

(素描卷)

美术高考

丢分解析

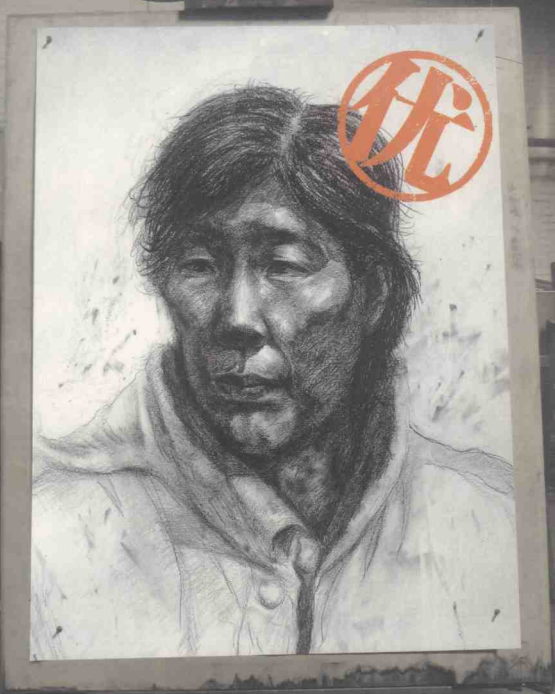
把握考试细节
掌握增分技能



李安红 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



把握考试细节 掌握增分技能 美术高考制胜秘籍

责任编辑：张振洪 装帧设计：张振洪

图书在版编目(CIP)数据

美术高考丢分解析·素描卷/李安红著. —天津:百花文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5306-4847-6

I. 美… II. 李… III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189005号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bbpubl@public.tpt.tj.cn

http://www.bbpubl.com.cn

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本787×1092毫米 1/8 印张7.5

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数:1-5000册 定价:24.00元

ISBN 978-7-5306-4847-6



9 787530 648476 >

定价:24.00元

高考素描头像三小时高分对策

美术高考的特点，没有固定的模式；
各院校不尽相同，风格、样式略有差异。

有效的方法

扎扎实实的着重基础。以不变的实力，应对万变的考试。

应对素描头像考试的方法和步骤：

1. 构图和谐适中

构图饱满正常，不呆板、不怪异；
扎实的掌握素描对构图的基本要求。

2. 动态关系舒适

用整体观察、比较的方法迅速把握人物的头、颈、胸动态关系，
平时严格按照考试要求训练，考试时才能考场不慌，有信心。

3. 人物造型严谨、准确，

考试时调整好自己的状态，树立自信心，学会调动艺术感受，
以饱满的情绪投入到考试中去。

4. 素描关系分明

光线统一，大的黑、白、灰效果突出；画面干净、整洁。

5. 结构正确、刻画细致可信

刻画人物形象完整、比例、结构正常，特征鲜明。

6. 整体调整阶段

最后应留有10—20分钟的时间，用来调整形体关系、素描
关系、空间关系，突出画面的整体效果，尽量发挥平时的
正常水平。

祝你考上理想的美术院校！

高考素描头像应试指导

素描是高等美术院校入学考试的必考科目,素描的考题一般包括头像素描、胸像素描、半身带手素描、石膏素描、静物素描等这些类型,而这些题型一般以写生或默写的形式出现,素描头像是每年经常碰到的考题,相对于半身带手、全身人物像,它是简单得多;但尽管如此能够切切实实画好的为数仍然不多,而存在的问题倒是方方面面,其中最为常见的有如下几方面:

一、“基本造型特征”把握不住。主要表现在把长形头画成方形头,把瘦形脸画成胖形脸,把女人形画成男人形,把青年形画成老年形……出现这些问题的主要原因有以下几方面:(一)缺乏整体观念,基本功不扎实。(二)五官画得过大,或者五官画得过小。这些问题的出现都是在作画时没有注意到整体关系与透视变化;因此,在绘画进行的过程中一旦出现基本形不准时,应该立刻停下来,从画面整体性的角度,认真思考,反复分析基本形大体动态的变化,以及整体调子的轻重变化。此类问题,解决的办法:1.树立整体观察方法。2.固定画面的视觉中心,观察形体时不要随意改变自己的位置。3.用比较的方法看形,找出大小、长短等正确的比例关系。

