Classic artistic work collection of the violin concert

小提琴音乐会
经典炫技作品集(一)

钢琴伴奏谱

蒋雄达 编著

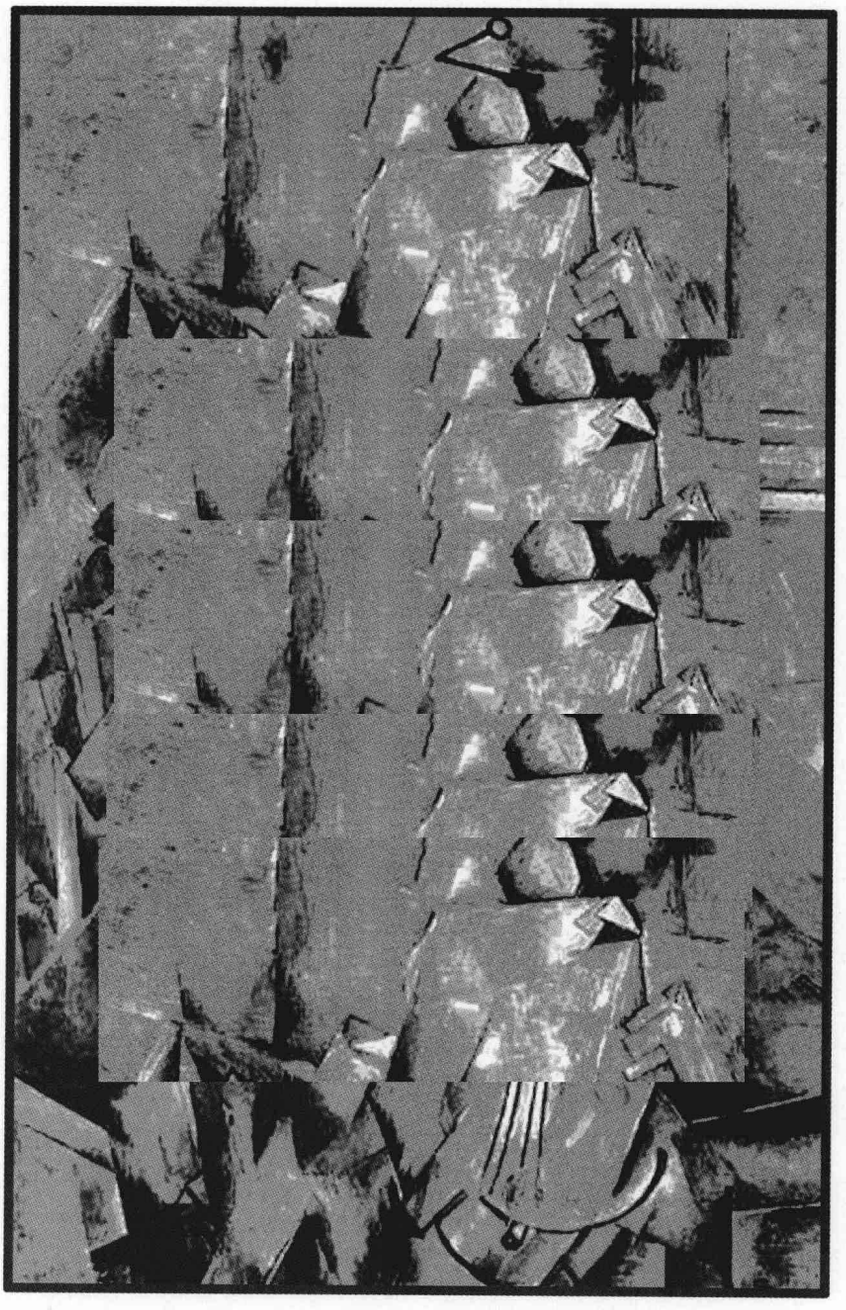
安徽文艺出版社

Classic artistic work collection of the violin concert

小提琴音乐会经典炫技作品集（一）

钢琴伴奏谱

蒋雄达　编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴音乐会炫技曲经典作品集(一)／蒋雄达编著.— 合肥:安徽文艺出版社,2008.11

ISBN 978-7-5396-3034-2

Ⅰ.小… Ⅱ.蒋… Ⅲ.小提琴-器乐曲-世界-选集 Ⅳ.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109104 号

小提琴音乐会炫技曲经典作品集(一) **蒋雄达 编著**

责任编辑:洪少华 成 怡

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥新景印务有限责任公司

开 本:700×1000 1/8

印 张:30.5

字 数:280,000

印 数:3,000

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3034-2

定 价:49.80 元(含分谱)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前　言

在小提琴的所有演奏体裁中，最激动人心和富有演奏效果的，当首推音乐会炫技曲。其原因是，炫技曲的作品集中表现了小提琴演奏的高难度技巧，突出展现了乐曲本身所特有的华丽与辉煌。

十八世纪以前，维塔里的《恰空》、塔尔蒂尼的《魔鬼的颤音》，为小提琴炫技曲的写作技法奠定了基础。到了十九世纪初期，许多演奏家在演奏上不满足于协奏曲、奏鸣曲这类固定的、规整的乐曲形式，于是充满炫技色彩的作品频频问世，帕格尼尼的《女妖之舞》、《威尼斯狂欢节》等许多炫技性的变奏曲，不仅成为当时人们创作炫技曲的范例，直到今天，仍然是炫技曲的经典之作。在帕格尼尼之后，恩斯特、维厄当、维尼亚夫斯基以及萨拉萨蒂等人，他们在创作各自富有个性的炫技作品时，还充分体现了本民族的音律和地区的色彩，因此，其作品更具有迷人的诱惑力。如人们熟悉的《夏天最后的玫瑰》、《主题与变奏曲》、《D大调音乐会波兰舞曲》、《卡门幻想曲》、《吉卜赛之歌》等等，可谓异彩纷呈、目不暇接。由于小提琴大师们的演奏技法娴熟，因此写下的这些炫技作品的演奏难度几乎达到了使人眼花缭乱、难以置信的地步。

在丰美无比的炫技曲中，不可忽视的是许多伟大的作曲家，同样留下了不少光辉杰作，其中尤为引人注目的是圣·桑斯的《引子与回旋随想曲》、《哈瓦奈斯》，拉威尔的《茨冈》和肖松的《音诗》，这三位伟大的法国作曲家，他们的作品多姿多彩，不仅充满了浪漫情趣，而且具有了丰富的交响性。因此，当乐队与独奏融为一体时，其作品的风貌和音响效果，又升华到了一个令人迷醉的新的音乐天地。

