

处世为人的智慧心法 成事兴业的善谋良策

图说天下

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列



《图说天下·国学书院系列》编委会 编

一杯香茗

一幅华美古卷

于无声处

品名家传神之笔

慕古人境界之远



传世名画

中国最美的100



千载寂寥
披图可鉴

吉林出版集团有限责任公司

GUOXUE SHUYUAN XILIE
国学书院系列

图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



中国最美的100 传世名画

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的100传世名画 / 《图说天下·国学书院系列》
编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.9

(图说天下·国学书院系列)

ISBN 978-7-80762-711-1

I. 中… II. 图… III. 中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130850 号

中国最美的100传世名画

【出版策划】: 孙亚飞

【文字编辑】: 任军锋

【责任编辑】: 王文奇

【美术编辑】: 辰 征

【责任校对】: 包 越

【装帧设计】: 孙阳阳 夏 鹏

【特邀审校】: 段桂华

【出 版】: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

【发 行】: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

【制 作】:  (www.rzbook.com)

【印 刷】: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开 本】: 787 × 1092mm 1/16

【印 张】: 14

【字 数】: 150 千字

【图 片 数】: 120 幅

【版 次】: 2008 年 10 月第 1 版

【印 次】: 2008 年 10 月第 1 次印刷

【定 价】: 19.80 元



中国最美的

100传世名画

F O R E W O R D



前言

画是人类凝固的历史，无声的语言，是民族文化的重要载体。在以汉族为主，包括各少数民族在内的画家和匠师们，创造了具有鲜明民族风格和丰富多样的绘画形式手法，形成了独具特色的中国传统绘画。从远古的岩画、新石器时代的地画、壁画和陶画，到周、秦、汉、唐的绵帛画，到宋、元、明、清的纸本水墨画，再到近现代中国画与油画的接力和融合，数千年来中国画坛高潮迭起，名家辈出，并在发展中形成了体现中华民族个性特征的独特艺术风格，对东亚其他各国的绘画艺术影响深远，在世界艺术史上占有极为重要的地位。

在中国，绘画是国粹之一，有“丹青”之雅称，反映了中国人的生活理念、交往方式，体现了中国人对待社会与自然的态度，代表着中国人心灵与人性的流变。因此，对于中国画的了解、欣赏与理解，就成为我们继承与发扬中国传统文化的一把钥匙。本书精选了中国魏晋以来的100幅中国名画，以这些有限的名画来反映中国绘画的艺术魅力并非易事，因此我们在筛选条目时认真考虑了收录作品的时代、地域、风格、流派、题材等方面的典型性、代表性，以图文结合的形式，把具有高水平的欣赏与收藏价值的传世国画呈献给读者，引领读者以轻松的方式进入东方古老的艺术殿堂。

“千载寂寥，披图可鉴”。时至今日，当我们重新面对这些伟大画作的时候，内心依然会升腾起无限的震撼与感叹，依然能在大师丹青的线条飞扬中，寻得灵魂深处的一份宁静，品味远去时代的历史烟尘……



