

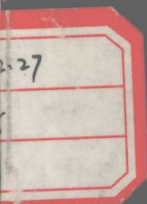


辽宁美术出版社



千姿大丽花

● 王 威 编著 ●
● 张建哲 等 摄影 ●





千姿大丽花

● 王 威 编著 ●
● 张建哲 等 摄影 ●



辽宁美术出版社

千姿花卉结构写真
系列丛书(第一批)

图书在版编目(CIP)数据

千姿大丽花/王威编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.12

(千姿花卉结构写真系列)

ISBN 7-5314-2602-3

I. 千… II. 刘… III. 荷花—花卉画: 工笔画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第77385号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米1/16 字数: 4千字 印张: 3.5

印数: 1—5000册

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

总策划: 申虹霓

技术编辑: 谢茉莉

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 翦凝

封面设计: 李芳凝 张建哲

版式设计: 筱芳

定价: 28.00元

- 千姿水仙
- 千姿桃花
- 千姿郁金香
- 千姿牡丹
- 千姿芍药
- 千姿杜鹃
- 千姿萱草
- 千姿百合
- 千姿荷花
- 千姿睡莲
- 千姿鸢尾
- 千姿向日葵
- 千姿鸡冠花
- 千姿月季
- 千姿大丽花
- 千姿菊花
- 千姿梅花
- 千姿竹子



前言

花是自然界的杰作,是凝练了色彩与芬芳的精灵,是人类的宠儿。古往今来,每一个民族,每一个国家,每一个爱花的人,都用他们辛勤的汗水浇灌出朵朵美丽的鲜花和花团锦簇的花园,藉以视觉的欣赏、歌颂、赞美、描绘这五彩斑斓、娇柔多姿的人间仙子。人类早就知道从一朵花中去探索世界的乾坤和奥秘,甚至融入了民族的情感与文化,赋予花卉超越时空的永恒生命。在人类文明历史的长河中,花卉占有非常重要的地位。

我国是一个农业大国,园艺是一个集约化、经济化并富有艺术魅力的生产事业。我国的花文化历史悠长,早在黄帝时代相传就有了园圃的设置,并有了御花园。我国最早的书籍《山海经》中曾描述过,芍药遍植条谷之山、句称之山、洞庭之山和绣山。可见芍药在当时的分布之广。魏晋南北朝时,人们借用花卉来寄托纷乱的心情。如陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山。”黄苏门咏鸡冠花“后庭花草盛,怜汝系兴之。”唐代为花文化的繁盛时期,无论是唐人关于“花朝”、“花神”的定论,还是武则天与牡丹花的传说,无不令今人也耳熟能详。在宋代,赏花、论花、评花成为当时文人必修的知识,在科举考试中的第三名亦被称为“探花”。到了清代,不仅有了王象晋留给我们的中国古代最完善的花卉园艺文献《群芳谱》,还有了《红楼梦》“黛玉葬花”中的哀婉。

伴随着花文化的发展,我国花卉绘画的优秀作品也层出不穷。早在七千多年前,浙江河姆渡出土的新石器时代的早期陶盆上,就有了花卉的纹样。而较之再晚些的中原彩陶上的花、叶纹样更是屡见不鲜。七世纪以前的青铜器、建筑装饰及大量的丝织品上,花卉纹已成为重要的装饰内容。七世纪后,随着卷轴画的出现,便逐步发展为以花卉为主的独立的花鸟画。

在国外,无论是达芬奇、莫奈、凡高还是卢梭也都曾潜心于花卉的描绘和研究之中。而近在日本的小林恒吉、牧进、黑光茂明……也无不用他们本国特有的表现手法和风格描绘了纤纤娇柔的花卉世界。

面对新世纪的挑战,面对花文化和花卉绘画蓬勃发展的今天,《千姿花卉结构写真系列丛书》以它新颖的构想与新颖的内容和形式而引人瞩目地诞生了!此书集花卉文化、生物科学与艺术欣赏为一身,集严谨的理论认识与生动的感性认识于一体,融汇贯通了独特的内容:它有科学、系统、深入浅出的精辟文字介绍;文字间穿插着精美的、高水平的由专业画家所绘制的大量工笔插图;更为可贵的是书中选取了由专业摄影家所摄制的高质量、高清晰度的花卉作品;书中还精选了古今中外专业花卉画家的精美之作供赏析。

无疑,无论是美术工作者,摄影工作者,还是广大的花卉爱好者,都会从此书中受益匪浅。相信此书的出版,将给人们精神文化生活带来美好的享受!

