

主 编：陈 旭 炜 陈 国 宏

荣欣家庭装潢书系 之一

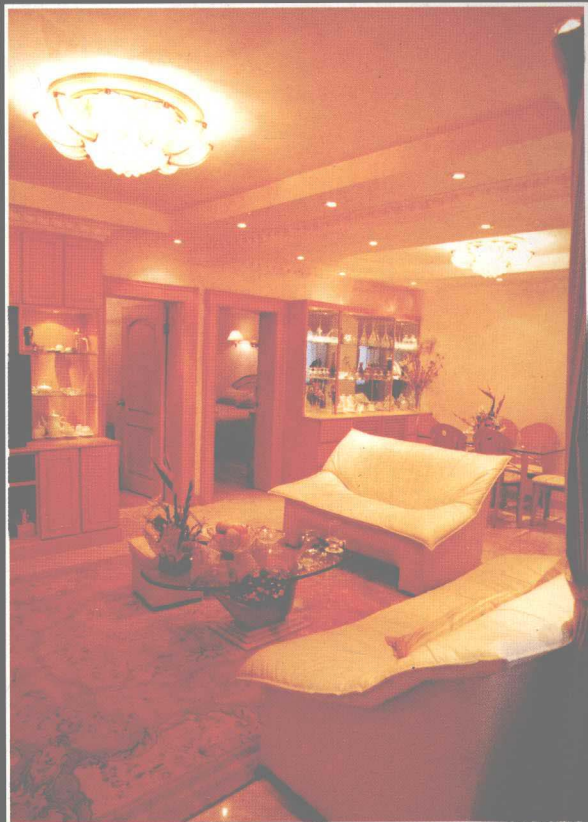


上海家庭装潢艺术

- ∞ 精选设计新典范
- ∞ 展示用材新观念
- © 呈献海派新信息

中国纺织大学出版社

荣欣家庭装潢书系 之一



上海家庭装潢艺术

主 编 陈 旭 炜
陈 国 宏

中 国 纺 织 大 学 出 版 社

上海家庭装潢艺术

1

版权所有 翻印必究

主 编 陈旭炜 陈国宏

丛书编委会 封志学 高 燕 宗定娟 张天志
吴川灵 施敏俊 叶 昶 吴念慈

执行编辑 张天志

摄 影 高 燕

上海家庭装潢艺术

SHANGHAI JIATING ZHUANGHUANG YISHU

出版：中国纺织大学出版社

发行：新华书店上海发行所

承印：中国纺织大学印刷厂

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：6

印次：2001年3月第1版第3次印刷

印数：25001-30000

书号：ISBN7-81038-234-9/J.29

定价：19.80 元

致

读

者

ZHI DUZHE

拔地而起的幢幢高楼，激发了人们对美好生活的向往；日新月异的生活节奏，唤起了人们对居住环境的关注。家庭装潢业就是伴随着这种向往和追求而形成的一项朝阳行业，而家庭装潢艺术又是家庭装潢行业中的一颗璀璨明珠。

我们之所以编撰《上海家庭装潢艺术》这一书系，首先是想通过中国家庭装潢业的领头羊——荣欣家庭装潢公司的佳作，向人们充分展示作为国际大都市骄子之一的上海家庭装潢的现状和发展趋势，从而使人们在领略到艺术佳作风采的同时，又能分享到美学艺术给人们生活带来的欢乐。其次，通过书系中多姿多彩的画面和设计师们独具匠心的实景布置，进一步开阔人们的视野，调动人们的思路。再次，通过书系中的具体实例和业内人士的经验之谈，帮助消费者确立正确的装饰定位和作出适合消费者个性的选择。

