

汉语语言专题研究

骆小所 主编

汉语语言

专题

研究

云南人

H11-53
40

汉语专题研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

骆小明
主编

专题研究

图书在版编目(CIP)数据

汉语言专题研究/骆小所主编;王兴中等编. —昆明:云南人民出版社,2001.8

ISBN 7-222-03218-5

I. 汉... II. ①骆...②王... III. 汉语-语文学-专题研究-文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055236 号

责任编辑:沈正德

封面设计:周 辉

汉语言专题研究

骆小所 主编

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

邮编:650034

昆明市五华区教育委员会印刷厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:12.75 字数:309 千

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-222-03218-5/H·26

定价:21.20 元

汉语 普通话

主 编 骆小所

副主编 王兴中 王渝光 颜晓云 和红军 袁 焱

云南人民出版社

云南师范大学语言研究所 已步入良性循环轨道

(代前言)

云南师范大学语言研究所 1987 年 2 月 1 日由云南省教育厅审批成立。所长，吴积才教授，副所长，彭国钧教授；现任所长，当代语言学家、国家有突出贡献专家骆小所教授，副所长，袁焱副教授，和红军讲师。该所现有教授 8 人，副教授 9 人，讲师 4 人。其中，国家有突出贡献专家 1 人，云南省有突出贡献专家 1 人，校级学术带头人 1 人，骨干教师 3 人。获博士学位 4 人，硕士学位 11 人。研究所拥有语言文字学和语言学及应用语言学两个硕士点。“汉语言研究”学科是云南省“九五”重点学科和“十五”重点学科。

研究所成立以来，出版了《修辞探究》（骆小所著，云南教育出版社，1988 年）、《云南省志·汉语方言志》（吴积才主编，颜晓云、毛玉玲等撰写，云南人民出版社，1988 年）、《云南方音辨正》（吴积才、颜晓云著，云南教育出版社，1991 年）、《汉字与民俗》（李万春著，云南教育出版社，1992 年）、《大关方言志》（张映庚著，语文出版社，1991 年）、《艺术语言学》（骆小所著，云南人民出版社，1992 年）、《现代修辞

学》(骆小所著,云南人民出版社,1994年)、《语言美学论稿》(骆小所著,云南人民出版社,1996年)、《汉傣语言文化论》(王渝光、单春樱、崔梅著,云南教育出版社,1997年)、《昆明方言词典》(张华文、毛玉玲著,云南教育出版社,1997年)、《普通话水平测试研究》(骆小所、王渝光等,语文出版社,1997年)、《现代语言学理论》(骆小所、王渝光、王兴中等,云南人民出版社,1998年)、《修辞学导论》(骆小所、周芸,云南人民出版社,1999年)、《现代汉语引论》(骆小所、王渝光、颜晓云、王兴中等,云南人民出版社,1999年)、《公关语言学》(骆小所、单春樱等,北京工业大学出版社,1999年)“语言学丛书”(5部,骆小所、张盛如主编,薛玲、冯英、王兴中等撰写,北京工业大学出版社,2000年)等专著和教材近50部(套)。在《方言》、《修辞学习》、《语文建设》、《中国语文》、《语言文字应用》和大学学报及有关刊物发表了《谈谈公关语言的劝导说服》(骆小所,《语文建设》1996年第4期)、《言语交际和社会角色的关系》(骆小所,《语文建设》1996年第8期)、《移就:虚无之美的创造》(骆小所,《修辞学习》1997年第1期)、《昆明方言常见的语气词》(张华文,《方言》1997年第2期)、《建立古汉语教学语法系统的目的及其相关问题》(简启贤,《中国语文》1996年第1期)、《普通话水平测试题库建设的理论与实践》(王渝光,《语言文字应用》,1997年第3期)等近600篇学术论文,被《新华文摘》、人大复印资料检索的论文数约为200篇。共有30余项成果获各种科研成果奖,其中《云南省志·汉语方言志》1991年获云南省1979年—1989年社科优秀成果一等奖,1993年获全国新编地方志优秀成果一等奖;《云南方音辨正》1993年获云南省高校科研成果二等奖;《修辞探究》获云南省1979—1989年社科优秀成果二等奖;《艺术语言学》获云南省1990—1992

