

『河

洛

文

化

研

究

从

书

中国河洛文化研究会 编
河南省河洛文化研究中心

主编 / 邓永俭
河南人民出版社

河洛文化与 闽台

文化



“河 洛 文 化 研 究” 丛 书

中国河洛文化研究会 编
河南省河洛文化研究中心

主编 / 邓永俭 副主编 / 王玉英 张新斌 王春祥 陈建魁
河南人民出版社

河洛文化与 闽台文化



图书在版编目(CIP)数据

河洛文化与闽台文化/邓永俭编. —郑州:河南人民出版社,
2008.9

ISBN 978-7-215-06644-1

I. 河… II. 邓… III. ①文化史—河南省—文集②文化
史—福建省—文集③文化史—台湾省—文集 IV.
K296.1-53 K295.7-53 K295.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 145368 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 48.75

字数 743 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

定价:58.00 元

序一

中国共产党第十七次全国代表大会报告中指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”自1989年以来，河洛文化国际研讨会已成功举办了五届。通过研讨，人们已经深切地认识到，河洛文化作为中国一种重要的地域文化，其内容博大精深、丰富多彩，涉及诸多领域，曾对中国文化的发展产生过重大影响。加强对河洛文化的研究与宣传，不仅对于继承中华优秀传统文化，弘扬和培育民族精神具有重大的学术价值，而且对于促进社会主义和谐社会的建设，对于提升河洛文化在海外的感召力、影响力，对于增强中华民族的凝聚力、亲和力，对于团结包括台湾同胞和海外侨胞在内的中华儿女，实现中华民族的大团结、大融合，完成祖国统一大业，也有着非常重要的现实意义。

近年来，河南省省委、省政府对文化事业的发展十分重视，由省政协牵头，组织各方面的力量，加强对河洛文化的研究和开发，取得了不少成果，河洛文化在海内外的影响日益扩大。全国其他一些省区对各自的地域文化研究也取得了突出的成绩，如草原文化、长江文化。为了进一步搞好河洛文化的研究工作，我想借此机会提几点意见供参考：

一是河洛文化研究要突出重点，进一步向深度挖掘。河洛文化的内容很广泛，需要研究的内容很多，但我们不能眉毛胡子一把抓，要有一个侧重，当务之急，我们应集中精力认真筛选一些有意义的课题加以研究，宏观上我们可以将河洛文化的内涵、特点以及影响作为重点，微观上我们可以选择几个最具河洛文化特点的项目加以研究，如中原汉人的南迁、客家文化、河洛文化与闽台关系等。



二是要增强为现实服务的意识。研究河洛文化,必须和当前面临的主要任务结合起来,和当前的经济社会发展结合起来,自觉地为现实服务。当前,河洛文化的研究应注意将河洛文化与社会主义核心价值观体系的构建、构建社会主义和谐社会、海峡两岸统一以及增强中华民族凝聚力结合起来。

三是要加强河洛文化及相关地域文化的比较研究。我们知道,闽台文化、岭南文化、客家文化以及赣文化的核心思想来源于河洛文化,但能够说清楚河洛文化是如何影响这些地域文化是很不容易的,这方面的研究成果也不是很多。如果对一个文化的影响或根源的研究不够充分,那么就很难把握住这种文化的本质特点。这个问题不仅河南的研究人员要深入地研究,福建、广东、江西等地的研究人员更要研究,因此,我希望上述地区的研究人员能够加强学术交流与合作,把地域文化研究引向深入。

郭东坡

(本文为中国河洛文化研究会会长郭东坡 2007 年 10 月 24 日在第六届河洛文化国际研讨会开幕式上的讲话摘要)

序二

2006年,河洛文化研究工作不断向深处开拓,取得了重大进展。中国河洛文化研究会经民政部、文化部批准,正式挂牌成立,这是目前我国地域文化研究中第一个也是唯一的全国性学术团体。她的成立,标志着河洛文化研究进入了一个崭新的阶段和更高的层次。

