

【太太袖珍丛书】

处世篇

冯蓉 主编



· 处世的原则 · 家庭女主人的处世之道
· 职业女性心想事成的方略 · 交际礼仪
的常识

湖

版社

处世篇

如果你拥有良好的处世技巧，那么你就拥有了丰厚的无形资产。良好的处世将引导你不但广泛地尊重别人，也会广泛地被别人尊重，你完全可以做到心想事成，游刃有余。

一个女人一生会处世，将是她一生最大的幸运。

编者

目录

一	处世，女性必修的学问	1
	优秀的现代女性的标准	5
	做优秀女性很难的困惑	8
	良好的处世是女性幸福的基础	11
二	好女人是用魅力来处世	15
	女性的魅力在那里	15
	让女人具有魅力的秘诀	26
	个性，是魅力之本	34
	女性魅力自测 20 题	36
三	好女人的处世会让家庭阳光灿烂	41
	当个贤妻的艺术	42
	当个良母的艺术	57
	婆好媳孝的诀窍	65
四	会处世的女人——大家都喜欢的人	69
	做一个大家都喜欢的人	70
	两月为朋，怎样拥有朋友	72

什么人得不到长久的友谊	76
有异性朋友真好	78
不被人喜欢的九大原因	79
五 会处世的女人——好的职业女性	82
职业女性有几个心理误区	83
自信、自尊、作好规划	84
充分发挥我们可柔可刚的特质	85
合理利用自己的外貌	86
职业女性的十种通病	88
不做居高临下的主管	90
怎样与上司融洽相处	92
警惕“忙”的陷阱	95
如何同办公室里的“不投缘”的人相处	97
如何应付异性的非分之想	99
六 会处世的女人——心想事成	102
给自己营造宽松的心理环境	103

	成功地给人留下美好的第一印象 …	106
	真诚，人际交往的门槛 ……………	108
	多对人说好话 ……………	109
	退一步海阔天空 ……………	111
	怎样化尴尬为自如 ……………	114
	怎样克服坏心情 ……………	115
	尽量提高自己的智商 ……………	118
	常常为自己提醒“幸福” ……………	119
七	交际礼仪的常识 ……………	122
	礼尚往来有讲究 ……………	122
	仪态大方待宾客 ……………	129
	愿你拥有优美的坐姿 ……………	130
	握手的技巧 ……………	131
	赴宴须知 ……………	132
	访友与宴请的礼仪 ……………	134
	家庭社交礼仪文书的写法 ……………	135
	家庭书信称谓敬语 ……………	137
	电话礼貌用语 ……………	138

一 **处**世，女性必修的学问

处世，在汉语词典上的解释极简单，即在社会上活动，与人交往。人为了生存，人与人之间就要互相依赖，在这个世上，没有人是孤立存在的。

生活常常把人推到十字路口，非南即北，非东即西。于是我们不得不进行选择。选择，无处不在，选衣服、选丈夫、选朋友、选工作、选餐馆……人人都在选择，每时每刻都要选择，选择的过程，就是处世之道最鲜明的体现的过程。择善而从是我们的期望，尽善尽美是我们的理想。

处世是一门学问，一门很深很深的，似乎是无所不包无所不能的学问。这门学问你掌握得好，就能使你在茫茫然的大千世界里立于不败之地，并树立起美好的自我形象，并应验那句“心想事成”的话。反之，你总会感到自己活得力不从心，活得付出与所得的不平衡。

林黛玉和薛宝钗，我们可以将这两个美貌才女进行比较，林黛玉由于处世之道不佳，最终只能“焚稿断痴情，魂归离恨天”。那“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的感觉实在是她难于世容的写照。而薛宝钗却能“出闺成大礼”，成世人称道的贤慧之人。