《小提琴音乐会炫技曲经典作品集》把琴坛三百余年来最有影响、最具代表性、同时也是最受人们喜爱的炫技作品汇总在一起，并按照时代先后排序。从这些经典作品中既可看到乐曲在曲式结构和演奏技法上的发展与变化，同时也能了解到这些作品在风格特点上的相互传承关系。

《小提琴音乐会炫技曲经典作品集》分为(一)(二)两册，本册共汇集作品九首，为了方便读者使用，曲集分为钢琴伴奏谱和小提琴分谱两个部分。

我们深信，曲集的出版，不仅能为演奏家们面向观众展现实力，提供相对集中、可供选用的曲目；同时，也为热心教学的老师们选材施教提供了方便。而对于广大小提琴学生和小提琴爱好者来说，该曲集也将成为学习、研究和珍藏的一份宝贵资料。

蒋雄达

2008年1月18日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

1. 恰　空 ……〔意〕维塔里曲（1）
Chaconne……T.Vitali

2. 魔鬼的颤音 ……〔意〕塔尔蒂尼曲（18）
Devil's Trill ……G.Tartini

3. 女妖之舞……〔意〕帕格尼尼曲（34）
Witches' Dance Op.8……N.Paganini

4. 威尼斯狂欢节 ……〔意〕帕格尼尼曲（49）
The Carnival of Venice Op.10……N.Paganini

5. 音乐会波兰舞曲……〔波〕维尼亚夫斯基曲（64）
Polonaise de Concert Op.4 ……H.Wieniawski

6. 主题与变奏曲 ……〔波〕维尼亚夫斯基曲（75）
Theme and Variation Op.15……H.Wieniawski

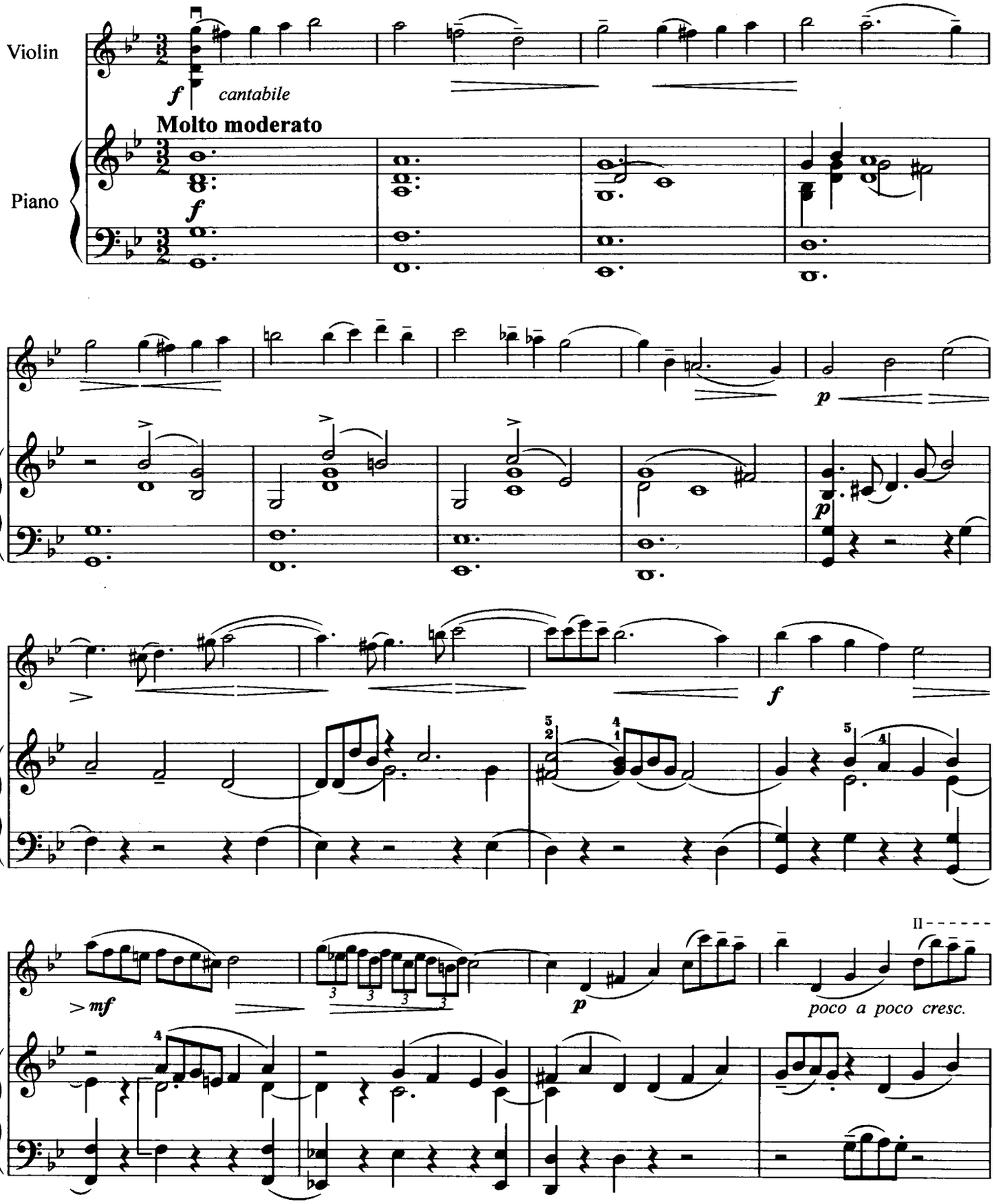
7. 引子与回旋随想曲 ……〔法〕圣－桑斯曲（97）
Introduction and Rondo Capriccioso Op.28 ……C.Saint-Saëns