《上海家庭装潢艺术》书系是传播装潢艺术知识的窗口，是消费者与设计师对话的桥梁，是消费者装饰新房的向导。

愿《上海家庭装潢艺术》书系给所有热爱装潢艺术和追求美好生活的人们带来心灵和视觉的双重享受。

上海市家庭装潢委员会常务主任

陈国宏

一九九九年四月

目 录

5. 实用新颖样板房设计剖析

多元精典新组合 空间规划新理念
白领阶层新时尚 休闲家居新主张
简雅清丽新典范

47. 多元个性化客厅集锦

环境的革命 永恒的赞歌
艺术的氛围 硬件的创意
门框的转变

72. 家庭软装潢新理念

布艺饰品在装潢中的作用
不可或缺的绿饰

76. 如何营造艺术空间

家庭装潢 定位先行
消费者如何选择让人放心的装潢公司
居室装潢应注重个性化
住宅装饰装修验收标准节选（上海市地方标准）
消费者解决家庭装潢纠纷的途径

84. 怎样选择理想的材质

居室常用装饰材料的选择

90. 世界装潢艺术鉴赏

展示各国设计师佳作

94. 名人谈装潢

余秋雨谈装潢中的美学问题

96. 上海十家优秀家庭装潢企业

实用新颖样板房

设计剖析

A套 多元精典新组合

使用面积：165平方米

间隔空间

底层：

二室一厅、一厨一卫

二层：

二室一厅、一卫

设计 / 殷啸峰

复式房的设计由于房屋面积较大，可以应居住人员的年龄不同，较自由地把不同风格融汇到一起。

这套房屋一楼为二室一厅、一厨一卫，二楼由二室一厅、一卫加一个屋顶花园组成。由于居住者对古典风格的偏爱，所以设计的定位明确为借鉴古典风格的现代式样，并穿插POP风格，以适应青年人的风格。

一楼把休闲、娱乐、餐饮、学习等功能分配到各个空间里。进门的左首原有通往厨房的门，现封闭后改为

与鞋柜组合的更衣橱。朝北的房间设定为餐厅，并通过与厨房打通后，取得了宽敞的效果。朝南的客厅背景利用了软木贴面，除了与文化石在质感上一软一硬的对比产生趣味外，更为家庭影院良好的音响收听效果打下了基础。从古典式的电话机到具有怀旧意味的布艺沙发，处处体现了居住者对童年生活的美好回忆。在这里，利用雕花线条制作的门窗套，静静地把自己融入到整个空间里，既对主体起到烘托气氛的作用，又不喧宾夺主，很好地体现了设计



墨绿色调压住了淡黄色，使整个空间稳重中带着生气。

样板房

YANGBANFANG

上海家庭装潢艺术

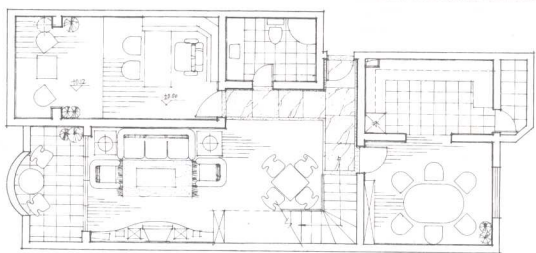
5

中的主次关系。

二楼以休息为主，二间朝南的房间供居住使用。主人的房间延续了一楼的思路。具有墙纸效果的乳胶漆，艺术吊灯，红木家具，这些元素通过合理的组合，亲切温馨，非常符合主人休息的需要。如果说中年人的卧室显得朴实平凡，那么青年人自己的小天地就更加自由。通过地面与顶的呼应形成的休息区，大胆采用墨绿色护墙板，深色所具有的围合感很强烈地暗示着这里的功能，书橱的设计在文化石与几何形的柜门拼花的组合下，显得阳刚气十足！精心设计的书桌通过方块形的重复，加上台面的曲线，理性中又富有人情味。

总的来说，以人为本是设计的总体思路。从大处入手，注意细微部分的处理。既要有个人的特色，又不要过分张扬，含蓄地把自己的思想表达出来，就像一杯清茶那样，设计也需要慢慢地去品味。

一层平面参考图

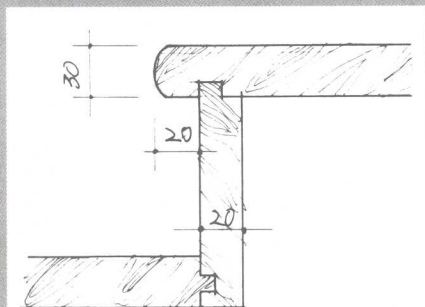


一层的客厅 A 套

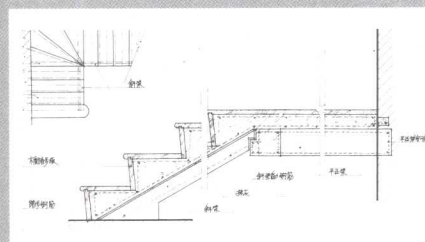
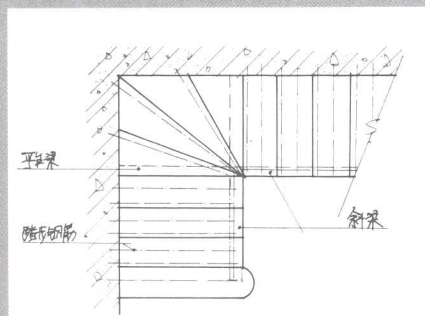