年社科优秀成果一等奖；《现代修辞学》获云南省 1993—1995 年社科优秀成果二等奖、云南省高校优秀成果一等奖；《儿童思维、原始思维和修辞》1994 年获云南省高校优秀成果二等奖；《〈诗小学〉点校选录》1996 年获云南省高校古籍整理优秀成果二等奖；《语言美学论稿》获云南省 1996—1998 年社科优秀成果二等奖；《现代语言学理论》获云南省 1996—1998 年社科优秀成果三等奖。

吴积才教授主编的《云南省志·汉语方言志》是我国正式出版的第一部汉语方言志。语言学家饶长溶教授在《求实 得宜 致用——读〈云南省志·汉语方言志〉》一文中说，《云南省志·汉语方言志》的出版“是一个新记录”，它“具有较高的系统性、科学性和实用性”。语言学家詹伯慧教授在《现代汉语方言研究的重大成就》一文中评论说：“《云南省志·汉语方言志》，无疑将作为 80 年代我国语言研究工作，特别是方言研究工作的一项重大的成果而载入史册。”语言学家许宝华教授在《一部很有特点的优秀著作》一文中评论说：“它为祖国文化积累，为推广普通话和促进汉语规范化，为文化语言学和其他诸多相关学科的研究作出了贡献。”

吴积才教授主编的《标准化水平考试·普通话教材》是结合云南人学习普通话的实际编写的一部教材。语言学家、原国家语委副主任王均教授在《喜读〈普通话教材〉——代序》中评论说：“这是一本富有开拓精神、符合科学原则的进行普通话教学的好教材，它是针对云南人学普通话的重点、难点来编写的，它对与云南方言接近的地区的人也适用，至于编写原则和采用的方法，则对其他地区也可以起到借鉴作用。”

李万春教授著的《汉字与民俗》是一部从文化的角度研究汉语文字的专著。文字学家李圃教授在《汉字与民俗·序》中评论说：“万春君则凭借古汉字这一积淀着远古文化信息的

‘活化石’去审视古代思维文化，寻绎先民风俗踪迹，从而解开汉字之谜。”朱炳淳教授在《汉字与民俗·序》中评论说：“本书在研究方法上，既有承前之功，又有它独到之处。”

骆小所教授的《修辞探究》在修辞学史上第一次提出了表层修辞和深层修辞的理论。著名语言学家张寿康教授在《开拓创新 探索求实——推荐〈修辞探究〉》一文中评论说：“《修辞探究》是一部很有新意，具有科学性和较高理论价值的修辞学研究专著”，它“在修辞学史上第一次提出了表层修辞和深层修辞的理论”；陈广德等在《深层修辞理论研究》一文中指出：“深层修辞理论是骆小所先生首次提出并建立的修辞学新理论。在学术界产生了较大影响，它为进一步繁荣汉语修辞学奠定了新的理论基础。”（见人大复印资料《语言文字学》1992年第1期）

骆小所教授的《艺术语言学》建立了一门崭新的语言学分支学科。著名语言学家王德春教授在《艺术语言学·序言》中评论说：“这是第一部从新的角度写的第一部研究艺术语言学的专著”，“为语言与艺术的综合研究探索出一条新路子”。华东师范大学庞蔚群教授在《读〈艺术语言学〉有感》中指出：“骆小所教授的《艺术语言学》是语言学界第一部研究艺术语言学著作，它建立了一门崭新的语言学分支学科，……在一个新的研究领域里树立了一座丰碑。”“这是一部有开拓意义的语言学著作”。（见《修辞学习》，1993年第4期）上海师大教授孙汝建博士在《评骆小所新著〈艺术语言学〉》一文中指出：“艺术语言学这门边缘学科，由云南师范大学骆小所教授首创……为语言与艺术的接缘研究开辟了一片全新的天地，填补了艺术语言研究的空白，引起了国内外学术界的重视。”《艺术语言学》的出版引起了国内外学术界的重视，在1992年12月广州召开的修辞学国际学术研讨会上，一些专家评论说：“《艺

术语言学》拓展了语言学研究的思维空间，填补了艺术语言研究的空白，它的出版是语言学界的大事，使语言学研究走向整体化和科学化作出了重大的贡献。”（见人大复印资料《出版工作、图书评介》1994年第1期）