管理学上有一句很流行的话：现代的经营管理人

员应把 90% 的时间用在处理人际关系上。可见处世人侵我们生活的领域越来越得到明证。

“人”这个字，是由一个人撑着另一个人所构成的。不管是身在公司，或是家庭，一个人都被某些人支持而活着。当然，自己也支持了某些人，只是具体的数目明眼看不到。列宁有句名言，叫“人人为我，我为人人”。这实际上展示了人是活在所有人的支持中的，而自己的一切也涉及到所有人的利益。



在美国，曾做过一个调查，即成人究竟要研究什么？调查结果显示出来：成人主要的兴趣是健康；第二种兴趣是在人类关系上的发展技术，他们要学习与人际交往和影响他人的技术。在美国，著名的社交家代尔·卡耐基就人类关系上做的调查显示：一个人的经济的成功，约有 15% 由于技术知识，约有 85% 是由

于人类工程——即人格及领导人的能力。

美国石油大王洛克斐勒在事业的盛年告诉他人说：“应付人的能力也是一种可以购买的商品，正如糖或咖啡一样。”

由此看来，人的一生的成功与否、快乐与痛苦，都取决于人的成功处世。

畅销书《处世的艺术》（作者卡耐基）中说了这样一件事：“我在纽约第32街和第8大道交口处的邮局里，排队等候寄一封挂号信，那位柜台后面的办事员显然对工作感到不耐烦——称重、拿邮票、找零钱、写收据——年复一年都是同样单调的工作。所以我对自己说：‘我要让那位办事员喜欢我。显然的，要让他喜欢，必须说些好话。不是关于我自己，而是与他有关。’我又自问：‘他有什么可以让我称赞一番的？’有时这实在是个难题，尤其对象是陌生人。但是，眼前的这位似乎并无困难，我马上找出可以称赞的地方。

“当他为我的信件称重时，我热切地对他说：‘真希望我能有你这样的头发。’

“他抬起头，半惊讶地看着我，脸上泛出微笑：‘啊，它已经不像以前那么好啦！’他谦虚地应答。我告诉他，虽然它可能已没有原来的美观，但仍然状况极佳。他十分高兴，和我谈了一会儿，最后说道：‘许多人都称赞我的头发。’”。

卡耐基认为，想使别人喜欢你，有6种方法：第一真诚地对别人发生兴趣；第二微笑，记住一个人的名字，当它是英语中最甜蜜最重要的声音；第三是鼓励别人谈论他自己；第四做一个善于倾听的人，第五就别人的兴趣谈论，第六使别人感觉到自己的重要。

我国现代的管理学家也为处理人际关系列了 10 条建议：

1. 记住别人的名字，否则对方认为你对他重视不够。

2. 举止大方，这样使别人不觉得别扭，自己也坦然。

3. 培养轻松活泼的个性，让对方觉得与你在一起是愉快的。

4. 切忌自以为是，做出“无所不知”、“无所不能”的样子，这样不但更加暴露自己的空虚无能，也使别人反感。

5. 培养幽默风趣的言行，幽默而不失分寸，风趣而不显轻浮。

6. 经常检查自己的不足，敢于承认而且纠正自己的缺点，会受很多人的欢迎。

7. 不乱发牢骚，心平气和，不仅自己快乐，也令别人感到舒服。

8. 学会喜欢别人，多看别人的长处，能和与自己意见不同的人融洽相处。

9. 不要吝啬恭贺的言语，要恭贺有成就的人，安慰忧伤的人。

10. 永远朝气蓬勃，切忌暮气沉沉。

这样的一些处世之道我们了解后并运用它，必定会获益不浅。

其实，在现实中，我们女性一直处于一种尴尬的位置。为了争取一种独立自主却又讨人喜欢的生活位置；为了更多地涉足社会充分地发挥自己的智慧却又能处理好家庭与事业的关系，让家庭和美，事业称心。处世之道以前所未有突出的位置摆在我们的面

前，成为我们的必修课。

古代为我们女性列出了一系列的处世原则：比如“三纲五常”，比如“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”等。这些道德原则在传统的观念下已一点点地分崩离析，但是，今日的女性处于一个什么位置呢？什么样的女性才是优秀的呢？这就为我们女性的处世产生了一个定位原则的问题。