宋惠民



目 录

一、关于大丽花	5
二、大丽花的生态习性	9
三、大丽花的形态结构	10
四、大丽花的品种分类	33
五、大丽花的欣赏与绘画	50





一、关于大丽花

大丽花，学名Dahlia pinnata，菊科，大丽花属。别名天竺牡丹、西番莲、苕菊、洋芍药、大理花。原产自南美洲的墨西哥、哥伦比亚、危地马拉等国家。同属27种，多数分布于海拔1500米的高原地区。现在世界已广为栽培，由于大丽花适应性强，易于管理，花大色艳，品种繁多，已被公认为国际名花之一，被花迷捧为花族中的“宠儿”。它虽属球根花卉，但却把生命的活力倾于大花大朵之中，有的花大如盘，有的形似绣球，有的又像睡莲，有的似菊花，有的又像盘

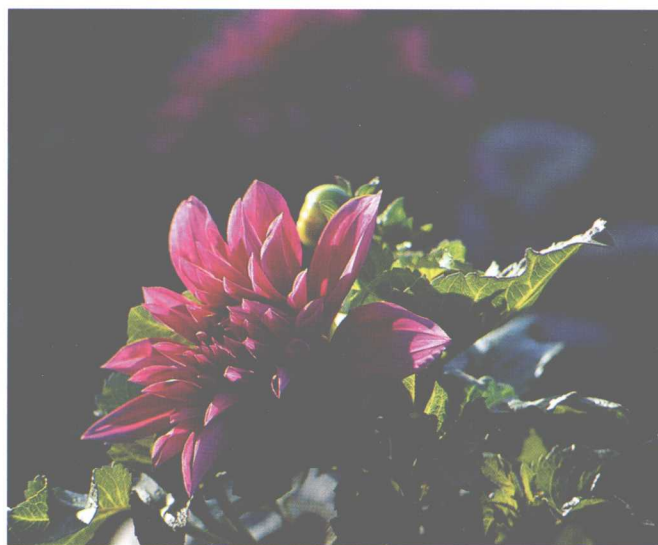
中托桂。每朵常数十（朵）枚花瓣聚集而成，排列异常工整。大丽花色彩极为丰富，不但有单色，而且还有复色和三色。因此，许多欧美人士认为大丽花具有强烈的时代气息，能适应新潮家庭多姿多彩的生活需要。在国外除了花坛、花径、花岭等公共场所广泛种植外，许多家居庭院和阳台都有悉心栽培。特别是它的切花富有鲜艳、醒目、动人的特色，最适合切作花篮和花牌，专供商店开张、展馆布置之用。所以美国人称它为“商界之花”。





由于大丽花销路甚广，各国园艺家都热衷于选育新的品种，以便更快拓展财源。到如今全世界的原生种和人工选育出来的新品种共有31200余种。这是其他所有花类都难以相比的纪录。

我国大丽花栽培的时间百余年，虽然时间不长，但由于大丽花的优良品质，顽强的适应力，我国从南到北广大地区广为种植，尤其东北地区栽培最盛（东北夏秋的气温接近大丽花原生地的气候）。这一地区也以吉林、长春、沈阳、齐齐哈尔种植最为

