

徐
俊
賢
花
鳥
畫
集

徐俊賢



责任编辑：杨 平
装帧设计：王亚强
作品摄影：惠广宁
责任印刷：张 娜



ISBN 978-7-5368-2167-5



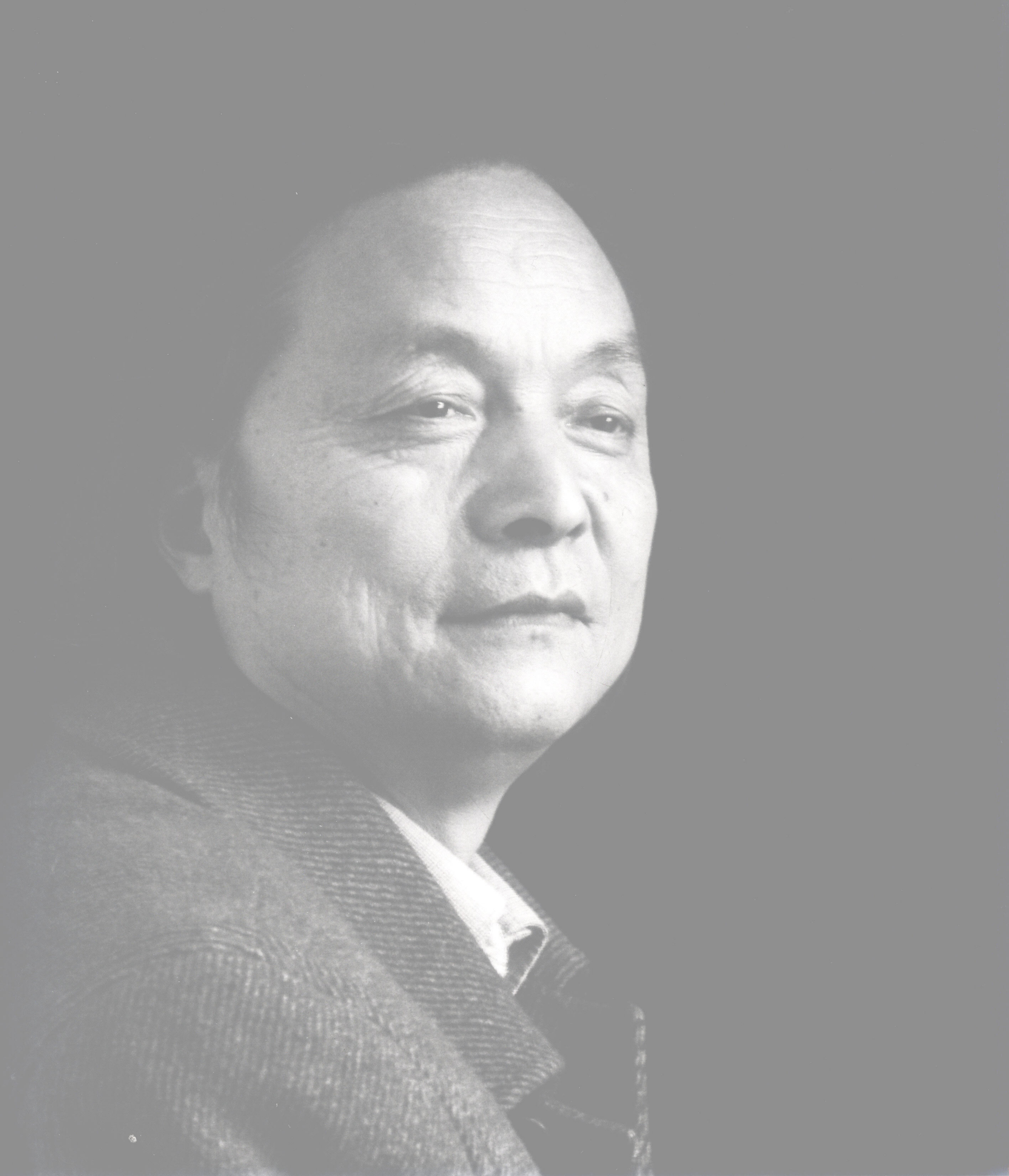
9 787536 821675 >

定价：180.00元

衡
俊
賢
水
墨
花
鳥
畫
集

衡
俊
賢
題





张之先 摄

作者简介

卫俊贤 1943 年 2 月生，陕西韩城市人。
中国美术家协会会员，国家一级美术师，西安中国画院画家，陕西省文史馆馆员。

目



出

手

眼

壬午霜降 孙其峰



中国著名画家、教育家
孙其峰先生题词

名家评辑

孙其峰

斟酌传统、取舍造化、勤运心源、自成格调。
自出手眼。

程 征

本册所辑，乃是俊贤自选精粹。我反复欣赏、挑剔，挑剔、欣赏，欲录其精中之精者，再作艺术的品评。每有所得，便心生欣喜。他讲究笔墨章法的意味，将生活形式融入造型程式，追求画面情趣意境……这是卫俊贤为自己设立的基础平台。法无定法，式无定式，多向试探，是他建立在“继承”之上的第二平台。卫俊贤的审美情感非常平民化，由此而体现为画风中的几分纯朴、几分粗放、几分平易、几分明畅。他是以平民——“布衣”的审美理想去审视生活，寻求情趣，施行个性创造的。他在作品中给予观赏者的不是某种社会性主题的图解，而是一种美，一种厚厚拙拙令人欢快的美感。

邵养德

卫俊贤，1943 年出生于陕西省韩城市，1964 年毕业于西安美术学院中专部；以师从当代花鸟画艺术大师孙其峰而出类拔萃，迄今已成为陕西画坛上的著名画家。孙其峰是徐悲鸿、汪慎生的弟子，因而属于“京派”。所以卫俊贤的花鸟画保持了中国传统文化的人文主义精神，同时又吸收和融会了外来文化的多种因素，所以，他的艺术风格整合于中国的民族风格和时代风格之中，其艺术作品具有持久的影响力。