河洛文化研究除了多出一些文集和专著,还应集中搞一篇洋洋万言的、类似白皮书式的综合研究报告,从文化脉络上高屋建瓴、条分缕析、令人信服地阐明闽台人根在河洛、源于中原。杨海中同志主笔撰写的《河洛文化——连接海峡两峡的纽带》长篇研究报告,从河洛文化的形成发展、辐射流播、与客家文化的关系、与闽台文化的关系、在国际反独促统和两岸和平统一中的作用等方面,作了鞭辟入里的深刻阐述。这篇研究报告的发表,将在海峡两岸产生广泛反响,在广大华人中引起共鸣,有利于促进两岸的文化认同,有利于在和平统一问题上增进共识。

下面,我就进一步深化河洛文化研究问题,谈几点意见,供同志们参考。

一、抓住本质特点,拓展研究空间

十几年来,河洛文化研究工作可以说是硕果累累,卓有成效,对成绩应该给予充分肯定。同时,也要看到,我们对河洛文化本质特点的研究还远远不够。综观现今的研究,对河洛文化特点的概括多达十几种。这些概括尽管都言之有理,但都失之于太过笼统,太过一般,太多雷同,我们的阐述和表述还未能深刻地揭示河洛文化的地域特点。河南作为一个文化大省,有必要也有能力将研究向深度和广度拓展。只要充分调动大家的积极性和创造性,河南的社会科学和河洛文化研究,一定会



不断地取得新的骄人的成绩。今后要加强对河洛地域的文化形态、生产形态、生活方式、社会习俗、语言、心理等领域的研究与分析;加强对河洛文化特征的把握与逻辑判断,揭示其与众不同的个性特点;加强对河洛文化与周边文化差异的研究,找出河洛文化与汉文化、唐文化、宋文化的异同。要潜心在一些基础性的调查与研究上下工夫,从社会学、民俗学、语言学、心理学、建筑学等角度切入,开展一些深入细致的原始资料的收集与梳理,从而寻绎、探究和发现河洛文化的“河洛”烙印,显现河洛文化在不同领域独有的风格、品位、神韵与质地,将河洛文化从简单的、抽象的地域概念和历史概念,演绎成一幅生动形象、波澜壮阔的社会生活画卷。

二、讲究科学态度,力戒浮躁浮浅

由于河洛地区是我国最早跨入文明社会的地域之一,长期处于全国政治、经济、文化的中心地位,从而使河洛文化成为经典文化并取得了正统地位,对周边地域文化的形成产生了巨大而深刻的作用。在研究河洛文化的形成、发展与传播过程中,必然要涉及其对周边文化的影响。在研究中,要防止偏颇的倾向,摒弃狭隘的地方主义,不要盲目夸大自己所在地域文化的历史价值。研究地域文化,一定要坚持实事求是的态度,力戒浮躁、浮浅、浮夸之风,深入钻研,慎下结论。只有客观、公正、恰如其分地评价河洛文化与周边文化的关系,才会更加有利于全面认识河洛文化在中华民族传统文化中的独特地位,更加有利于全国各地区、各民族的大团结,更加有利于提高河南人的文化品位,更加有利于和谐社会的建设。对于不同的学术观点,要以博大、宽广、包容的胸怀正确对待,提倡百家争鸣。

三、坚持古为今用,守护精神家园

河洛文化博大精深,研究河洛文化不仅具有很高的学术价值和理论价值,而且具有重大的现实意义。河洛文化蕴含着大量的东方文明与智慧,其中关于人与人、人与社会、人与自然的关系等方面的论述,对于今天我们正在进行的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设,都有着积极的借鉴意义。要坚持古为今用的方针,发扬理论联系实际的学风,有所前进,有所建树,使传统文化更好地为建设中国特色社会主义的现实服务。要坚持弘扬民族优秀传统文化,守护好我们的精神家园,抵制各种腐朽思想的侵蚀。要注意汲取外来文化中的精华,不断充实自己。

四、锐意开拓,推进“两大跨越”