（一）优秀的现代女性的标准

什么是现代女性？这是一个非常复杂而十分有意义的问题，其复杂性在于：它不仅包含了人们审美情趣的差异性，而且也折射出传统审美理想与现代意识的某种交融冲突。

几年前，知名学者赵浩生先生来大陆时，对国内一些女孩子“从神态到举止，不像女人”的现象发表过一些见解。他的话引起了许多女性的思考：中国女性需要重新审视自己的性别特色和性别意识，现代中国女性应该充分表现自身的女性美。

现代女性美应该包括外表的美：容颜、形体、化妆和服饰，这是人的整体所不可缺少的部分。但是，真正体现一个女性的时代风采的，使她具有“女人味”的，应该是她的内在素质及其外在显现——气质和风度。

现代女性正经历着一场前所未有的变革，而这场变革不可避免地影响着人们的思想观念、生活方式和职业行为。因此，现代女性的美的标准已不再是一个固定的模式，这是一个多元的概念。尽管仁者见仁，智者见智，但有一个共性的东西就是现代女性不再是

附属品，它应具有民族性和时代性，知识的力量、人格的力量是塑造现代女性美的重要因素。

女性曾在远古被称为“女神”，“女娲补天”的故事使我们感到女性的价值，可是如恩格斯所言“母权制的推翻，是女性具有历史意义的失效。”今天社会的发展为我们提供了新的契机。

有人说，21世纪是女人的世纪。随着生命力的现代化，女性解放意识的增加，女性受教育的程度提高，新科技的普及，愈来愈会让女性发挥出自身全部的优势，女性美就不仅仅局限于外在形象上了。

自1901年诺贝尔奖金颁发到1992年，共设6项奖。除经济学奖外，其他5项奖中有13个国家的26名杰出的女性27次获得此奖。其中物理学奖2人，有我们最熟悉的居里夫人；化学奖3人，居里夫人以及她的女儿也均在此列；生理学及医学奖5人；文学奖8人；和平奖9人；今年的文学诺贝尔奖的获得者又是一位女性，这些都是顶尖优秀的女性。

或许有人说，顶尖优秀的女性毕竟凤毛麟角，我们平常人只能过平常人的生活，谈不上什么优秀，但是我们或许应该这样说，这只是一种社会分工或者是机遇不同罢了。每个人只要想成为一个出色的人，都会成为出色的人。

美国研究人员认为现代女性可划分为六种类型：探索型、传统型、进取型、独立型、幼稚型、茫然型。

探索型 这一类型女性既热爱家庭生活，又喜欢有自己的工作和事业。但是要两者都兼顾好，往往不容易做到，如何在这两者之间取得平衡协调，大多数女性仍然未能掌握，尚在探索中，故而称之探索型。

传统型 这一类的女性虽然也会投身于社会工作，但她们终归以家庭为重。

进取型 这一类的女性对于自己所从事的工作会感到极大的满足，而且不断努力进取，以求事业上更高成就。这类女性中不少都已结婚，然而，离婚或与配偶分居的情况为数不少。

独立型 这类的女性，其能力和学识使自己在任何情况下都可以适应生存。对于工作，她们都能愉快胜任。这类女性多数都曾经结婚，但由于太过于照顾自己，故难以完美地适应婚姻生活。

幼稚型 对于工作，她们并无太高的热诚和喜爱。她们渴望寻找异性伴侣，却又不热衷建立家庭，更不考虑生儿育女。

茫然型 这一类的女性对于将来的远景茫然无知，未能明确地找到自己要走的道路。因此，这类女性多数是仍在父母羽翼下对生活作出种种的试探。

分清自己是那种类型，从而扬长避短，去做一个卓越的现代女性。即使做不出伟大的业绩，在平淡的家庭生活中能营造出一片温馨，给社会带来一片安宁，也应当是一个优秀的现代女性的成功所在。