欣赏卫俊贤的花鸟画，马上使人感受到他以朴素而饱满的笔墨展示了陕西渭北高原的农耕文化，在田园意象中寻觅和揭示生命的意义，他在这种境界中体验到一种辛酸的审美乐趣。

卫俊贤的花鸟画蕴含着深刻的人文意识，他通过小鸡、麻雀、家鼠和松鼠揭示了男性的阳刚之气，展示了性在生命中的本质力量，它“震荡着季节的转换和岁月的节奏”，由此表明作者热爱生命，崇拜自然，即使小树、小草和小花也无不洋溢着大千世界的丰富多彩，尤其作者以“小”为“美”，对弱者表示了同情和怜悯，立意深邃，体现了自己的骨气和观念；他用笔大胆，沉稳有力，意随笔行，墨随气运，笔墨交融，运转变通，所以才形成纯朴、清丽、超脱、淋漓的艺术风格。

肖云儒

第一层感受，他很纯朴，很明净，质朴的深处却充满了探索的活力。读他的画处处可以感到画家主体的投入。

第二层感受，他是一位充满了生命感的画家。平民（即他自称的布衣）身份和画家身份，两重身份在俊贤身上产生了一种冲突，是那种人生心境的恬静和艺术心境的不安分之间的冲突，布衣生活的自适自得和创造心境永远达不到均衡之间的冲突，这构成了强有力的反差。他的两重身份主要不表现为相依，而表现为相犯，在碰撞中爆发火花，构成他艺术内容和形式上的一种张力。俊贤的画应该说创造性劳动大于非创造性劳动。

王增甲

看了卫俊贤先生的花鸟画，我对国画又有了一层更新的感受。那就是：万物之间都在不停地相互地传递着某些信息，都在极力的张扬着世间的真情。情是卫俊贤画中的魂。

杨国光

俊贤是一位为人为艺质朴无华，勤奋不辍的画家，几十年

充满艰辛的人生体验和艺术实践冶炼出他平实沉稳、隽秀自然的人世画风和追求天成率真、浑沌原初的艺术审美思想。正如他的导师孙其峰先生所评价的：“斟酌传统，取舍造化，勤运心源，自成格调。” 标榜他走出一条坎坷曲折的、肩负使命的、日臻完善的传统花鸟画实践的艺术道路。