骆小所教授的《现代修辞学》建构了一个新的修辞学理论体系。华东师范大学濮侃教授在《评骆小所〈现代修辞学〉》一文中指出：“骆小所先生的《现代修辞学》体现求实创新两大特点，具有相当高的学术价值，体现了90年代修辞学研究的水平，完善了现代修辞学的学术体系。”（见《修辞学习》1995年第1期）

张华文教授、毛玉玲教授的《昆明方言词典》收录昆明方言词语6000余条。著名方言学家詹伯慧教授在《昆明方言词典·序》中评论说：“在不少地方都显示出相当高的质量，使人感到编撰者的功力匪浅。”它“是一部既体现昆明方言特色又反映昆明方言研究成果的词语结集。它的问世为汉语方言宝库增添了新的财富”。

骆小所教授的《语言美学论稿》开拓了汉语修辞学研究的新领域。著名修辞学家宗廷虎教授在《评骆小所新著〈语言美学论稿〉》一文中评论说：“80年代以来，中国修辞学研究现状是描写、归纳的研究较多，成就也很大，而‘说明’、‘阐释’的研究较少，……可喜的是，时至90年代中期以后，我们终于看到了骆小所先生的《语言美学论稿》一书的面世，它可谓是真正朝‘阐释’方向迈进的一部力作，它具有很强的阐释力，这是该书的主要特色所在！也是他书不可比之处。”（《修辞学习》1997年第5期）

此外，骆小所教授的《艺术语言学》、《现代修辞学》、《语言美学论稿》等专著已被专节写进《二十世纪的汉语修辞学》和《中国修辞学通史》等著作中，日本出版的京都外国语大学

《研究论丛》中的《论中国现代修辞学发展嬗变之历程》也专节作了评介，在国内外产生了较大的影响。著名修辞学家袁晖著《二十世纪的汉语修辞学》评论：“《现代修辞学》：首先，这本书对修辞的含义和学科性质论述得相当系统和深入；第二，作者在书中特别论述了准语言的运用；第三，作者对修辞荷载信息的理解和论述很有新意。”“这是一部很有特点的修辞学著作。”郑子瑜、宗廷虎主编的《中国修辞学通史》评论说：“《现代修辞学》与同类修辞学著作相比，对修辞与语境的关系论述得较详细，颇有新意。对修辞格问题的论述较为全面，有自己的特色。”“《艺术语言学》是一部较为系统地探讨艺术语言问题的著作，对艺术语言的诸多特殊性进行了较为全面而深刻的论述，对于正确理解文学创作中语言的变异现象是十分有益的。”日本出版的京都外国语大学《研究论丛》（平成12年9月）中的《论中国现代修辞学发展嬗变之历程》指出：“骆小所的《现代修辞学》建立的是一种特重修辞理论、注重从‘选择’的角度阐释修辞运用规律的全新修辞学体系。……见解独到，阐释合理科学，是对中国现代修辞学理论的一大贡献。”“骆小所的《语言美学论稿》是一部开拓汉语修辞学研究新领域，并标志着汉语语言美学体系基本建立的力作。该书不仅首次从理论上系统地论述了建构语言美学的意义，建立了汉语语言美学的整体框架系统，而且从实践上——即从口语和书面语两方面以美学的视角较为详尽地论述了汉语修辞的诸多问题，发前人所未发，自成一家之言。……因此，该书对中国现代修辞学的理论贡献是重大的。”

《现代语言学理论》、《现代汉语引论》、《修辞学导论》等教材出版后，也引起了语言学界的高度重视。复旦大学吴礼权教授在《语言学理论新框架的建构与21世纪中国语言学的发展——评骆小所主编的《现代语言学理论》》中指出：“这部新

体系、新内容、新模式的具有中国特色的《现代语言学理论》在 20 世纪即将结束的时刻面世，对 21 世纪中国语言学的发展将产生深刻的影响。”“《现代语言学理论》站在语言学研究的前沿，不少见解具有深刻的理论穿透力。”文中指出：“《现代语言学理论》充分吸纳现代语言学研究及语言学各分支学科、邻近学科研究的最新成果，建立了一个内容丰富、架构合理且能结合汉语特点的语言学理论教材的全新体系。”（《学术探索》1999 年第 1 期）复旦大学博士生导师宗廷虎教授等在《新的理论 新的体系——评骆小所主编的〈现代汉语引论〉》中指出：“骆小所教授主编的《现代汉语引论》从现代汉民族自然语言的实际，框架了现代汉语新的理论框架，建立了新的体系。结合普通语言学理论和汉语研究新成果，突出现代汉语的理论性，突出现代汉语语言研究的前沿性，充实了现代汉语研究的内容，拓展了现代汉语研究的思维空间，介绍了语言义、言语义、语流义变和情景义变，揭示了修辞与语境的密切关系，注重以教学需要为归宿，知识的传授与方法的启示并重，它体现了时代的特点，是一部与时代合拍的研究现代汉语的高质量、高水平的教材和学术专著。”（《学术探索》2000 年第 3 期）

