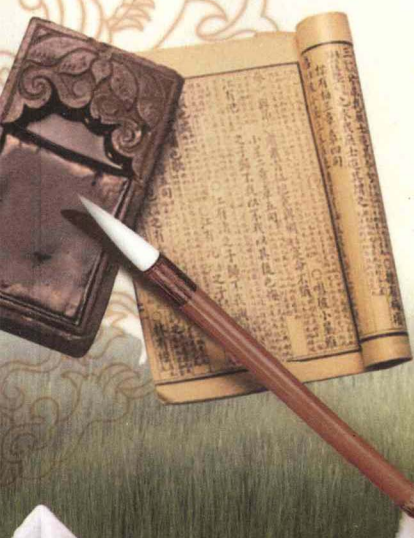


湖州历史文化丛书

苕霅诗音自古传

湖州诗词文化研究

潘明福 著



杭州出版社

湖州历史文化丛书

中共湖州市委宣传部
湖州市社会科学界联合会 编
湖州市社会科学院



苕霅诗音自古传

湖州诗词文化研究

潘明福 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

苕霅诗音自古传：湖州诗词文化研究．2/潘明福著．
杭州：杭州出版社，2008．8
(湖州历史文化丛书．第2辑)
ISBN 978-7-80758-098-0

I .苕... II .潘... III .诗词—文学研究—湖州市
IV .I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096617号

苕霅诗音自古传

——湖州诗词文化研究

潘明福 著

-
- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 钱登科 |
| 美术编辑 | 祁睿一 |
| 封面设计 | 祁睿一 |
| 出版发行 | 杭州出版社(杭州市曙光路133号)
电话：0571-87997719 邮编：310007 |
| 制 版 | 杭州美虹电脑设计有限公司 |
| 印 刷 | 杭州星晨印务有限公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 880 × 1230 1/32 |
| 字 数 | 238 千 |
| 印 张 | 8.25 |
| 版 次 | 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80758-098-0 |
| 定 价 | 116.00元(共三册) |
-

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换

序 一

湖州，古称吴兴。她坐落在中国经济最发达的长江三角洲的中心腹地，紧依烟波浩渺的八百里太湖，是一座因太湖而得名的江南水乡古城。自公元前248年战国著名的“四公子”之一的春申君黄歇在东苕溪之滨筑菰城，置菰城县，在苕溪两岸修农田，兴水利，开启文明以来，湖州已经有将近2300年的历史了。

湖州不仅是一座历史古城，更是一座文化名城。千百年来，勤劳智慧的湖州人民，创造了辉煌灿烂的丝绸蚕桑文化、湖笔书画文化、茶文化、竹文化和渔文化、美食文化等丰富多彩的地方文化，使美丽富饶的南太湖大地成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”，为中华民族的文明昌盛作出了宝贵的贡献。

湖州骄人的历史文化是先人留给我们十分宝贵的文化财富，是发展湖州不可或缺的精神资源。改革开放以来，湖州经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城市面貌日新月异。这些巨大的成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，也源于对优秀历史文化的继承与创新。

文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。今天，湖州正处在一个伟大的发展时代。湖州要建设成为现代化生态型滨湖大城市，要在长三

角杭湖宁发展带上实现率先崛起。这一宏伟目标的实现，需要我们不断增强实力、激发活力、彰显魅力，需要我们大力发展先进文化，需要我们进一步继承、发扬和创新湖州优秀的历史文化。

《湖州历史文化丛书》第一次比较系统地展示了湖州千百年历史的文明成果，讴歌了湖州历史上众多杰出俊才，描绘了湖州独特的社会民俗风尚。这套丛书的出版既是湖州文化建设的一大成果，又是传承和发扬湖州优秀传统文化的重要媒介。我们应该以历史文化为基础，立足当今现实，站在时代高度，在大力推进湖州现代化建设的伟大实践中再书新的历史、再创新的文明。只有这样，才无愧于湖州先人，才是对湖州历史文化最好的继承、发扬和创新。

湖州历史文化悠久而丰富，这套丛书在研究上作了新的尝试。希望有更多的人能参与到研究湖州历史文化的行动中来，让更多优秀的古代文明在今天闪光。

中共湖州市委书记
湖州市人大常委会主任



2007年4月

序 二

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每当想到湖州诗人孟郊这首堪称千古绝唱的唐诗，我总很自然地会想起我的故乡——湖州。那情那景，那别有一番滋味的乡愁，确实很难对外人道。虽然我的老家在安徽芜湖，但是童年的记忆早已变得模糊。而在我留存的记忆中，家里的人们从来都把自己的籍贯填报为浙江吴兴（今湖州市）。至今，我大哥作为长房长孙，还保存着一本《吴兴荻溪章氏家乘补编》，正是这陈年古董般的家谱，才使我这位从小流浪在外的游子，粗略地获知故乡的家世渊源。