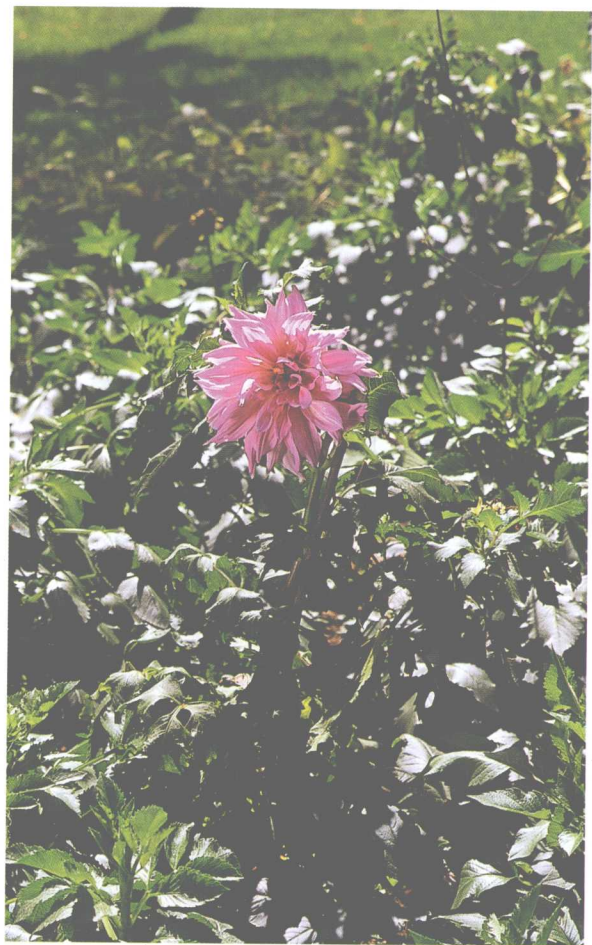
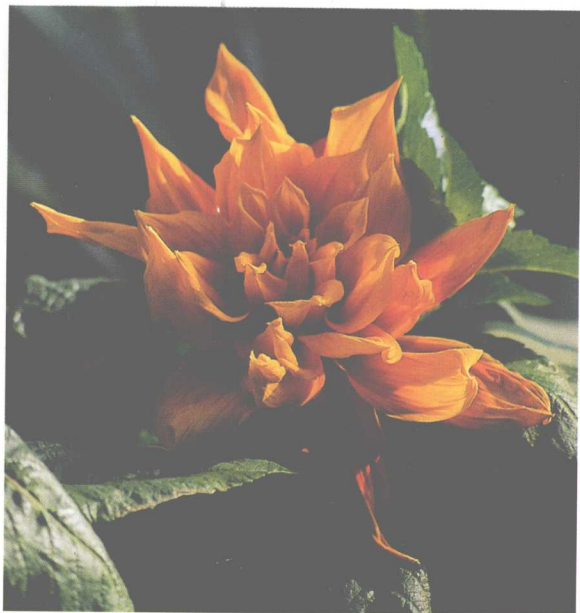
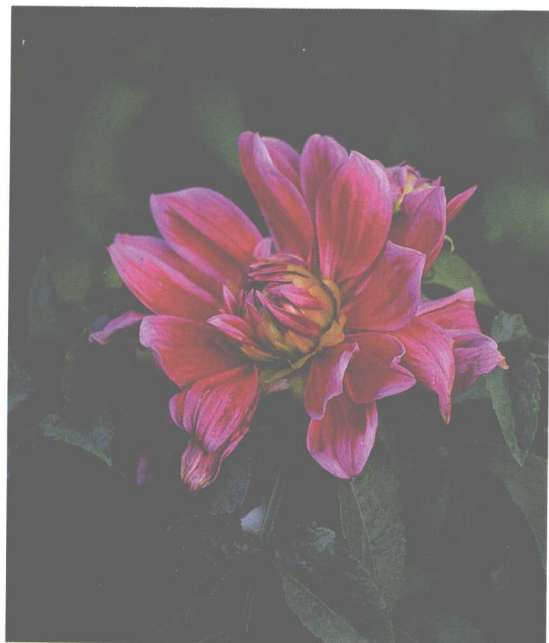




普遍。秋季农村院落典型的景象，就是门前的井边几株花叶茂盛的大丽花，映衬着红墙碧瓦，若似一幅恬静安宁的图画。城市以公园每年推出的新品种，使人们赏心悦目。我国大丽花的产业还没有形成规模，要想使大丽花这种名贵花卉走进千家万户，还需要我们继续努力。

大丽花是多年生草本植物。肉质根块肥大，内部呈乳白色，外部形状呈灰白色、浅黄色、紫红色。形状呈圆球形、纺锤形。外表酷似红薯，所以北方人常称大丽花为“地瓜花”。新芽只能在根颈部萌发。茎



