

画技法资料库 风景画 ②

绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社



绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社

②

FENGJINGHUA

责任编辑:

贾文涛

季源业

图书在版编目 (C I P) 数据

风景画. 2 / 天津人民美术出版社编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(绘画技法资料库)

ISBN 7-5305-1331-1

I. 风... II. 天... III. 风景画-技法 (美术)
IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第52997号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本:787 × 1092毫米 1/48 印张: 2

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:18.50元

索引

- 图 1. 起伏的丘陵
- 图 2. 联合广场
- 图 3. 联合广场(局部)
- 图 4. 摩尔顿街码头
- 图 5. 摩尔顿街码头(局部)
- 图 6. 屋顶花园(局部)
- 图 7. 池塘之春
- 图 8. 万圣节前夕
- 图 9. 万圣节前夕(局部)
- 图 10. 万圣节前夕(局部)
- 图 11. 暴风雨
- 图 12. 高地上的房子
- 图 13. 新自治市
- 图 14. 沼泽地
- 图 15. 黄昏时的睡莲
- 图 16. 翁弗勒尔海滩
- 图 17. 塞纳河上流动的冰块
- 图 18. 土丽丝花园
- 图 19. 在圣·阿德里斯的庭院里
- 图 20. 伦敦议会大楼·太阳破雾而出
- 图 21. 草垛雪景
- 图 22. 吉瓦尼的春天
- 图 23. 吉瓦尼的花园
- 图 24. 吉瓦尼的日本桥
- 图 25. 睡莲池塘
- 图 26. 悬崖
- 图 27. 郁金香地
- 图 28. 吉瓦尼附近的塞纳河支流

- 图 29. 草地
- 图 30. 日落
- 图 31. 阿耳附近的罗马墓地
- 图 32. 玫瑰花棚
- 图 33. 透过树枝看到的春天
- 图 34. 大路的拐弯处
- 图 35. 在圣雷瑟瑞火车站的欧洲桥
- 图 36. 在格伦鲁莱沐浴
- 图 37. 马赛的海湾
- 图 38. 奥佛全景
- 图 39. 巴黎法国剧院广场
- 图 40. 瓦兹岸边
- 图 41. 花园里的玫瑰花
- 图 42. 在阿戎堆塞纳河上的桥
- 图 43. 洛夫锡恩斯的街道
- 图 44. 阿文港的村庄
- 图 45. 波尔多港
- 图 46. 巴拿马运河
- 图 47. 多尔契斯特的老房子
- 图 48. 米莱特的花园
- 图 49. 风景
- 图 50. 集市夜景
- 图 51. 野花
- 图 52. 哈勒姆河
- 图 53. 埃普特河
- 图 54. 夜景
- 图 55. 古老的摩尔人磨房
- 图 56. 加利福尼亚山谷农庄
- 图 57. 花园
- 图 58. 蓝色的田野
- 图 59. 锡德山
- 图 60. 厄米特画眉

- 图 61. 村舍
- 图 62. 奥佛斯的麦地
- 图 63. 有船只的码头
- 图 64. 罌粟地
- 图 65. 风景
- 图 66. 阿耳的医院庭院
- 图 67. 一对情侣与蓝杉树
- 图 68. 小船
- 图 69. 阿斯涅耳斯公园
- 图 70. 修道院的路
- 图 71. 桑树
- 图 72. 土伊勒里花园
- 图 73. 野罌粟
- 图 74. 插红旗的街道
- 图 75. 贝尔岛的岩石
- 图 76. 维默思海湾
- 图 77. 雪后晨光
- 图 78. 风景
- 图 79. 水边风景
- 图 80. 马累港的塞纳河
- 图 81. 意大利城市风光
- 图 82. 路(墙)
- 图 83. 红屋顶
- 图 84. 村舍
- 图 85. 马赛河湾
- 图 86. 透过松树看到的风景
- 图 87. 睡眠
- 图 88. 普罗凡斯的房子

后记

以艺术来反映一个民族、一个社会的美学思想和审美观念是人类所共有的表现方式。人类生存的终极目标是个性解放。艺术表现作为人类最本性的认识的最本能表现，首先是创作观念文随代迁的破坏与重建，以及审美认识的升华解放。它是人类确证对自然、世界和人生的快乐和悲伤的共同的体验。

在西方，自15世纪文艺复兴以来，艺术家们寻到了审美与精神解救之路，回归人性，回归自然，逐步建立了符合人性的世俗社会的理性秩序。他们把对自然界中人的描绘转向了自然本身。在他们看来，自然界的一切都可以成为人性快感的来源。作为直接感情的投入，对自然的描绘是意志力和欣赏力的一种感动。正像中国人钟情于山水画一样，西方画家在风景画中投入了太多的感情、观念和创造力，他们借自然赋予的无限灵感，或忠