加强文化建设和文化研究是新时期人民政协的一项重要工作。河洛文化作为中原地区非常重要的文化资源,在中华传统文化中占有举足轻重的地位,研究工作一直受到海内外华人的高度关注。深入研究河洛文化,对于弘扬中华民族优秀传统文化、凝聚世界华人有着不可或缺的作用。我们一定要通过悉心办好河洛文化国际研讨会等活动,提升河南的知名度和美誉度,扩大河南的吸引力和感召力,为加快文化大省向文化强省跨越、经济大省向经济强省跨越,作出应有的贡献。

王全书

(本文为河南省政协主席王全书 2006 年 12 月 22 日在《河洛文化——连接海峡两岸的纽带》研究报告发表座谈会上的讲话摘要)



目 录

河洛文化与闽台文化	(台湾)张履端	1
分子人类学亦证明闽南及客家人源自河洛	(美国)高百之	7
永嘉南渡与河洛文化的南传	程有为	11
试论从中原到闽台的人神异化	李立新	25
闽台文化的共同本质与地域特色	吴碧英	32
古代河南移民福建史略	李 乔	42
论客家河洛姓氏寻根对客家文化重构的意义	廖开顺	53
中州姓氏的入闽及其发展衍变	黄英湖	64
闽台姓氏大多数来自中原	吕清玉	75
豫闽台姓氏一脉相承	许竟成 许步超	89
中原陈姓的起源及其向闽台地区的迁徙	李龙海	96
中原林姓的南迁及其在闽台的兴盛	陈建魁	103
鸟虫书与商代文字		
——从字形演变看河洛文化的南迁轨迹	郭胜强 李雪山	112
河洛地区三代青铜文明与福建青铜文明的比较研究	李玲玲	116
洛学向东南沿海传播的渠道	卢广森	129
从闽台交通工具看河洛文明影响	陈榕三	140
对客家人“根在河洛”若干相关问题的探索	徐金星	151
浅论河洛文化与客家文化的关系	张留见	168
论客家人与台湾暨海外的关系	任崇岳	180
试论客家先民首次大规模南迁纪念地的确立	张新斌	188





当论客家人的迁徙和落居·····	林作尧	202
论客家民系的形成发展及特点·····	康红蕾	208
从客家土楼建筑看河洛文化印记·····	常巧章 王援朝	219
客家话是河洛话与畬语互动的产物·····	雷弯山 钟美英	223
畬族文化中的河洛意识·····	赵晓芬	232
根系河洛的马来西亚血缘性组织 ····· (马来西亚)	李雄之	242
砂拉越古晋的客家族群与客家公会 ····· (马来西亚)	房汉佳 林韶华	256
周代河洛地区与晋南地区的交流·····	薛瑞泽	268
河洛文化与楚文化之比较·····	陈良军	276
从道教透视河洛文化与楚文化的关系·····	晏春莲	285
试论河洛文化对楚文化的主源性影响·····	陈绍辉	291
略论河洛与荆楚两地中医学的交流与发展·····	贾海燕	299
荆楚文化与河洛文化差异论·····	孙君恒 孙 平	308
论中原移民与庐陵文化的历史形成·····	施由明	319
河洛农耕文明与赣地客家农耕文明·····	龚国光	329
从建安诗赋看邳都的艺术意象与邳下文人的主体意识 ····· (香港)	何祥荣	336
河洛文化的南迁与影响		
——以江头洲村爱莲文化为例·····	廖 江	346
湖湘地区客家人与客家文化浅探·····	李 龙	355
河洛文化与中华传统文明·····	李绍连	362
河洛文化之延播 ····· (台湾)	杨祥麟	369
从“读册”、“来去”等闽南语语汇见证河洛汉语之古老 ····· (台湾)	谢魁源	375
河洛文化·无远弗届 ····· (台湾)	卢博文	378
商周甲骨文记载中的“河”与“洛” ·····	章秀霞	383
炎黄文化与中国道统 ····· (台湾)	葛建业	393
“自然”概念的历史解读与新儒学自然论 ····· (台湾)	林国雄	402
中华文化道统嬗变与台湾文化兴替 ····· (台湾)	曹尚斌	410

