

千年经典智慧书 · 中国卷

The Great Books of World Sophies

荀子

(精解典藏版)

[战国] 荀况 著

张峰屹 校注



中国三峡出版社

千年经典智慧书·中国卷

荀子

(精解典藏版)

荀况 著

张峰屹 校注

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

荀子/(战国)荀况著;张峰屹校注. —北京:中国三峡出版社,2009. 1
(千年经典智慧书/李修生,黄建华主编)

ISBN 978 - 7 - 80223 - 483 - 3

I. 荀… II. ①荀… ②张… III. ①儒家 ②荀子—注释 IV. B222. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193349 号

丛书策划:冯志杰

责任编辑:彭新岸

中国三峡出版社

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

联系电话:(010)66112758;66116828

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiafx@sina.com

北京画中华印刷有限公司印制 新华书店经销

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

开本:720×980 1/16 印张:23

字数:280 千 插页:2

ISBN 978 - 7 - 80223 - 483 - 3 定价:39.80 元

《千年经典智慧书》

总 序

所谓智慧,就是人的思想力、创造力。智慧为人类所独有,是人类文明发展动力源泉中最能动的元素。

尽管人类文明有着不同的源头,但都闪烁着熠熠光辉。历史上不同民族、不同国度出现的思想巨人,都是人类智者的典型代表。中国的孔子、孟轲、荀况、诸葛亮、朱熹……,西方的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、奥勒留、蒙田、培根……,不胜枚举。他们的智慧之火永不熄灭,永久地照亮人们的心房。他们的著作,作为其思想的记录,博大精深,充满智慧,富于哲理,蕴涵理性,是真正的智慧之书、思想之库,读后给人启迪,给人力量,使人睿智,使人激昂,犹若人类文明前进航程中的灯塔,为人生航船乃至兴邦之舸引航,堪称正心、修身、齐家、治国、平天下的经典。

在这些经典著作中,有的以深邃理性思考著称,有的以睿智的经世哲学闻名;有的为人诵读了上千年甚至几千年,有的为人研读了数百年并且还将继续为人诵读至千年、几千年。中国如孔子的《论语》、荀况的《荀子》、诸葛亮的《十六策》、朱熹的《近思录》等,外国如古罗马皇帝奥勒留的《沉思录》、法国思想家帕斯卡尔的《思想录》、意大利政治家马基雅维利的《君王论》等,均是这些智慧经典的代表。它们在人类思想发展史上发挥了重要作用,对整个人类文明的进步产生了巨大影响。

为使读者从这些经典智慧之书中获得启迪,汲取力量,我们约请部分著名学者、翻译家,编辑出版《千年经典智慧书》

(丛书),奉献给广大读者。丛书分为“中国卷”和“外国卷”,首批十二种。“中国卷”包括《十六策》、《论语》、《荀子》、《老子》、《新语》、《近思录》,“外国卷”包括《沉思录》、《思想录》、《君王论》、《蒙田人生随笔》、《培根人生智慧书》和《葛拉西安智慧箴言》。这套丛书是从卷帙浩繁的先贤经典著作中精选而成的,其中的每一部经典,均由一位或几位在相关领域富有造诣的学者注译或翻译,从而保证了丛书的高质量、高品位。我们旨在奉献给读者一套精品图书,一席精神盛宴。我们深信,你每一次阅读都会有新的感悟、新的启迪、新的发现。

我们常说,思想是行动的先导。学习先哲的智慧,可以砥砺思想,开拓视野,提升思想力,增强创造力,从而不断完善自我,丰富自我,使自己的事业更加卓越,使自己的人生更加多彩。

当然,由于这些先哲所处的时代与今人迥然不同,其思想智慧自然有其历史局限性。因此,作为传承他们思想的著作,尽管富于智慧和理性,但也不可避免地存有一定糟粕成分;虽说瑕不掩瑜,但仍须加以扬弃。这就要求我们在阅读和学习过程中,必须加以深入分析,仔细甄别,汲取精华,去除糟粕,为我借鉴,为我所用。