目录

中国最美的100传世名画

CONTENTS

8 | 国画的开卷之作
——女史箴图

12 | 妙笔传神颂妇德
——列女传仁智图

14 | 凄美缠绵的旷世名卷
——洛神赋图

18 | 洗心革面从善图
——五百强盗成佛图

20 | 天下第一山水画卷
——游春图

24 | 唐蕃和好的见证
——步辇图

28 | 兴废之鉴帝王图
——历代帝王图

32 | 青山绿水不掩尘
——明皇幸蜀图

34 | 吴带当风传千古
——送子天王图

36 | 价值连城的白描卷
——八十七神仙卷

38 | 盛唐宫女生活图
——捣练图

40 | 盛唐骄奢的写真
——虢国夫人游春图

42 | 闲散恬静贵妇图
——调琴啜茗图

44 | 闲来纨扇愁似烟
——纨扇仕女图

46 | 稀世珍品牧马图
——牧马图

48 | 丹青妙笔五牛图
——五牛图

50 | 不事王侯醉山林
——高逸图

52 | 全景山水丹青卷
——匡庐图

54 | 关家山水传世图
——关山行旅图

56 | 古代写生画的典范
——写生珍禽图

58 | 其乐融融会棋图
——重屏会棋图

60 | 南方山水开山之作
——潇湘图

62 | 淡墨轻岚写趣真
——秋山问道图

64 | 工笔人物画之珍品
——韩熙载夜宴图



68

烟波浩渺渔人图

——江行初雪图

70

举案齐眉传佳话

——高士图

72

烟林清旷山水卷

——晴峦萧寺图

74

北宋画中的无尚神品

——雪景寒林图

76

春山淡冶而如笑

——早春图

78

富贵传神花鸟图

——芙蓉锦鸡图

80

清幽开阔山水卷

——渔夫图

82

诗画一律的典范

——渔村小雪图

84

江南山水烟雨奇

——天降时雨图

86

墨竹之宗祖图

——墨竹图

88

北宋画坛的变革之作

——寒雀图

90

宋道教壁画的典范

——朝元仙杖图

92

逼真传神写生图

——写生蛱蝶图

94

白描鞍马画的范本

——五马图

96

绘画史上的稀世神品

——清明上河图

102

体味民情的佳作

——纺车图

104

大好河山锦绣图

——千里江山图

106

气势纵横松壑图

——万壑松风图

108

再现历史的画卷

——晋文公复国图

110

西湖歌舞几时休

——四景山水图

112

丰年乐归踏歌行

——踏歌图

114

独领风骚水波图

——十二水图

116

空灵疏秀山水卷

——溪山清远图

118

豪放笔墨写禅意

——泼墨仙人图

120 | 风急浪湍帆正鼓
——远浦归帆图

122 | 宋风俗画中的杰作
——货郎图

124 | 夜色随波好怀古
——赤壁后游图

126 | 院体花鸟画的巨作
——枫鹰雉鸡图

128 | 形神俱佳花鸟图
——果熟来禽图

130 | 水墨白描画的杰作
——水仙图

132 | 北方草原画派之精品
——卓歇图

134 | 鞍马画中的杰作
——昭陵六骏图

136 | 离子归乡两难全
——文姬归汉图



138 | 墨笔钟馗绘遗恨
——中山出游图

140 | 遗民墨兰示志节
——墨兰图

142 | 东篱把酒好采菊
——归去来辞图

144 | 秋色怡人马自欢
——秋郊饮马图

146 | 山水胜景寄乡愁
——鹊华秋色图

148 | 以书入画的典范
——秀石疏林图

150 | 元气淋漓君子风
——云横秀岭图

152 | 笔意独特示贪廉
——二马图

154 | 绘画史上的《兰亭序》
——富春山居图

156 | 中国文人画的典范
——渔庄秋霁图

158 | 笔墨丹青慕仙隐
——葛稚川移居图

160 | 只钓鲈鱼不钓名
——渔夫图

162 | 博采众长绘杰作
——秋江待渡图

164 | 元士人内心的写照图
——陆羽烹茶图

166 | 仲夏闲庭好消暑
——消夏图

168 | 只留清气满乾坤
——南枝早春图