客厅采用吸音的软木贴面，地台用云石铺衬，充分发挥材料辅助作用，确保家庭影院音质效果。

楼梯参考图



踏步板细部



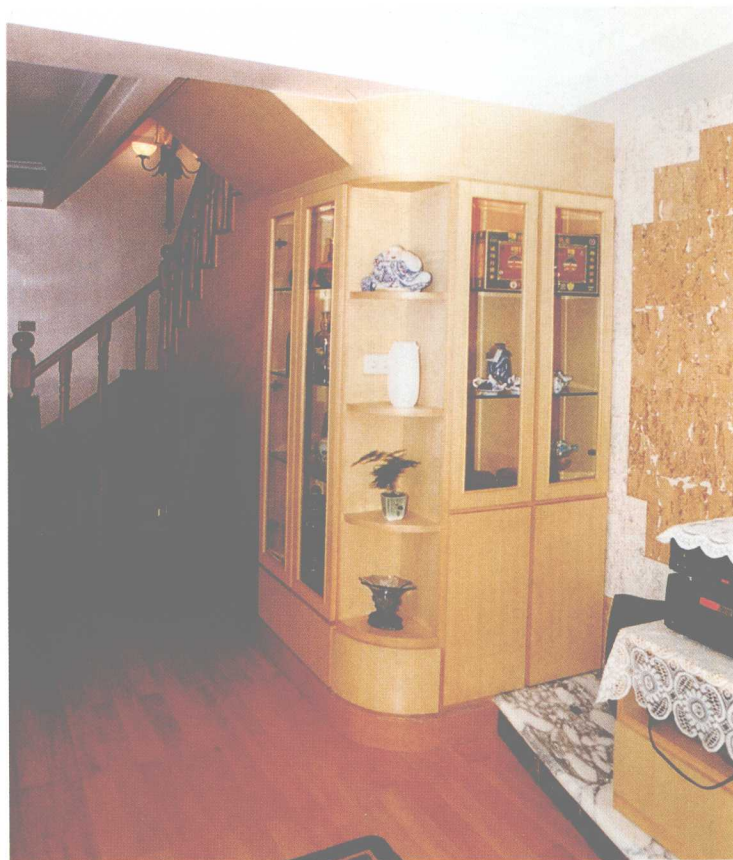
一层客厅的另一视角。



楼梯造型必须与整体风格相统一。

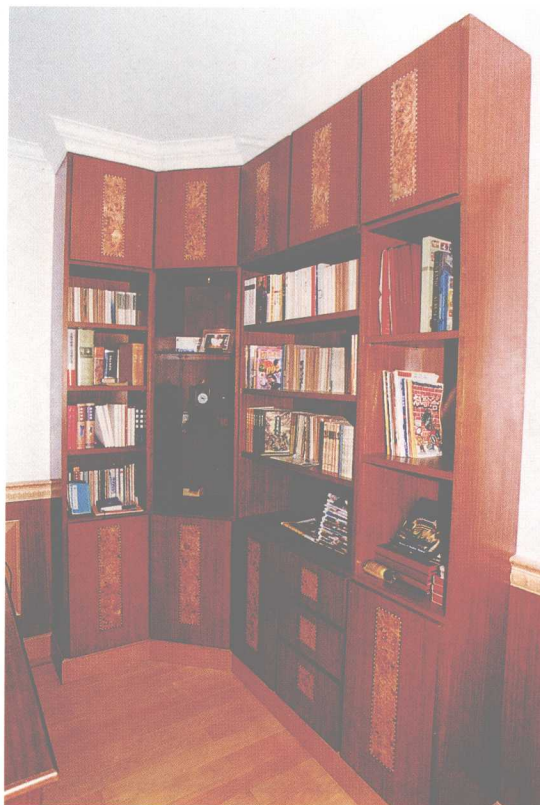
多元精典 新组合

一层客厅的橱柜配置。





休闲型书房是都市室内设计的新趋势。



另一视角。

一套 一层的书房

书房的护墙板。



A 套

一层的厨房餐厅

厨房材料

地面用斯米克黑珍珠石材勾边，中间平铺斯米克巴黎白石材。墙面用泛亚苓麻方块砖，局部佩花饰。顶面用白色和蓝绿色相间隔的铝合金扣板吊平。



紫色的厨房与餐厅的黄色基调正好互补，达到了色彩上的平衡。

另两个视角。

一层的卫浴间

A套

另一视角。



一楼共用的卫生间采用白、紫两种主要色调；冲淋房作为公共使用很合适。



另一视角。

二层的卫浴间

A套



另一视角。



另一视角。

二楼的卫生间很有人情味，贝壳状的卫生洁具为小空间增添了趣味。



多元精典 新组合



入套 二层的平台

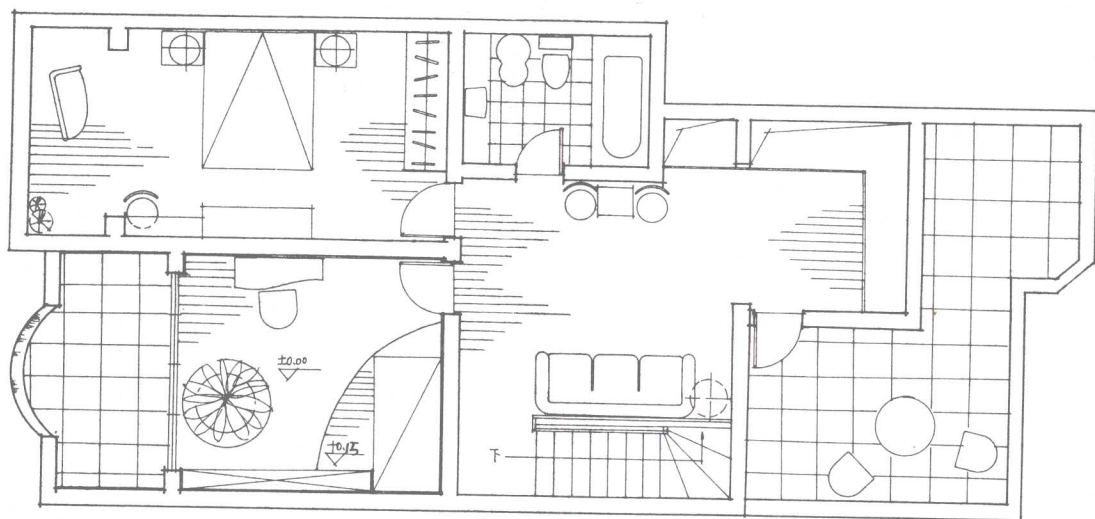
二层的平台具有临时休息与会客的功能。