时光的流逝任何人都不能阻挡,但历史积淀下来的贤哲的思想智慧却历久弥新,永放异彩。用历史巨人的智慧之光照亮你的人生旅途,将使你永不迷航,胸怀崇高目标,充满自信地迈向前方……



2008年6月19日

自序

荀子（约前 313—前 238），名况，古书中又称荀卿或孙卿（称孙卿是汉代人为避汉宣帝刘询之讳），战国后期赵国人。司马迁《史记·孟子荀卿列传》、刘向《孙卿书录》都说，荀子曾长期游学齐国稷下学宫（战国中后期自田齐桓公至宣王之时，聚集天下学者坐而论道的地方），并“三为祭酒（学官之长）”；晚年到楚国依靠春申君，为兰陵令（治所在今山东枣庄市东南、苍山县西南的兰陵镇）。春申君死，荀子遂废，著书而后卒，葬于兰陵。而根据《荀子》本文，荀子还曾到过秦国、赵国，游说过秦昭王以及秦相范雎，与赵国的临武君讨论过兵战之事。

《荀子》这部书，今存三十二篇，是经过西汉刘向整理，流传下来的。《汉书·艺文志》著录“《孙卿子》（即《荀子》）三十三篇”，“三十三”应该是“三十二”之误。刘向整理之后，在很长的时间内无人关注这部书，直到中唐的杨惊（官至东川节度使、刑部尚书），才首次给《荀子》作注。杨惊除了作注以外，还根据他的理解调整了篇目的次序，重新分卷。今天看到的《荀子》，就是杨惊再次整理过的面目。这三十二篇文字，大多为荀子自著，少数可能是荀子的弟子或后学辑录的。杨惊认为，《大略篇》以下六篇文字，应该不是荀子自己写的。所以，他把这六篇一并放在最后。这六篇文字，基本是辑录荀子语录、孔子及其弟子以及先贤的言行，用来阐明儒家的某些思想，比较零散。可见杨惊的看法是有道理的。





荀子是先秦最后一位儒学大师^①，他继承了孔子基本的理念——“仁”和“礼”。但是他的思想与孔子不太一致，有较大的发展。如果说孟子主张“人性善”、重仁政、倡王道是偏重继承了孔子思想中“仁”的方面，那么荀子主张“人性恶”、隆礼重法，则是偏重继承了孔子思想中“礼”的方面。荀子思想的基本理路是：认为“人性恶”（即认为欲求是人的本性），因此人需要用“礼”来引导（满足和约束），需要用“礼”来教化。所以，要想理解荀子思想的核心，必须读懂《性恶篇》和《礼论篇》这两篇文字。需要注意的是，荀子所谓“人性恶”并不等同于“人性恶劣（坏）”，“恶”的意思是“欲望”、“欲求”（没有道德判断的意义），荀子并不是彻底反对人有欲求，而是反对欲求没有限制；与之紧密相关的“礼”，也并不是要完全扼杀欲求，“礼”有“养（满足欲求）”和“分（通过确立等级来限制欲求）”两个方面的作用，“分”是手段，“养”才是目的。在这个根本思想下，荀子思想表现出了与孔、孟的很多不同，比如在提倡“义”的同时并没有彻底否定“利”，在确立“王道”最高政治理想的同时并不否定“霸道”，孔、孟反对用兵而荀子却大谈兵事，等等。此外，像《解蔽篇》、《正名篇》中那些深入探讨认识问题、逻辑问题的思想，也是孔、孟不曾有过的。

正是因为荀子思想与孔、孟有着很大不同，尤其振聋发聩的“人性恶”主张，使荀子一直以来遭受冷落。杨倞之后，直到清代，才有较多学者如卢文弨、郝懿行、王念孙、俞樾等校释《荀子》，取得了重大成绩。晚清王先谦集前人之大成，撰著《荀子集解》，是迄今最完善的《荀子》读本。近百年来，海内外学人注释《荀子》的著作，根据陋见，包括选本在内，已有三十余种（实际上可能更多）。其中像梁