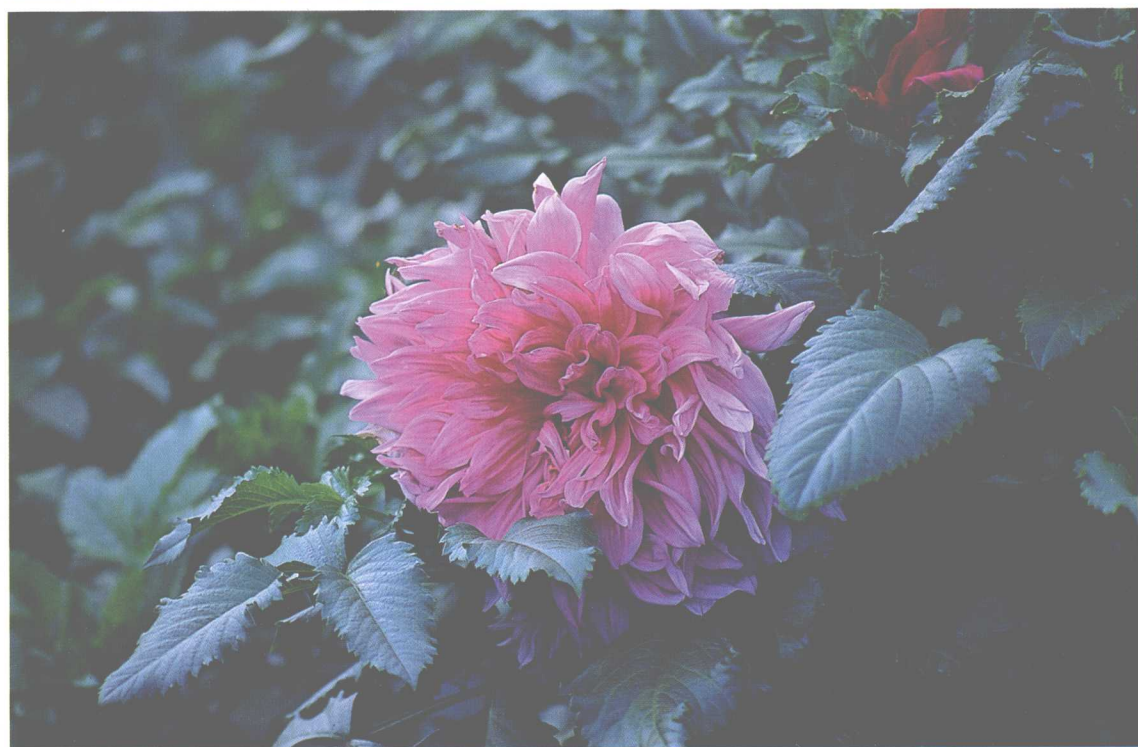


直立，绿色或紫褐色。一般黄白等浅色花的茎为绿色；紫、红、粉等色花的茎为紫褐色。平滑、有分枝，节间中空，一般花多、花大易倒伏，需及时支撑保护。茎高50~250厘米。叶对生，1~3回羽状深裂。裂片卵形，有极少的不裂单叶，生于花蕾下端。头状花序由中间管状花和外围舌状花聚合而成。管状花两性，多为黄色；舌状花单性，色彩艳丽，有白色、黄色、橙色、红色、紫色，双色、三色相间等各种颜色。花期颇长，从6月开放至10月。种子长椭圆形。



二、大丽花的生态习性

大丽花原产于南美热带高原，忌严寒，畏酷暑，喜欢凉爽湿润的气候。我国的东北、云南特别适合它的生长；黄河以南地区秋冬季也适合它的生长；长江以南可以露地越冬，大丽花的最佳开花环境是气候凉爽、昼夜温差大、喜光、但惧强光直射的地方。不耐干旱、也怕涝，在年降雨量500~800毫米地区容易栽培。要求疏松、肥沃、排水良好的砂质土。





三、大丽花的形态结构

大丽花是一至二年生草本块根花卉，一般株高50~150厘米。矮者不足50厘米，高者可达250厘米。由块根、茎干、叶子、花朵、花蕾构成(图1)。

大丽花的地下部分是肥大的肉质根块，在土壤中坚实有力。地上部分是草本的粗壮茎干和枝干，顶部现蕾后开始自然分枝，如此现蕾分枝，花与蕾错落点缀于碧叶之上，是典型的伞型结构。