二、花、乱、腻也是考试中常出现的错误。花是指画面形象上所出现的许多黑白相间花斑,让人感觉形体的受光面与背光面异常凌乱。产生花、乱、腻的原因有两个方面:(一)由于过度刻画局部而没有顾及到其它部位的相互关系。(二)由于铺调子的色度不够均匀,用线过于凌乱;这种不均匀的色度多次重叠则会出现许多黑斑或光斑,画面就会显得到处都是乱蓬蓬的线条。(三)腻是指画面没有明显的形体转折面,到处都显得光溜溜的没有色度变化;解决的办法:1.头部是有骨有肉、有方有圆的形体,在作画的过程中,用笔用线得当,线、面表现形体,注重体现结构的转折关系。2.正确处理画面的空间关系。

除了以上素描头像在考试过程中常见的问题之外,考生还要对临考的状态有良好的把握。(一)临考准备:由于考试内容形式的多样化,平时训练时,考生一定要进行不同类型、不同形式的训练。近年来美术高考升温不断,从最初的几十所院校到近几年的近千所院校招考美术生,每个院校为了招到好的生源,考试时间每年不断提前,随着考试日期的临近,考生们加班加点。然而,到了临考时千万要注意放松一下,尤其是考前一两天,再安排一些习作练习已经起不到多大作用了。这时除了准备考试用具以外,主要是放松一下长期紧张的神经,目的是为了在临考时保持新鲜的感觉。在考试前一天应当熟悉考场位置,最好了解一下考场采光的情况。这对于作画时采取何种处理手段,能够事先做到心中有数。(二)画具准备:画具准备遵照招生院校的要求,做到有备无患。(三)临场发挥:进入考场后,找到自己的位置,如位置不理想,可向监考人员提出要求适当调整。作画前首先应对所画的各个步骤所占有的时间有一个基本的估算,对画面的最后调整应留有10—20分钟的余地。落笔后,要沉着冷静,不要受周围考生作画进度的影响。但是,要学会发现周围基础比较好的考生的画面,并以其为参考,学习其中好的方面。因为,美术技法考试的特殊性可以向每一个考生提供互学的机会。在考场中间休息时,不要把目光滞留在自己的画面上,这不仅仅是为了休息一下眼睛,换换新鲜感觉,还应趁此机会广揽其他考生的画面。然后用自己的画面与比较好的画面进行比较,只能做到参考身边的优秀试卷的画法、效果,不能交头接耳,违反考场纪律。此外,美术高考偶尔会出现这样的现象,平时素描成绩好的同学考出的成绩并不理想,而平时素描一般的同学在考试中却超常发挥;因此,建议考生1.扎实掌握素描头像的基本要求,做到构图和谐、造型严谨、特征鲜明、明暗对比强烈、画面整体效果好。2.调整好自己的考试状态,树立自信心,学会调动艺术感受,以饱满的情绪投入到考试中去。3.常言道:艺高人胆大。平时多做研究性习作,考场上不要改变平时熟练的作画方法,尽量发挥平时的正常水平。

最后,考生要保持良好的身体状态。考试时提前到考场,进入考场后,考生要镇定情绪保持冷静,看好题目要求,切忌东张西望。不要因为看到旁边同学的画暂时效果比你好,而影响考试的情绪,考生一定要沉着应试,最大限度地利用现有环境条件和自身因素,主动掌握时间,充分调动自己的艺术感受,适时地把握机遇,以最佳的心境,发挥出最佳的水平,赢得最好的成绩。