儒学的人文精神和领导力	(韩国)孙兴彻	418
论河洛文化与祖国信念的认同	(台湾)吕继增	428
河洛文化与客家精神之养成和影响	胡日光	435
河洛民俗文化根源性及其当代价值	唐金培	446
河洛文化创新与新时期河南精神	郭 艳	454
从光复台湾略论岳飞“民族英雄”的定位		
——以台湾宜兰岳飞庙保存民族精神为例 ...	(台湾)高双印	462
执两用中话一统	(台湾)傅允中	470
河洛文化与国家统一大业	席红霞 田华丽	473
河洛文学研究的现状反思与文化取向	刘保亮	481

《易经》——早期儒家的形上学与意识进化学

.....	(巴西)西蒙娜·德拉图尔 (美国)凯文·德拉图尔	489
河图洛书与先后天八卦探源	(台湾)张仁杰	508
《洪范》释义	(香港)胡谭光	517
《太极图》索源	任炳潭 杨懿楠	531
“河图”、“洛书”与《周易》	刘玉娥	537
略论河洛原生性道治文化	陈奥菲	547
两汉时期的河洛《易》学	黄黎星	554
易学家荀爽的哲学思想	崔 波	565
《河图》中的象数义理探析	张乾元	576
《河图》《洛书》与两宋易图论略	卫绍生	585
邵雍与宋代象数易哲学简论	杨翰卿	597

从黄帝“洛汭祭天”追寻黄帝踪迹	李德方 王华珍	608
黄帝在河洛地区所建中国历史上的第一个王朝——黄帝		

王朝	刘文学	614
河洛地区的伏羲女娲史迹	马世之	622
古代河南的牧畜		

——关于《论语·子路篇》的直躬故事	(日本)冈本光生	631
汉魏洛阳故城早期城址的营建及其数理意义		
.....	蔡运章 朱郑慧	637





论河洛诗歌对《诗经》的贡献	李彩霞 郭康松	643
古代河洛地区的葡萄文化	陈习刚	651
贾谊与西汉封建正统文化的建构	王保国 邵宗波	662
魏晋南北朝的“洛中人”与南北文化冲突	黄宛峰	670
论佛教信仰的中土化与世俗化		
——以北朝河洛地区佛教造像记所见祈福求贵信仰为例		
.....	张富春	675
洛口仓及历代仓廩述要	王永宽	686
中亚移民与唐代洛阳城市生活	毛阳光	693
杜甫、韩愈对河洛文化精神的传承与发扬	葛景春	703
濂洛三子诗赏析	(台湾)王 甦	716
从《歧路灯》看 18 世纪河洛地区的商人	徐春燕	725
河洛孝道第一人吕维祺	王玉德	736
巩义是河洛文化的重要实物载体和历史见证	方酉生	743
从历史遗迹、遗物看巩义河洛文化遗绪的辉煌	汤淑君	747
根在河洛		
——试论巩义在河洛文化发展中的历史地位和作用		
.....	王振江 贺宝石 孙宪周 魏三兴	754
附		764
后记		768

河洛文化与闽台文化

(台湾)张履端

一、中原民族大迁徙

中华民族五千年来,历经多少的内忧外患,战乱频仍,引起人口的迁徙移动。如周平王东迁、“五胡乱华”、晋室南渡、宋室南迁。唐代安史之乱、唐末黄巢起义、明末李自成起义、清兵入关等,皆曾引起中华民族的大迁徙。由西而东,由北而南,又自广东、福建渡海来台或其他区域。中国虽然幅员辽阔,语言不一,但彼此的血缘关系却密不可分。文字统一,生活习惯大同小异,台湾亦复如是。先民们来台湾后,筚路蓝缕,胼手胝足,垦殖开发,世代相传,以迄今天。台湾有今日的繁荣,当下的我们,当饮水思源,崇德报恩。中华文化的优异,也是中华民族得以繁衍传承,历久弥坚的要因。

