

外研社外国文学简史丛书

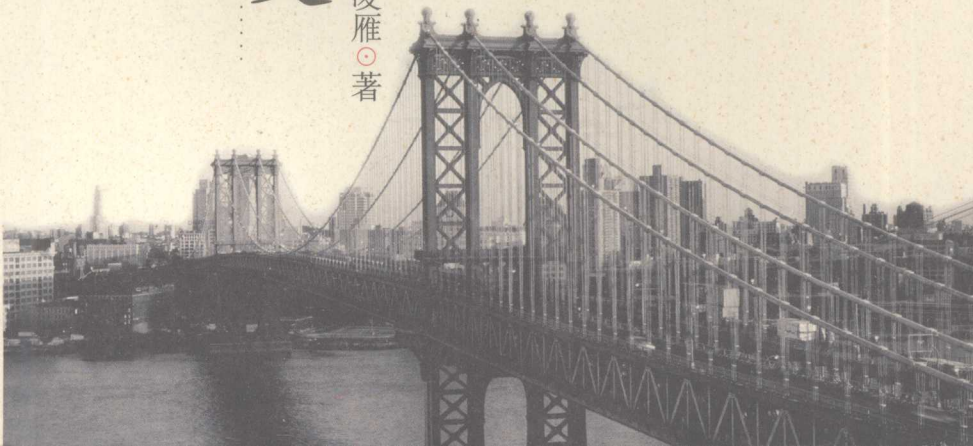
美国

文学简史

A CONCISE HISTORY
OF AMERICAN
LITERATURE

上海外语教育出版社

杨仁敬 杨凌雁 著



外教社
外国文学简史丛书

美国文学简史

A CONCISE HISTORY
OF AMERICAN LITERATURE

杨仁敬 杨凌雁◎著

上海外语教育出版社

赠书



外教社

COMPLIMENTARY COPY

SHANGHAI
FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



外教社

上海外语教育出版社

SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美国文学简史/杨仁敬、杨凌雁著. —上海:上海外语
教育出版社,2008

(外教社外国文学简史丛书)

ISBN 978-7-5446-0605-9

I. 美… II. ①杨…②杨… III. 文学史-美国 IV.
I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169439 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 吕佩英