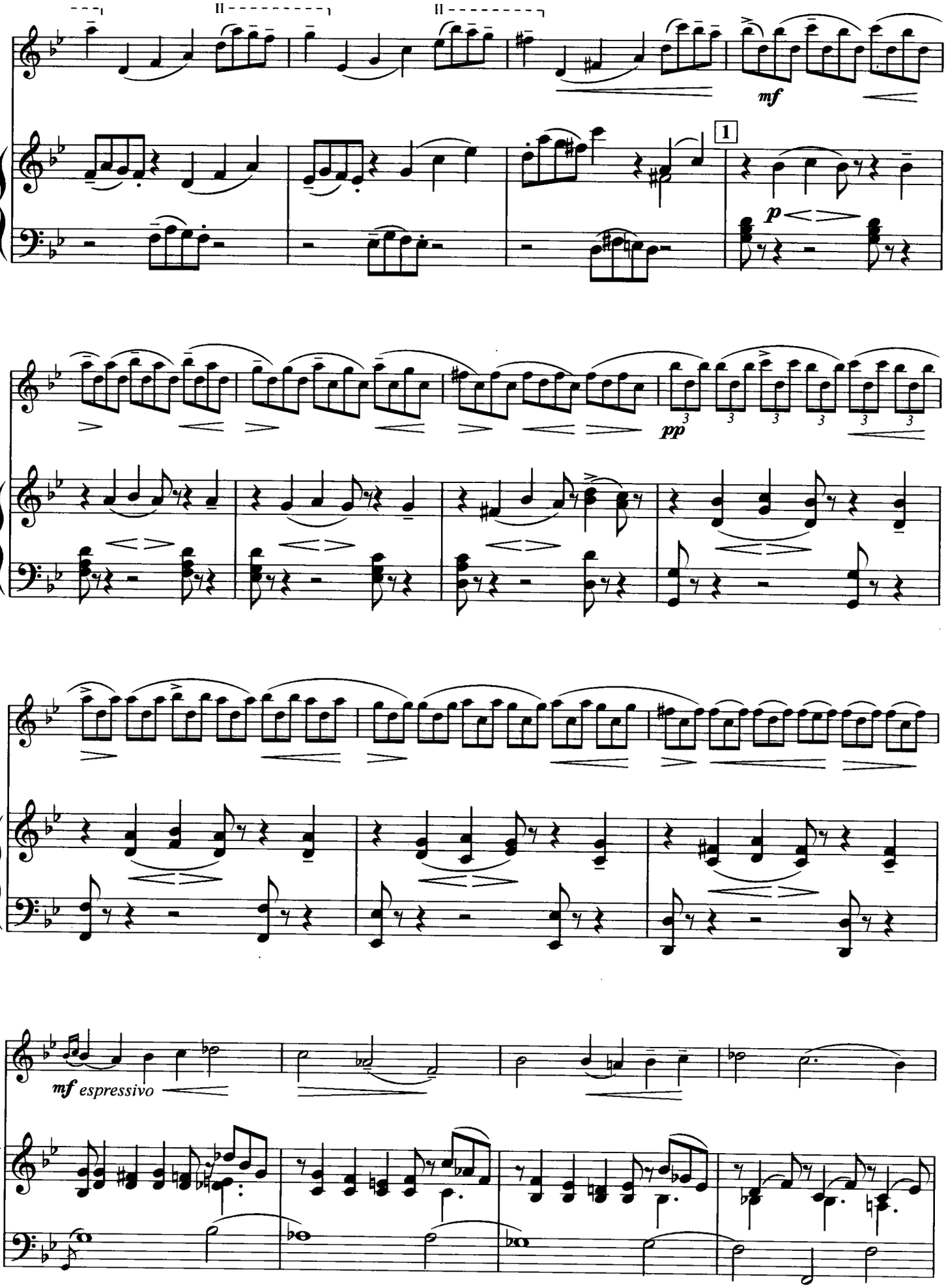
8. 圆舞曲式的练习曲 ……〔法〕圣－桑斯曲　〔比〕伊萨伊改编（119）
Walez's Study ……C.Saint-saëns　E.Ysaÿe

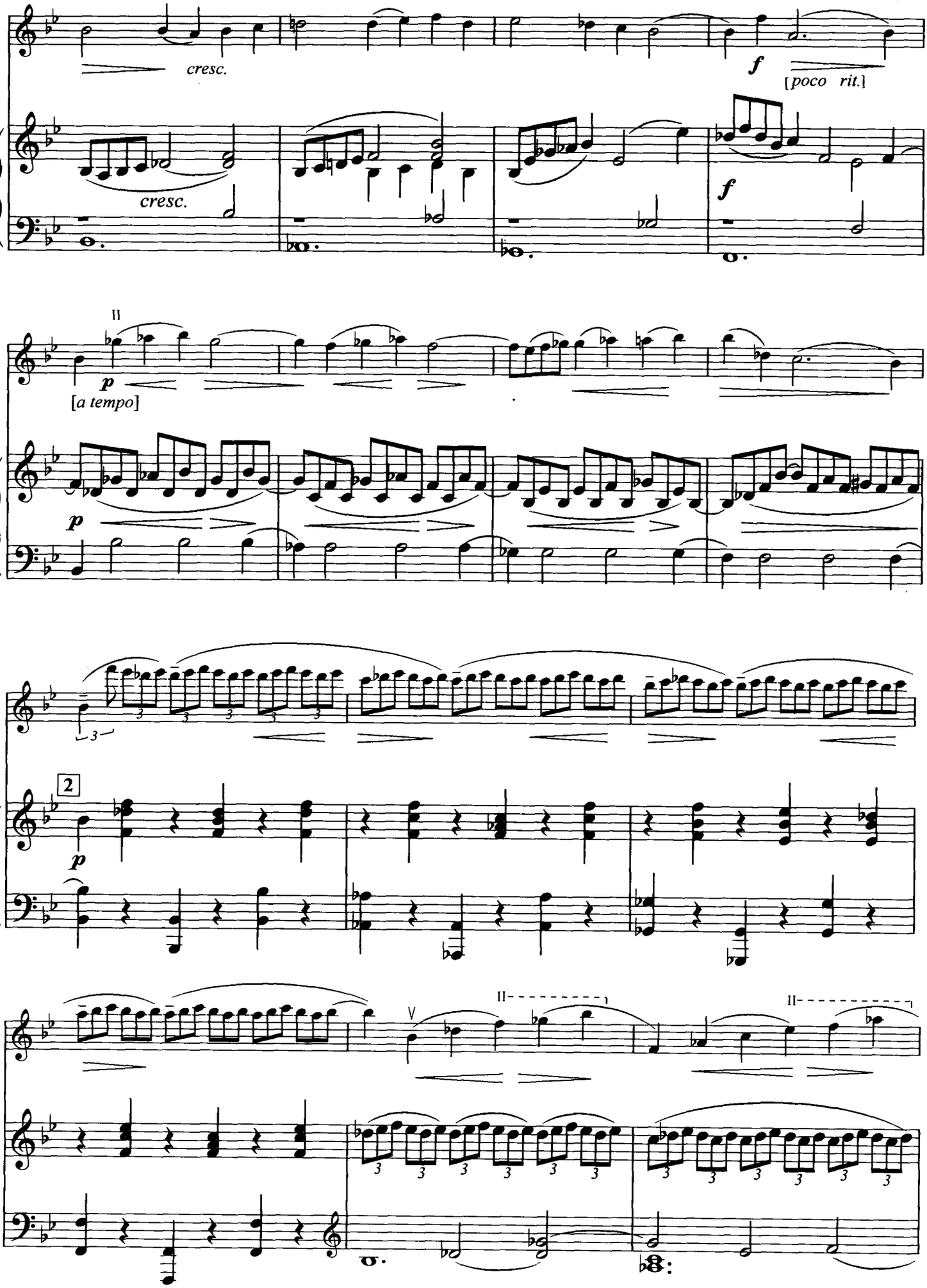
9. 哈瓦奈斯……〔法〕圣－桑斯曲（139）
Havanalse Op.83 …… C.Saint-saëns