楼梯的局部。

另一视角。

多元精典新组合



二层平面参考图

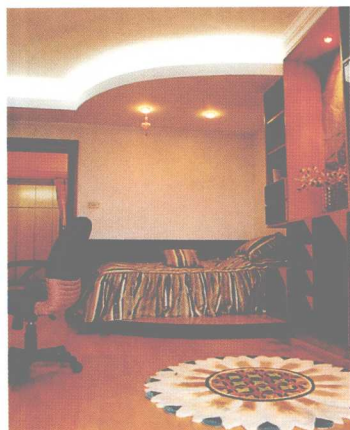


另一视角。

主卧房像油画般色彩浓重，与主人的生活经历极吻合。

A 套 二层的两个卧室

另一视角。



儿童房的设计由几何形构成，深浅对比极强，充满动感。



另一视角。



另一视角。

室

内的空间是需要设计的,因为这涉及到人们对使用功能与精神功能上不同的需求。同样的房型,因为人口结构的不同,主人职业与兴趣爱好的不同,都会提出不同的功能要求,鲜有雷同的情况。

这套三房二厅面积不小,只可惜没有想到要辟个玄关区,为此在门套上加了一个玻璃隔断,让客厅的沙发正好藏在其后,在这个隔断对面又做了一个入墙的衣橱加鞋柜,和穿衣镜形成一个微型的玄关区。

厨房原本不大,被玄关挖去一块做衣橱,冰箱怎么放?于是一个S型墙体造型让冰箱与卫生间的洗衣机都嵌入了墙体,正好两全其美,一点动墙的痕迹也没有露出来。

三口之家吃饭可以去小房间,于是原来的二厅成了一个气派的大厅,三米长的电视柜,“3、2、1”的沙发配置在厅里不觉拥挤与局促。

靠阳台的钢琴角是女主人浸润着浓浓艺术气氛的小天地。而另一隅则是男主人钟爱的鱼缸,色彩斑斓的小生命在里面欢快地戏嬉。两个区域的划分是靠天花吊顶和布灯来造成的虚拟空间。