170 | 无限风光在险峰
——华山图



172 | 深山草庐邀贤隐
——聘庞图

174 | 大雪纷飞访重臣
——雪夜访晋图

176 | 写意花鸟画之杰作
——三友百禽图

178 | 吴门山水传杰作
——潭北草堂图

180 | 浙派绘画的代表作
——钟馗夜游图

182 | 古稀之笔愈老道
——南屏雅集图

184 | 灞桥风雪离人愁
——灞桥风雪图

186 | 草庐寐中不觉春
——春泉小隐图

188 | 吴门画派的山水杰作
——庐山高图

190 | 神游千古忆湘妃
——湘君湘夫人图

192 | 山幽林静避世尘
——绿阴清话图

194 | 商女不知亡国恨
——孟暑宫妓图

196 | 千古佳句忆才俊
——落霞孤鹜图

198 | 尺幅之间有仙境
——桃园仙境图

200 | 泼墨写意绘人生
——墨葡萄图

202 | 笔墨如口抒心胸
——黄甲图

204 | 宋元绘画技法的盛宴
——秋兴八景图册

206 | 高古浑拙仙子容
——女仙图

208 | 山高云深居贤隐
——藏云图

210 | 高僧水墨吊淮扬
——淮扬浩秋图

212 | 悲情水墨写丹青
——荷花水鸟图

214 | 逸笔草草出凡尘
——金农自画像

216 | 妙手画竹亮高风
——竹石图

218 | 千古佳话水墨中
——风尘三侠图

220 | 古艳绝伦傲寒雪
——梅花图

222 | 虾趣丹青天下闻
——八虾图

国画的开卷之作

——《女史箴图》

- 绢本·设色
- 纵24.8厘米
横348.2厘米
- 英国大不列颠博物馆藏



顾恺之作画，主张意在传神，其“迁想妙得”、“以形写神”等论点以及提出的“六法”，为中国传统绘画发展奠定了基础。中国画史上将曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇合称为“六朝四大家”。

名家小传

顾恺之，（约345~406，又说348~409）字长康，小字虎头，晋陵无锡（今属江苏）人，东晋时期著名画家。顾恺之博学多才，善作诗赋、书法，精道绘画，当时就有“三绝”之称，“三绝”指他的“才绝、画绝、痴绝”。他著有画论三篇：《论画》、《魏晋胜流画赞》和《画云台山记》。

名画鉴赏

顾恺之的《女史箴图》是中国绘画史上早期人物画中的杰作，在中国绘画史上有着极高的地位。这幅珍贵的名画自诞生以来就被历代宫廷收藏。该图原作早已丢失，世界上现存的两个绢本摹本，一本为宋人临摹，由北京故宫博物院收藏；另一本传为唐人摹本，在英国大不列颠博物馆珍藏。

《女史箴图》的名称有其来历。在晋代，“女史”指宫廷妇女，“箴”为规劝之意。据史书记载，晋惠帝时，皇帝无能，



贾后依仗外戚势力弄权专政。贾后为人多妒忌，而且擅行权术、荒淫无道。为此，司空张华采集历代贤德妇女的事迹，撰写了《女史箴》一文来讽谏贾后。其意在于通过歌颂古代宫廷妇女的“忠、孝、节、义”来宣传儒家的“女德”，以此作为规劝的箴言，被当世奉为“苦口陈箴，庄言警世”的名篇。

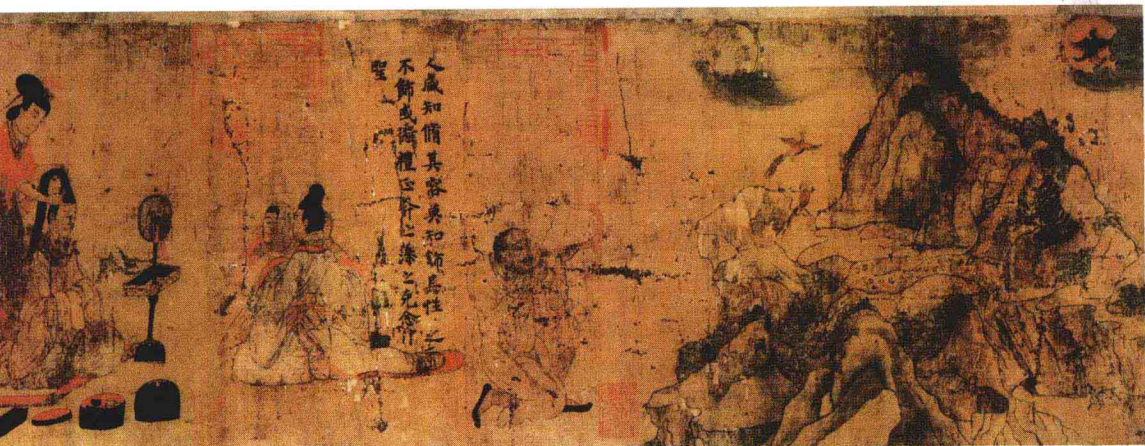
《女史箴图》画卷依据西晋张华讽谏贾后，宣扬封建女德的《女史箴》一文而作。《女史箴》原文共有12节，画卷也分为12段，前3段已佚，尚存9段。所存的9段画卷，据各段空隙所书箴文，其顺序依次为：冯媛当熊、班姬辞辇、世事盛衰、修容饰性、同衾以疑、微言荣辱、专宠渎欢、靖恭自思、女史司箴，其中“冯媛当熊”及“班姬辞辇”表现的是封建宫廷妇女忠于君主的道德操守。“冯媛当熊”描绘汉元帝游乐遇险，婕妤冯媛挺身而出，卫护皇帝的情景；“班姬辞辇”表现的是汉成帝女官班婕妤，为使君主不致贪恋女色而忘朝政，辞谢与成帝同乘一辇的故事。其余各段也以可视形象来解释箴文的抽象说教。画卷中人物神态宛然，细节描绘体物精微，所画妇女端庄娴静，符合封建箴规。笔法细劲连绵，设色典丽秀润。卷末款署“顾恺之画”，应是后人添加。

