

新/课/程/理/论/与/实/践/丛/书

丛书主编/曹少华

新课程中的 历史教学艺术

冯东生/著

Teaching Art for History Classes Under
the New Curriculum Standards



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

新课程理论与实践丛书

新课程中的历史教学艺术

冯东生/著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

新课程中的历史教学艺术/冯东生著. —桂林:广西师范大学出版社, 2007. 12

(新课程理论与实践丛书)

ISBN 978-7-5633-7100-6

I. 新… II. 冯… III. 历史课-教学研究-中学 IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196157 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

金坛市教学印刷有限公司印刷

(金坛市江南路 1 号 邮政编码:213200)

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9.5 字数:221 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

如果发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

教学既是一门科学,也是一门艺术。如何提高中学历史教师的教学艺术水平,许多优秀历史教师经过长期的教学实践和探索已积累了丰富的经验,还有不少历史教师提出许多主张和解决具体课堂实际问题的办法,有的通过撰写文章,阐述自己的见解和认识,探讨提高教学艺术问题。听了一位优秀教师的示范课,不禁一赞三叹,连称得到了艺术享受。正如夸美纽斯所说:“教学是一种用教来使人感到愉快的艺术。”

教学艺术是通过教师个人的教学行为体现出来的,作为一个科研型的教师应该坚持从教学实际出发,把理论和教学实践结合起来。一方面着眼于教学艺术学科理论的学习研究,如教学艺术论的研究对象、性质,教学艺术的本质、特点、功能、分类,教学艺术的辩证法,教学艺术交流过程及其规律,教学艺术风格等理论问题都进行了深入的探讨。另一方面又要十分重视教学艺术实践中具体问题的研究和解决。新的课程改革实施以来,中学历史课堂教学效益仍然比较低下的主要原因之一,就是教师缺乏一定的课堂教学艺术。如果教师都能充分地掌握教学艺术,就能全面顺利地实现历史课堂教学的多维目标,就不会出现低效甚至无效的课堂教学。可见教学是否具有教学艺术能力,是提高课堂教学效益和教学质量的重

要因素。

课堂教学是一门创造性很强的艺术,这已逐渐成为广大教育理论工作者和实践者的共识。本书从十个具体要素去探索和寻求达到历史课堂教学艺术活动整体优化的途径,对导言设计的艺术、板书设计的艺术、课堂提问的艺术、教学语言的艺术、地图教学的艺术、插图教学的艺术、图示教学的艺术、结语设计的艺术、指导练习的艺术、使用教材的艺术等各种教学艺术问题,进行了细致的分析和分类研究,给人以清晰的印象,便于理解、掌握和在具体教学实践中借鉴、参考与使用。在对浅显的历史教学理论进行分析论证的同时,还密切结合课堂教学实际,引用了许多精彩的教学案例和实例。这样不仅使理论分析有充分的实际基础,而且更有利于读者在掌握基本的历史教学理论之后,就能将之运用于教学实践中,因而有很强的实用指导价值。本书比较注意宏观研究和微观研究相结合,而更着力于微观研究。笔者长时间在中学历史教学一线和专职从事中学历史教学研究工作,对历史教学艺术中许多问题进行过深入的探讨,撰写和发表了很多文章,从而将宏观研究与微观研究结合起来,把对中学历史课堂教学艺术的研究推进到一个新的高度。此外本书还有广泛的适用性,不仅对本学科的教学艺术有着很好的指导价值,而且对其他学科课堂教学技艺的提高也有一定的参考作用。

在写作过程中,笔者参阅了不少同志的编著、文章和教学实例,谨在此一并表示诚挚的谢意。笔者对历史课堂教学艺术的研究和探讨,亦仅仅是起步和尝试,意在抛砖引玉。由于笔者水平所限,书中难免会有缺点和错误,真诚地期望各位专家、学者和广大教师提出批评和指正。