由福建来台的先民,人称“河洛”人,“闽南语”人称“河洛话”,“河洛”者即“黄河”、“洛河”也,就是今日河南境内的中原,因为中原是中华民族的发祥地。先民来台时,已把中原文化带来台湾。宗教信仰与人们日常生活密不可分,今天台湾庙宇遍及全省各地,香火鼎盛,普受民众信仰尊崇,台湾供奉的神明也都是随着先民的迁徙而至广东、福建、台湾的。他们是有功于人民的先贤们的化身,也是今天台湾中华文化的历史脉络渊源。

二、中原与闽台人文的历史渊源

台湾的清水祖师公,姓陈,名昭应,河南开封府人,南宋时,避难浙江临安(时为南宋首都,即今浙江杭州),投效文天祥帐下,为忠正将军。元军入临安,昭应公退往福建泉州的安溪县,遂隐居于安溪山之清水岩。元末,其子孙起义,加入朱元璋的抗元阵营,屡建奇功。朱元璋



歼灭元军,削平群雄,建立大明王国,论功行赏,并追念及昭应公的忠勇功迹,敕令封田建祠,并封祀为祖师公,成为安溪地方的守护神,香火鼎盛。

清水祖师公有多样称谓,如“祖师公”、“乌面祖师”、“落鼻祖师”、“清水真人”、“麻章上人”、“昭应大师”、“三代祖师”等。台湾的祖师爷,与安溪移民同时渡海来台,为当时来台移民的精神支柱。台湾全省有寺庙九十余所。最早的有澎湖祖师宫、高雄仁武福清宫、台南震兴宫,台北县三峡祖师公庙、台北市万华祖师庙。唯三峡祖师公庙是艺术家李梅树教授主持兴建的,设计精心,精雕细琢,美仑美奂,被誉为“东方艺术之宫”,成为今天观光胜地。

陈元光,河南省光州(今河南省固始县)人,唐高宗总章二年,福建南部有蛮獠之乱,朝廷派陈政任岭南行军总管平乱,陈政率子陈元光随军前往,交战之下,寡不敌众,退守九龙山待援。朝廷又派陈政之兄陈敏、陈敷领军五十八姓,万人之众驰援。中途陈氏兄弟皆病故。其母魏氏,足智多谋代领军,屯兵福建云霄,与陈政会合平乱。其子陈政战死,陈政之子陈元光,子承父业,打败蛮獠,平息闽乱,继任岭南行军总管之职。唐垂拱二年(686),陈元光上疏,请于泉、潮二州间设漳州都,朝廷准奏,由陈元光主政,地方安定,漳州方圆数百里内安定无惊。政绩斐然,百姓安居,中原文化移植漳州,民风大开。社会上为感念其恩德,为其建庙崇敬追思,奉为“开漳圣王”。

· 农历二月十五日为“开漳圣王”诞辰。台湾开漳圣王庙有五十五座,宜兰有二十二座,桃园十座,台北县八座。其他还有台北市内湖区碧山的开漳圣王庙(建于清嘉庆六年)士林芝山岩的惠济宫(建于清乾隆十七年)、基隆市的奠济宫(建于清同治十三年)。宜兰壮围乡的永镇庙(建于清乾隆九年)是宜兰最古老的庙宇。年逢是日,各地庙宇,信徒云集,焚香膜拜,盛极一时。

保仪尊王、保仪大夫就是张巡及与张巡同时死守睢阳的许远。张巡生于唐中宗景龙三年,为邓州南阳人,博览群书,文武兼备,开元末年进士。曾任真元县令,政绩优异。许远,今浙江海宁人,生於唐中宗景龙三年,文武兼备,为人忠厚。天宝十四年,安禄山造反,玄宗派他任睢阳太守兼防御使。到任时,军情已危急,适有张巡率三千人来助,许远自认军事才能不如张巡,便自动把军权交与张巡,被困数月,粮尽援绝,



城陷之日,张、许同时被害,诏令追赠许远为荆州大都督。

传说许曾率领河南光州、固始两县张、高、林三姓移往泉州安溪,而成为这三姓的守护神,今天景美高姓、木栅张姓供奉保仪尊王,尤为虔诚。景美的保仪大夫庙,泉州移民也都以守护神敬之,香火旺盛。张巡、许远同祀一庙时,人称双忠庙。民间以保仪尊王之配偶为癸妈,称为神界女权之提倡者,相传保仪尊王出巡,其神舆必须女前男后。此说还有其妾林氏夫人自杀献肉养军民之义行,感人殊深,故特意尊崇之。