画卷以绵密的线条，配以小块墨色与大块色彩，生动地描绘了不同场合中的人物，尤其是女子的形象。如第三节中，冯婕妤凝然挺立，全无惧色；二武士持戟拒熊，动作机警；后面汉元帝则有些吃惊，双臂缩到胸前，作护持状；二女侍转身躲避。再如第四节

◎唐代张怀瓘对顾恺之的画评价甚高，云：“张僧繇得其肉，陆探微得其骨，顾恺之得其神。”



(局部)



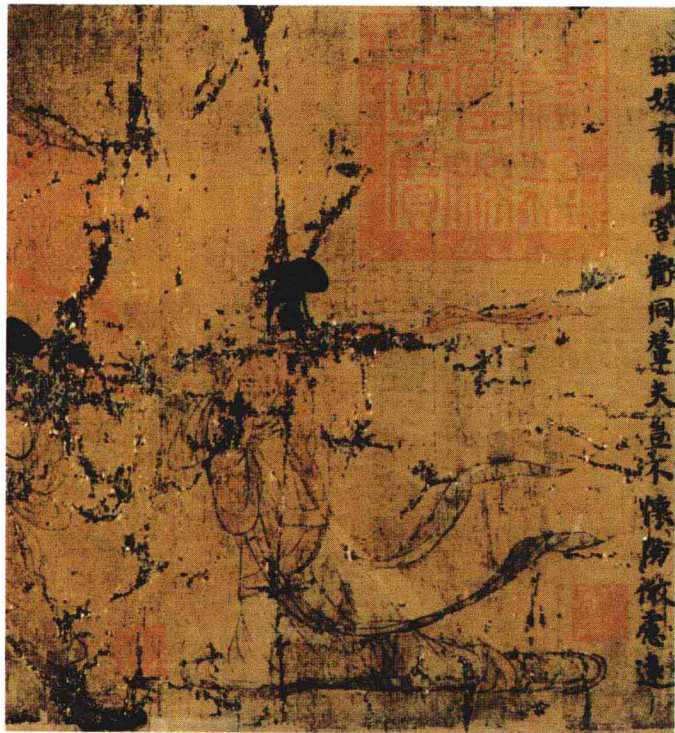
中，班婕妤淡然独行辇后，与前面人群形成对比；汉成帝的形象则表现了遭婉拒后，仍留恋地向后回望；抬辇的侍者，转侧俯仰，各具形态，画面富有生气。第七节中，女侍为贵妇梳头，非常认真，另一贵妇前的铜镜中露出半边面容，将女性梳理修容的场面逼真地展现了出来。从这幅珍贵的画卷中，我们能揣摩和欣赏到画家“传神写照”的严肃创作态度和“笔彩生动、髭发秀润”的笔墨神采。