第一章 导言设计的艺术

导言的重要作用	1
导言设计的基本要求	2
导言设计的主要方法	3
导言设计的最佳途径	18

第二章 板书设计的艺术

板书设计的重要作用	19
板书设计的原则	21
板书设计的类型	28
板书的使用	39

第三章 课堂提问的艺术

提问的重要作用	46
提问的错误倾向	49
提问的基本原则	51
“问”从何来?	56

“提”在何时?	61
怎样提问?	63
提倡和鼓励学生质疑	70
怎样导答?	73
注意几个问题	76

第四章 教学语言的艺术

教学语言的重要作用	79
历史教学语言的内部特征	86
历史教学语言的外部特征	103
历史教学中的体态语	111
努力提高运用教学语言的能力	114

第五章 地图教学的艺术

历史地图的重要作用	118
历史地图的类别	123
历史地图的绘制	144
历史地图的正确使用	147
培养学生阅读和掌握历史地图的能力	153

第六章 插图教学的艺术

历史插图的重要作用	159
历史插图的正确运用	165
历史插图教学中的注意事项	174

第七章 图示教学的艺术

图示法的由来	178
--------------	-----

图示法的界说	182
图示法的科学根据	184
图示法的优劣利弊	187
图示的设计	193
图示的使用	206
图示法的发展趋向	214

第八章 结语设计的艺术

结语的重要作用	217
结语设计的基本方式	218

第九章 指导练习的艺术

练习的重要作用	234
练习设计的形式	238
指导练习的注意事项	242

第十章 使用教材的艺术

依据教材,认真备课	253
讲好教材	273
用好教材	290

第一章 导言设计的艺术

导言的重要作用

所谓“万事开头难”，开好了头就意味着成功了一半。一篇出色的文章、一本精彩的小说、一部感人的电影，往往都有一个脍炙人口的开头，犹如磁石吸铁，紧扣读者和观众的心弦，正如高尔基在谈创作经验时所说：“最难的是开始，就是第一句话。如同在音乐上一样，全曲的音调都是它给予的，平时得好好去寻找它。”因此，一个引人入胜的开端，将会起到“一锤定音”的作用。

作为教学，我们同样应该精心设计课堂教学的导言，敲响动人心弦的第一锤。一堂历史课，如果有个好的开端，将能抓住学生求知的心理，激发学生学习的兴趣，一上课就把学生的心紧紧拴住，使他们怀着新的期待投入到学习新的课题、新的内容中去，为上好课打下基础。所以，导言设计是中学历史教学中不可忽视的一个重要环节。好的导言叩人心弦，妙趣横生，睿智怡情，赏心悦目，是教师精心设计、艺术构思的结晶，也是教师在教学过程中的一种艺术创造，对于教好一堂课，确有牵一发而动全身之妙。

导言设计的基本要求

1. 思维定向

导言设计必须尽量给学生创造性思维上的矛盾冲突,这是决定一堂课成败的关键。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所说:“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态,就急于传授知识,那么知识只能使人产生冷漠的态度,而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因此,教师导入新课的第一句话必须简洁明快,使学生思维迅速定向,进入对教学内容的探求。如果占时太长,扯得太远,不仅会分散学生的注意力,不利于培养学生定向思维,而且也很难保证在预定时间内高效率地完成教学任务。

2. 内容定旨

教师给学生的第一感知必须旗帜鲜明,这就要求教师尽可能结合教学内容和教学目的,设计好精当的导言。导入新课的方法和形式可以是千变万化的,但万变不离其宗。它宛如一支曲子的前奏,终究是乐曲的组成部分,应该为完成这一“乐章”定下一个基本旋律。导言同样必须为点睛显旨发挥它应有的作用。

3. 感情定调

导言应当情意真切,以情动情,要能激起学生感情上的共鸣。这种传情性的导言,其效果使学生不但能从形式上而且能从内容上去感受知识,不但作用于感官而且能震撼心灵。教师备课时要“披文以入情”,讲课时则要强调导语的情绪背景,必须“把自己体验过的感情传达给人,而使别人也为这感情所感染,也体验到这些感情”。教师的导言一开始就要动之以情,为全课学习确定一种感情基调,从而拨动学生的“情弦”,使学生“披情以入文”,这样就一定会收到好的效果。

4. 语调定格

教师要善于利用语言的节奏和声调的变化,引起学生的定向反应。因此,导言的声音要高低适度,节奏要快慢得当,切忌忽高忽低,突快突慢。从走进课堂的第一句话,就要运用抑扬顿挫的语调吸引学生的注意,使学生始终保持听课的最佳思维状态。

导言设计的主要方法

1. 联旧引新

有意识地抓住新旧内容之间的相似之处或不同之点,进行沟通、对比,利用学生的已知,把他们的注意力和思路引导到追求未知上来,以故引新,学新联旧,以旧启新,新旧相连。这种导言方法运用得当,学生的知识就会像链条,一环扣一环地系统地向前迈进,螺旋上升。