图1:大丽花的结构



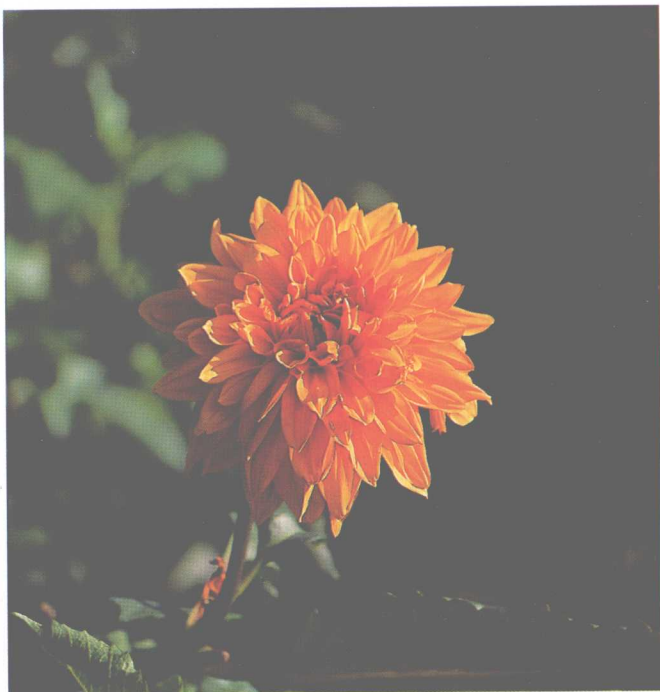
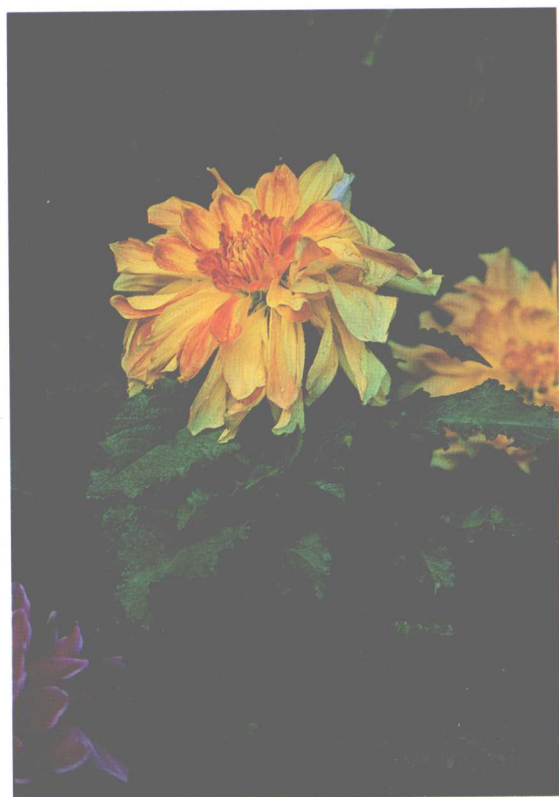


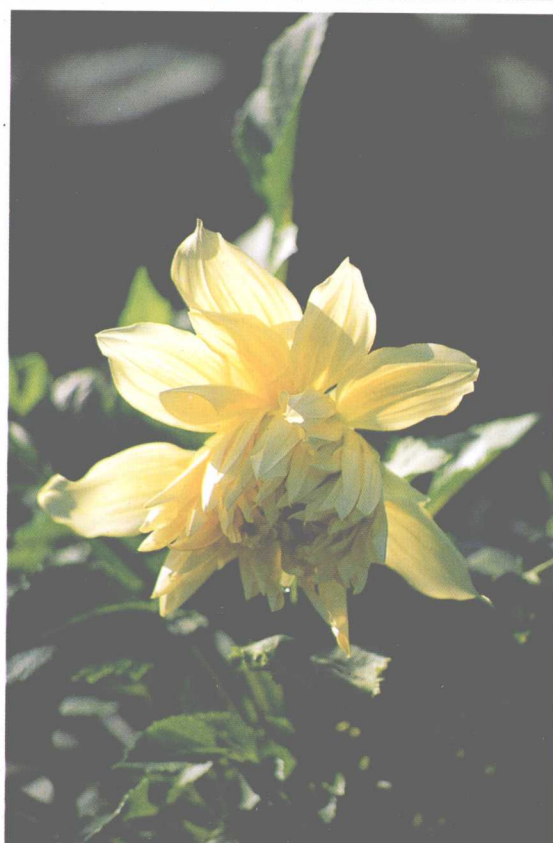
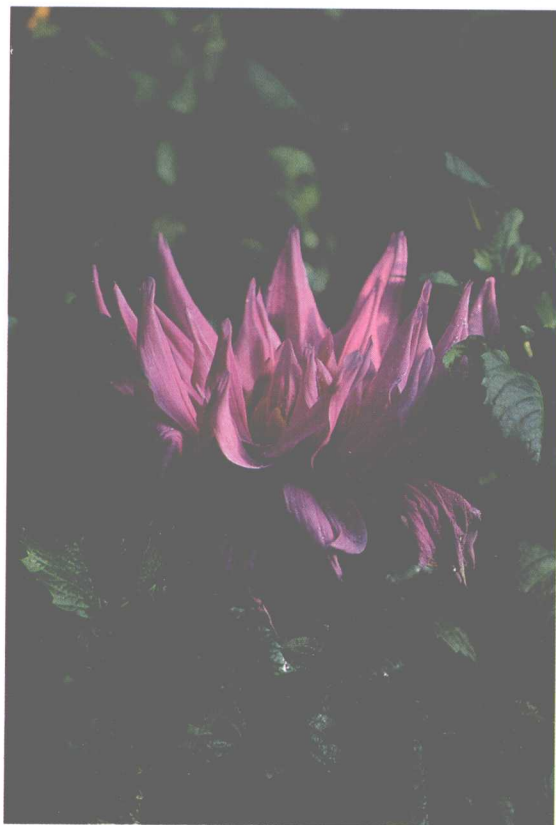
(一)株形:

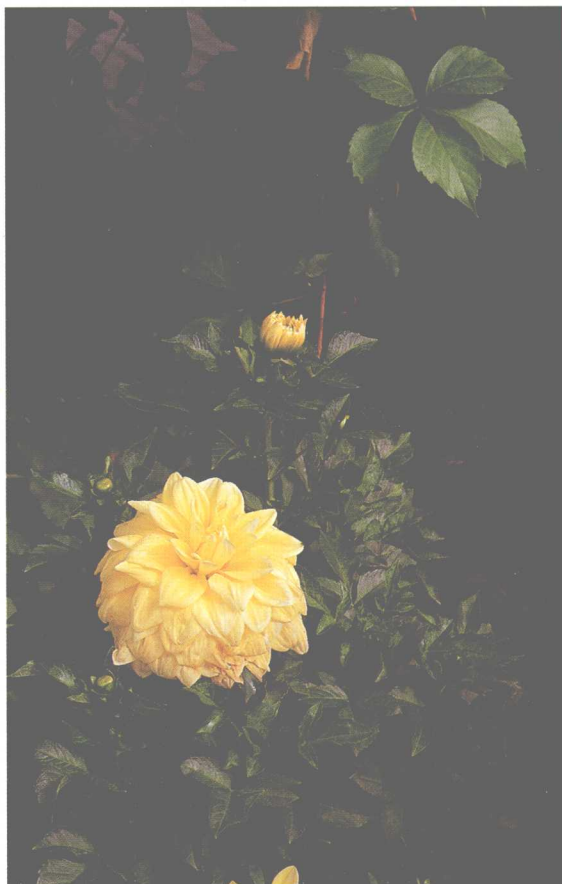
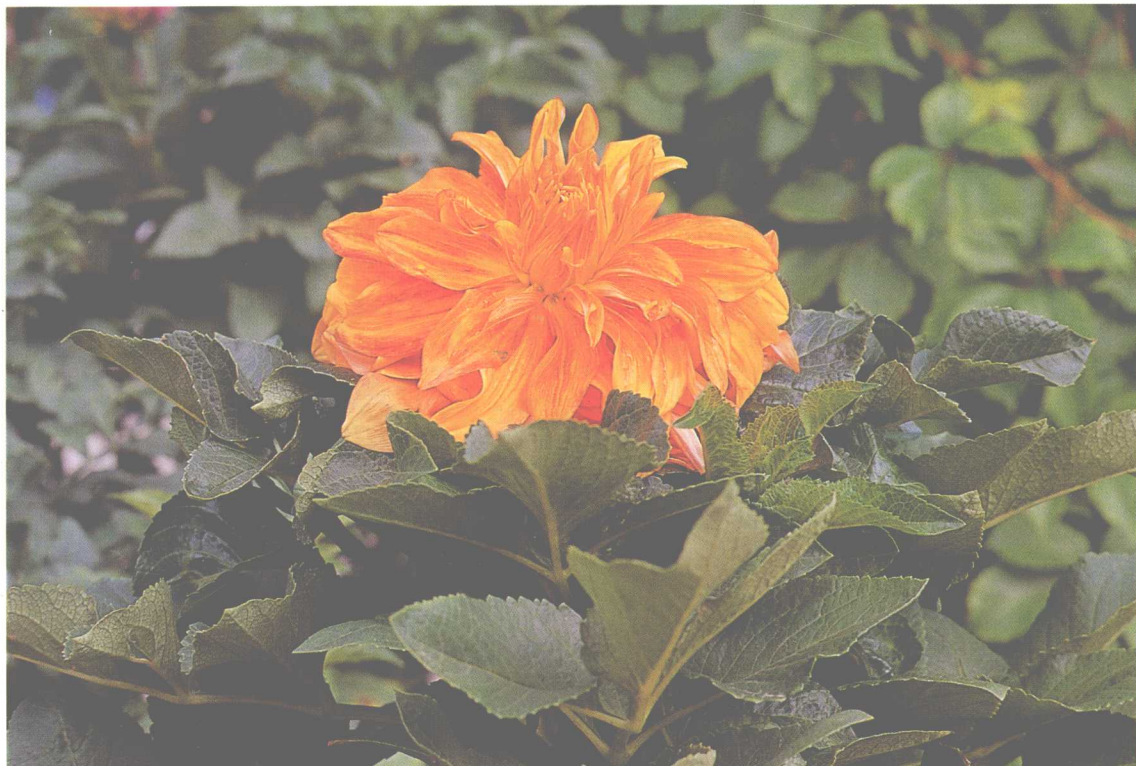
大丽花的株型是根据同品种茎干的高低及花的多少来划分的。具体有以下几个种类。