^① “文革”时期讲儒法斗争，有人把荀子归为法家，这是不对的。

启雄《荀子简释》（中华书局，1956年），章诗同《荀子简注》（上海人民出版社，1974年），熊公哲《荀子今注今译》（台湾商务印书馆，1977年），李涤生《荀子集释》（台北学生书局，1979年），董治安、郑杰文《荀子汇校汇注》（齐鲁书社，1997年）以及日本学者宇野哲人《荀子补注》、久保爱《荀子增注》（以上二种均为台北成文出版公司1977年出版）等，都是比较精湛的著作。不过，这数十种著作，或者注释繁琐（如王先谦《荀子集解》），或者过于简练（如梁启雄《荀子简释》），或者迫于时代影响而扭曲荀子（如章诗同《荀子简注》），或者粗制滥造错误较多，都有不太适合今天大众阅读的问题。

因此，当我得到中国三峡出版社之邀，便欣然答应撰写这个《荀子》校注本。本书以王先谦《荀子集解》（中华书局影印原国学整理社《诸子集成》本）为底本^①，为适合更广泛读者的阅读，采取串讲和注释字词相结合的方式，并务求通晓而简明。基本原则和方法如下：

（一）追求学术性和通俗性的统一，是本书撰写的基本原则。学术性，是指力求解释的准确——所谓准确，是指符合荀子原义，而绝不作心灵鸡汤式的随意阐释；通俗性，是指解释简洁明白，繁难处适当串讲，而一般不作繁琐征引。

（二）原文中有错、漏、讹、衍之处，根据前人的说法并结合己意校改，以求准确通顺；校改处在注释中说明。

（三）每篇前撰写该篇内容的简短提要，便于读者领会要义。

（四）采取当页注释的方式，便于阅读。

近年来，伴随着我国经济的快速发展，国民中涌动着发扬国学、阅读古典的热潮。一些学者把握时代脉搏，站在时

^① 本书所以没有使用中华书局排印本《荀子集解》（沈啸寰、王星贤点校）作为底本，是因为它校对不精，错漏较多。



代潮头，极大地促进了传统文化在当下的传播。无论从哪个方面说，这种民族传统文化热潮的涌现，都是令人欣慰的，尤其是读者自发的学习、传承传统文化的热情，更是令人感动！不过，鱼龙混杂、泥沙俱下的现象，也不容忽视。随意曲解文化经典、粗制滥造的传统文化阐释、丢西瓜捡芝麻的现象不时出现，不仅严重伤害了传统文化真谛，也严重背离了读者学习传统文化的热切愿望，令人担忧！中华传统文化博大精深，一个有责任心的学者，应该循理向读者讲述传统文化，让读者感悟中华传统文化的真谛。这就是我乐于撰写这个《荀子》校注本的初衷。是为序。

张峰屹

2008 年秋于南开大学



目 录

劝学篇第一	(1)
修身篇第二	(10)
不苟篇第三	(19)
荣辱篇第四	(27)
非相篇第五	(38)
非十二子篇第六	(45)
仲尼篇第七	(54)
儒效篇第八	(61)
王制篇第九	(80)
富国篇第十	(99)
王霸篇第十一	(118)
君道篇第十二	(137)
臣道篇第十三	(152)
致士篇第十四	(159)
议兵篇第十五	(163)
强国篇第十六	(179)
天论篇第十七	(190)
正论篇第十八	(199)
礼论篇第十九	(216)
乐论篇第二十	(236)
解蔽篇第二十一	(245)



正名篇第二十二	(261)
性恶篇第二十三	(276)
君子篇第二十四	(287)
成相篇第二十五	(291)
赋篇第二十六	(302)
大略篇第二十七	(308)
宥坐篇第二十八	(329)
子道篇第二十九	(336)
法行篇第三十	(340)
哀公篇第三十一	(343)
尧问篇第三十二	(349)