【例 1】《太平天国的后期斗争》一课的导言:“从 1851 年金田起义后,太平军由南向北胜利进军,1853 年定都天京。接着进行了北伐和西征。太平军北伐遭到失败,但西征却取得了重大胜利。西征军在靖港和湖口,大败曾国藩的湘军,急得曾国藩两次企图自杀。西征军控制了长江中游,占领了江西、安徽和湖北东部的广大地区。西征时期,成为太平天国军事上的全盛时期。可惜,在革命飞速发展的的大好形势下,天京的上空却出现了乌云,太平天国领导集团内部发生了分裂,中外反动势力加紧勾结,太平天国后期的斗争极其艰苦。”这种过渡式的导语为学生学习新知识搭桥铺路,以达到“温故而知新”的目的,关键在于找准新知的生长点。

【例 2】《第一次世界大战》的导言:“当时世界已被瓜分完毕,后起的德国来到瓜分宴席上的时候,已经没有它的席位了。英国抢占全球的四分之一,号称‘日不落帝国’。德国工业急速发展,已经

超过英国而占世界第二位,但其殖民地还不及英国十分之一,也不如法、俄。德国这个暴发户怎么能满足于英、法、俄等帝国主义饱餐之后的残羹剩饭呢?于是它迫不及待地要按资本的实力重新瓜分世界。德国首相扬言:‘德国满足于蓝色天空的时代已经过去了。我们也要求日光下的地盘!’英国在确保已经抢占的殖民地之后,甚至还想扩大地盘。英德之间的矛盾成了帝国主义之间的主要矛盾。为了进行你死我活的争夺,双方加紧扩军备战。剑拔弩张,大有一触即发之势。这时,任何一个政治事件都能成为发动战争的借口……”贴切的比喻是多么形象,精辟的成语是多么洗练;几个数字的对比勾勒了列强之间的重重矛盾,一段狂言的引用揭露了德国要求重新瓜分世界的野心。

2. 制造悬念

悬念,就是给人们心理上造成一种强烈的想象和挂念。它具有很大的诱惑力,给人造成一种跃跃欲试和急于求知的心情。根据教学内容,或提问,或描绘,引发学生心理上的悬念。这样的导言设计有一种很强的感情冲力,能够击中学生的兴奋点,促使学生集中注意,带着好奇和紧迫的心情去学习新教材。

【例1】讲“林则徐及其禁烟运动”的导言:“1839年初,北方正是最寒冷的季节,可是从北京通往南方的大道上,人马车辆来来往往,相当热闹。其中有一群离开京城赶往南方的人,似乎更急更忙,全然忘记了寒冷。这群人,打头的是个骑马的武官,穿着窄袖长袍,挂着腰刀,马后边是一顶大轿,轿帘紧闭着。后边跟着几辆大车,大车上装载着箱笼行李。这群人,像上任或出差的官员,不过随从人数不多,派头不大。可是莫小瞧了他们,那大轿里坐的人,正是道光帝指派的钦差大臣,赫赫有名的林则徐。他这回出京,是奉命到广东去查禁鸦片的,任务非常重要。手中握有皇帝特给的关防,可以

调动广东全省的军队,权力非同小可。这林则徐究竟是何等人?他这个钦差大臣的差使是怎样得来的?”学生急于了解林则徐到底是怎样一个人,从而引发了学习兴趣。

【例2】“资本主义世界的经济危机和政治危机”的导言:“20世纪20年代是资本主义发展史上又一个所谓‘黄金’时期,当时美国总统自鸣得意地说:‘我们国家的事业就是做生意。’美国第31任总统胡佛,抱着对前景的绝对乐观情绪在1929年4月就职,并发表演说:美国将永远消灭贫困,在他的任期内,揭开每个工人家庭菜锅有一只嫩鸡,打开汽车库门有一辆汽车。然而好景不长。半年多后,1929年10月下旬,纽约股票交易所的股价突然暴跌,一天之内竟然抛出1300万股,创造了美国历史上股票下跌的最高纪录。消息通过电波迅速从纽约传到全美国,又从美国传到整个资本主义世界。人们意识到美国纽约股票市场的崩溃是一个不祥的征兆,预示着一场空前严重的资本主义世界经济危机将要爆发了。”这段导言用新的知识制造悬念,使学生避免一开始就处于压抑、紧张、被动的心理状态,激发了他们的探究欲望。