画趣拾珍

冯媛当熊

“冯媛当熊”的故事主角是汉元帝的大臣冯奉世的长女冯媛。冯奉世生有九子四女，其子女个个才华出众，其中女儿冯媛是少见的巾帼英才。冯媛被选入宫廷后，颇承皇帝恩宠，被封为冯婕妤。一天，汉元帝携同冯媛临幸上林苑观兽斗。正在观看时，不想有头大熊突然逃出栅栏，直扑汉元帝御座。当时汉元帝左右只有些宫眷，见此情景，都吓得大叫着四处奔逃，只有冯媛从皇帝身后闪出来，冲到皇帝前面，挡住了这只熊的去路。幸亏冯媛这一挡，左右护卫郎官能及时赶到将大熊制服。

(局部)



过了一会，汉元帝惊魂稍定，却不免为冯媛的大胆感到奇怪，于是问冯媛：“那么一头狰狞凶恶的大熊，人人都怕，你为什么不怕？”冯媛恭敬地回答道：“臣妾怎么能不怕呢？不过臣妾听说熊性与其他猛兽不同，熊只要抓住一人，就会停下来，不会再去抓第二个人。为了保护皇上安全，所以臣妾冒险一试。”汉元帝听后，被冯媛的举动大为感动，对她甚为赞赏。因为冯媛有此救驾之功，使得她在后宫的地位仅次于皇后。太后对她也颇为器重。



名画相关链接

顾恺之才华洋溢，画作绝伦。他既能进行绘画创作，又能评论画作。传说他作起画来，废寝忘食，如痴如醉。除了有高超的绘画技艺外，顾恺之在绘画理论上也有突出成就。这些绘画及其理论上的成就在中国美术史上占有极其重要的地位。

在他的绘画理论中，顾恺之提出了传神论、以形守神、迁想妙得等观点，提出绘画应表现人物精神面貌和性格特点的主张，重视对所绘对象的体验、观察，通过形象思维，即迁想妙得来把握对象的内在本质，在形似的基础上进而表现人物的情态神思，即以形写神。今存有顾恺之的《魏晋胜流画赞》、《论画》、《画云台山记》画论3篇；《启蒙记》3卷，另有文集20卷，已佚。

❖ 班姬辞辇

班姬是汉成帝的妃子班婕妤。班婕妤出身名门，其父班况在汉武帝时出击匈奴的战争后期，立过汗马功劳。班婕妤贤淑有德，是当时有名的才女。她在后宫中的贤德也是有口皆碑。班婕妤的文学造诣极高，且精通经史，她常常引经据典开导汉成帝内心的积郁。班婕妤又擅长音律，常使汉成帝在丝竹声中进入忘我的境界。对汉成帝而言，班婕妤不只是他的侍妾。由于她多方面的才情，汉成帝把她置于亦妃亦友的地位。初时，汉成帝被她的卓绝风姿、博学多才和善解人意吸引，与她形影不离。

汉朝时，皇帝在宫苑巡游常乘坐一种豪华的车子，这种车子以绛罗为帷幕，以锦褥为坐垫，由两个人在前面拖着走，称为“辇”；而皇后妃嫔所乘坐的车子，则仅有一人牵挽。汉成帝为了能够时刻与班婕妤在一起，便命人特制了一辆能够乘坐两人的辇，以便与班婕妤同车出游，但却遭到班婕妤的拒绝。班婕妤对皇帝说：“臣妾看古代留下的图画，圣贤之君都有名臣在其侧；而夏、商、周三代的末代君主夏桀、商纣、周幽王，却让宠幸的妃子坐在身边，最后落得国亡身毁。臣妾如果和陛下同辇进出，那不就跟他们一样了吗，这能不令人凛然而惊吗？”

汉成帝听完后仔细一想，认为她言之有理，于是打消了与班婕妤同辇出游的念头。皇太后听说这件事情以后，认为班婕妤能以理制情，说服皇上，对她非常欣赏。太后对左右亲近的人说：

“古有樊姬，今有班婕妤。”太后把班婕妤比作樊姬，使班婕妤当时在后宫的地位更加突出，成为历史上被传颂的一位贤妃。



妙笔传神 颂妇德

——《列女传仁智图》

- 绢本·设色
- 纵25.8厘米
横470.3厘米
- 北京故宫博物院藏



《列女传》由西汉名儒刘向编撰，东晋画家顾恺之根据书中的描写，以绘画的方式描绘了书中列女的故事。《列女传仁智图》与《女史箴图》一样，同属儒学思想支配下产生的作品，可以说，《列女传仁智图》是汉代传统绘画风格在东晋的延续。《列女传仁智图》现仅存28个人物，其余残缺。

