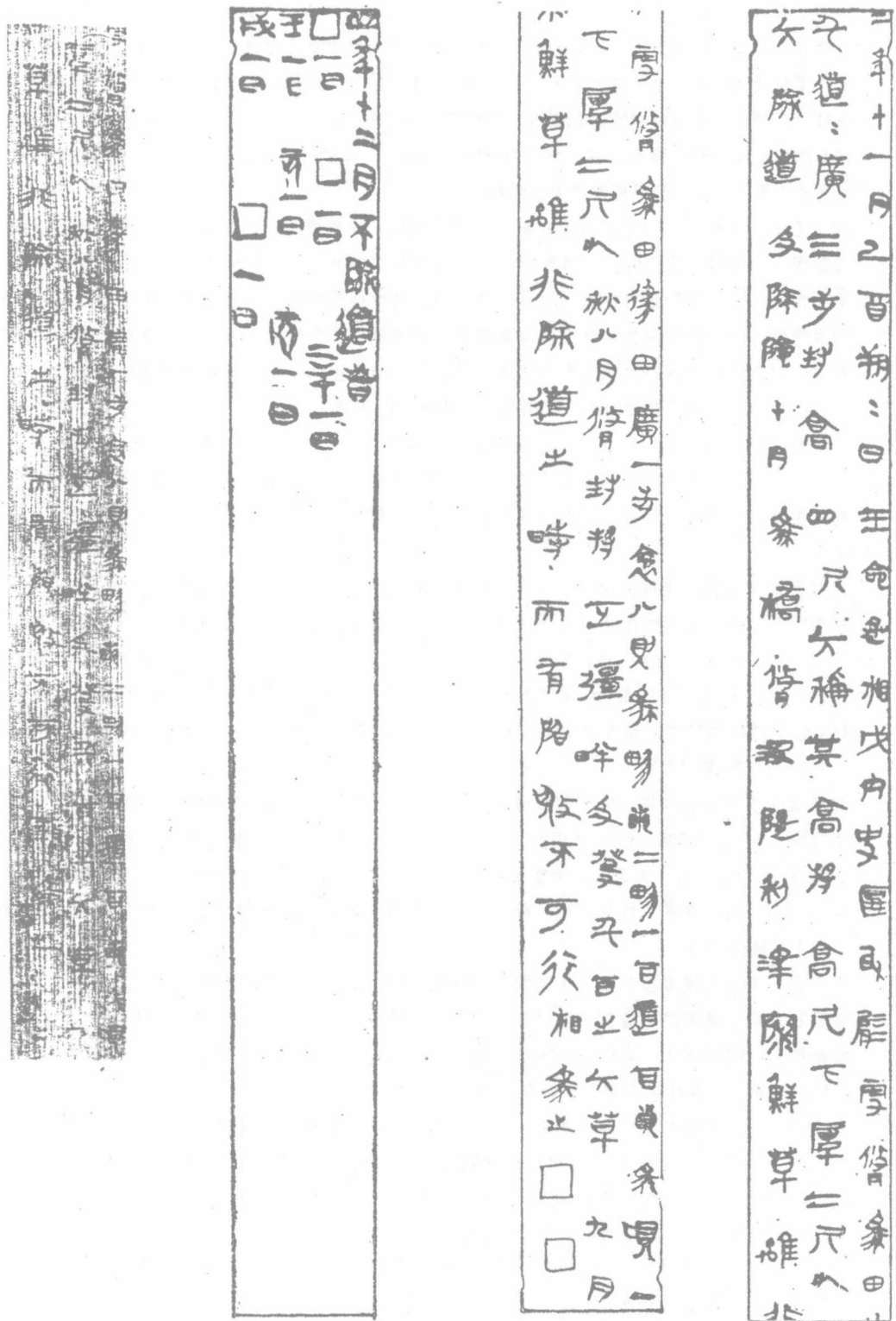


图1 青川木牍，战国时期（公元前307年）。四川省博物馆藏。

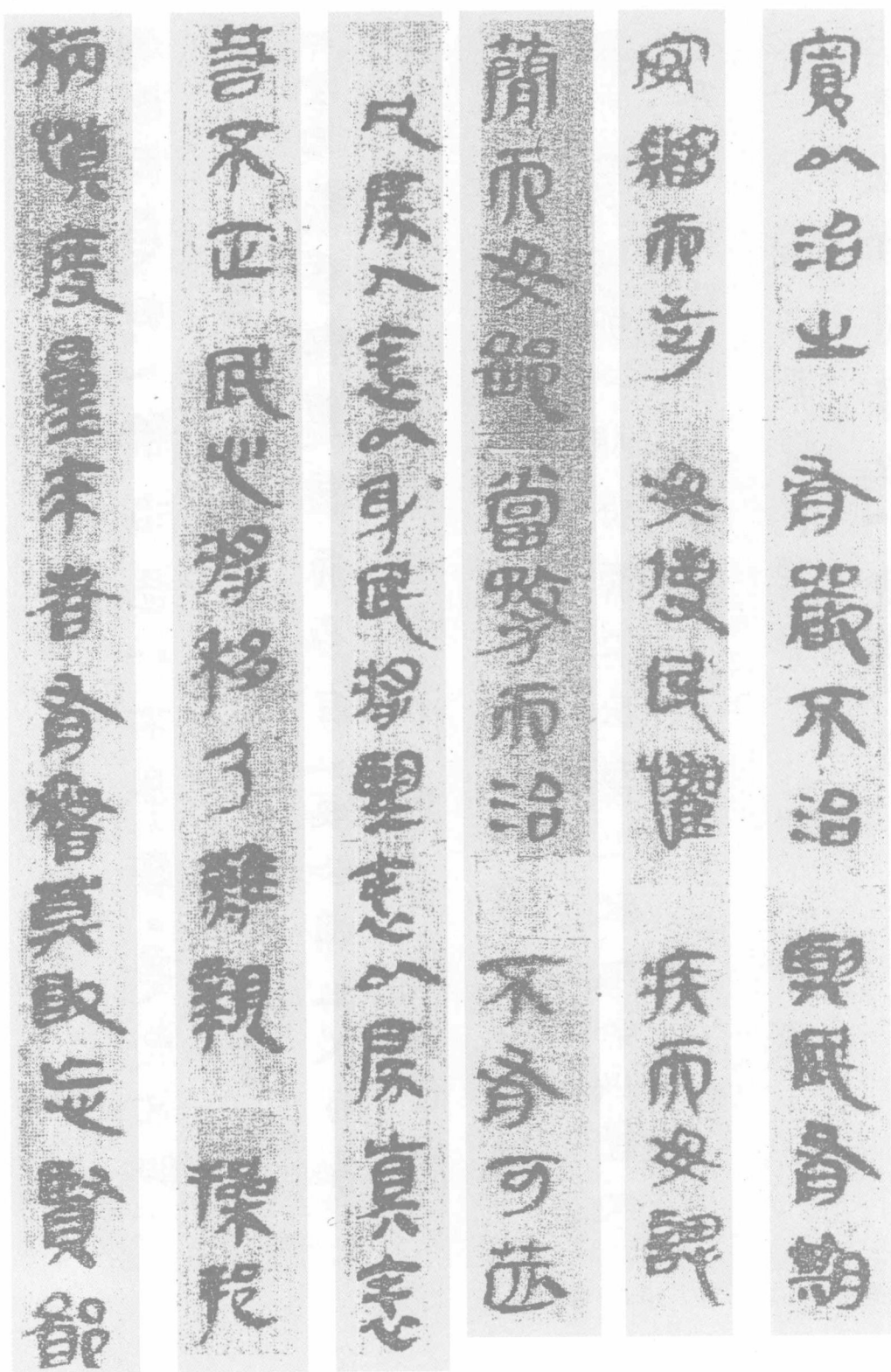


图2 云梦睡虎地秦简《为吏之道》，战国末至秦初。湖北省博物馆藏。

經世一八一營吏不正竭治政資公心者能自
 端政而與與人轉治是一不昂著。惡吏不明三
 頭律令不替吏不廉繫於一版上輸儒疾吏易
 曰言不表辱輕惡言而易病入安公端出心而首
 官程出治是一善序吏喜事二書：因走顛目預
 論八議：訐詞疾言一視治謹訟醜言衆所一視
 險所聞強所一視強而上敢替出毀故如此者不
 可不鼎開舊書移書曹：莫見一吉府：今暫徒
 此中庭最多音當居暫禁令：以：一鼎不焦：共
 十里度育籍書止一鼎惡也受