自2000年应湖州市委、市政府之邀，我参加以“笔墨江南”为主题的湖州文化节并在“湖笔论坛”上演讲以后，在家乡领导与乡友的亲切关怀下，我已经多次回到自幼魂牵梦萦的湖州。我家本属湖州荻溪章氏清芬堂一脉，好几代人长期流寓外地，但代代相传，始终未忘故土之根。记得抗战以前，每年春天，必有家族代表到荻港与杭州为祖先上坟，而坟亲也常常辗转托人带来竹笋、菱藕之类湖州的故乡土特产。家中子弟从小习字，也必用湖笔仿赵体，连逢年过节的习俗都沿袭家乡旧例。当我每次带着寻根问祖的浓浓乡情踏上故土，湖州市的领导、荻港的乡亲们都温情地接纳了我这浪迹在外

的游子，家乡的山山水水与淳朴风情，渐渐解了我的漂泊之感。湖州以及荻港这些年的可喜变化，以及随经济发展所带来的每一点进步，都使我感到莫大的欣慰。人生华妙，世象纷披，但饮水思源，落叶归根，依然是我生命之最大愿望，无论我在国内或国外讲学，思乡总是我最好的精神依托。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”湖州家乡的人与社会，可以说每年都有大踏步的变化与发展，这些无不令我这位游子刮目相看，并备感欣喜。光阴荏苒，时光如梭，今年又正值第三届湖笔文化之盛会，适逢湖州转来《湖州历史文化丛书》文稿一套，我逐一批阅。无论整体结构、篇章安排，甚或到字里行间，这套丛书无不反映了作为历史名城的湖州，从远古到现代那丰富多彩、星光灿烂的历史文化之成果。

湖州地域，得天地之气、山水之胜。从钱山漾到碧浪湖，从天目东西苕溪直至八百里太湖，自古以来为世所艳称。这里山水平原交织如画，山峦连绵，水网密布，平原如绣。这里物产丰硕，阡陌相望，民风淳朴，自唐宋以降，书香流传，文酒风流。这里自古钟灵毓秀、人才济济。怀古思今，历代名人志士，文苑馨香，无不与湖州有着深厚的渊源，王羲之、陈霸先、李白、颜真卿、沈约、张志和、皎然、陆羽、孟郊、苏东坡、赵孟頫、吴承恩……都留下了萍踪浪迹、诗文名篇，可谓筚路蓝缕，生生不息。无论是本土的抑或是客居的，他们都为湖州这块土地作出了不可磨灭的贡献。

我们常说：人以地传，地以人传；人以文传，文以人传。21世纪的湖州，正经历着一个崭新的时代。悠久的历史传统和文化传统，得到了人们的珍惜和重视。湖州上古至今的文化成果、物产民俗，千年来传颂不绝的“鱼米之乡、丝绸之府”地域文明之积淀，无不在这套丛书中一一得以展示。我的忘年交好友张建智先生，多次打电话并通过我的弟子彭南生教授向我索序，但适逢我正在日本访学，忙碌不堪，今才得以机缘，借此告知家乡父老，为推动中日乃至世界的文化交流，我正荣幸地在日本与著名的池田大作进行国际性的交流与对话。于此，在异国他乡的我，以诚挚之心祝贺此丛书的出版，愿这套丛书，能使读者开卷有益，提供有益的精神财富，以让更多的人进一步与湖州相亲相爱，相知相认，让古城湖州的今昔容颜更好地展示在世人面前。

念兹在兹。祝未来之湖州更美，让我一颗寸草心，更报家乡三春晖！是为序。

原华中师范大学校长、终身教授 章开沅

于2007年4月18日客次东京



目 录

前 言	1
第一章 湖州诗词发展史	3
第一节 六朝：湖州诗歌的起源与发展	3
第二节 唐代：湖州诗歌的第一次高潮	9
第三节 宋代：湖州诗词的第二次高潮	17
第四节 元代：湖州诗词的继续发展	35
第五节 明代：湖州诗词的第三次高潮	54
第六节 清代：湖州诗词的第四次高潮	84
第二章 湖州诗词名人撷拾（上）	99
第一节 永明体的创始人——沈约	99
第二节 自成一体的南朝诗人——吴均	108
第三节 “大历十才子”之首——钱起	116
第四节 一代诗僧——皎然	123
第五节 苦吟诗人——孟郊	130
第三章 湖州诗词名人撷拾（下）	143
第一节 吴兴才人——沈亚之	143
第二节 词坛“张三影”——张先	152
第三节 苕溪“刘晓行”——刘一止	162
第四节 弁阳老人——周密	178