女儿房整个装饰风格充满着小女孩对未来的憧憬与幻想,软包、床罩、窗帘、壁饰、玩具、电脑、书架……色彩搭配可爱之中带着一点点甜味。

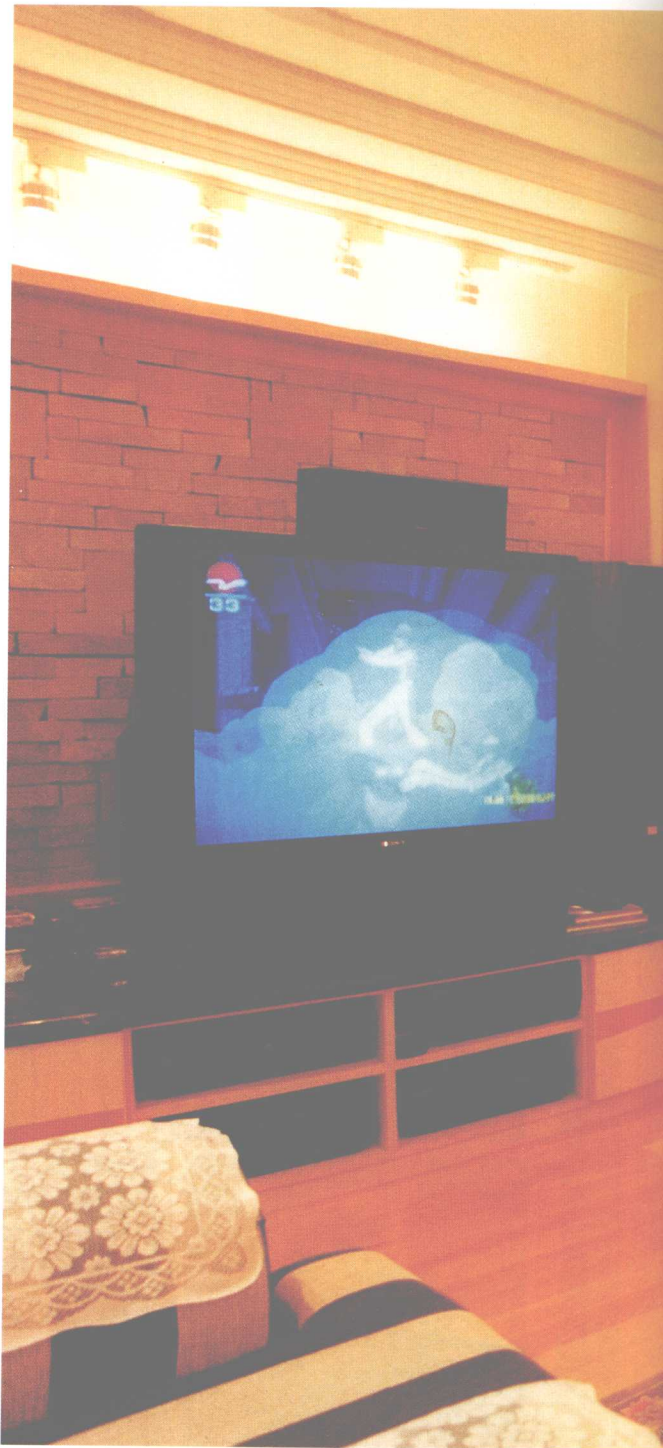
主卧室的色彩搭配是本居室中最成功的部分。内涵丰富的灰调子耐人寻味,淡咖啡的家具色彩高雅、不落俗套,浅色的窗帘、床罩在米色中透出少许浅紫色,整个卧室显得非常宁静、和谐和温馨。而深蓝色的框画、干花给房间增添了活力和生气,一切都显得那么赏心悦目。

饭厅的装修是中式风格的,气派的花梨木餐桌椅与柚木色的食品橱相映生辉,精致的花架,葱翠的景色,古典的吊灯,红木框的贝雕画,处处都现出中华文化的底蕴。

因为这是自己的家,所以总要像自己的家。新居装修充满个性,让每个人的家多一分温馨,少一分浮躁。

空间规划 新理念

飘逸的弧线巧妙地穿插在简单的直线中。



设计 / 吴林照

使用面积: 120平方米

间隔空间

三室二厅, 一厨一卫

B 套 客厅



影视会客区充满浓郁的文化气息。

空间规划 新理念



风格统一的灯饰、和谐清淡的软装饰与硬装修相得益彰。

小小玄关隔断，浓缩了居室装饰的全部色彩关系。



亮丽通透的大厅凸现了简洁、明快的风格。