李安红

2007年10月于天津美术学院



优秀作品

这幅作品头、颈、胸关系舒适，基本造型准确，形象生动，五官刻画具体结实，有特征，头发的处理有质感，衣服处理略显简单。

作品评析



这幅作品颈部与头部的连接僵直，头部的整体深入还比较完整，但黑、白、灰关系不很响亮，皮肤的固有色处理得简单。



这幅作品头、颈、胸的连接生硬，头部结构关系刻画略显简单，尤其是鼻子的刻画与上唇的连接生硬，衣服表现简单。



这幅作品整体效果不错，五官的基本特征较准确，只是五官的塑造过于拘谨，头发处理的体、面关系不够强烈。



优秀作品

这幅作品头部造型生动、舒适，五官刻画具体，眼睛的塑造特征鲜明，质感强烈，是一幅比较高分数的头像作品。

作品评析



这幅头像作品人物塑造结实生动，五官的体积感强，皮肤质感表现得充分，耳朵的刻画具体到位与周围的关系处理得协调统一。



这幅头像作品形象方正结实，但五官的刻画欠具体，鼻子与耳朵的处理简单，概念化了。颈部的处理不完整，头发的处理略显零乱，缺乏大的体积处理。



优秀作品

这幅肖像作品头部塑造结实，有力、体积感强。眼睛、耳朵、嘴部的形体关系处理得简单缺乏表现力，但作品的整体关系完整。

作品评析



这幅作品头、颈、胸的关系基本正确，头部的造型略显夸张，五官的刻画较为深入，下颌部的形不太准确。颧骨部分不是太对称。



这幅作品人物特征较准确，但头、颈的关系处理有些生硬，五官的塑造缺乏深入的表现，鼻子部分塑造有些简单，颈部的结构关系没有表现出来。



这幅作品头、颈、胸的关系舒适、人物特征塑造较生动，但是五官的刻画与表现显得有些生硬，在局部深入的过程中忽略了整体感受。



优秀作品

这幅作品整体关系较好，头部体积塑造得结实，五官刻画较生动，头、颈、胸的连接舒适。头发的整体感、质感表现得充分，皮肤的表现与衣服的表现形成很好的对比。

作品评析



这幅正侧面头像作品造型生动，头、颈、胸的处理较舒适，五官的处理生动，表现深入具体，人物的精神面貌也有一定的刻画，耳朵的处理略显简单，虚实关系不够。



这幅胸像素描作品，头、颈、胸的关系比较舒适，头部表现深入、生动，颈部与胸部的简洁处理，显出作者的整体观念。五官的刻画具体到位，特征真实可信，头发的蓬松有很好的体积感，是一幅优秀的作品。



优秀作品

这幅作品头、颈、胸关系舒适，头部刻画较为生动，五官塑造有一定的体积感，颈部与衣领的虚实关系较好，是一幅不错的头像作品。

作品评析



这幅头像作品整体关系还可以，头部与颈、胸部的处理虚实得当，但五官的刻画有些生硬，眼睛的视线不一致，鼻子的体积不对称，耳朵的表现缺乏深入的细节，略显简单。



这幅头像作品，头、颈、胸的关系不舒服，头部的对称关系把握得不好，眼睛不对称，鼻子的体积关系没有塑造起来。耳朵的位置有些偏低，头发的处理不完整。颈部与衣领的衔接生硬。



这幅作品体积感弱，头部的塑造缺乏对称意识，颧骨不对称，鼻子的体积关系不明确。颈部的塑造简单，没有体、面关系，结构关系不对。



优秀作品

这幅作品人物形象生动,有强烈的特征,手法熟练,线条随形而造,头发处理虚实有变化,整体感强,是一幅难得的好作品。

作品评析



这幅作品头、颈、胸的关系准确,五官塑造有一定的深度,鼻子的体积没处理好,下颌的结构关系不对,衣服的处理有些粗糙。



这幅作品整体感差,各个局部没有对比的整体去画,头部的形体有些走形,耳朵的刻画简单缺乏特征,衣领的处理局部没有整体意识。



这幅头像作品造型严谨,人物形象生动,五官刻画深入可信,头发的处理有体积感,头部、颈部与胸部的连接舒适,衣领的虚实关系好,突出了人物的形象特征。



优秀作品

这幅作品头、颈、胸部关系舒适，整体感好，黑白灰关系明确，头部的结构准确，五官的刻画比较深入具体，特征鲜明，衣服的处理随意而有变化。

作品评析



这幅作品缺乏构图完整性，造型有些松散，头部的塑造有些简单，五官的刻画缺乏深入的表现。



这幅作品头、颈、胸部的关系舒适、动态生动，头部的结构关系准确，五官刻画得严谨、细致，头发的处理有体积感，耳朵的刻画有些简单，衣服的处理有形，但处理上略显零乱。



优秀作品

这幅头像作品头、颈、胸部的关系协调、生动，黑白灰关系响亮，头部的结构准确，人物的形象生动，五官的刻画深入具体，头发的处理略显简单，衣服的处理简洁与头部形成较好的对比关系，是一幅比较好的头像作品。

作品评析



这幅头像作品头、颈、胸部动态舒适，优点是黑白灰关系强烈，人物形象的特征刻画得较为生动，五官的深入刻画加强了头部的体积关系，衣服的处理简洁有力，是幅较好的作品。



这幅素描头像作品，优点在于头部刻画深入，五官的刻画表现充分，鼻头部分与鼻翼部分的结构关系不对，但面部的质感、头发的蓬松感生动。



这幅作品头、颈、胸部的动态关系尚可，头部的结构关系问题较大，眼、颧骨、鼻部的对称存在问题，前额头发表现得不够生动，用笔不讲究，没有做到线随结构，黑白灰的明暗关系也略显乱。