劝学篇第一

【提要】本篇讲学习的重要性、学习的途径方法和目的。学习为什么重要？因为“为之，人也；舍之，禽兽也”，学习可以“成人”，不学习就与“禽兽”无别。那么如何学习？“始乎诵经，终乎读礼”是途径，“锲而不舍”是态度。学习的目的是什么？“始乎为士，终乎为圣人”，也就是修养、提高自身的精神境界。“古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊”，这是历久弥新的警世恒言。

君子曰：学不可以已^①。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水^②。木直中绳，輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也^③。故木受绳则直，金就砺则利^④，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣^⑤。故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之

① 君子：这里是荀子自指。已：停止。

② 青取二句：青色是从蓝草中提炼出来的而颜色比蓝草更深，冰是水冻结成的而比水更加寒冷。比喻人通过学习，可以增长才能。

③ 木直六句：木材本来是直挺的，通过加工让它弯曲，制作成车轮，即使枯干了也不再恢复直挺的原状，这是加工使它变成这样的。比喻学习对人的成长的重要作用。中：符合。绳：墨斗的线，木匠用以取直的工具。輮（róu）：加工使之弯曲。规：木匠用以取圆的工具，即圆规。槁暴（gǎo）：枯干。挺：直。

④ 故木二句：所以，木材以墨线取直加工就会变得笔直，金属器具（如刀剪之类）用磨石磨砺就会变得锋利。金：指刀剪之类可以磨砺的金属器具。就：靠近。砺：磨石。利：锋利。

⑤ 君子二句：君子广泛学习并且经常反省自己，就会智识明辨而行为没有过错了。日：每天。参：通“三”。省：反省。知：读为“智”。



大也。干、越、夷、貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也^①。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”^② 神莫大于化道，福莫长于无祸^③。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也^④。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰^⑤。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河^⑥。君子生非异也，善假于物也^⑦。南方有鸟焉，名曰“蒙鸠”，以羽为巢而编之以发，系之苇苕^⑧。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也^⑨。西方有木焉，名曰“射干”^⑩，茎长四寸，生于高山之上而临百

① 干、越四句：干、越、夷、貉各地的孩子，出生时的哭声都一样，长大后便形成不同的习俗，这是受到不同教育的结果。干、越：指吴、越，今东南江浙一带。夷：一般指西南少数民族地区。貉（hé）：指东北少数民族地区。

② 《诗》曰七句：《诗·小雅·小明》唱道：“哎呀你们这些君子！不要总是贪图安逸。认真做好本职工作，亲近那些正直的人。神明听到这一切，就会赐给你们大福。”靖：谋划。共：通“恭”，敬。尔：你。介：助。景：大。

③ 神莫二句：没有比教化之道更大的神明，没有比无祸更大的福分。这两句的意思是，每个人都不断努力学习经典，就会自然形成良好的社会风气，这种教化之道，比神灵更加灵验；每个人都在学习经典中不断提高修养，就会避免祸患，这是人生最大的福气。化道，教化之道。按：儒家看重民风教化。

④ 吾尝二句：我曾经一整天地闭门思索，还不如短时间学习所获得的东西多；我曾经踮起脚后跟远望，还不如登上高处视野宽广。须臾：一会儿，很短时间。跂（qǐ）：抬起脚后跟站着。

⑤ 登高六句：登上高处招手，胳膊并没有加长，但在很远的地方就能看见（招手的人）；顺风喊叫，声音并没有加大，但听到声音的人听得更清晰。疾：本义是快，这里指声音大。

⑥ 假舆马六句：借助车、马走路的人，并不是他的脚力好，却可以到达千里之外；借助船、桨的人，并不是他的水性好，却可以横渡长江、黄河。假：借。致：通“至”。楫：桨。绝：横渡。江、河：先秦典籍中单言“江”、“河”，一般都指长江、黄河。按：从“登高而招”到这里，都是说借助其他东西以顺利达到目的，比喻说明学习的重要。