台湾有保仪尊王、保仪大夫庙三十七所。高雄有六所。台北市木栅、景美皆有庙宇,名为集应庙。景美集应庙供奉有大德禅师和林氏夫人,建于清光绪二十年,为高家守护神,每年正月十五日举行祭典。农历五月十三日是癸公保仪尊王的祭日,香火鼎盛。木栅集应庙为张家守护神,香火终年不断。保仪尊王就是昔日安禄山造反而死守睢阳的张巡。张巡城陷后被执,不屈而死,追赠为扬州大都督,民间亦称之为大使公、张元帅、张中丞、张睢阳、张巡千岁、英济王等美名。保仪大夫就是与张巡同时守睢阳的许远。

岳武穆王与宜兰碧霞宫:岳飞字鹏举,谥武穆,又谥忠武,宋代相州汤阴(今河南省汤阴县)人氏,生于宋徽宗崇宁年间,幼年家贫力学,尤好左氏春秋。束发之年,从师习武,精研兵术。时值辽、金犯境,边关告急,烽火遍地,民不聊生。为抵御外侮,毅然投效军旅,以保国卫民为己任。岳母为激励其民族大义,亲刺“精忠报国”于其背上。岳飞智勇超群,屡出奇兵,以寡击众,屡挫强敌,锐不可当。金兵闻岳家军而惊魂丧胆,惜因高宗心存苟安,听信谗言,飞终遭陷害,卒年仅三十九岁,而南宋亦因而始终受制于金,偏安於江左。秦桧误国,乃中华民族千古之罪人也。

供奉岳飞的庙宇遍及中国大陆及台湾各地,台湾的岳王庙,以宜兰的碧霞宫较早。清光绪二十一年(1895),日人割据台湾时,宜兰地方人士,缅怀祖国,由杨士芳进士及地方士绅,为隐藏民族精神于民间信仰中,乃创建岳王庙,其为团结民心,激励尽忠报国之志,伺机驱逐倭寇“还我河山”。光绪二十五年(1899)仲秋落成,为蔽日人耳目,以“碧血丹心望晓霞”之义,定名“碧霞宫”,是台湾第一座为唤起民族精神而专祀岳王的庙宇。建庙伊始,以劝善聚会,宣讲四书五经等固有中华文化,倡导“忠孝节义”,以对抗日人之“皇民化”奴役政策。台湾光复后,



为健全组织强化其功能,成立董事会,设立图书馆,并积极推行中华文化复兴运动及社会公益事业,深获广大民众的肯定与支助。岳武穆祭典大礼,宜兰县各界为庆祝民族英雄岳武穆周年诞辰纪念,于每年三月二十三日上午十时,在宜兰碧霞宫隆重举行。祭典邀请中央及河南省在台各县市同乡会派员前往参与,并以儒家三献大礼仪式进行,依照古礼仪式参行上香礼,过程甚为隆重肃穆。典礼于十二时圆满礼成。

岳飞精文韬武略,多智谋,善用兵,通诗文,工书法,事亲孝,治家严,品节高尚,诚信待人,志气恢宏。古今武将,无人堪比。史学家说,岳飞集忠、孝、仁、智、勇,严六德于一身,诚乃正论也。常言“文官不爱钱,武官不怕死,天下太平矣!”确为千古名言。绍兴三十三年,孝宗即位,鉴于岳飞忠贞为国,其道德节义,事功昭著,岂容裁诬忠良于不义,即下诏平反,复其原官位并追封为鄂王,以国礼迁葬于西子湖畔,嗣立庙祀,忠烈英名,万世景仰,永垂不朽。