综合众多的看法，有下列标准成为了现代女性的优秀标准：

有知识，有修养而不失纯真；

富有丰富的情感；

自信，富有情趣与活力；

丰富的个性，言谈举止透出女性的特质与风度。

识大体、热爱生活与工作。

(二) 做优秀女性很难的困惑

“女性正面临危机”，这是法国著名作家西蒙·波娃在被人称为“女性的圣经”的书《第二性——女人》里的话。

为什么现代女性面临危机呢？刘晓庆是成功的女人的典范，可她叹出了“做女人难、做名女人更难的话”。

人类进入私有制以后，男子成为社会财富的主要生产者，随即社会上便形成了“男强女弱”、“男尊女卑”的偏见：诸如什么“女子无才便是德”，“女人啊，你的名字是弱者”之见就应运而生了。《孔子家语》里说“女子者顺男子之教而长其礼者也”，《曲礼》说“公庭不言妇女”。前句是说女人要俯首贴耳地听男人的话，后句是说女人的地位低得在公开场合都不应该提及。古代“妻”字的写法是画一个女人跪着的样子，跪着孝顺男人则为妻。

随着社会的变革，女性作为社会的一部分应当与男子比肩而行的观点已经渗透人心。毛泽东曾响亮地说：“中国妇女解放之日，就是中国革命胜利之时。”马克思则把妇女的解放看成时代文明的尺度。

在这样的大气候下，现代女性开始了不依附男子，追求与男子平等的事业。可是，几千年的封建残余势力所形成的种种对女性的歧视和人为的阻碍与苛刻还溶解在社会现实之中。

比如“女人是头发长见识短，干不了什么大事，不宜涉足于高尖端科技和管理领域。”一些工厂不愿招收女工，一些单位公开拒绝接受女大学生。目前，我

国女科技人员只占总数的三分之一，下岗的女工更是无门可进无事可作，只得退回做家务、保姆之类的角色。

现代社会的确给了女性最艰难的生存位置，读书不能读得太多，太多了耽误青春，出嫁就成了问题；女性特有的生理条件，以及生儿育女的琐碎和家庭的事务，让很多女性只能听凭命运摆布。

可是现在又不是嫁一个人就可以保证今生幸福的时代，男人们对女人的要求十分苛刻。你无能一点，他看不上你；你能干一点，他又防着你，加之花花世界的诱惑，传统的婚姻家庭观一步步在经济浪潮的推动下变得脆弱不堪。说不定一瞬间你就成了弃妇；说不定你这一生是和几个女人拥有一个男人；说不定你注定只能独身；这都说明男人对女人没有以平等之心相待。

有这样一个女人，辛勤克己地守了丈夫半辈子，丈夫却被伺候得厌了，振振有辞地另寻新欢了。这女人尽管有怨气，但很快把对丈夫的尽意尽心转移给儿子。退休了也不肯闲着，还兼一份差事，起早贪黑地干，挣了不少钱，又舍不得吃舍不得穿，省着一度电、一盆水、一根油条，就为了给儿子阔气办婚事，齐齐全全安置一份家业，再让儿子舒舒服服地生养一个孩子。她苦着累着，好像理所当然；儿子吃她的用她的，亦心安理得。有一天，她突然跌倒断了气。可事前谁也没有觉察她有什么病，她自己恐怕也麻木得没有了对病的感觉。办丧事，儿子通知了父亲，他送来一个花圈，没有挽联，只署了姓名。她稀里糊涂离开人世，又实实在在付出了自己的全部，她爱着丈夫时，像看守儿子一样尽责且充满了甘于牺牲一切的母