⑦ 君子二句：君子（指通晓事理的人）并不是生来就和别人不一样（指比别人聪明），而是善于借助外物的帮助。比喻提高个人修养需要借助于学习。

⑧ 以羽二句：用头发编织羽毛做鸟巢，系在芦苇的花穗上。苕（tiáo）：芦苇的花穗。

⑨ 巢非二句：并不是鸟巢本身不完善，而是它寄托在不坚固的地方的原因。

⑩ 射：音 yè。



仞之渊^①。木茎非能长也，所立者然也^②。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑^③。兰槐之根是为芷^④，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也^⑤。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也^⑥。物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德^⑦。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作^⑧。强自取柱，柔自取束^⑨。邪秽在身，怨之所构^⑩。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也^⑪。草木畴生，禽兽群焉^⑫，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醯酸而蚋聚焉^⑬。故言有召祸也，行

① 仞：古代长度单位，八尺（一说七尺）为一仞。渊：这里指山涧。

② 木茎二句：并不是树干很长，而是它树立在很高的地方的缘故。

③ 蓬生四句：古人成语，意思是性质会随着环境改变，比喻人在什么环境、学习什么东西是极为重要的事情。蓬：草名，蒿类。涅：黑泥。按：“白沙”二句原无，据《尚书·洪范》孔颖达《正义》增补。

④ 兰槐句：兰槐的根部就是芷。兰槐：香草名。

⑤ 其渐五句：如果它浸染了污水，君子就不会靠近它，常人就不会佩带它。并不是它的质地不美好，而是它浸染了脏东西的缘故。渐：浸渍。滫（xiǔ）：泔水，引申为污水。

⑥ 故君子三句：所以，君子一定选择乡里而居住，一定选择士人而交游，以此来防止（绝交）不走正道的人而亲近品格正直的人。士：指有学问有修养的人。邪僻：指不走正道的人。中正：指正直的人。

⑦ 物类四句：事物的兴起，必然有它的开端。人或得到荣誉或遭受耻辱，一定跟他个人的品德相关。象：拟，这里是“与……相关”的意思。

⑧ 怠慢二句：松懈轻慢，不注意品德修养，就会产生灾祸。忘身：忘了自己，指任意妄为。作：发生。

⑨ 强自二句：刚强就容易折断，柔弱就容易被约束，这都是自身性质所招来的。这两句的意思，与“荣辱之来，必象其德”同类。柱：读为“祝”，折断的意思（见王先谦《荀子集解》引王引之说。以下引王引之说均出此书，不再详注）。

⑩ 邪秽二句：自己得到了邪恶污浊的名声，那是你自己结怨的结果。邪秽：指坏名声。构：结。

⑪ 施薪四句：把柴草均匀地铺在地面上，火会寻找干燥的部分燃烧；在平地上均匀地洒水，水会向湿润的地方流动。

⑫ 草木二句：草木依类而生，禽兽随群而居。畴：通“俦”，类。焉：当作“居”（见王先谦《荀子集解》引王念孙说。以下引王念孙说均出此书，不再详注）。

⑬ 是故四句：因此立起箭靶子弓箭就会射过来，林木茂盛了斧子就会砍过来，大树繁茂成荫就会有很多鸟来栖息，酒醋酸腐长了白霉醯鸡就会聚生。质的：都是箭靶子。张：张挂。斤：也是斧子。醯（xī）：醋。蚋（ruì）：醯鸡，醋霉变后滋生的一种蚊虫。



有招辱也，君子慎其所立乎^①！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^②。故不积跬步^③，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾^④，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^⑤。螾无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^⑥。蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也^⑦。是故无冥冥之志者无昭昭之明，无惛惛之事者无赫赫之功^⑧。行衢道者不至，事两君者不容^⑨。目不能两视而明，耳不能两听而聪^⑩。螭蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷^⑪。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其