印 刷: 上海市印刷七厂有限公司

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1092 1/16 印张 16 字数 388千字

版 次: 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

印 数: 5 000 册

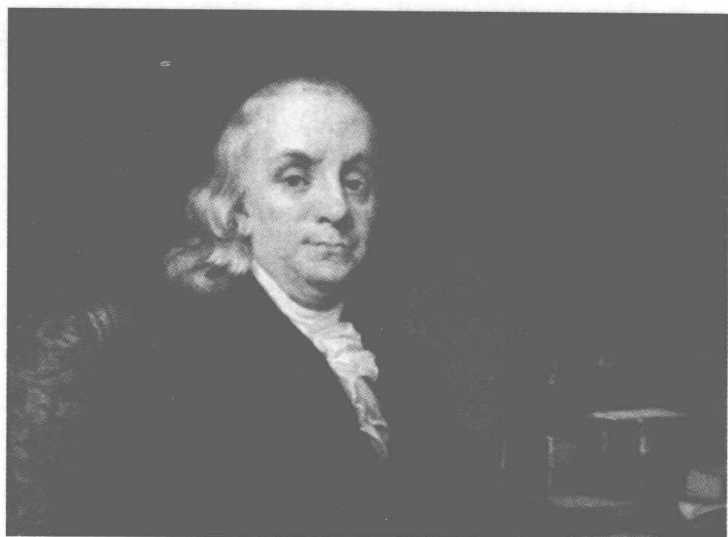
书 号: ISBN 978-7-5446-0605-9 / I · 0025

定 价: 42.00 元

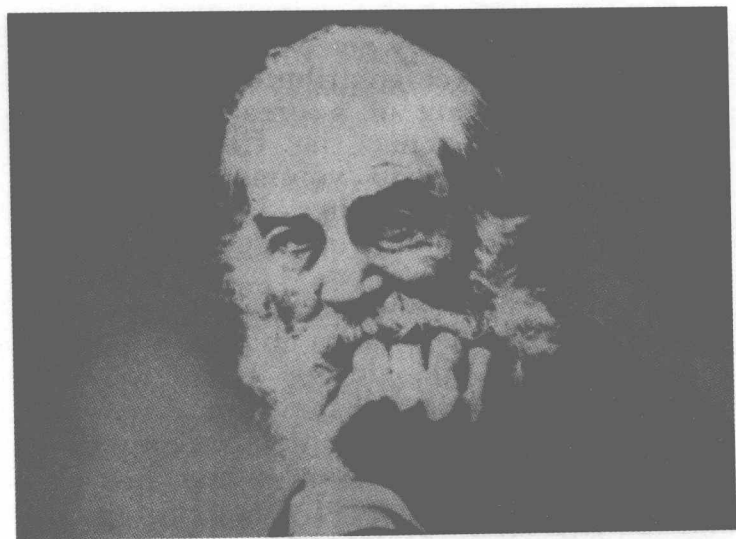
本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



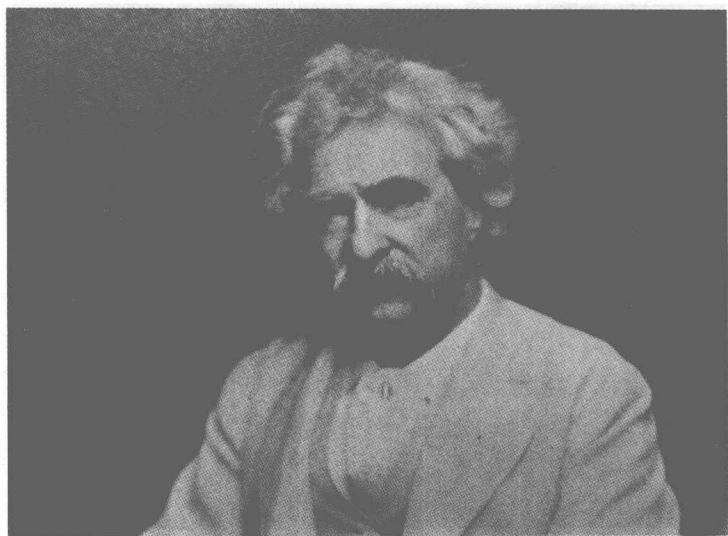
敬爱的恩师范存忠教授和陈嘉教授



本杰明·富兰克林
(1706-1790)



瓦尔特·惠特曼
(1819—1892)



马克·吐温
(1835—1910)



欧内斯特·海明威
(1899—1961)



托妮·莫里森
(1931-)

总序

在物质还不怎么丰富,大多数人还安于清贫的日子,阅读文学曾经是一种主要的休闲方式。那时,读一本好的文学作品是莫大的享受,读的人不但自己兴奋不已,而且还急于同别人分享这种愉悦。所以一本好书往往会不胫而走,在邻近的识字群体中传来传去,从而使很多人都得益。那时,读书,尤其是读文学书,蔚为风尚。你可以在简陋的图书室,热闹的茶楼酒肆,僻静的路灯下,梧桐的浓荫里,看到人们在入神地看书。不是出于功利,也不是有谁在背后逼着,只不过自己喜欢罢了。那时候,阅读的动机很单纯,文学离普通老百姓很近。

不知始于何时,这种情况渐渐变了。物质开始丰富起来,生活有所改善,娱乐方式渐趋多元,读书的功利性越来越强,文学也终于离大众远去了。当然,书,照样有人在读,但和以前是明显不一样了。现在,不少人读书很功利:少年读书是因为家长逼着;青年读书是出于升学考研;中年读书是为了升等升级,好像人人都是奔着某个看得见的目标才去读书的。结果,读书的队伍越来越小,因为“目标”不明朗,或者无“目标”者是不大会去读书的;与此同时,阅读的范围也越来越窄,但凡与近期目标无关,或是关系不密切的书,便一律遭到无情摒弃,于是文学书被普遍冷落,也就势所难免了。