江文湛

卫俊贤的画，把平民意识升华到了一种审美意识，并凝注到绘画作品中去，非常不容易。
卫俊贤的艺术是用平淡的、恬静的心态对待艺术。

王金岭

俊贤画如其人，感觉非常平和，最突出的印象是尊重自己强烈的感受。他追求个性、生活感悟，他走这样的路是很自然的。

李宪基

恭敬翻看 he 凝结数年心血的艺术成果，每幅花鸟写意画都触动我的内心，情有共鸣。故而细赏至深夜，喟叹这本画册份量沉甸，我在读俊贤的人生啊！

俊贤所画的景物，都是生活中平凡可见的，却是容易被人忽视或淡忘的，但他从中发现了一种特殊的美感，记忆了那种美，又精心孕育使之丰富和提高，升华为情感的意象，通过笔墨表现出来，因而，他的写意花鸟“画中有诗”。我去品味而涵泳其美，也唤起对往日生活的眷恋，那种况味启示对人生的思考。

我对俊贤花鸟画的赞许，即是基于“布衣”画家的真诚、平和、恬淡、沉静的心态而获得的艺术成就和相应的审美品位。

吴利平

我们还应注意到，俊贤先生绘画艺术的特点，在于他通过作品抒发蕴藏在自己内心深处的情感，表现出诗一般的意境，达到绘画艺术的高超境界——画中有诗，诗中有画，笔墨有尽，余韵无穷。

王宜振

他善于捕捉时代的脉搏、以饱含情感的画笔去扪触生活的心音，唤起人们对生活的热爱和信心。

李 彬

看似随意的几笔勾勒，看似潇洒的几笔点染，看似轻松的符号配置，却蕴含着和谐，温馨和柔美之情，传递出盎然的生命气息与生命情态。

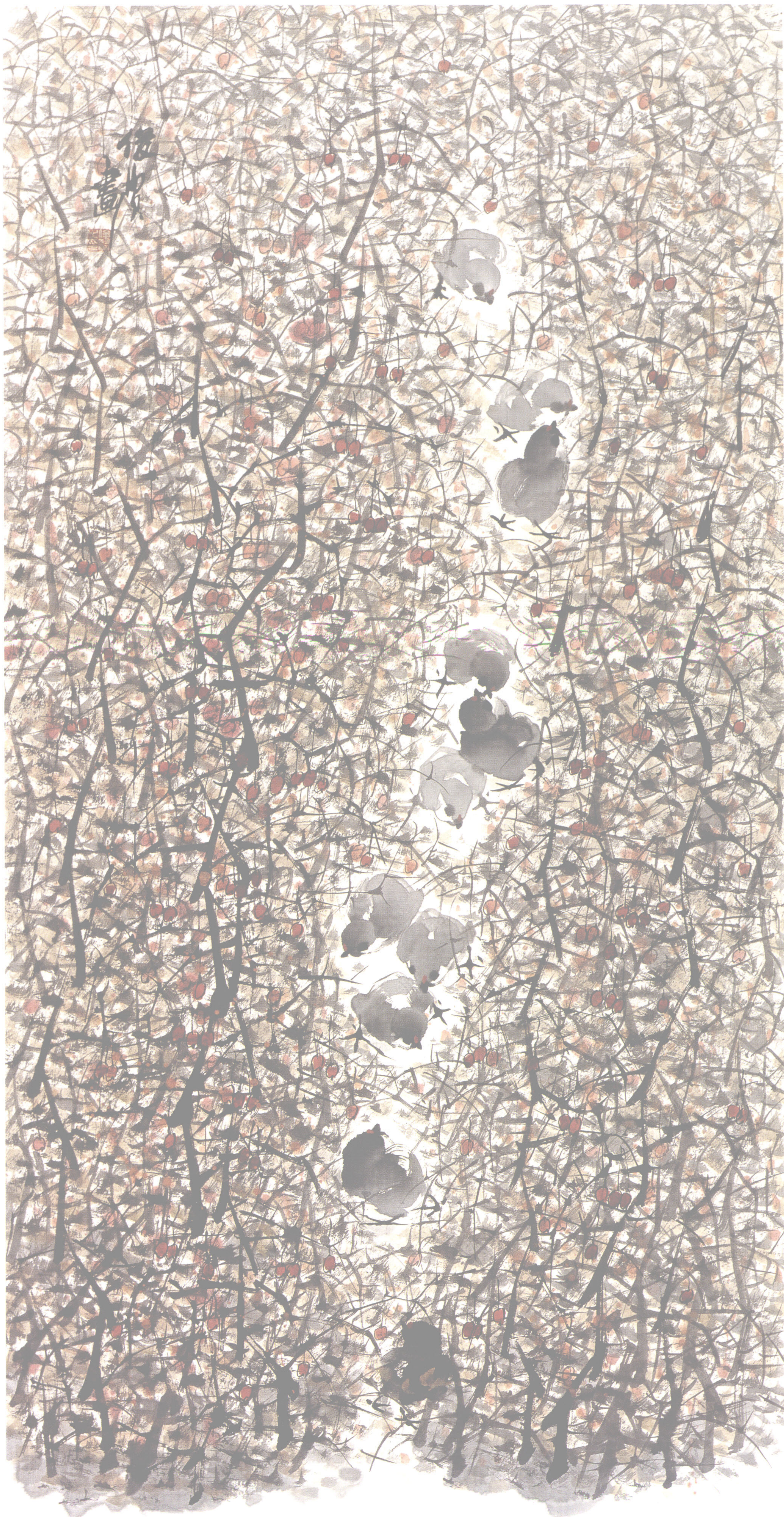
卫俊贤的国画，与其说是状物言志，不如说是自怡的精神放飞。他凭借静思使心灵与宇宙合一，使画“浑然与物同体”。因而，他笔下的田园风物，花鸟翎毛，宁静而非喧嚣，洁净而非芜杂，飘远而非世俗，淡逸而非繁复，幽冷而非热烈。他的画总是那样的平和和醇厚，线条简逸，色彩淡雅，风格宁静，其深刻的心灵体验，赋予画作独特的魅力。人类何尝不需要这样精纯和美的境界呢？