① 所立：这里指所学，学习的对象、内容。

② 神明自得：自然通于神明。圣心：圣人的精神。《荀子·儒效篇》说：“积善而全尽，谓之圣人。”以上七句，是说学习必须积少成多，志向专一而且能够坚持，就会成功。

③ 跬步：半步。

④ 弩马二句：劣马拉车走十天（也可以走很远的路），它的成功在于不放弃。十驾：十天的路程。舍：弃。

⑤ 镂：雕刻。

⑥ 螾无四句：蚯蚓没有爪牙和筋骨，但它可以在土地中上下活动，是因为它用心专一。螾（yǐn）：蚯蚓。

⑦ 蟹六跪三句：蟹有八条腿两个钳子，可是它必须寄居在水蛇和鱗鱼的洞穴里，是因为它用心浮躁。六：当作“八”。跪：足。螯：螃蟹的钳子。蛇、蟺：即蛇、鱗。

⑧ 是故二句：因此没有专一志向、精诚努力的人，就不能获得通明的智慧、辉煌的成功。冥冥、惛惛：专一而默默精诚努力的样子。昭昭、赫赫：明亮、辉煌的样子。

⑨ 行衢道二句：走上歧路的人不能到达目的地，侍奉两个君主的人不会被容纳接受。衢道：四通八达的道路，引申为歧路。

⑩ 目不能二句：眼睛不能同时看清楚两个方向的东西，耳朵不能同时听清楚来自两个声源的声音。

⑪ 螭蛇二句：螭蛇没有爪足却能飞行，鼯鼠号称有五种技能却总受累困。螭（léng）蛇：古书上说的一种能飞的蛇。鼯（shí）鼠：原误作“梧鼠”，据杨倞注及王念孙说校改。鼯鼠五技：汉末蔡邕《勤学篇》：“鼯鼠五能，不成一技。能飞不能上屋，能缘不能穷木（爬到树的顶端），能泅不能渡渚（小河流），能走不能绝（超越领先）人，能藏不能覆身也。”穷：困。



仪一兮。其仪一兮，心如结兮。”^① 故君子结于一也^②。昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣^③。故声无小而不闻，行无隐而不形^④；玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯^⑤。为善不积邪，安有不闻者乎^⑥？

学恶乎始？恶乎终^⑦？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼^⑧；其义则始乎为士，终乎为圣人^⑨。真积力久则入，学至乎没而后止也^⑩。故学数有终，若其义则不可须臾舍也^⑪。为之，人也；舍之，禽兽也^⑫。故《书》者，政事之纪也；《诗》者，中声之所止也^⑬；《礼》者，法之大分、类之纲纪也^⑭，故学至乎《礼》

① 《诗》曰七句：《诗·曹风·尸鸠》唱道：“布谷鸟筑巢桑树间，喂养鸟仔不心偏。那些好人和君子，言行如一品行专。言行如一品行专，用心坚固像磐石。”尸鸠：布谷鸟。七：指鸟仔很多，不是实数。淑人：善人。仪：指言行。结：固结不分散。

② 结于一：固结在专一的方面。

③ 瓠巴：上古擅长奏琴的人。传说他奏琴能吸引鱼浮出水面跃动。伯牙：也是上古擅长奏琴的人。传说他奏琴能吸引马抬起头来倾听。仰秣：仰首而秣。秣：饲料；也用作动词，喂饲料。