实的摹写，或寓观念的象征，抑或着意于光与色在人生理上的反映，以及类非学院主义对形的影响，都使西方风景画艺术更能成为代表西方个性绘画的经典。可以说，对风景画的迷恋是西方画家理想的、象征的、主观的需要，它除了表现人对自然的热爱，更多地通过风景画的创作，全面、深刻、精微地把更丰富且具内涵的艺术要素展示出来。

这里选辑的西方绘画大师笔下的风景基本上是西方绘画史上不同时代不同流派的不同风格的风光画代表作，它对了解西方风景画艺术、辅助创作有较高的参鉴作用。此外，希望这本小册子能把最生动、最艳丽、最纯真的美散播于读者。

绘画技法资料库

世界巨匠笔下的

风景画 ②

发行人：刘建平

编 选：贾文涛 季源业

装帧设计：贾文涛 季源业

译 文：澍 玉 伊 萍

电脑制作：陈 一

校 对：于淑明

校 读：郑士金

技术编辑：李宝生



图 1. 起伏的丘陵

玛丽·安娜·戈兹

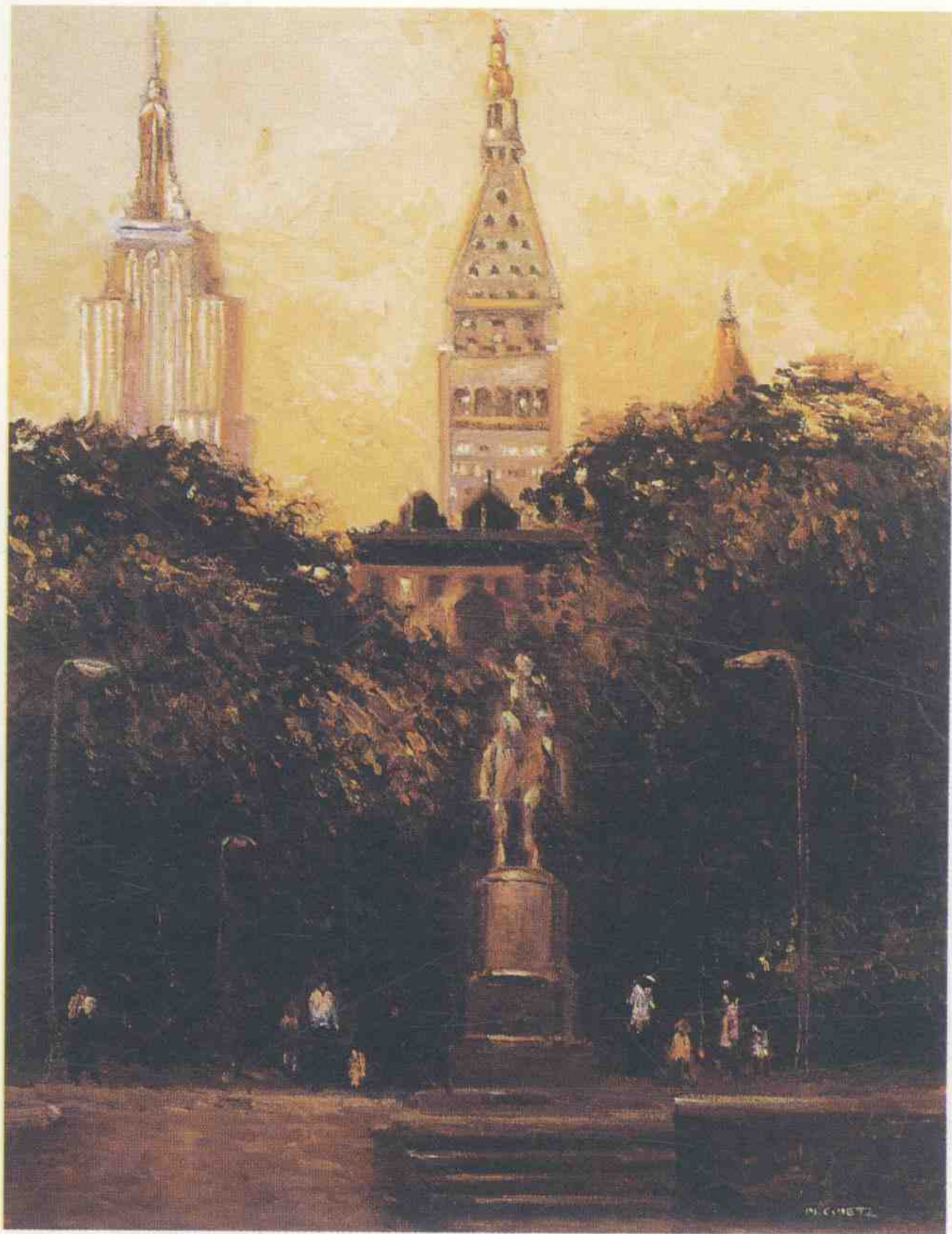


图 2. 联合广场
玛丽·安娜·戈兹

图 3.
联合广场(局部)
玛丽·安娜·戈兹





图 4. 摩尔顿街码头

玛丽·安娜·戈兹

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图 5.
摩尔顿街码头
(局部)
玛丽·安娜·戈兹





图 6. 屋顶花园(局部)