宁润生

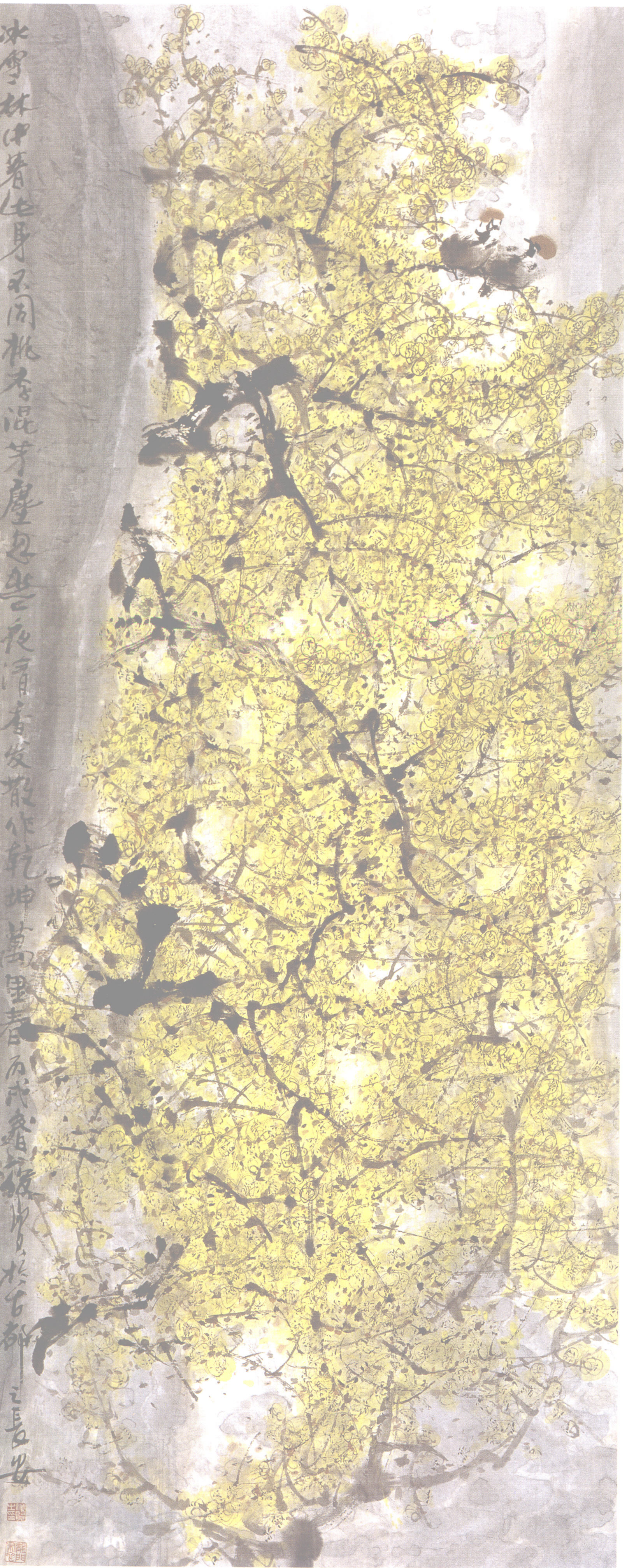
横涂竖抹皴擦染，浓妆谢罢亦灿然。韩城布衣神工手，风中落红有来年。

目 录

幽径	01	觅	45
满纸春色除岁寒	02	天香	46
绿荫深处	03	国色	47
舞动香风	04	雀趣	48
踏歌图	05	清香图	49
高枝图	06	静思	50
金秋时节	07	在水一方	51
游春图	08	戏春	52
阖家欢	09	金辉	53
春醉	10	闹春	54
绿苑	11	雀跃图	55
外面的世界	12	酸枣红了	56
劝雀飞	13	晨霜	57
月下	14	春色四屏	59
夜久愈生妍	15	林海情深	61
阳春丽日	16	远方	62
中秋	17	天堂	63
春花秋实四屏	19	新绿	64
崖畔情	20	双寿图	65
惜春	21	儿戏图	66
行色匆匆	22	稻香时节	67
丰年	23	清白图	68
私语	24	椒香图	69
一院清香	25	悠悠岁月	70
伴侣图	26	自得其乐	71
早春	27	喜雨	72
残春	28	石友	73
酸甜图	29	红灯笼	74
妙香	30	共话酸甜	75
家	31	昔日良田	76
新岁	32	柴门图	77
乐情在水	33	花鸟四屏	79
百啭千声	34	风暖声碎	80
醉春	35	幽会	81
春到人间	37	国魂	82
晨妆	38	悠然	83
春情依依	39	乐园	84
得豆	40	仁者寿	85
绿韵	41	赤子图	86
赏珠 / 乡情	42	留得残荷听雨声	87
傲霜 / 寒友	43	古柏	88
俏不争春	44		