现代社会里,究竟还要不要读书,要不要读文学书呢?客观事实是最好的回答。去年,在上海举行的一次翻译(笔译)大奖赛中,捧走奖杯的竟是一个土生土长的新加坡人。更让人吃惊的是,占压倒多数的七百余名中国参赛者,不是输在对原文的理解上,而是落后在中文的表达上。问题的严重性,不仅在于中国人的中文不如人家外国人,还在于那么多中国人中文都不如一个外国人。无独有偶,据报道在一次大学汉语大奖赛上,中国学生也输给了外国学生。显而易见,这样的恶果是同轻视文学,不读文学书密切相关的。因为当下很多人读书只为了升学、出国、

考研,与此无关的书就不读。结果中文表达能力下降;知识面变得很窄;文化修养也越来越差。让人感到忧虑的是,那些视野不开阔,缺乏文化底蕴的人,尽管可以实现短期目标,但将来不可能走得太远,更不可能成就大事业。那些我们所敬仰的大家,走的是另外一条路。无论是在国外发展取得瞩目成就的杨振宁、李政道,还是在国内成名成家的钱学森、苏步青,这一类大师级科学家,虽然他们所从事的专业看似远离文学,但他们都有很高的文学修养,而且都反复强调,文学对自己科学上的成功起着至关重要的作用。因为他们都明白,读书,读文学书对于塑造人格,丰富学养,拓展思维,陶冶性情,都有着不可忽视的作用。文学书是无论怎样都应该读的。

我们认为,现代人只要识字,都应该阅读文学作品,了解人类文化发展的进程。大学生,或是类似文化层次的人就更应如此。我们还要为此大声疾呼,以引起全社会的注意:文学书,古今中外的文学书都应该读一点。为了提供方便,我们邀集了我国国别文学领域的外国文学专家教授,编撰了这套《外国文学简史》丛书。

这套《外国文学简史》与以往出的大部头《外国文学史》不同。它是属于普及性的,提供国别文学发展的一般知识,简要勾勒有关国家文学发展概貌,包括发端、沿革、嬗变的历史轨迹、重要流派、主要作家及其代表作品等。基本框架是,以时间为顺序,按阶段划分,每一阶段含若干流派,每一流派含若干作家。阶段为“编”,流派为“章”,作家为“节”。每一编(章)均以概况起始,介绍该阶段的时代特征和文学概貌,是为“面”;随后几章分别介绍流派和作家,是为“点”,以期点面结合。全书开篇为“绪论”,简述该国文学特点及走向。

这套《外国文学简史》是供一般读者(而不是研究者)参阅的,所以力求简明扼要,浅显好读。

编写成套的《外国文学简史》,在国内还是初次尝试,难免经验不足,不尽如人意,欢迎方家指正。

黄源深

2005年9月于紫藤斋

目 录

绪 论

第一编 殖民地时期的美国文学(1620—1700)

第一章	概述	6
第二章	印第安人口头文学	13
第三章	探险者文学	18
	第一节 哥伦布和卡萨	18
	第二节 哈里欧特和史密斯	20
第四章	清教主义文学	24
	第一节 威廉·布列福德	24
	第二节 约翰·温思罗普	26
	第三节 柯顿·马瑟	27
	第四节 安娜·布雷兹特里特	28
	第五节 爱德华·泰勒	30
第五章	反清教主义文学	32
	第一节 罗杰·威廉斯	32
	第二节 安娜·哈特钦森	34
	第三节 玛丽·罗兰森	35

第二编 独立战争前后的美国文学(1700—1820)