第四章	湖州的诗会、诗社与诗派	189
第一节	唐代湖州诗会	189
第二节	宋代湖州诗会	194
第三节	明代湖州诗社与诗会	197
第四节	清代湖州诗社与诗派	200
第五章	湖州诗词文化繁荣发展的原因 ..	205
第一节	区域条件优越，文人荟萃	205
第二节	名人旅居为宦，交游唱和	211
第三节	诗词家族，推波助澜	216
第四节	诗话、词话，理论指导	222
第六章	湖州诗词文化的基本特征与精神	227
第一节	清丽和谐的美学风格	227
第二节	隐逸与爱国的双重变奏	229
第三节	湖州诗词与女性文化	234
第四节	湖州诗词与水乡文化	242
参考文献	249	
后 记	252	

前言

湖州，自古以来就是东南望郡，人杰地灵，诗词文化源远流长，闪耀古今。湖州清远的山水哺育了湖州秀逸的诗词，湖州秀逸的诗词又娓娓描述着湖州清远的山水。“绕郭芙蕖拍岸平，花深荡桨不闻声。万家笑语荷花里，知是人间极乐城。”（〔宋〕林希《吴兴》）“泛宅浮家，何处好？苕溪清境。占云山万叠，烟波千顷。”（〔宋〕胡仔《满江红》）“浪花乱点疑晴雪，鸥鸟群飞下碧江。城郭酒旗迷细雨，汀洲渔唱去轻颿。”（〔明〕陈霆《岷山》）“春水龙湖水涨天，家家楼阁柳吹绵。菱秧未插鱼秧小，种出明珠颗颗圆。”（〔清〕伍载乔《雪溪杂咏》）……读着这些诗词，每位湖州人都会感到异常温暖、特别自豪。温暖和自豪之余，我们又会感到内心深处有一种沉甸甸的责任感在膨胀、在冲撞，伴随着湖州秀丽的山水和悠久的历史一起成长起来的诗词文化，却至今没有得到很好的开发，这多少有一点让人感到遗憾和惋惜。有感于此，笔者试图对湖州深邃而悠远的历史文化作一次近距离的触摸和观照。当然，仅凭笔者现在的学识和能力来做这项工作，有点蚍蜉撼树的味道，笔者只是希望通过自己的一点点努力，能够让更多的人来关注湖州诗词文化，进而更深入、更全面地来研究湖州诗词文化。

对于湖州诗词文化的考察，笔者的初衷是立足于三个方面，那就是“线”、“点”、“面”。所谓“线”，



就是以动态的眼光沿着历史的长河去追溯湖州诗词文化发展的轨迹，捧读它的过去与现在，感受它在每个历史阶段的脉动。所谓“点”，就是有重点地关注湖州诗词历史上那些重要的诗人和词人，感受他们的作品，聆听他们的心声，触摸那一个个热切而执著的灵魂。所谓“面”，就是站在宏观的角度，力图全面地求解湖州诗词文化繁荣的原因，寻找湖州诗词文化独特的品质与精神。笔者试图将“线”、“点”、“面”三者有机地组合起来，以立体的眼光去观照湖州诗词文化的过去与现在、表体与内涵。当然，观照的深度如何，到位与否，这些都有待读者去评说了。

要研究湖州的诗词文化，首先要摸清湖州诗词发展的历史。这本来应该是一件很费力的事情，好在高万湖先生几年前就已经创作了较为翔实的《湖州文学史》，这样就可以按图索骥，从中筛选出湖州诗词发展的轨迹，省力不少。

对于书中第二章和第三章所提到的湖州诗词名人，可能不同的读者心中会有不同的人选，例如，宋代的沈与求，元代的朱晞颜，明代的茅坤、陈霆等都是名震一时的大家，留下作品的数量也较多，他们是不是应当也进入湖州诗词名家的行列呢？理论上应该是的，但限于本书的篇幅，只能把他们放到诗词发展史中作简略介绍，而不专门分节作详细评价了，这不能不说是一种遗憾。

湖州诗词文化可供开发的有很多，笔者在对其进行研究和评价的时候，常常感到力不从心，故而只能对其进行一番浮光掠影的观照，虽美其名曰“湖州诗词文化研究”，然甚是惶恐。需要特别指出的是，这部书虽名为《茗雪诗音自古传——湖州诗词文化研究》，其所涉及的内容还主要是湖州古代的诗词文化，至于近代、现代以至当代的诗词文化内容，由于篇幅和材料等多方面的原因，未能进入到本书中，希望以后有机会能将其补全。