1. 独立型(独花型)

是经过疏蕾，即只保留一个花蕾(照片)，植株中矮、长势壮硕，节间短的花型。







2. 中高型(多花型、少花型)

① 多花型

这个种类的高低和第一个顶蕾出现时的高低有关，植株很矮现蕾则株型偏矮，反之植株很高时现蕾，则植株就高。主蕾含苞，其下最近的对生叶芽萌发很快现蕾。如此规律，形成丰满的植株(图2)。

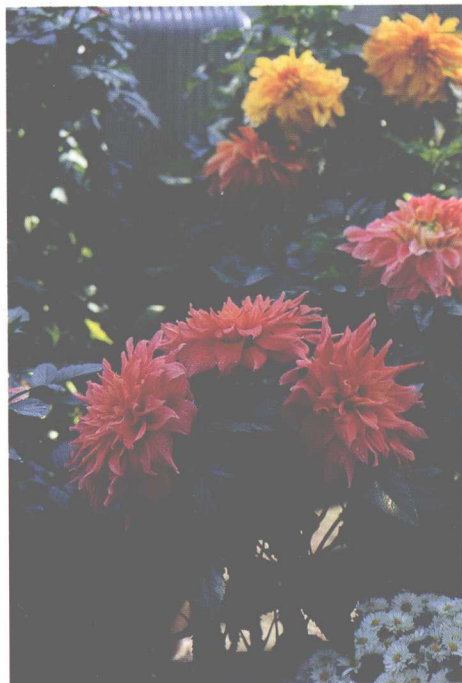
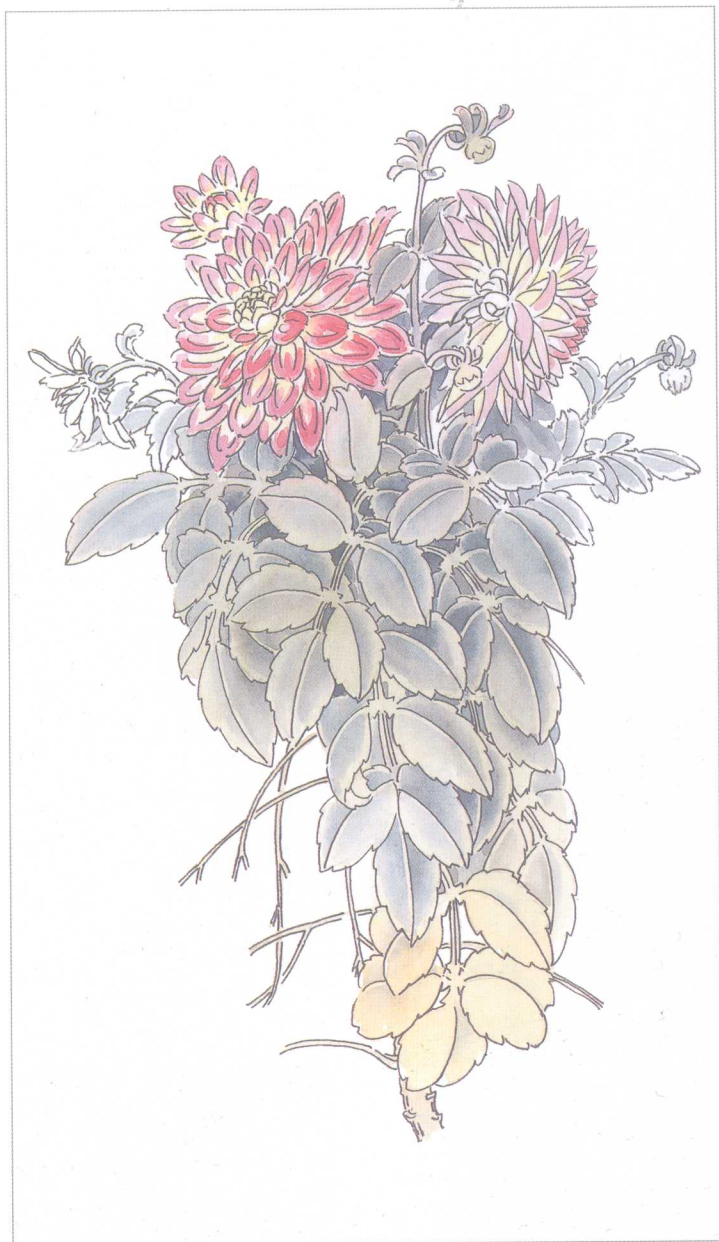