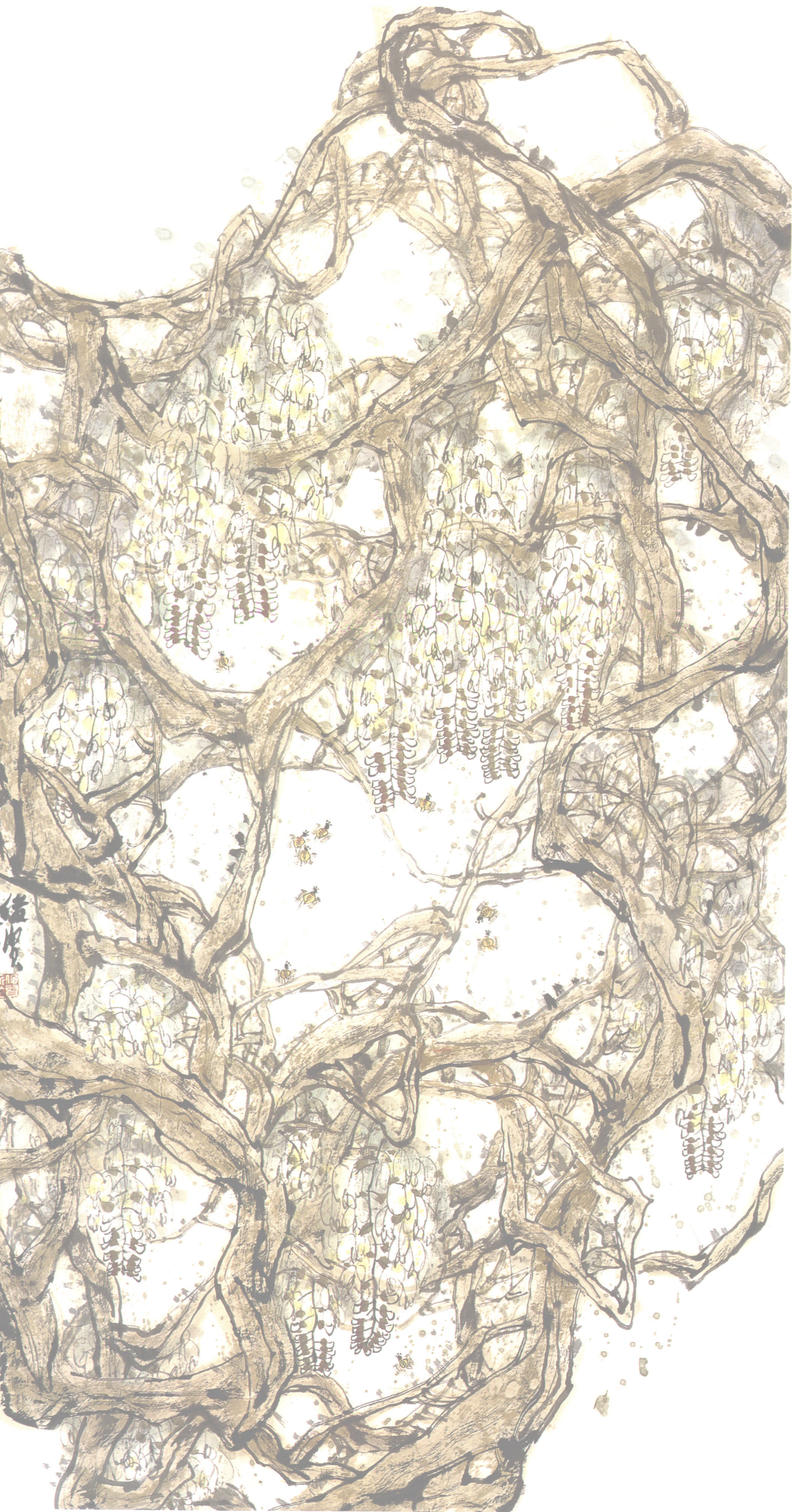
幽径
136cm x 68cm



满纸春色除岁寒
180cm × 75cm



绿荫深处
138cm × 68cm