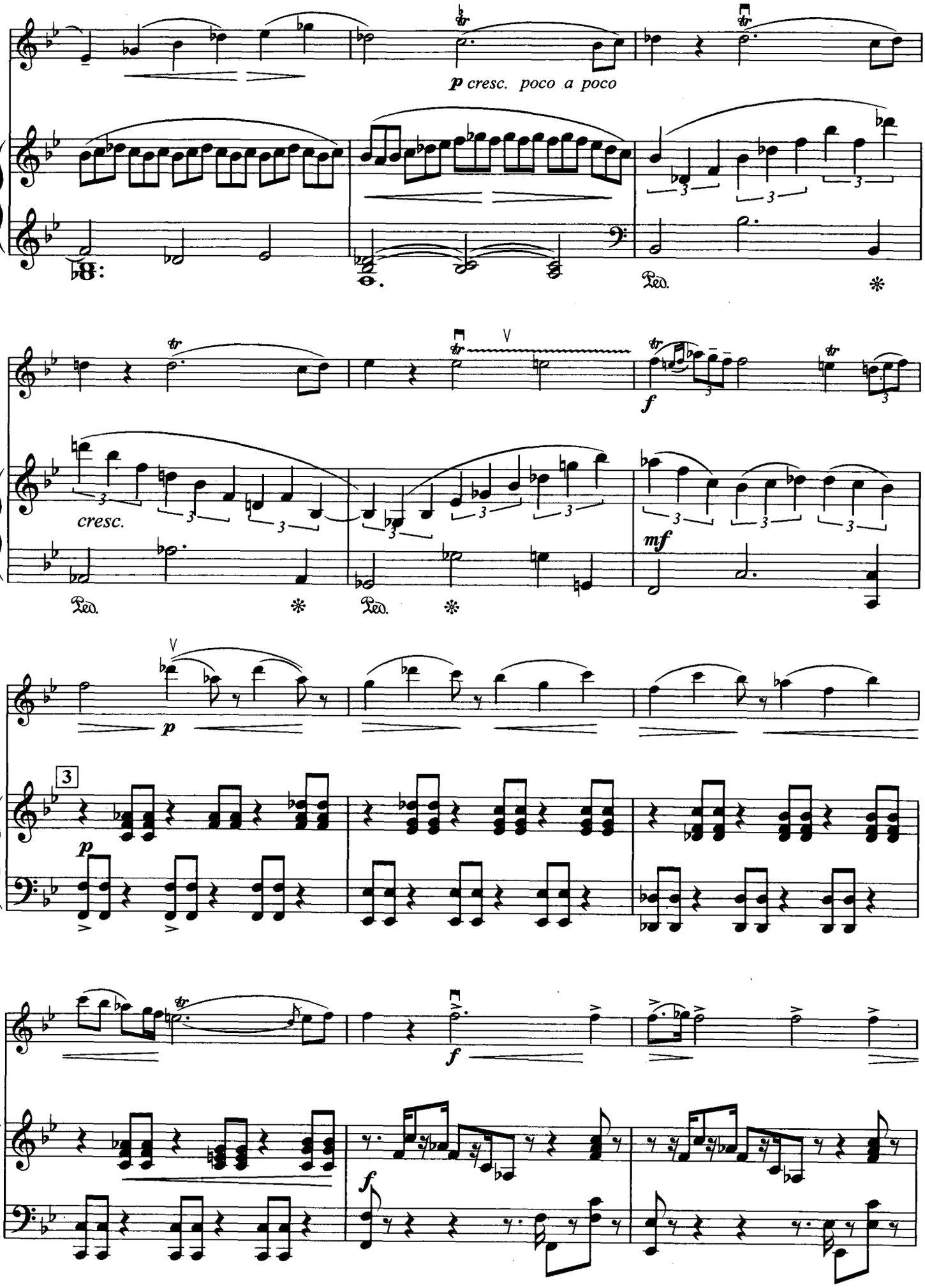
1. 恰　　空
Chaconne

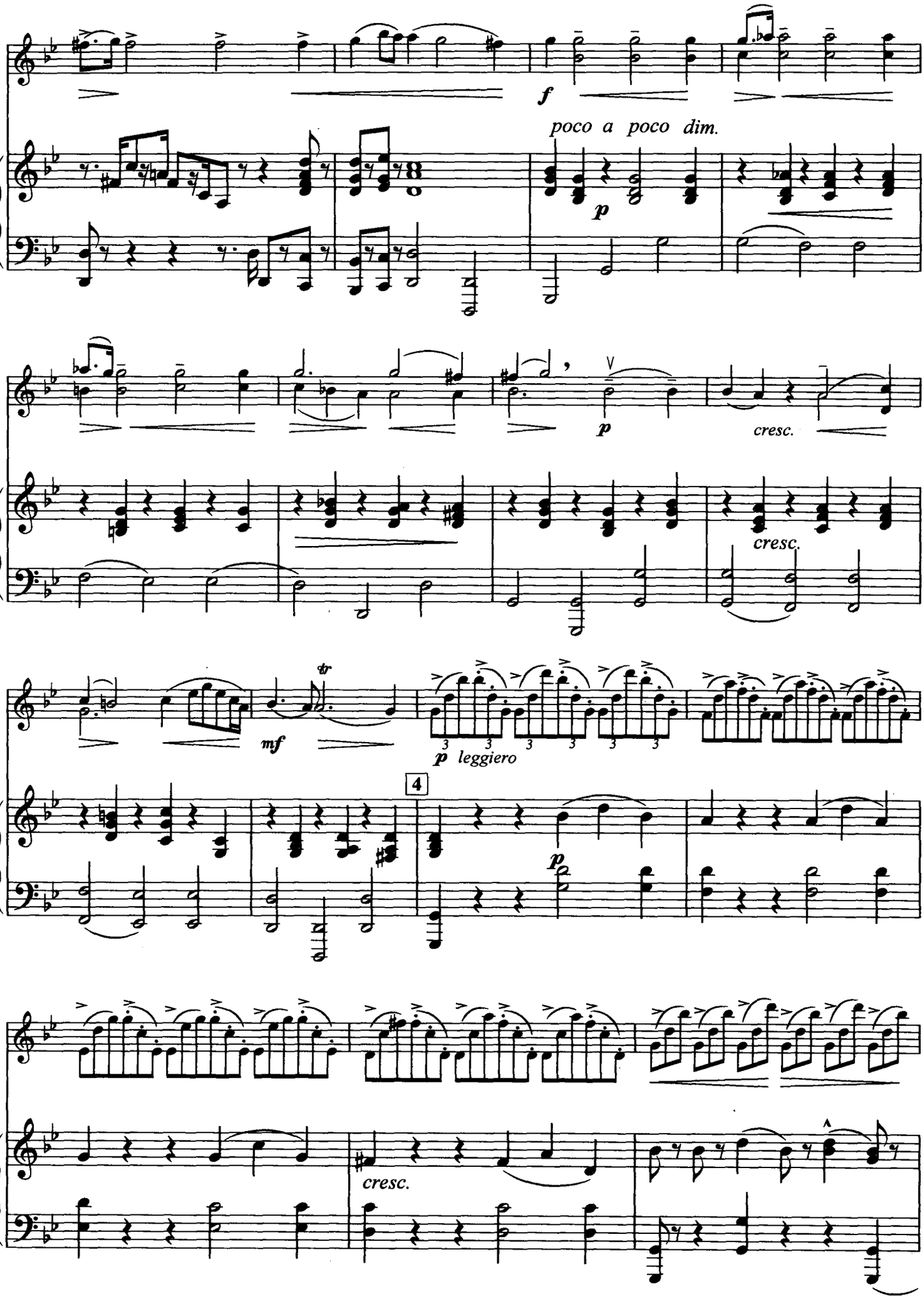
〔意〕维塔里 曲
T.Vitali
(1663-1745)