第一章	概述	38
第二章	乔纳森·爱德华兹与“大觉醒运动”	45
第三章	散文	48
	第一节 本杰明·富兰克林	48
	第二节 托马斯·杰弗逊	51
	第三节 托马斯·潘恩	53
第四章	小说家查尔斯·布罗克丹·布朗	56
第五章	南方文学与威廉·伯德	59
第六章	黑人文学与菲丽丝·威特利	61
第七章	女性文学	64

	第一节 朱迪思·默雷	64
	第二节 苏珊娜·罗森	65
	第三节 莎拉·文华思·摩顿	66
第八章	诗人菲利普·弗瑞诺	68

73 第三编 国内战争前的美国文学(1820—1865)

第一章	概述	74
第二章	浪漫主义小说	79
	第一节 华盛顿·欧文	79
	第二节 詹姆斯·范·库柏	82
	第三节 纳散尼尔·霍桑	86
	第四节 赫尔曼·梅尔维尔	89
第三章	浪漫主义散文	93
	第一节 拉尔夫·瓦尔多·爱默生	93
	第二节 亨利·大卫·梭罗	96
	第三节 玛格丽特·富勒	99
第四章	浪漫主义诗歌	101
	第一节 埃德加·爱伦·坡	101
	第二节 亨利·威·朗费罗	105
	第三节 大诗人惠特曼	108
第五章	女性文学	115
	第一节 斯托夫人	115
	第二节 路易莎·梅·奥尔科特	117
第六章	黑人文学与弗莱德里克·道格拉斯	119

123 第四编 国内战争后至第一次世界大战前的美国文学 (1865—1914)

第一章	概述	124
第二章	现实主义小说	131
	第一节 “美国文学中的林肯”——马克·吐温	131
	第二节 威廉·豪威尔斯	135
	第三节 亨利·詹姆斯	138
	第四节 欧·亨利	141

第三章	乡土文学	144
	第一节 布列特·哈特	144
	第二节 爱德华·艾格斯頓	146
	第三节 哈姆林·加兰	148
第四章	揭丑派文学	150
	第一节 揭丑派记者和文人	150
	第二节 厄普頓·辛克莱	152
第五章	现代主义小说奠基人格特鲁德·斯坦因	155
第六章	自然主义小说	159
	第一节 斯蒂芬·克莱恩	159
	第二节 弗兰克·诺里斯	162
	第三节 西奥多·德莱塞	164
	第四节 杰克·伦敦	168
第七章	女性文学	171
	第一节 萨拉·奥恩·朱厄特	171
	第二节 凯特·肖宾	172
	第三节 伊迪丝·华顿	174
	第四节 威拉·凯瑟	176
	第五节 艾伦·格拉斯哥	178
第八章	黑人文学	181
	第一节 布克·T·华盛顿和保尔·劳伦斯·丹巴	181
	第二节 查尔斯·切斯纳特	183
	第三节 威·爱·伯·杜波伊斯	184
	第四节 詹姆斯·约翰逊	186
第九章	文学批评	188
	第一节 新人文主义批评:布朗纳尔、白璧德和摩尔	188
	第二节 文学激进派:布尔纳、布鲁克斯和门肯 ...	190
第十章	诗歌	193
	第一节 现代主义诗歌的先驱艾米莉·狄更生 ...	193
	第二节 意象派诗歌:现代主义诗歌的起点	197

第十一章	戏剧	200
	第一节 布隆森·霍华德、詹姆斯·赫恩和威廉·莫迪	200
	第二节 大卫·伯拉斯科、乔治·贝克和克莱德·菲茨	201
205	第五编 两次世界大战之间的美国文学(1914—1945)	
第一章	概述	206
第二章	现实主义小说	211
	第一节 第一位诺贝尔文学奖得主辛克莱·路易斯	211
	第二节 “迷惘的一代”与海明威	215
	第三节 弗朗西斯·司各特·菲兹杰拉德	220
	第四节 托马斯·沃尔夫	222
	第五节 约翰·斯坦贝克	224
	第六节 赛珍珠	227
第三章	现代主义小说	230
	第一节 舍伍德·安德森	230
	第二节 多斯·帕索斯	232
	第三节 纳散尼尔·韦斯特	235
第四章	左翼文学	238
	第一节 约翰·里德和迈克尔·高尔德	238
	第二节 欧斯凯恩·考德威尔	239
	第三节 詹姆斯·法雷尔	240
第五章	南方文学	242
	第一节 威廉·福克纳	242
	第二节 凯瑟琳·安妮·波特	247
	第三节 卡森·麦卡勒斯	248
	第四节 尤多拉·韦尔蒂	249
第六章	文学批评	251
	第一节 左翼文学批评:伊斯特曼、卡尔弗顿和希克斯	251
	第二节 文化历史批评:帕灵顿和威尔逊	253