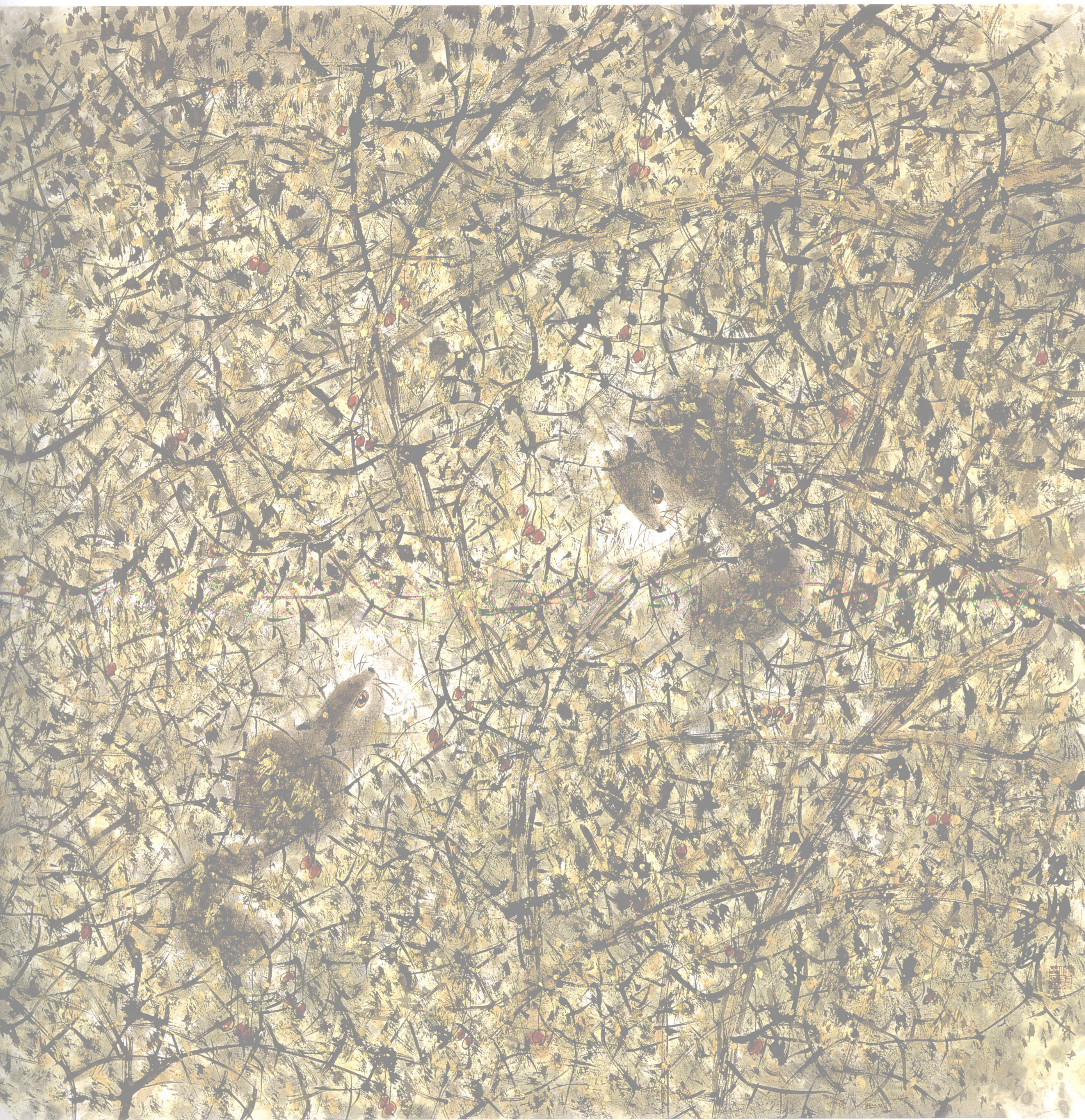
舞动香风
180cm × 97cm



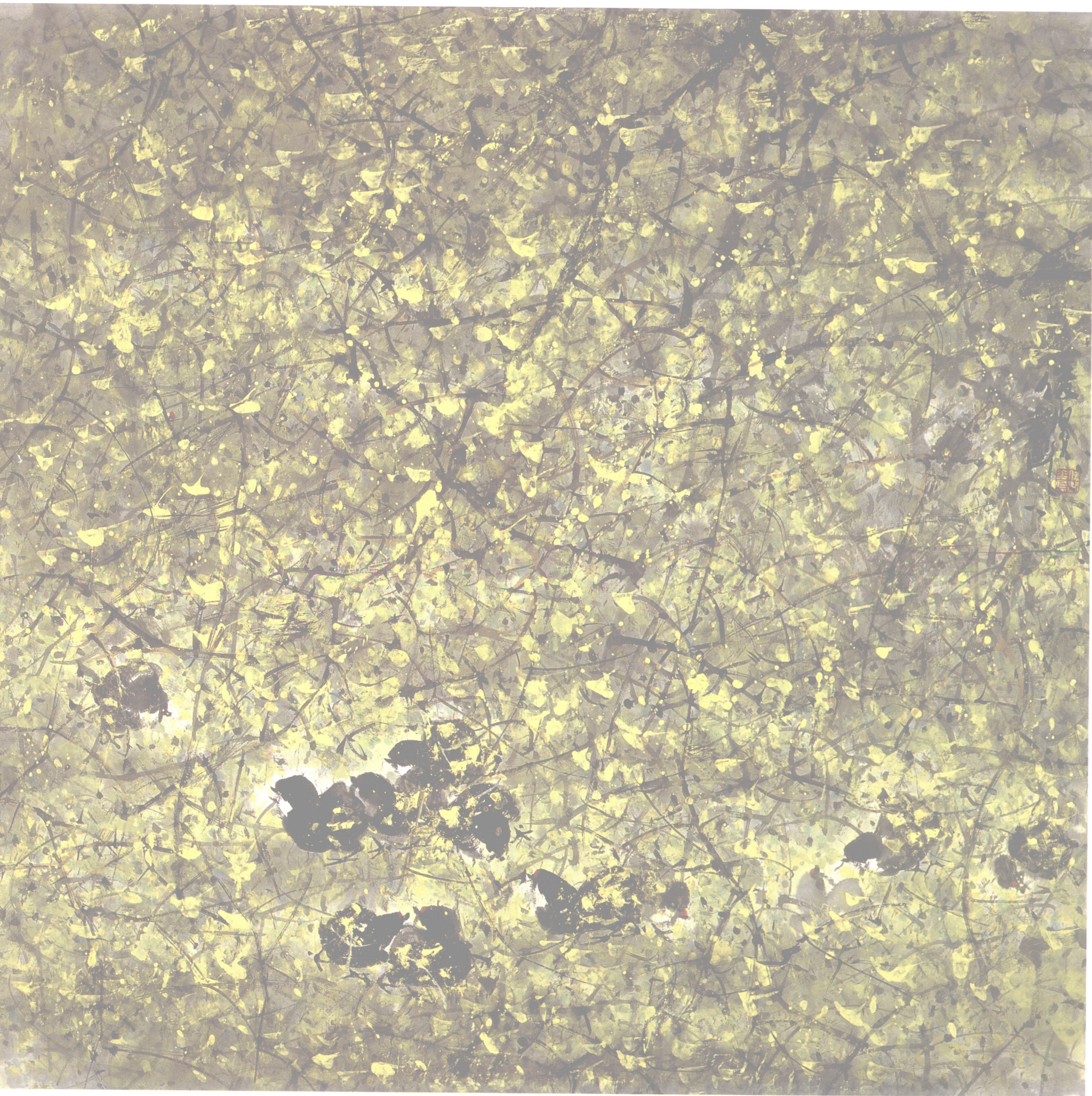