笔者真心希望，有更多的人来关注湖州灿烂悠久的诗词文化，进而对其进行合理的利用和开发，让湖州诗词文化绽放出更鲜艳的花朵，香满湖州、香飘江南以至整个华夏神州！

第一章

湖州诗词发展史

湖州诗词的创作源远流长,在经过六朝以前漫长的孕育和蓄势以后,终于在六朝开始扬帆远航。涓涓溪水,汇聚成河,在苕溪和霅溪的怀抱中,湖州诗词踏着江南水乡独有的节奏,或高唱,或低吟,一路风雨,一路歌声,唱过了一个个春夏秋冬,花开四季,灿烂地绽放在湖州数千年历史的每一个角落。

中国诗词的发展在历史的长河中经历了一次又一次的起起伏伏,犹如潮水般,时而高亢,时而低落。而湖州诗词则像一个不知疲倦的孩子,积聚了太多的能量,从六朝到唐代,再到宋代、元代、明代、清代,一路走来,从未懈怠,满怀激情地迎来了一次又一次的高潮。

第一节 六朝：湖州诗歌的起源与发展

中国原始诗歌总是与歌舞、音乐融合在一起。湖州是良渚文化的发祥地之一,也是古代防风氏部落的故里。防风氏是与大禹同时代的一位治水英雄,传说他为了治理家乡水患,延误了禹王召集群神于会稽山开会的会期,而遭大禹诛戮。因此,古代越地一直有纪念防风氏的歌舞和音乐活动。梁代任昉《述异记》曰:“越俗祭防风神,奏防风古乐,

截竹三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。”湖州诗歌正是孕育在这种朴素的文艺活动中。但由于年代久远，西晋以前确切产生于湖州的诗歌已毫无存留，即使是整个吴越之地，保留下来的也不过是《越人歌》、《采葛妇歌》等寥寥数首。《采葛妇歌》，据《吴越春秋》所载：“越王自吴还国，劳身苦心，悬胆于户，出入尝之。知吴王好服之被体，使国中男女入山采葛，作黄丝之布以献之。吴王乃增越之封，赐羽毛之饰，几杖诸侯之服。越国大悦，采葛之妇伤越王用心之苦，乃作若之何诗。”诗云：“葛不连蔓藂台台，我君心苦命更之。尝胆不苦甘如饴，令我采葛以作丝。女工织兮不敢迟，弱于罗兮轻罪罪。号絺素兮将献之，越王悦兮忘罪除。吴王欢兮飞尺书，增封益地赐羽奇。几杖茵蓐诸侯仪，群臣拜舞天颜舒。我王何忧能不移？”这首诗的创作虽源于越王句践为讨好吴国而发动全国采葛织布之事，但在客观上反映了当时包括湖州在内的整个吴越之地发达的丝织业和蚕桑文化。

此外，三国时韦昭所作《吴饶歌》十二曲，也是产生在包括湖州在内的东吴之地。

晋室南渡，给江南经济的发展和繁荣提供了一个绝好的契机，湖州当然也不例外。由于经济的发展、城市的繁荣、南方土族的参政，再加上聚集的南渡诗人与湖州本土诗人的交相辉映，湖州的诗歌创作得到蓬勃发展，诗歌艺术达到前所未有的水平。

虽然在汉灵帝熹平六年（177）立于湖州的《堂邑令费凤碑》上已经出现了较为整齐的五言韵语，如“不悟奄忽终，藏形而匿景。耕夫释耒耜，桑女投钩莝。道阻而且长，坐起泪如雨”，而《费凤别碑》也镌刻了“壹别会无期，相去三千里。绝翰永怆慨，泣下不可止”这样颇为整齐的五言韵语，但是这些终究不是独立的诗歌，因而不能算作现存湖州诗歌的最早作品。

现存最早的湖州人所作的诗歌是东晋沈琬的乐府《前溪歌》。《宋书·乐志》曰：“《前溪歌》者，晋车骑将军沈琬所制。”《前溪歌》共有七首，收入《乐府诗集》卷四十五《吴声歌曲》中。这组诗歌描写了妇女对爱情的热烈追求与悱恻哀怨，真挚感人。比如其中一首

云：“黄葛结蒙笼，生在洛溪边。花落逐水去，何当顺流还，还亦不复鲜。”诗中落花流水一去不返的感叹，隐隐传达出生命流逝的无奈。流水与落花的意象组合，后来成为中国诗歌中最凄美的意境之一。