爱；她为了儿子时，又如同对待丈夫，忘我且任劳任怨。但是，无论丈夫、儿子，都没有真正地爱戴她、看重她、尊敬她，她付出了爱，却没有被爱。

为什么？

显而易见，一个不懂得怜惜自己的人，就不会得到别人的怜惜。我想，在任何情况下，自尊自爱都是爱与被爱的基础，在以男人为主导的社会中，作为女性，如果不首先看重自己，就会不知不觉地丢失自己，而这个丢失的过程，又往往是“爱”的过程，这是一种盲目的爱。当然，做人，都得爱着什么或寄托着什么才能活下去。尤其是那些把爱当做一切的女人，她们的爱像一条深长又狭窄的小胡同，如果再爱得过分，爱就会把她们自己一块儿淹没。

可是不像前面这个女人这样过日子的一类中国女人，大多却只能以“单身女贵族”自居。她们大多受过高等教育，甚至很有经济实力和其它杰出才能，是名副其实的才女。当这些优秀的女人活跃在中国的各行各业，做出了各种各样的辉煌业绩时，她们突然惊恐地发现：她们站得太高了！那些男人都远在山脚下望着她，压根儿不屑，抑或害怕爬上来爱她了。于是，她们只能惊恐惶惑和忧伤地坐在山巅上，看青春红颜在时光中飞逝，一直等待着幻想中的勇敢骑士，宁为玉碎，也不愿再下山去。有更勇敢的，既然中国没有骑士敢于上山爱她们，那么就别怪姑奶奶嫁老外去了。于是，噫喇喇，那些勇敢的才女们，头也不回地离开中国，投入异国的骑士怀里了。

一位 40 多岁才第一次嫁出去了旅法女博士说，中国男人在择偶眼光上，比起欧美男士是很没出息和品味的，因为他们的心理承受力太差，他们无法

忍受太太的光辉笼罩在家庭之上。于是，他们只能选择那些档次低的，浅薄俗气的女人做太太，用她们的无能来衬托显示他们那点可怜的才能。

当然这话略为偏颇了些，但遗憾的是，大多数中国男人事实上的确如此。

“女人强，好景不长”，这句俗语透出了女人真正的悲哀，做一个现代优秀女性真难。

所以这是一个“女性危机”的时代。

怎么样摆脱这些，这就要求我们很好地利用女性的优势，抵御一些劣势，学会在生活的夹缝中为人处世。在“做女人难，做名女人更难”之中求得一条坦然的路。

（三）良好的处世是女性幸福的基础

冰心在《关于女人》一书中，对女性提出了她的看法：“我对于女人的看法，自己相信是很平淡，很稳重，很健全。她既不是诗人笔下的天仙，也不是失恋人心中的魔鬼，她只是和我们一样的，有感情有理性的动物。不过，她感觉得更锐敏，反应得更迅速，表现得也更活跃。因此，她比男人多些颜色，也多些声音。在各种性格上，她也容易走向极端。她比我们更温柔，也更勇敢；更活泼，也更深沉；更细腻，也更尖刻。世界若没有女人，真不知这世界要变成怎么样子……我所能想象得到的是：世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’，十分之六的‘善’，十分之七的‘美’。

高尔基曾这样深情地写道：这世界没有女性就没有母亲，也就没有诗人，也就没有爱。上帝构造人类

时，把人类分成男性一半女性一半，就是要男女两性共同托起这个世界的。



当然，我们由于身体生理上种种限制，在很多时候不能与男人一起抗衡，但女性是用另外一种力量来滋润世界的，那就是爱。女性爱的力量是世界上任何事物难以比拟的。

男人用臂力征服世界，女人用爱来征服男人；在这个世上，谁的力量最大，谁主宰这个世界呢？

当然，我们中的许多人认为这不过是满足女性虚荣心的溢美之辞，或是博爱主义的抒情。现实的确很严峻，女性左难右难的困境让女人无所适从。我们该怎么在这个世界立足？

首先像一个大写的人那样走出个人狭小的天地。世界上没有比走出去，拓展生命的空间这样的事，更能让人展现生命的意义了。人群中，情感的交流，经验的沟通，互相的鼓励与帮助，会使人觉得投入进去