踏歌图
68cm × 68cm



高枝图
180cm × 97cm



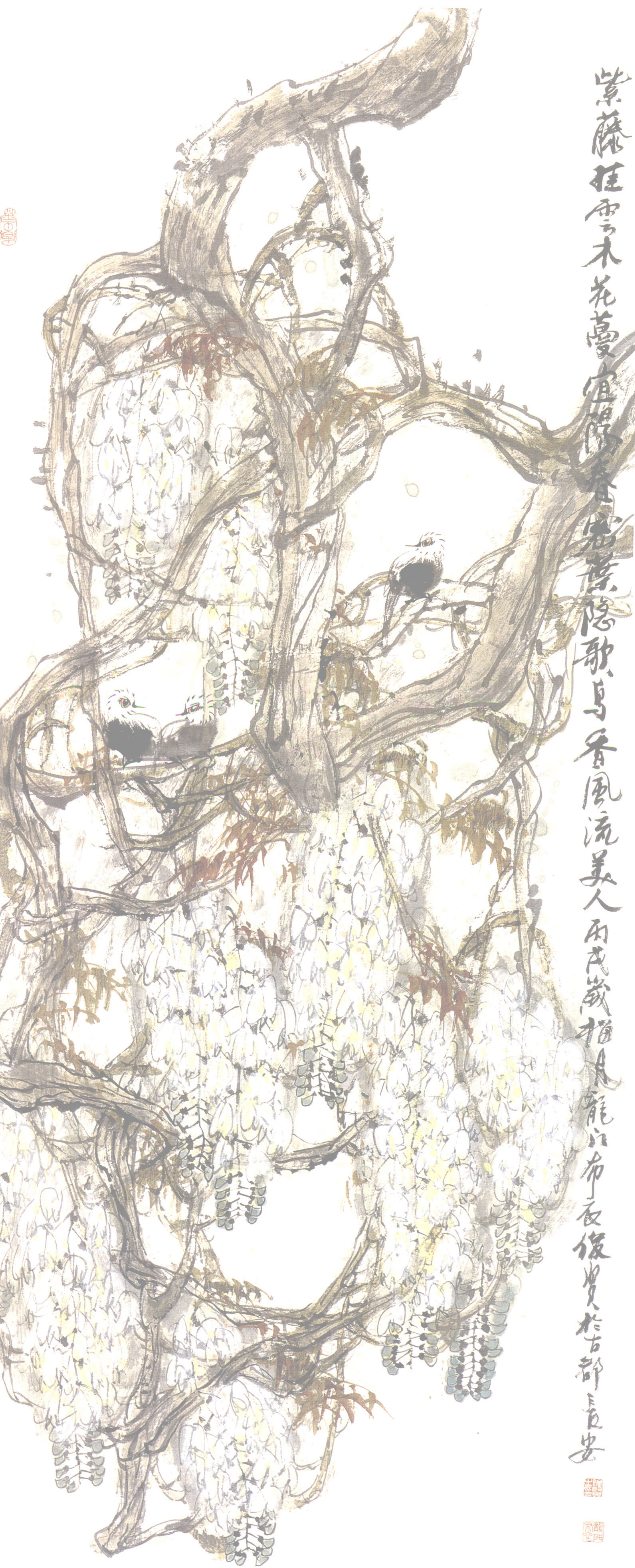
金秋时节
97cm × 97cm



春图
cm × 97cm



圖家欢
68cm × 68cm



紫藤挂雪木花蔓
宜陽春
密葉隱歌鳥
香風流美人
雨茂歲相見
龍江布衣
復賢於古
鄧良安



春 醉
180cm × 75cm