④ 故声二句：所以再小的声名也会传闻，再隐蔽的行为也会现形。

⑤ 玉在山二句：山中藏有玉石草木就滋润，水里有珍珠崖岸就不会枯燥。比喻人修炼到一些好的品德，可以使整个的人变得美好。

⑥ 为善二句：善事善行只有积累得不足，哪里有不被传颂的呢？

⑦ 学恶乎始二句：学习从哪里开始？到哪里终结？指学习的途径和目标。恶（wū）：哪里。

⑧ 其数二句：学习的途径是从读经典开始，以学习礼义结束。数：方法，途径。经：指儒家经典“五经”。礼：也是儒家的经典。荀子特别看重礼义，所以说以习礼为终结。

⑨ 其义二句：学习的意义是把自己从普通的士修养成为圣人。士：指一般的读书人。荀子把读书人分为士、君子、圣人三等，参见《修身篇》、《儒效篇》等。

⑩ 真积二句：真诚积累、力行恒久就是进入了学习的境界，一直到死才停止学习。

⑪ 故学数二句：所以学习的途径有终止的时候（始乎诵经，终乎读礼），而学习的意义却一会儿都不可以舍弃（忘记）。

⑫ 为之四句：坚持学习不松懈的，就是人；放弃学习的，就是禽兽。

⑬ 故《书》四句：所以《书》是上古帝王政事的记录，《诗》表现的是中和之声。中声：中庸、中和的声音。

⑭ 《礼》者二句：《礼》是礼法的大纲、统类的纲纪。法：指明确的礼法规定，如《仪礼》、《周礼》。类：指礼法中没有规定、推类而生的规范仪式。



而止矣。夫是之谓道德之极^①。《礼》之敬文也，《乐》之中和也，《诗》、《书》之博也，《春秋》之微也，在天地之间者毕矣^②。

君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静；端而言，蠕而动，一可以为法则^③。小人之学也，入乎耳，出乎口。口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉^④！古之学者为己，今之学者为人^⑤。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽犊^⑥。故不问而告谓之傲，问一而告二谓之囋^⑦。傲，非也；囋，非也；君子如向矣^⑧。

学莫便乎近其人^⑨。《礼》、《乐》法而不说^⑩，《诗》、《书》故而不切^⑪，《春秋》约而不速^⑫。方其人之习君子之说，则尊

① 夫是二句：这就叫做道德的终极标准。是：指代儒家五经。

② 《礼》之五句：《礼》的仪式和规范，《乐》的中和之声，《诗》、《书》的渊博，《春秋》的微言大义，在天地之间是最为完善的了。敬文：敬指周旋揖让的仪式，文指车马服饰的等级标志，都是礼仪规范。毕：完备。

③ 君子之学八句：君子的学习，是从耳朵听进来，牢记在心里，散布在全身，指导自己的行为举止，小声地说话，轻微地动作，这些行为举止全都可以作为人们言行的法则。箸（zhuó）：同“著”，附着。端：读为“喘”，微言。蠕（ruǎn）：蠕动，微动。一：全部。

④ 小人之学五句：小人的学习，是从耳朵听进来，就从嘴里说出去（有炫耀的意思），嘴巴和耳朵之间的距离只有四寸，哪里够美化全身的呢！则：只，仅。

⑤ 古之二句：古代的学者学习是为了修养自身品行，现在的学者学习是为了向别人炫耀。

⑥ 小人二句：意思是小人之学不能使自身修养得到提高，终将沦为禽兽。禽犊：禽兽。

⑦ 故不问二句：所以人家没有询问就告诉人家，这叫作聒噪；人家问一件事却告诉两件，这叫作多嘴。傲：噪（俞樾《荀子平议》说。以下引俞樾说均出此书，不再详注）。囋：话语细碎，指多言。

⑧ 君子如向：君子如响随声。意思是君子有问才告，问多少就告知多少。向：通“响”。

⑨ 学莫句：学习，没有比接近贤人君子更为便捷的。近：接近。其人：指贤人君子。

⑩ 《礼》、《乐》句：《礼》、《乐》中有大法纲领但不加详细解说。

⑪ 《诗》、《书》句：《诗》、《书》只记载先王的典故但不能自然恰当地切合于日常人事。

⑫ 《春秋》句：《春秋》行文简约而含义深隐难明，不能使人很快地理解它的深意。约：简约而深奥。