优秀作品

这是幅优秀的头像作品,首先是动态舒适,五官刻画生动,其次是人物的特征生动,真实可信。但鼻子部分与周围部分的连接略显生硬。

作品评析



这幅作品的缺点在于头、颈、胸部的连贯局限在表面的连接上,胸锁骨乳突肌开始于耳朵后的枕骨乳突,通过颈部止于锁骨上,衣领的表现一定要在颈部的圆柱体积基础上表现,这样,颈部与肩部的内在结构才有所体现,眼、鼻、嘴的局部刻画过于局部,与整体的关系不协调。



这幅头像动态舒适,用笔熟练、随意,头部的体积感强,五官的刻画生动,特征鲜明,头发的表现略显简单,衣领的线条与贯穿简洁有力。



这幅作品构图生动有效,人物的表现有一定的夸张,艺术感受强烈,但是五官的表现缺乏对应与对称,衣服的平涂处理有些呆板。



优秀作品

结构式素描,动态舒适、人物造型结实,五官塑造生动,用笔灵活、虚实得当,不足之处是眉毛的线画得过于刚健,鼻骨线却缺乏挺拔,整体上显得有些形体概括不够。

作品评析



这幅作品缺乏整体的作画方法,每一个局部都过于独立,只画表面能看到的形,没有把形的内外联系完整地表现出来,耳朵于胸锁乳突肌就是如此。正侧面的肖像容易把人物画得单薄,应该注意形的前后完整性。

这幅素描作品,应是考生考前练习的内容之一,重点是让考生掌握好素描的基本要求。这幅作品结构关系正确,有较好的体积感,头发的体积关系稍显不足,鼻子的翼部缺乏完整性。

肖像作品的第一步应是人物的基本形,其次,人物的五官特征及结构关系,而且每一步之间应有内在的连贯性,否则造型会生硬呆板。



优秀作品

这幅作品人物的基本形把握得比较好,五官特征的描绘过于概括,应再注意眼角、鼻翼、嘴角等细部的刻画,头发有些平均,没有体积感。衣领的刻画有些繁琐,应简洁概括。

作品评析



这幅作品动态有些僵直,原因是观察方法存在问题。观察到的物象应有所取舍,而不是看到的物象全部画出来,人物特征把握得基本还可以,体积感比较强烈,耳朵的处理较简单,应深入刻画,头发的处理有些零乱,应注意大的走势。



这幅作品动态把握得比较好,人物的刻画有些繁琐,而五官的刻画有些简单,不到位。颧骨不对称,衣服的处理用笔、用线缺乏生动、没有变化。



这幅作品人物的基本形塑造得比较好,但是局部的刻画缺乏生动之处,耳朵的表现简单化了,颈部的走向与肩的联系处理得不好,衣领的刻画表现得有些简单、概念化。



优秀作品

这幅作品头、颈、胸动态舒适。构图完整,人物的造型方正,五官的刻画较为深入。眉框、颧骨、下鄂骨的体积关系略显不足。颧骨的左右不对称。衣服的表现稍显繁琐。应注意虚实的对比关系。

作品评析



这幅作品、构图、动态关系把握得比较好。但人物塑造呆板。解决方法:1.仔细观察对象。2.深入刻画对象。3.整体与局部协调,用笔、用线多找变化。



素描的生动,有两原因:1.艺术感觉好。2.有较高的艺术鉴赏力。这幅作品平涂的线条缺乏变化,色调的过度平均,导致作品没有生气。脸部的刻画有虚实变化。但眼睛过度刻画使画面陷入了局部。



这幅作品动态基本舒适,人物的特征刻画符合对象。脸部的边缘线应注意虚实对比。眼睛的视线应一致,衣服的处理过于平均、简单,应注意其体积特征。



优秀作品

这幅作品人物的动态、特征、气质表现得比较到位。素描的黑、白、灰关系处理的比较讲究，五官的特征刻画生动可信，耳朵的处理有些概念。虚实关系注意不够，如果刻画得再方硬些作品会更好。

作品评析



这幅作品人物的动态不舒适，两肩不对称，头部塑造模仿的成分大。人物的造型，应建立在对头部解剖理解的基础上对形的把握。形的对称、细部的深入刻画、胡须的质感表现都是使作品争光增色的必备因素。



这幅作品人物的造型比较生动，基本形符合对象，五官的刻画有些概念化，缺乏深入的刻画。用线应符合形本身的走向，才有助于体积的表现。衣服的表现有些简单，应分清主次关系。



人物的基本形把握得比较好，但是每个形都刻画的不是太精彩，尤其是耳朵的表现简单、概念、缺乏对形具体、生动的刻画。衣服的表现也比较简单。