玛丽·安娜·戈兹

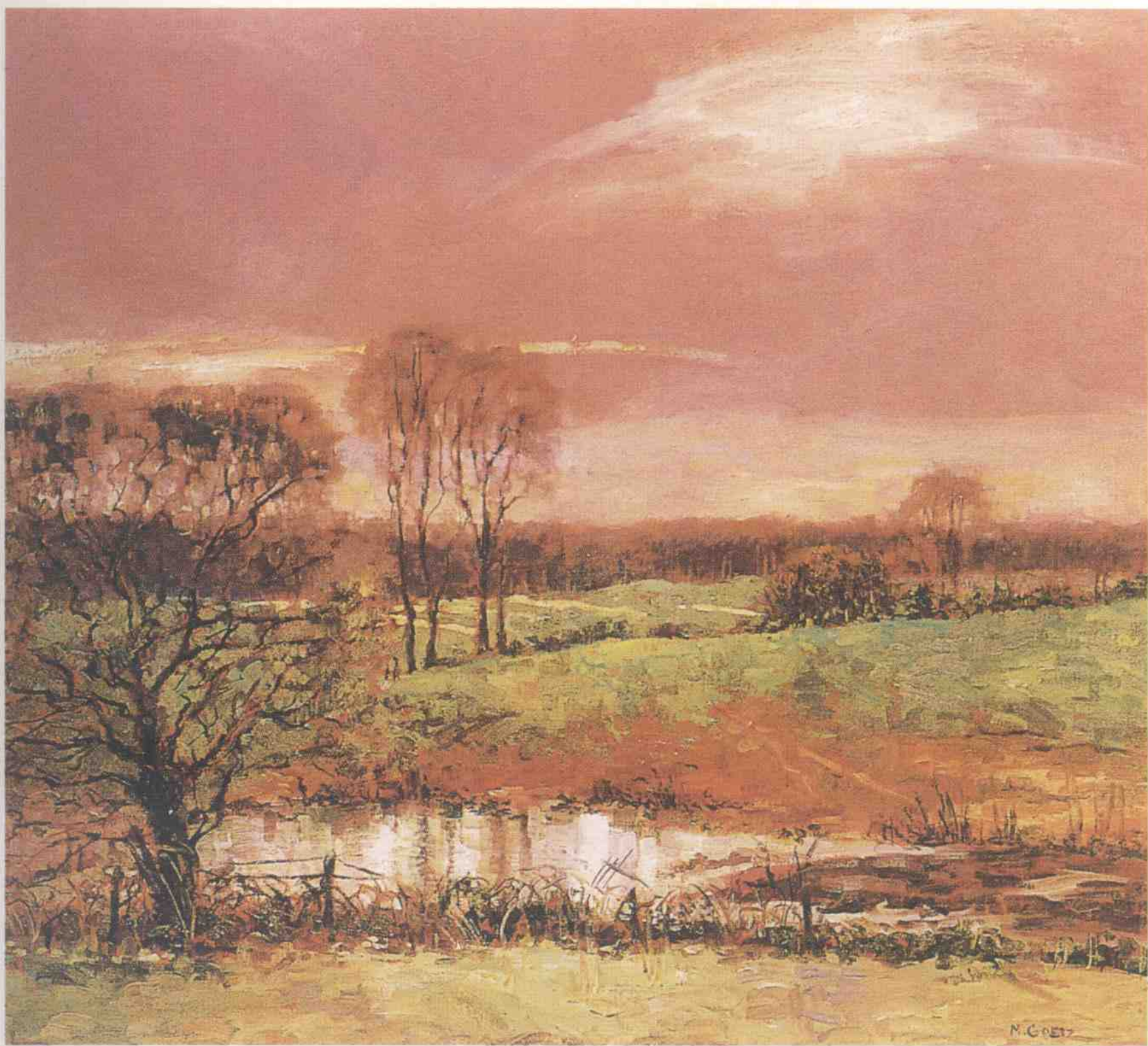


图 7. 池塘之春

玛丽·安娜·戈兹



图 8.

万圣节前夕

玛丽·安娜·戈兹



图 9. 万圣节前夕(局部) 玛丽·安娜·戈兹



图 10.

万圣节前夕(局部)

玛丽·安娜·戈兹



图 11. 暴风雨

玛丽·安娜·戈兹