名画鉴赏

《列女传仁智图》据汉代刘向编撰的《列女传》中的第三卷《仁智传》描绘历史上有智谋远见的妇女故事。旧作传为东晋顾恺所作，现存为南宋摹本。《列女传仁智图》共收集15个列女故事，每节画后录其颂语，注明所绘人物。现存图卷为残本，其中“楚武邓曼”、“许穆夫人”、“曹僖氏妻”、“孙叔敖母”、“晋伯宗妻”、“灵公夫人”、“晋羊叔姬”7个故事保存完整，“齐灵仲子”、“晋范氏母”、“鲁漆室女”3个故事只存一半，其余5个故事全部丢失，后人又错将“鲁漆室女”之右半与“晋范氏母”之左半拼接在一起，使人误以为是一个故事。

《列女传仁智图》卷所绘故事都是人们熟悉的历史典故，因此，画家没有描绘这些故事的情节，而是注重描绘人物的表情特征。根据对人物的神态、身份恰如其分的描绘，这些人物在顾恺之的笔下，被描绘得生动有趣。图卷全部采用省掉背景平列人像的画法，这种画法被称作平列构图布局法。它是汉代同类题材常采用的画法。虽然画卷中人物是平摆浮搁的，但大师用他的高超画技，通过描绘人物的姿态表情，使画卷中的人物之间有了一种内在的联系。

画卷中每部分人物都形成一个个独立的故事。人物旁注明了人物的姓名、画的题记、记述故事梗概。虽说《列女传仁智图》在选取题材和作画布局上都与传统形式相近，但在人物形象的塑造上却不落窠臼。画家摆脱了以往概念化的图解方法来描绘妇女形象，以自己对人物精神面貌的深刻理解作画，用艺术手法再现



(局部)

历史人物形象。从笔法上看，画卷中人物服装以淡墨晕染增强体积感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线；人物五官描绘细致入微，动态处理自然大方。

画趣拾珍

《列女传》是一部介绍中国古代妇女行为的书，也有观点认为该书是一部妇女史。据说，编写此书的起因是汉成帝沉湎于酒色，宠信赵飞燕姐妹，使朝政大权旁落于外戚手中，危及刘氏政权。针对这一情况，楚元王四世孙光禄大夫刘向（前77～前6）采摘上古至汉代历史上有记载的贤妃、贞妇、宠姬等资料，编撰成《列女传》一书呈送给汉成帝，希望他从中吸取教训，以维护刘氏政权。《列女传》七卷共叙述了105位妇女的故事。全书依据妇女的封建行为道德和给国家带来的治、乱后果为准则，分为母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辩通、孽嬖七卷，《列女传仁智图》所画为“仁智卷”部分。

西汉时期，外戚势力强大，宫廷动荡多与外戚有关。刘向认为“王教由内及外，自近者始”，即王教应当从皇帝周边的人开始教育，因此写成此书，以劝谏皇帝、嫔妃及外戚。《列女传》选取的故事体现了儒家对妇女的看法，其中有一些赞扬的内容现在看来是对妇女的不公平待遇。



(局部)

列女传仁智图

妙笔传神颂妇德

凄美缠绵的 旷世名卷

——《洛神赋图》

- 绢本·设色
- 纵27.1厘米
横572.8厘米
- 北京故宫博物院藏



《洛神赋图》以三国时曹植的名篇《洛神赋》为题材，用具体生动的形象完整地表现了该赋的内容。现在所见的《洛神赋图》是宋摹本，它在一定程度上保留了顾恺之艺术的若干特点。千载之下，亦可遥窥其笔墨神情。