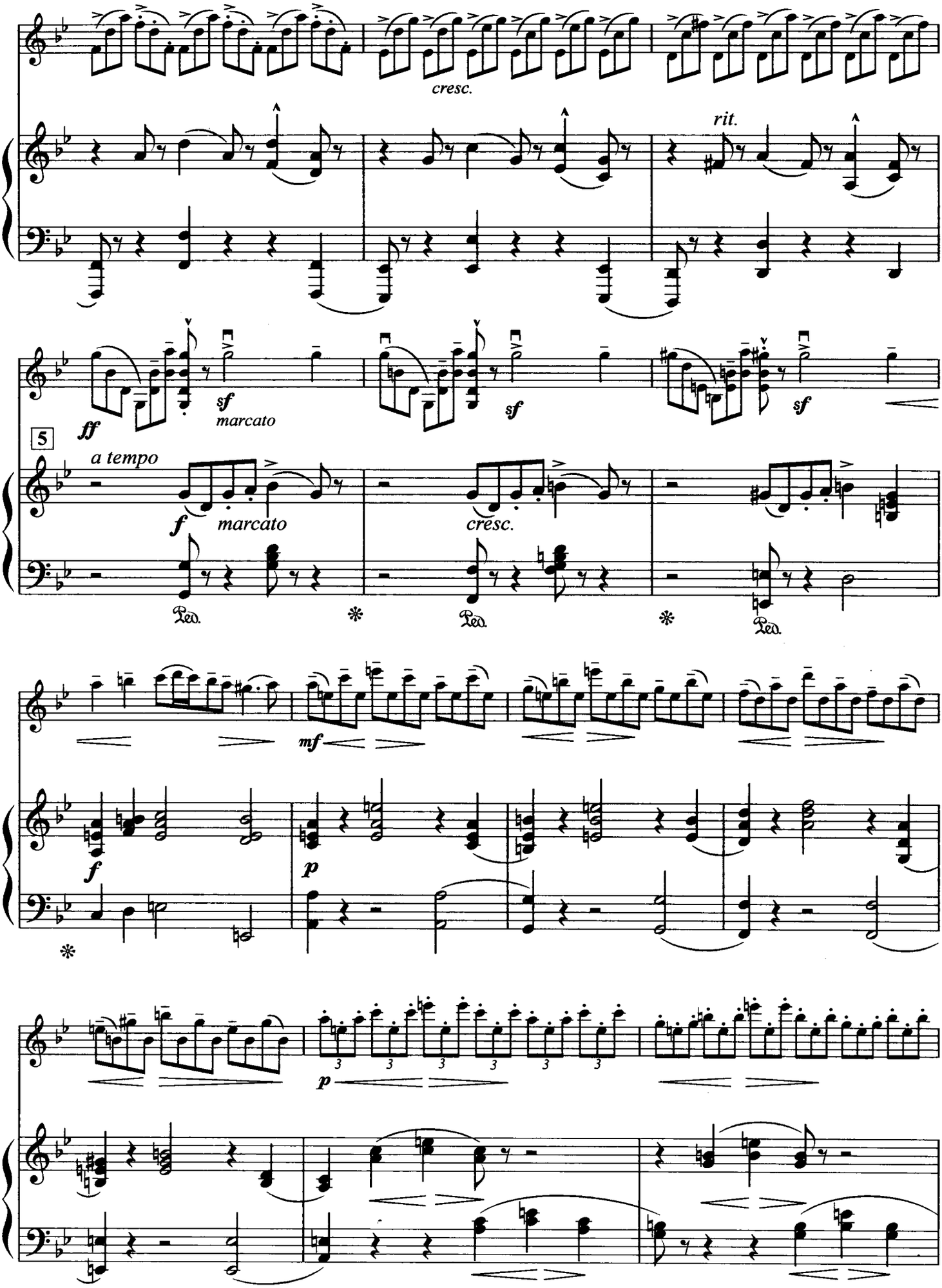

mf
1
p
pp
mf espressivo

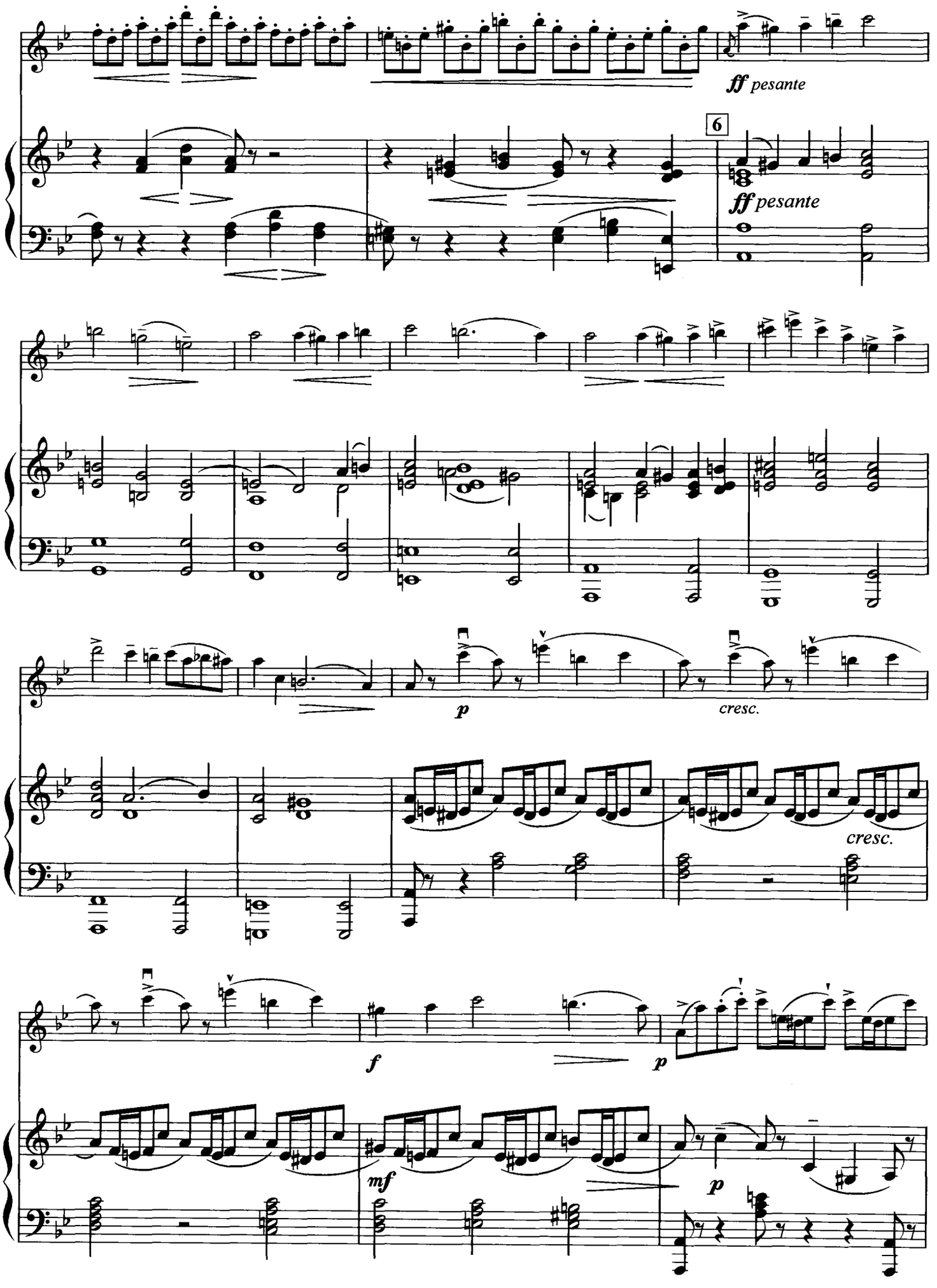

cresc.
f
[poco rit.]
cresc.
f
II
p
[a tempo]
p
2
p
II
V
II

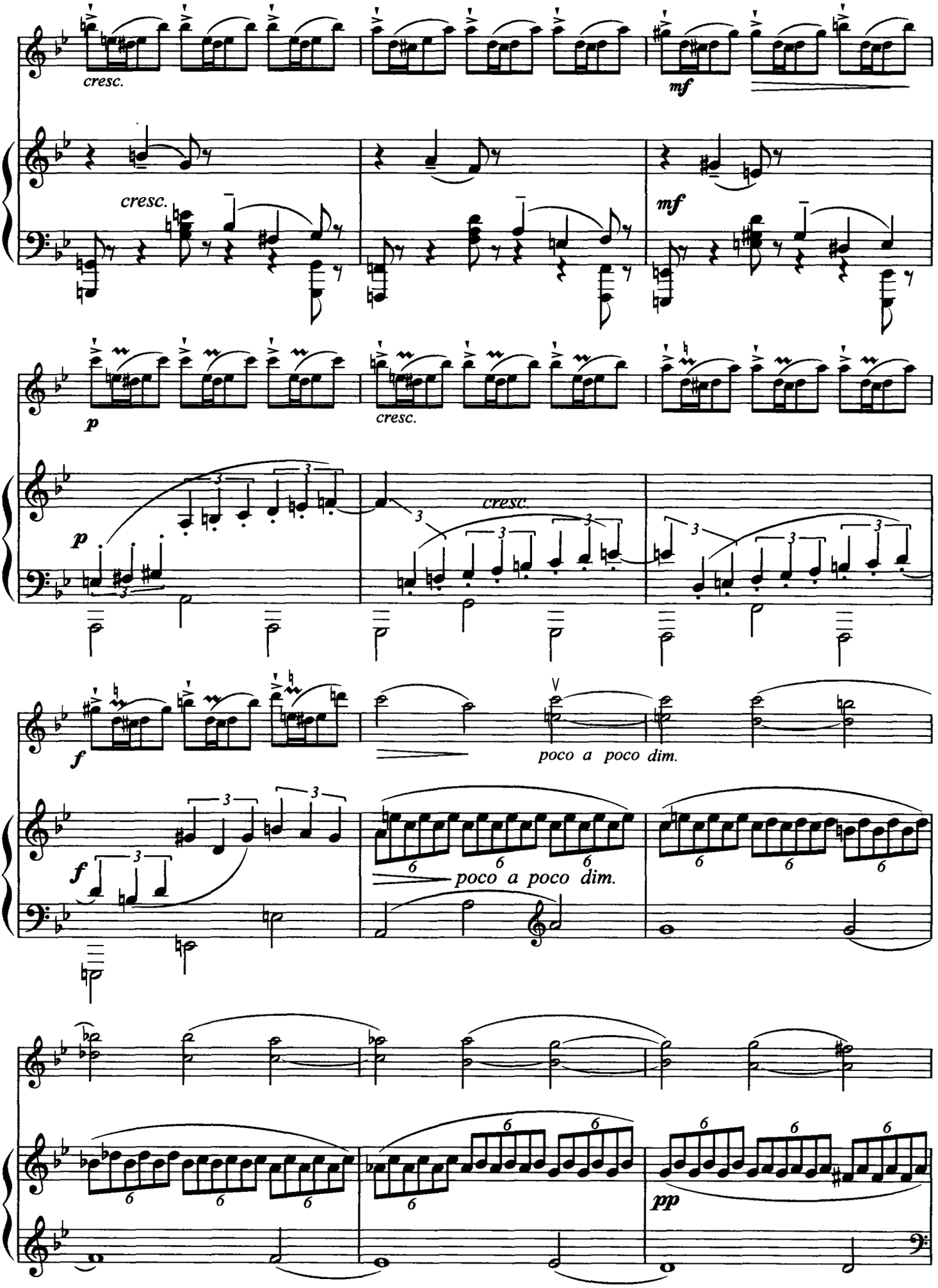