3. 故事激趣

历史教学中的人物、事件、现象,常常与一些饶有趣味和富有吸引力的故事联系在一起。根据中学生大都爱听故事的心理特点,在设计导言时,可讲一段精彩的故事,描绘一下这个故事的曲折奥妙之处,以抓住学生的心,激起他们学习的情趣。

【例1】“北魏孝文帝改革”的导言:“公元494年的一天,有个皇帝在洛阳街上看见一个鲜卑族的妇女坐在车中,仍然穿着‘夹领小袖’的鲜卑服装,大为发怒。于是,就在朝会上责备任城王,说他奉行命令不力,督察不严。任城王辩解说:‘那只是少数人的打扮。’这个皇帝尖锐地反问道:‘难道要全部那样打扮才算得上督察不严’

吗？这简直是一言丧邦！’又转向史官说：‘应该把这件事记载下来！’这个皇帝就是北魏孝文帝。他为什么这样严厉禁止鲜卑妇女穿本民族的服装呢？我们本节课就要讲到这个问题。”这样的导言符合学生心理的特点，其效果是屡试不爽的。

【例2】“黄花岗起义和保路运动”的导言：“1910年4月11日，在号称‘米市’的湖南省长沙城外，排水工人黄贵荪让妻子用自己劳累一天挣来的80文钱去买米，店主因其中杂有几个不通行的大钱，不肯售米。傍晚，当黄妻凑足钱再去买时，米价却一下子上涨许多，只得空手而归。黄贵荪全家四口，全由他挣钱维持温饱，如今怎么养活四口之家呀！绝望中，黄贵荪带着一家跳进了滚滚急流之中。事隔两天，由这出悲剧引起了一起举国闻名的事件。这一事件的具体经过，请同学们看课本。”一个生动的故事引起了学生的注意，自然地导入到“长沙抢米风潮”新课的学习。

4. 渲染气氛

渲染气氛，就是通过各种教学手段，使学生在在学习新课之前，就受到气氛的感染。好的导言，一开始就可以把学生带进特定的情境和浓烈的气氛中去，从而点拨学生心灵的琴弦，激发学生感情的共鸣，获得“先声夺人”的教学效果。

【例1】《中日战争》一课的导言：“同学们，中华民族既是一个伟大的民族，同时又是一个灾难深重的民族。在近代历史的耻辱柱上，铭刻着多少炎黄子孙的血泪，记载着多少残酷的史实。哪一桩哪一件不发人深省、催人奋进？哪一字哪一句不启人蒙昧、动人心魄呢？让我们翻开历史的画卷，重新回到甲午中日战争的历史时期，去体味民族的血泪和兴衰、去回顾惨痛的经验教训。今天，我们学习《中日战争》一节。（板书）”这段导言一开始就制造了浓重的气氛，学生的思维跟随教学的发展而发展，两句设问，既是对前课作

了小结,也给下文作了铺垫,起到了承上启下的作用。

【例2】“维新变法运动的兴起”的导言:“甲午中日战争以后,各帝国主义国家在中国掀起了强占‘租借地’和划分‘势力范围’的狂潮,胶州湾被强占,广州湾被强占,威海卫被强占;德国要山东,俄国要东北,法国要两广,英国要长江流域……德国来了,法国来了,英国来了,俄国、日本来了,美国也来了。眼看着中国就要被瓜分,中华民族面临着灭种灭族的空前灾难。怎么办?中国的出路何在?民族的希望在哪里?难道就这样任人宰割吗?不!国家兴亡,匹夫有责。在这生死存亡的严峻时刻,中国人民终于觉醒了,以康有为、梁启超为代表的先进知识分子首先觉醒了。他们看到祖国的危亡,奋然而起,企图用改良的方法挽救中国,振兴中华。于是,中国近代史上又出现了一场轰轰烈烈的惊天大事:戊戌变法。”这段富有激情的导言,勾勒了一幅民族危机立体图,三个设问、一个反问进一步激发了学生强烈的民族责任感,使学生大脑始终处于“愤”、“悱”的活动状态。

5. 描绘形象

历史是有血有肉的人类自身的活动,应当讲得有声貌、有情节,这样才能启迪学生的心灵和智慧。因此,导言设计可以通过绘声绘色的语言描绘人物的形象和性格特点,强化视觉形象,从而感染、打动学生,让他们在思维的天地中“张开联想的翅膀”,引发跃跃欲试的学习兴趣。