名画鉴赏

在《洛神赋图》卷中，顾恺之逐节描绘了《洛神赋》的内容。开始部分画曹植带着随从由京师返回封地东阿，在洛水之滨凝神怅望，洛神仙裳飘举，凌波而来；其后是曹植与洛神互赠礼物，洛神和她的同伴们在空中或水上自在地游玩，这时风神使风停止，河神命波浪平静，水神在击鼓，女媧也在唱歌，曹植和洛神乘着驾六龙的“云车”出游，一叙衷肠；画卷最后描绘了由于“人神之道殊”，洛神含恨而去，曹植乘船追踪，期待洛神再现，但终究无功而返，曹植在渡洛水的舟中思慕不已，洛神在离岸乘舟远去时还回头怅望，无限依恋。

画卷的主要人物在不同场景中反复出现而形象富于变化。当神女的形象第一次展现在画幅中时，那向天边飞去的大雁与腾龙已经隐含着对神女“翩若惊鸿，婉若游龙”形态的赞誉；接着以绿树碧波衬托出神女那“若太阳升朝霞，若芙蕖出绿波”的光彩，纤腰长身，无言有怨，看似平淡，却既能体现出六朝人物之体势，又能表达含辞未露、若往若还的神女宛如幽兰之气度。别离时，虽水面喧嚣、旌旗飞扬、笙歌嘹亮，但身处欢娱中的女神却回首含嗔，热闹中反而有无穷凄怨，表现了



关切迟疑的神情。曹植的形象则具有贵族诗人的风度，同时也表现了他惆怅思恋的精神状态。

《洛神赋图》中的主要人物与故事情节全在山水树木的场景中展开。从对这些山水树木的描绘中不难看出中国画最古老的勾勒平涂的绘画风格。

山石无皴擦，树木如张扇，布局平列，真有些“人大于山，水不容泛”的味道。从中也能看到中国山水画早期独特的面貌。

《洛神赋图》虽为后人摹本，但用笔较为精细，意致潇洒，并从中可见某些绘画程式的初步形成，具有原作之风。

画卷中大量对云和水的描绘，已显出用笔上单纯的形式与千变万化的组合。在不同段落里对水泊的描绘，描法的掌握与安排已体现出多种多样的水的势态。同样纤细而连绵不断的用笔，有时舒展自如，有时平滑光洁，有时又荡漾回旋，这些正是对画中人物或惊讶、或流连、或惆怅、或激动的情绪之烘托。由此不难判断和理解以笔法作为独立的艺术元素对绘画气氛的影响。总之，无论从富于诗意想象的内容，还是从艺术结构、人物造型、环境描绘和笔墨表现的形式美来看，《洛神赋图》都堪称是中国古典绘画中的瑰宝之一。



(局部)



(局部)

画趣拾珍

《洛神赋》原名为《感甄赋》。赋中叙述了三国时魏文帝曹丕与其弟曹植、曹丕之妃甄氏之间一段错综复杂的感情。

据《文昭甄皇后传》载：甄氏乃中山无极人，上蔡令甄逸之女，甄氏三岁丧父。建安年间，甄氏嫁给袁绍的儿子袁熙。东汉献帝七年，官渡之战，袁绍兵败病死。曹操乘机出兵，甄氏成了曹军的俘虏，嫁于曹丕为妻。曹操当时有四子：曹丕生性笃厚恭谨；曹彰为人勇而无谋；曹植天赋奇才，聪明机警，但却嗜酒放纵；曹熊身体病弱。曹植天赋异禀，博闻强记，十岁左右便能撰写诗赋，颇得曹操及其幕僚的赞赏。当时曹操正醉心于他的霸业，曹丕也有官职在身，而曹植则因年纪尚小，生性不喜争战，便与甄后朝夕相处，遂生出一段缠绵真挚的情意来。当时也只有曹植可以好整以暇地陪着这位多情而又美艳的嫂子，消磨许多风晨雨夕与花前月下的时光。他们耳鬓厮磨，了无嫌猜，当曹操和曹丕为天下大事奔忙时，曹植与甄氏浓如蜜糖的情意已经快速发展到难舍难分的地步。

曹操死后，曹丕于汉献帝建康元年（220）登上帝位，定都洛阳，谥为魏文帝，甄氏被封为文昭皇后。魏文帝即位之后积极营建东都洛阳。由于魏文帝对于甄后和曹植错综复杂的关系难以释怀，

(局部)