王渝光教授主持完成的汉语普通话水平测试题库，受到许嘉璐、邢福义、戴庆厦等专家的高度评价。邢福义、戴庆厦等教授组成的专家鉴定委员会鉴定认为：“本课题是一项拓新性研究，理论具有前沿性，涉及到语言学、心理学、教育学、计算机语言学等多门学科，研究精当，丰富了普通话水平测试题库的理论。题库的计算机系统结构合理，数据完整，运行正常，功能符合系统要求。本课题方法科学，标准实施精良恰当，成果具有国内领先水平。”该成果现已在云南全省和其他部分省区使用，目前云南省已有 50 万人次参加了普通话水平

测试。

云南师范大学语言研究所拥有一支很强的科研队伍，同时，也是一支很强的教育队伍。近年来，在对传统语言课程现代汉语、古代汉语和语言学概论等内容和体系进行改革的同时，开设了修辞学、艺术语言学、公关语言学、教师口语、演讲艺术、社会语言学、应用语言学、计算机语言学等新兴课程，结合教学撰写出版了《公关语言学》、《现代汉语引论》、《现代语言学理论》、《修辞学导论》等一批有影响的教材。改革第一课堂的教学方法和教学内容，开展丰富多彩的第二课堂教学，使学生的学习“活”起来，这对提高学生的创新能力和综合素质起了很好的作用，培养了一批适应社会不同层次需求的复合型实用人才。《普通话标准化考试系统工程》1989年获云南省优秀教学成果一等奖，《现代汉语课程系统建设》1993年获云南省优秀教学成果一等奖；《汉语言文学专业面向21世纪语言课程体系建设》2000年获云南省优秀教学成果一等奖。

现在，云南师范大学语言研究所已和台湾、香港、日本、新加坡、加拿大、美国等地区和国家建立了学术联系。研究所已形成年龄结构合理的高层次的学术群体和学科群体，步入了科学研究、人才培养、教学改革的良好循环轨道。

这部《汉语言专题研究》，我们分专题汇集了研究所有关老师的论文，它是我们研究所全体教师学术思想的结晶。由于各人的风格和学术思想不同，里面所收论文的观点可谓异彩纷呈。当然，这些论文肯定还有待完善的地方，我们期待读者，特别是同行专家的指正。

目 录

云南师范大学语言研究所已步入良性循环

 轨道（代前言）……………（ 1 ）

语法研究

语法的定义及其学术体系…………… 骆小所 聂绪伟（ 1 ）

关于汉语句法分析…………… 颜晓云（ 14 ）

论兼语句式与主谓短语作宾语句式的

 主要区别…………… 骆小所 聂绪伟（ 27 ）

论语法意义与复句…………… 骆小所 吕亚萍（ 36 ）

论单句、复句的结构机制及二者所负载

 的信息差异…………… 骆小所 谢学敏（ 49 ）

“定 + 的 + 中”结构的语义关系及定语的

 语义指向…………… 颜晓云 吴东海（ 62 ）

同形结构变换分析中的语义关系…………… 杨 云（ 74 ）

“V + 了 + T + 了”式中动词的语义特征分析… 杨 云（ 85 ）

佯否句的逻辑风采…………… 韦世林（ 93 ）

修辞研究

庄子的修辞观：美在自然朴素…………… 骆小所（ 112 ）

- 略论佛教文化对汉语修辞学的影响 骆小所 (119)
- 试论排比辞格生成、演进及运作 单春樱 (128)
- 谈谈比喻意象 袁焱 (142)
- 比喻：神韵美的创造
- 从钱钟书的《围城》谈起 袁焱 (154)
- 比喻及其审美功用试析 单春樱 (159)
- 体现均衡美辞格的文化透视 崔梅 (171)
- 当代文学修辞的情绪投放策略 薛玲 (177)
- 修辞思维的理性依据 薛玲 (189)