	第三节	新批评:艾略特、兰色姆、塔特和布鲁克斯	255
第七章		现代主义诗歌	259
	第一节	罗伯特·弗罗斯特	259
	第二节	埃兹拉·庞德	261
	第三节	托·斯·艾略特	264
	第四节	威廉·卡洛斯·威廉斯	267
	第五节	华莱士·史蒂文斯	269
第八章		哈莱姆文艺复兴	272
	第一节	黑人诗人休斯、麦凯和卡伦	272
	第二节	黑人小说家托马、赫斯顿和邦当	276
	第三节	理查德·赖特	278
第九章		戏剧	281
	第一节	尤金·奥尼尔	281
	第二节	左翼剧作家奥德茨、安德森和舍伍德	284
	第三节	南方剧作家赫尔曼和海华德	286
	第四节	表演主义剧作家怀尔德和萨洛扬	287
第十章		玛格丽特·米切尔和她的通俗小说《飘》	290

第六编 第二次世界大战后的美国文学(1945—1964)

第一章		概述	294
第二章		犹太小说	301
	第一节	伯纳德·马拉默德	301
	第二节	索尔·贝娄	304
	第三节	艾萨克·巴什维斯·辛格	307
	第四节	菲利普·罗思	308
第三章		黑人小说	312
	第一节	拉尔夫·艾立森	312
	第二节	詹姆斯·鲍德温	314
	第三节	约翰·威廉斯	316
第四章		南方小说	318
	第一节	弗兰纳莉·奥孔纳	318
	第二节	威廉·斯泰伦	319
	第三节	沃克·珀西	321

第五章	“垮掉的一代”小说	323
	第一节 杰洛姆·大卫·塞林格	323
	第二节 杰克·凯鲁亚克	325
第六章	前期后现代派小说(黑色幽默小说)	328
	第一节 约瑟夫·海勒	328
	第二节 柯特·冯尼格特	331
	第三节 约翰·巴思	333
	第四节 弗拉迪米尔·纳博科夫	334
第七章	战争小说	337
	第一节 诺曼·梅勒	337
	第二节 詹姆斯·琼斯	340
第八章	科幻小说	343
	第一节 艾萨克·阿斯莫夫	343
	第二节 罗伯特·海恩莱恩	345
	第三节 威廉·巴勒斯	346
	第四节 厄秀拉·勒·魁恩	347
	第五节 乔安娜·拉斯	348
	第六节 威廉·吉卜森	349
第九章	文学批评	351
	第一节 新批评的盛与衰:布鲁克斯和韦勒克	351
	第二节 芝加哥学派:克莱恩和布思	353
	第三节 “纽约批评家们”:特里宁、拉夫和卡津	355
	第四节 神话原型批评:诺思洛普·弗莱	357
	第五节 现象学批评:普莱和米勒	360
	第六节 存在主义批评:桑塔格和哈桑	361
第十章	诗歌	363
	第一节 黑山派诗人奥尔森、邓肯、克里利和莱弗托夫	363
	第二节 垮掉派诗人金斯堡	369
	第三节 自白派诗人洛厄尔	373
	第四节 纽约派诗人奥哈拉和阿什伯里	375
	第五节 黑人女诗人布鲁克斯	377