图3 云梦睡虎地秦简《语书》。湖北省博物馆藏。

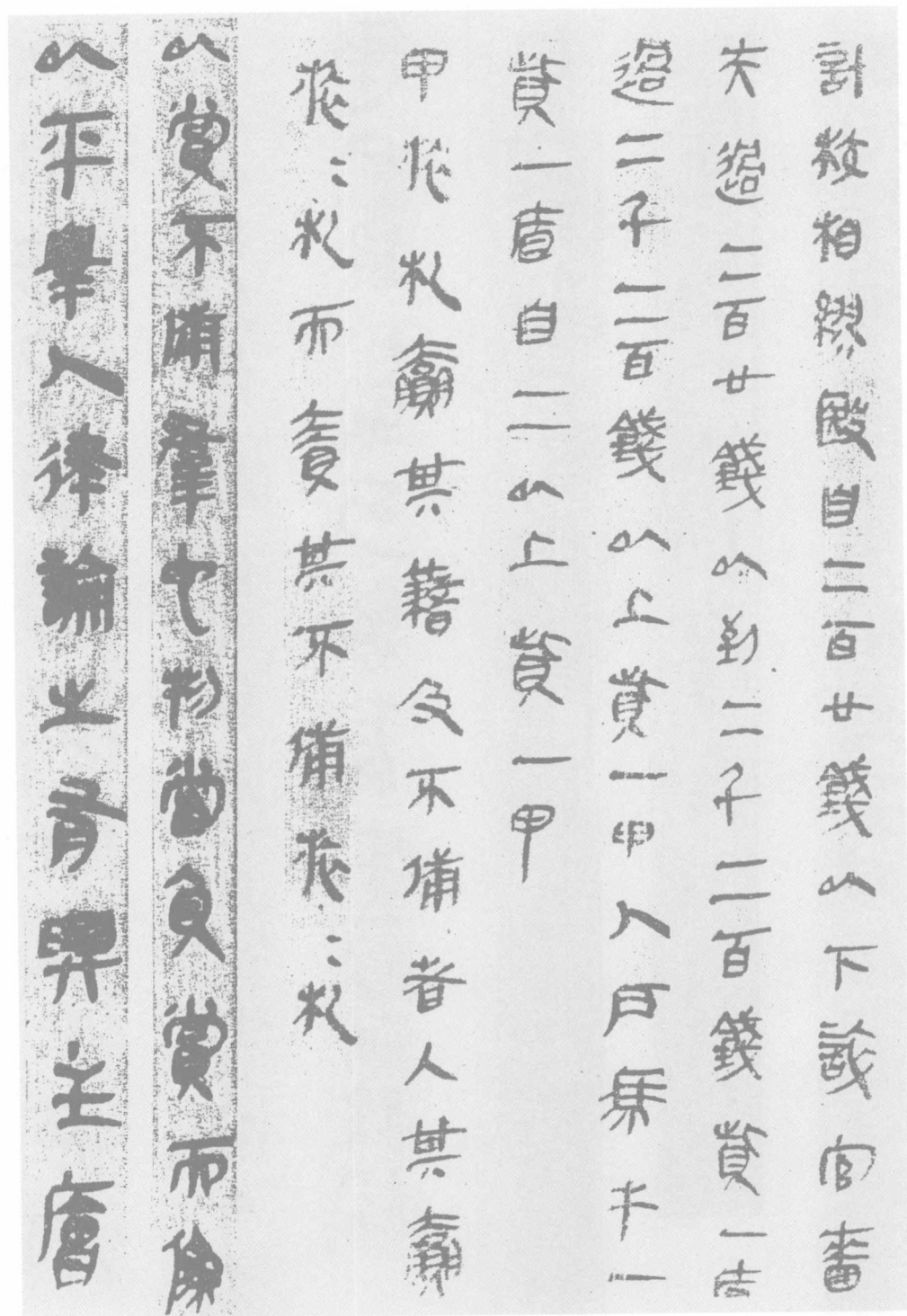


图4 云梦睡虎地秦简《效律》。湖北省博物馆藏。