艺术语言研究

- 艺术语言：有意味的言语形式 骆小所 (198)
- 艺术语言：情感逻辑的思维载体 骆小所 (204)
- 艺术语言：发话主体审美心理的反映 骆小所 (212)
- 论艺术语言意象的内在生成及外化 和红军 (223)
- 论艺术语言意象的言语形式及欣赏 和红军 (235)
- 艺术语言的创造
- 兼谈艺术语言的内容和形式的统一 彭钢 (246)
- 论艺术语言表达效应的控制与实现 周芸 (260)

云南语言研究

- 我们用心开采云南这座语言金山 骆小所 (279)
- 汉语的民族变体
- 云南少数民族汉语中介语初探 王渝光 (286)
- “行八郎”词源辨析 涂良军 (309)
- 语言接触中的语音异化与强化
- 论汉语、傣语对阿昌语的影响 袁焱 (329)

汉语史研究

- 晋代音注中的齐韵 简启贤 (342)
- 论汉语主体源于东夷 罗 骥 (354)
- 也谈会意字与复合词 张 燕 (382)

- 后记 (393)

语法的定义及其学术体系

骆小所 聂绪伟

“语法”这个术语，在不同的国家有不同的称呼。英语称 grammar，法语称 grammaire，德语称 grammatik，意大利语称 grammatica。我国的学者马建忠在《马氏文通》（以下简称《文通》）中所说的“葛琅玛”也是间接地吸取了西方的术语。^①过去，中国人习惯把语法叫做“文法”，如金兆梓在 1932 年 1 月由中华书局出版的《实用国文辞学》里就指出：“文法者，言语律也；逻辑者，思想律也；发诸心，出乎口，何如斯为当，文法、逻辑之事也。”^②另外，如 1917 年出版的吴明浩的《中学文法要略》、1920 年出版的李直的《语体文法》和 1924 年出版的黎锦熙的《新著国语文法》（以下简称《文法》）等，也都把语法叫做文法，陈望道先生也出版过《文法简论》一书。后来人们认为：“文法”的“文”，容易被理解为“文章”或“书面语”之意，“语法”的“语”则包括了书面语和口头语，所以习惯用“语法”这个术语，而不用“文法”这个

① 高名凯《语法理论》，商务印书馆 1960 年版，第 1 页。

② 见骆小所《现代修辞学》，云南人民出版社 1996 年版，第 38 页。

术语。

“语法”这个术语，马建忠在《文通》中也称为“文通”，过去也有人把它叫做文典、文规、文式、文律、文谱等。

“语法”这个术语包括两个含义：一个是语言的结构规律本身，即语法本身；一个是指研究语法的科学，即语法学。

语法本身和语法学是两个不同的概念。语法本身是语法结构规律的客观存在，是某一民族在长期的语言实践过程中形成的，是约定俗成的。语法学是对语言的语法本身进行研究的科学，是研究者对语法本身的主观认识。就某一种语言而言，它只有一种客观存在的语法，但是，由于研究者对某一种语言的语法研究的看法不同，就会形成不同的语法理论及语法流派。语法学家研究语法的角度不同，形成了不同的语法学分支学科，如历史语法和共时语法，理论语法和描写语法等。

在中国语言史上，语法研究起步虽然很早，大约在春秋战国时期就已出现，但真正对语法进行系统研究始于马建忠的《文通》出版以后。

《文通》以前的语法研究，主要是结合文字、训诂来研究一些虚词的含义和用法，到了清代，虽然出现了虚字专著，但也是分字排列，进行解释，还没有正式区别词类，找出不同词类的语法规律。有的书虽然总结了一些语法规律，但不系统。所以我们认为，早期的语法研究，还没有跳出文学和训诂学的框套，没有形成一门真正的语法科学。这一时期，对语法的认识还是很肤浅的。马建忠的《文通》出版后，对语法的认识才逐渐趋于清晰。

1898年《文通》的出版，标志着中国开始有了较系统的语法理论。在随后百年来的语法研究中，我国的语法工作者不断学习，不断求索，取得了许多引人注目的成就。在语法研究中，语法本身在认识上有差异，研究角度也各不相同，特别是