例如,“中国共产党持久抗战的方针”的导言:“春寒料峭,在延安杨家岭窑洞里的煤油灯下。毛泽东同志正在伏案疾书,稿纸写了一张又一张,警卫员送来的饭菜凉了又热,热了又凉……有一次,警卫员一进门就闻到了一股焦味,原来毛主席的一只棉鞋被烤焦了,可是他还一点不知道呢!毛主席就是这样专心致志、废寝忘食,连续奋战七昼夜,终于写成了《论持久战》这篇重要的历史文献!毛主席为什么迫不

及待地赶写这篇文章呢?”一段描绘,一句设问,再现了毛泽东的光辉形象,一开始就把学生带进了特定的教学情景之中。

6. 激发情感

有选择、有目的地运用歌曲导入新课,富有感染力。它能创造一种情与景、意与境融合的艺术境界。通过“动情”的音乐语言,传达“动情”的事物,从而交代背景,渲染气氛,启发想象,唤起学生思想感情上的强烈共鸣。这种导语在揭示形象、陶冶情操方面具有独到的功效。

“中国人民反抗日本帝国主义侵略的斗争”的导言:上课一开始教师就播放了事前录制好的流亡三部曲中的《松花江上》,悲愤、沉重的歌声将学生带进了60年前,“九一八”事变后,日本帝国主义的铁蹄开始蹂躏我国东北的领土,成千上万颠沛流离的人民被迫离开故乡,到处流浪。强烈的呼喊激起了学生的感情,由此导入新课,富有感染力。

7. 设疑问难

“学起于思,思起于疑”。设疑问难,就是抓住学生的求知心理,故意设置矛盾,创造问题情境,勾起学生释疑解惑的强烈欲望和渴求,激发他们去探幽寻微。设计精巧的问题一提出,就能牵动学生的注意力和思维活动,从而带动全课的深入学习。

【例1】《希腊奴隶制的繁荣》一课的导言:“同学们,你们知道‘马拉松’是怎样来的吗?为什么马拉松赛跑的全距离是42 195米呢?学习了今天这一课以后,你们就会明白了!”

【例2】《古代印度》一课的导言:“中国古代对印度有哪几种称呼?中国何时开始与印度有联系?中国在哪个朝代开始使用‘印度’这个名称?‘印度’二字最早是谁翻译定名的?印度人是黑种人、黄种人还是白种人?”

【例3】《洋务运动》的导言。一位教师根据教材的重点、学生已知的历史知识和学生“求新”、“好胜”心理,设计了这样的导言:

“同学们，我说四个人你们知道吗？我不说名字，只说事情，你们猜猜是谁？”教师提示的过程，牵动了学生的思维，他们边听边思，注意力高度集中。教师的话音刚落，学生几乎异口同声地回答：“奕訢、曾国藩、李鸿章、左宗棠。”教师抓住学生注意力集中的最佳时机，立即接着说：“我为什么让你们猜这四个人？他们办洋务的目的是什么？‘洋务运动’有哪些主要内容？它的结果怎样？我们今天如何评价它？”一连串的疑问，像磁铁一样吸引了学生。

上述问题设计，具有新异的和突出的刺激内容，使学生的心理活动迅速集中在应该注意的学习对象上，学生必然聚精会神地听课，认真仔细地读书，从而提高学习效果。

8. 直观演示

这是教师通过展示挂图、画像、模型、图表、实物等直观教具来导入新课的方法。它的特点是具体、形象、生动，使看不到、摸不着的历史形象，通过学生的直感，再现在学生眼前。这一导言设计有助于学生第一信号系统和第二信号系统协同活动，既有利于形成历史表象、历史概念，又能促使学生进入思维的兴奋状态，收到激起学习兴趣的最佳效果。

例如《中华人民共和国的成立》一课的导言：上课开始教师就展示彩色挂图《开国大典》，然后指出：“这张图画描绘了毛泽东同志庄严宣告中华人民共和国成立的动人场景。现在，就让我们来展现50多年前这一伟大的历史画面吧！”这样的开头，学生迅速进入了思维的兴奋状态。

9. 解题释意

文题是作品的眼睛，是读者接触文章的第一步。一个好的文题，对作品有画龙点睛之妙。透过文题，我们可以看到作者写作的动机和构思的意图。通过释题，一开始就帮助学生由题目引入课