图5 天水放马滩秦简《日书甲本》，战国末。甘肃省天水市北道区文化馆藏。



图6 天水放马滩秦简《曰书乙本》。甘肃省天水市北道区文化馆藏。

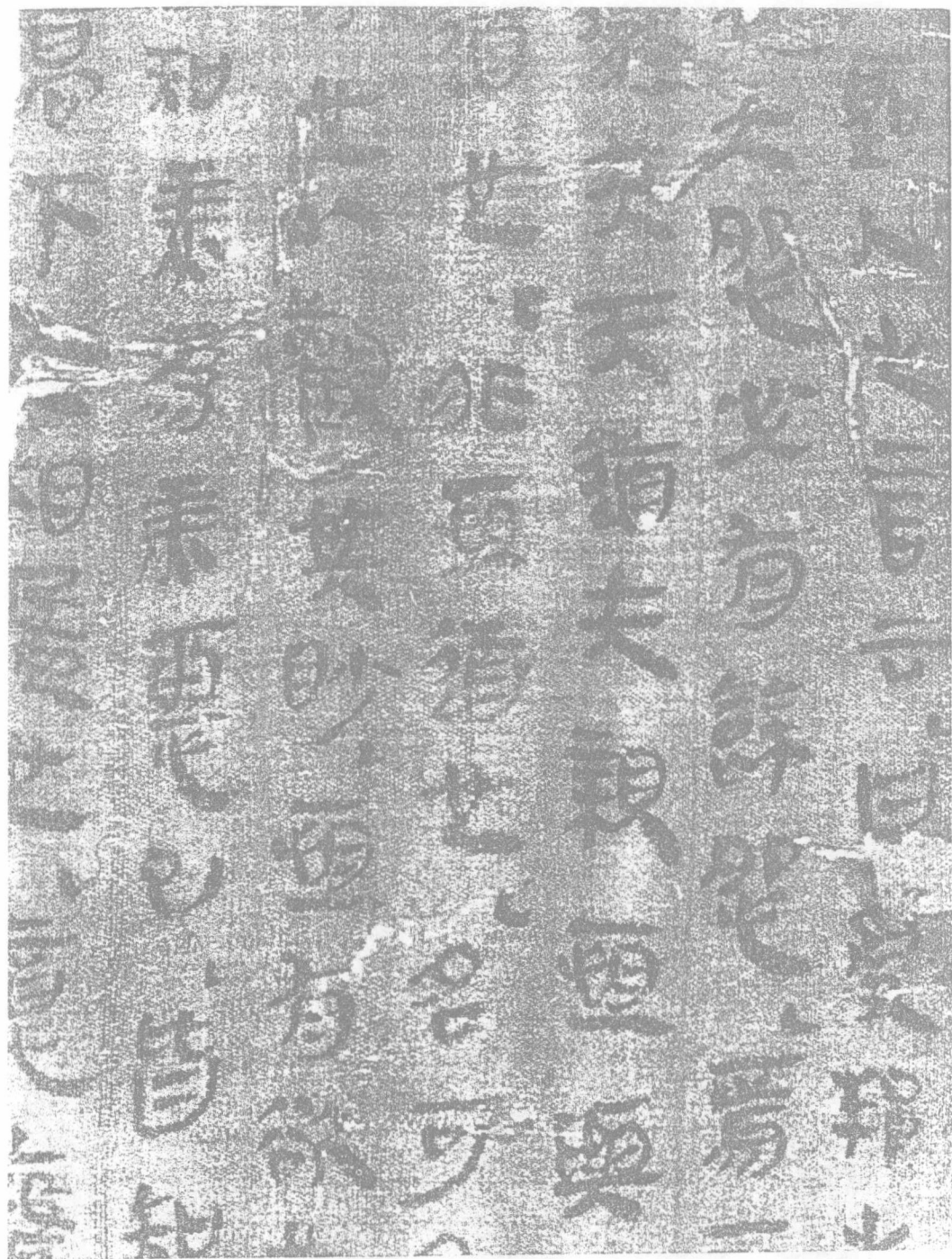