南朝的湖州诗坛，群星璀璨，光芒四射。如果说南朝以前的湖州诗坛还没出现过在中国诗歌史上占一定地位、有一定影响的诗人的话，那么南朝时期终于迎来了湖州诗歌史一次绚烂的黎明。这时不仅出现了许多著名的湖州籍诗人，如永明体的理论和实践者沈约、吴均体的创立者吴均，而且当时许多非湖州籍的著名诗人也在湖州留下了足迹和吟咏，如鲍照、江淹等，特别是柳惔与吴均的赠答唱和，成了湖州诗歌文化史上的佳话。除了沈约、吴均外（因其重要性，后面将有专节介绍），当时湖州诗坛上的人物还有丘迟、裴子野、丘渊之、丘灵鞠、姚察，以及德清沈氏家族中的沈林子、沈演之、沈旋、沈炯、沈文阿、沈不害、沈重等，其中较为著名的是丘迟和裴子野。

丘迟（464—508），字希范，南朝梁吴兴乌程（今浙江湖州）人。齐常侍丘灵鞠之子。在齐代，历任太学博士、大司马行参军、西中郎参军、殿中郎、车骑录事参军等职。梁代建立以后，又任散骑侍郎、中书侍郎、吴兴邑中正等职，曾出任为永嘉（今浙江温州）太守。后又被选为临川王萧宏北伐军谘议参军，拜中书郎，迁司徒从事中郎。他早年聪慧，八岁时就写得一手好文章，深得父亲的器重。丘迟的文才在齐梁两代是颇为出名的，他的骈文《与陈伯之书》是中国文学史上的经典之作。除了骈文写得出色以外，丘迟的诗歌也写得很好。《竹林诗评》曾这样评价丘迟的诗歌创作：“丘迟之作，如琪树玲珑，金芝布濩，九霄春露，三岛秋云。”南朝著名诗评家钟嵘也曾用“点缀映媚，似落花依草”来评价丘迟的诗文创作，充分肯定他的文采。

丘迟的诗歌在《先秦汉魏晋南北朝诗》中共保存有十二首，其中被其他各类典籍广为选录的有两首。一首是侍宴应制诗，题为《侍宴乐游苑饯徐州刺史应诏》，全诗如下：“诘旦阖闾开，驰道闻凤吹。轻萼承玉辇，细草藉龙骑。风迟山尚响，雨息云犹积。巢空初鸟飞，

荇乱新鱼戏。实为北门重，匪亲孰为寄。参差别念举，肃穆恩波被。小臣信多幸，投生岂酬义。”平心而论，这首诗写得并不高明，只是罗列了侍宴钱行之地的风景，写了自己简单的感受，还带有些许阿谀的成分。相对而言，另一首景物诗《旦发渔浦潭》写得很好：

渔潭雾未开，赤亭风已扬。棹歌发中流，鸣鞞响杳障。
村童忽相聚，野老时一望。诡怪石异象，崭绝峰殊状。森
森荒树齐，析析寒沙涨。藤垂岛易陟，岸倾屿难傍。信是
永幽栖，岂徒暂清旷。坐啸昔有委，卧治今可尚。

这首诗细致地描写了诗人早晨离开渔浦潭时所见的景物：村童、野老、怪石、绝峰、荒树、寒沙、藤岛、孤屿……众多景物一一道来，井井有条，细致而生动。在如此幽静的环境中，诗人不禁产生了长久在此栖居的想法。同类的诗还有《夜发密严口》：

弥棹才假寐，击汰已争先。敞朗朝霞澈，惊明晓魄悬。
万寻仰危石，百丈窥重泉。丛枝上点点，崩溜下填填。

“密严口”现在何地，已不可知。这首诗描绘了诗人晚上离开密严口所见到的景物，对仗较为工整，写景也颇为壮阔。

丘迟的《敬酬柳仆射征怨》也写得别有新意：

清歌自言妍，雅舞空仙仙。耳中解明月，头上落金钿。
雀飞且近远，暮入绮窗前。鱼戏虽南北，终还荷叶边。惟
见君行久，新年非故年。

诗歌借现实生活中鸟飞和汉乐府民歌《江南》中鱼戏的意境来表现思妇的闺怨，说鸟儿虽然飞得忽近忽远，但是一到傍晚就会回到窗前来，鱼儿虽然一会儿在莲叶南嬉戏，一会儿在莲叶北穿梭，但始终还是围绕在莲叶边，而自己思念的人离开了很久却到现在还没有