三、结语

台湾人的根,源自中原、中州—河南。东西两岸间仅一衣带水之隔,从地理、历史、文化、血缘等方面来看,都有密不可分的关系。中华民族向有敬老尊祖的传统美德。无论走到哪里,都不会忘记他生长居住过的母乡母土。菲律宾总统柯拉蓉亲赴福建寻亲探源,世人皆知。中华民族亲系乡土,敬爱祖先之美德可敬。17世纪末,郑成功率领大批官民来台垦荒,对岸沿海地区居民也纷纷渡海前来,为第17波汉人大移民潮。18世纪初,来台的皆为单身汉,开始与平埔女子通婚,乃早期的族群融合。1875年台湾巡抚沈葆楨分北、中、南三路大规模拓垦东部,清廷也进一步解除来台禁令。1945年后,中华民国百万军民随国民政府陆续来台,是最近一波汉人的大移民潮。

海峡两岸开放交流,文化为起点,亦以文化为主导,更说明两岸有同一的文化背景,也都认同此一文化背景的价值与重要性。文化是国家民族的命脉,没有文化就没有历史,没有历史何来生命。中华民族之所以能有五千年的辉煌历史,就是因为它有源远流长的文化。人说“亡人之国,先亡人之史”,而“亡人之史,应先要亡人之文化”。因而,我们要中华民族的强盛壮大,就必须爱护我们的文化,珍惜我们的历史,更进而发扬我们的文化,光大我们的成就。所谓“有文事者,必有武备”,但是,有武事者,必须以王道文化为基础,才能成为王者之师。



历史上,不以王道文化为背景的暴力与霸道,都会遭到人民的唾弃,不能持久,此早有殷鉴。

中华文化的台湾地区,长期以来受外来教育文化的影响,民智较早开放。尤其早年,长江以南,以沿海地带含云、贵山区及台湾山区、菲律宾北部山地等土著统称为“百越族”。当年中原人流落到江南沿海地区,语言不通,初以比手划脚代替言语沟通,时间久了,耳濡目染,中原语言为主与当地土著话语会整出来的语言,渐次形成为今天所谓的“河洛话”。此应属可信。“客家话”亦如此,今天台湾年长的一辈十九会讲日语,这也是语言文化感染好的一面。笔者民国三十八年五月五日在高雄港登陆,刚来台湾时,语言也是一窍不通,事过五十多年,闽南话“河洛话”能朗朗上口,客家话,也可听一部分。中华文化吸引力之强韧可知也。

福建省有多种语言,常听到的有“河洛话”、“福州话”、“客家话”。中国境内有五十多个种族,而各地语言应在五十种以上,如能有计划地做语言统一工作,有助我全民族的情感融洽与国力提升。

哈佛大学亨廷顿教授说:“今天全世界有三大文化——基督教文化、伊斯兰回教文化与代表东方的中华儒学太极文化。”唯基督与回教文化,多年来互为争霸,造成国际社会不安,民生凋敝。中华文化汇融“儒、释、道”三大主流为一体,中华文化以“王道”,为根基,以“中庸之道”为核心,以“和平”为手段,以世界大同为目标,《礼运》“大同”篇就是这一精神的主导。古语说:“精诚所至,金石为开”。《中庸》说:“诚者,天之道也;诚之者,人之道也。”所以说,“诚”应是国人固有的美德,也是中华文化的标示。葛荻士说:善人的行事,惟天机是适,所以无往而不诚恳,举凡言语间的诋毁,行为上的阴恶,一切权谋术数丝毫不在心中。《易经》中孚卦,“下兑(泽)上巽(风)也是讲‘诚信’的道理”。序卦传说:“节而信,故受之以中孚,有其信者必行之,故受之以小过。《易经》卦辞说:“中孚豚鱼吉,利涉大川,利贞。”“中孚”,帛书作“中复”。中复:中庸,中道而复,复归中庸。何谓豚鱼呢?意指一个人的“诚信”,除了能感召精英分子,连下流社会的人也受到感化,才是真正具足“诚”的中孚。

孔子说:“克己复礼为仁。”礼,即是社会秩序。社会秩序之维持,人际关系之融洽,“诚信”乃最大的无形力量。没有“礼”、没有“诚