图7 马王堆汉墓帛书《老子甲本》(局部)，秦汉之交。湖南省博物馆藏。

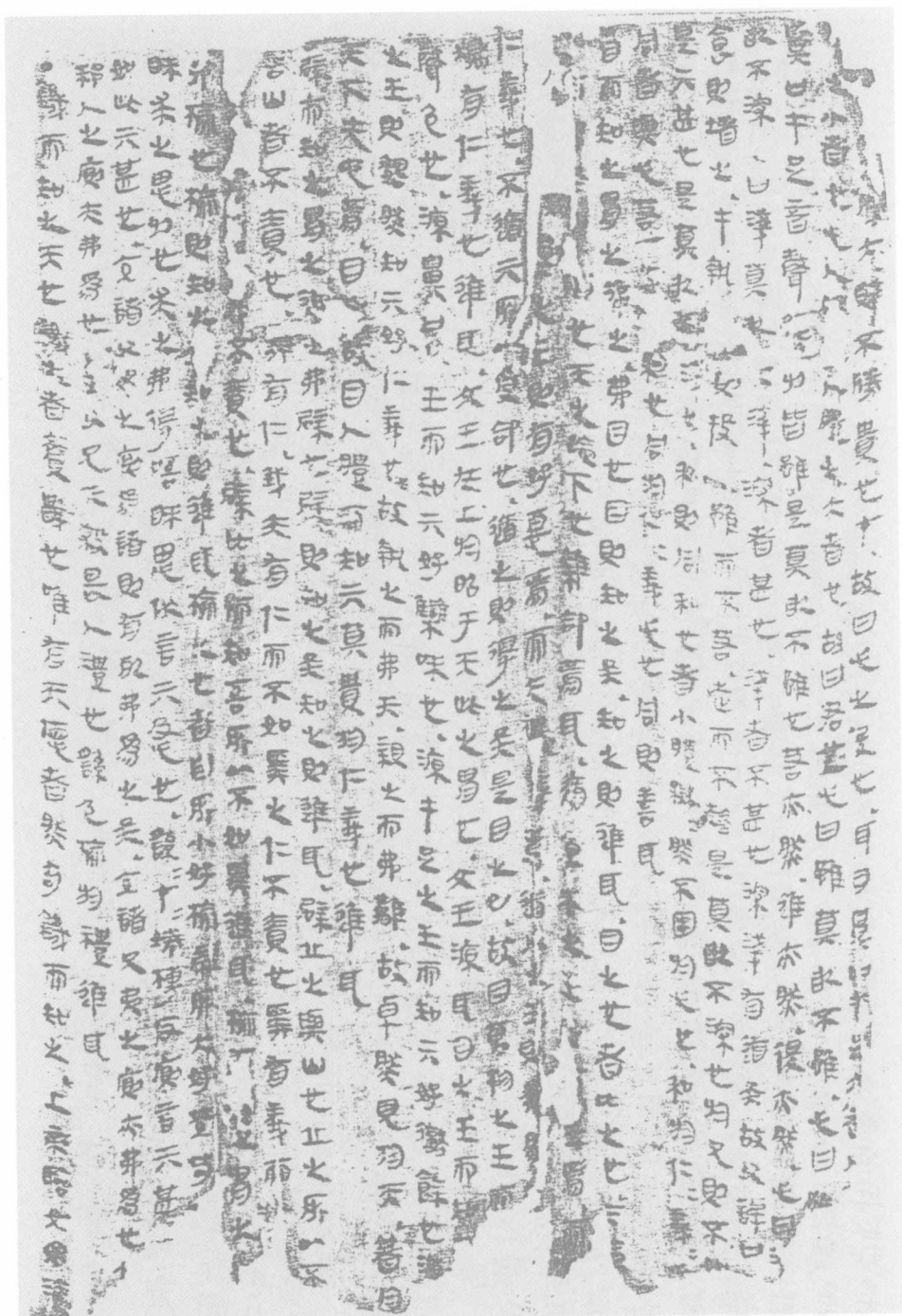


图8 马王堆汉墓帛书《五行》。湖南省博物馆藏。