p cresc. poco a poco
Ped.
f
cresc.
mf
p
3
f

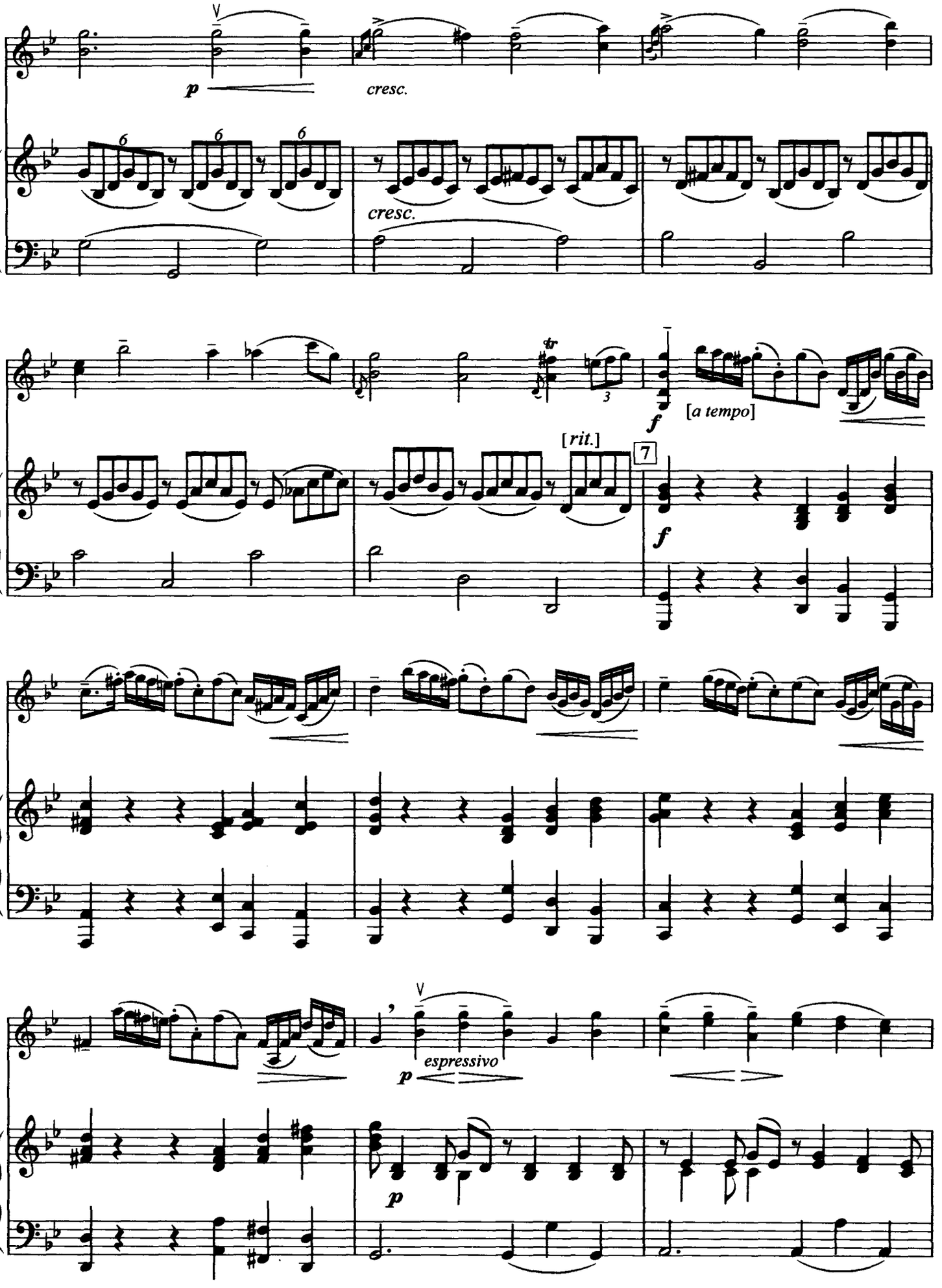


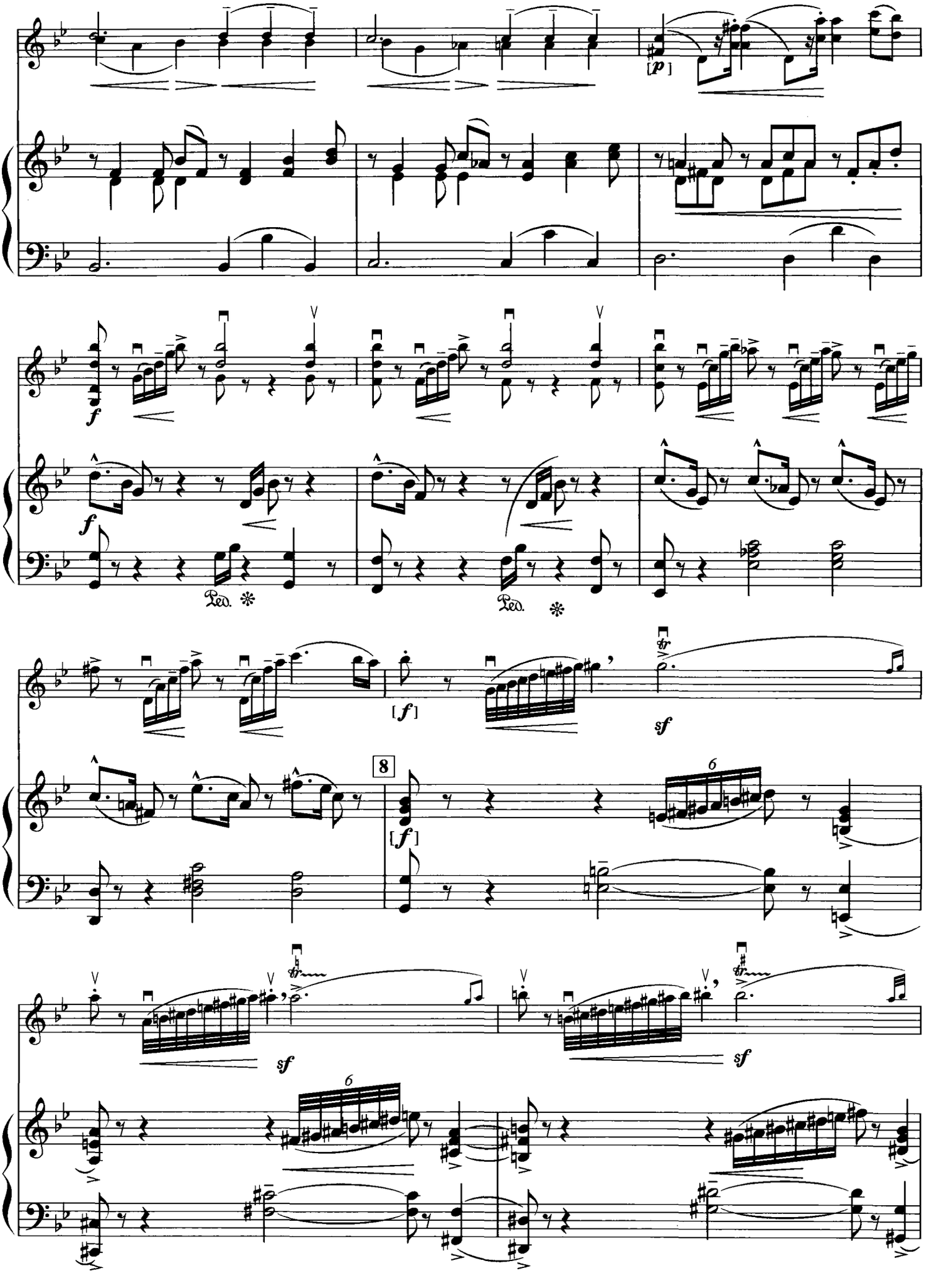
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

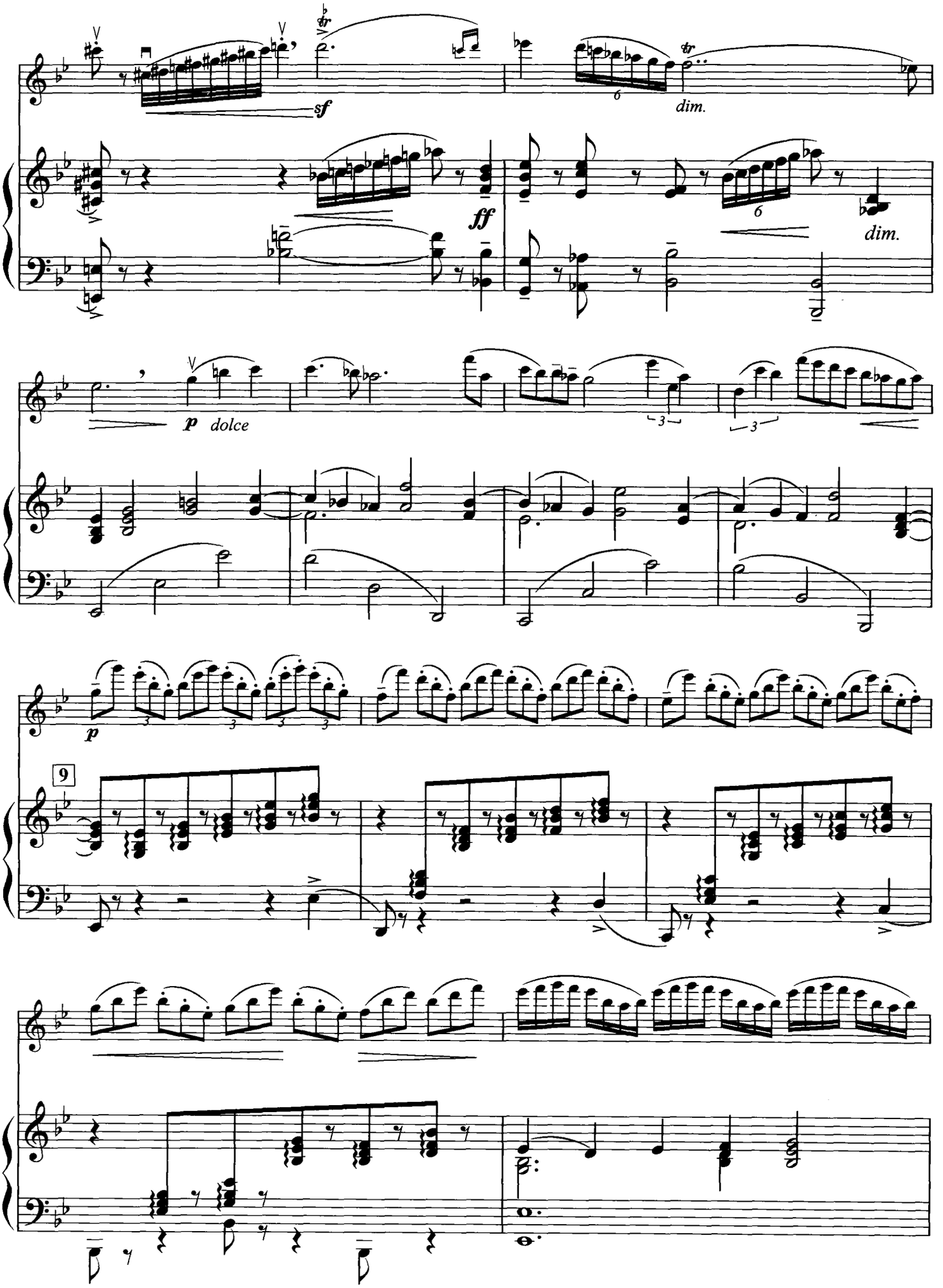

cresc.
rit.
ff
sf
marcato
sf
sf
5
a tempo
f
marcato
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f
p
p


ff pesante
6
ff pesante
p
cresc.
cresc.
f
p
mf
p


cresc.
mf
cresc.
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
poco a poco dim.
f
poco a poco dim.
pp


p
cresc.
cresc.
f
[a tempo]
[rit.]
7
f
espressivo
p
p


[p]
f
Ped.
[f]
sf
8
6



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com