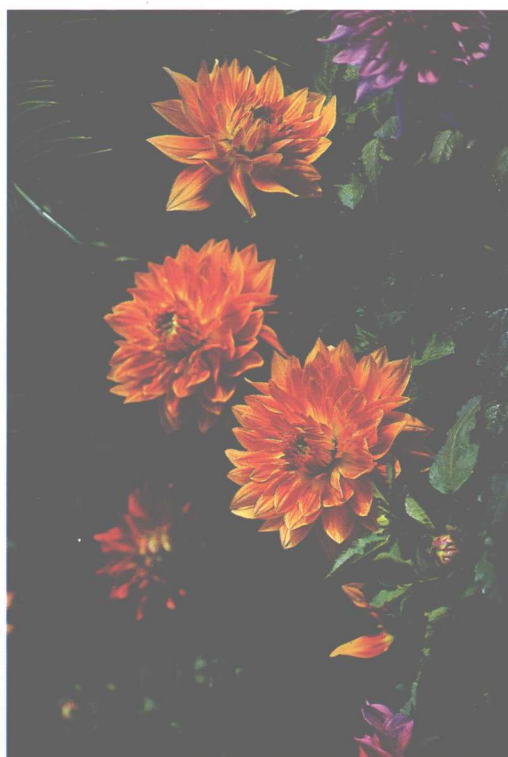
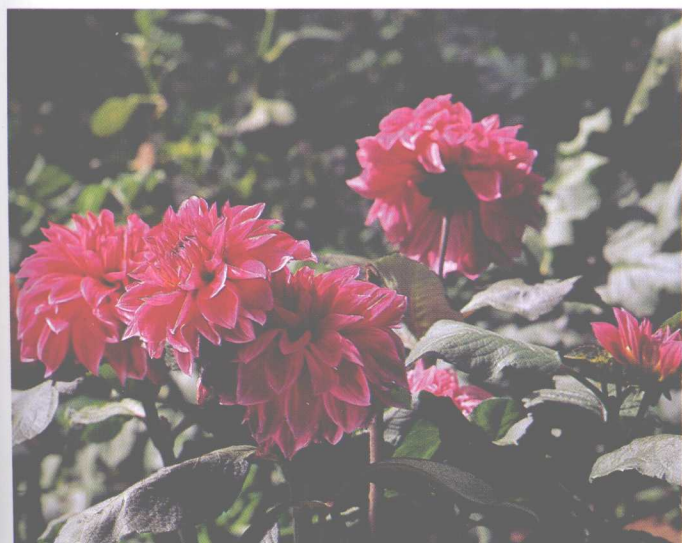
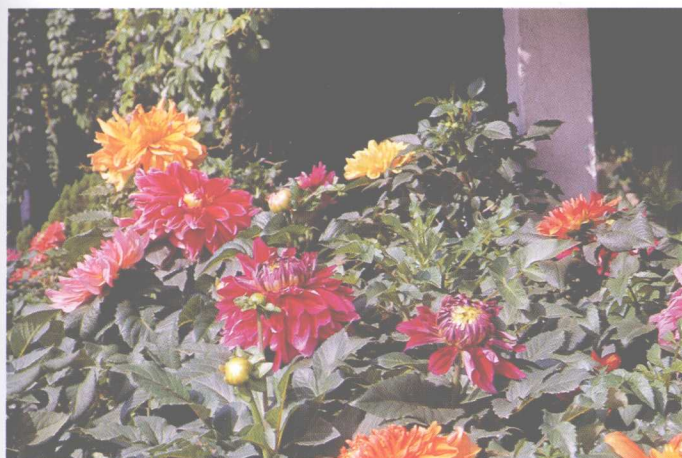


图2:多花型





② 少花型

植株直立、分枝很少。明显特征是花大、饱满、花期长。植株中、高、矮都有此型(图3)。伞形花花小、茎长，似彩蝶，又如精美的插花。俏丽中流淌着节奏。这个类型具有植株纤细、坚挺、优雅的特点(图4)。



图3:少花型

