



古刹灵隐

GUCHA LINYING GUCHA LINYING

林正秋 编著

浙江人民出版社



古刹灵隐

1992年10月

古刹靈隱

木

魚



時年
九十一

浙江人民出版社

林正秋 编 著
钱 明 等摄影



图书在版编目(CIP)数据

古刹灵隐 / 林正秋编著. —杭州: 浙江人民出版社,
2003.12 (2004.9 重印)
ISBN 7-213-02640-2

I.古... II.林... III.寺庙—简介—杭州市
IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059459 号



周游工作室策划

古刹灵隐

林正秋 编 著
钱 明 等 摄影

封面设计 顾页
版式设计 米加
出版发行 浙江人民出版社
(杭州市体育场路347号)
制 版 杭州彩地电脑图文有限公司
(杭州学院路168号)
印 刷 浙江印刷集团公司
(杭州环城北路41号)
经 销 浙江省新华书店
开 本 880 × 1230毫米 1/32
字 数 8万
印 张 4
印 数 6001-11000
版 次 2003年12月第1版
2004年9月第2次印刷
书 号 ISBN 7-213-02640-2
定 价 15.00元
如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换



圖文並茂
記述翔實
閱分讀分
深思俾益



年翁
俞祖熙



序

赵一新

林正秋先生长年执教于杭州师范学院，精研文史，尤擅南宋史考据，成果丰硕，誉在学林。余事又好作旅游文化探讨，学而不迂，敏而不讷，与时俱进，文章创新，所抒真知灼见，常为政府有关职能部门所重。

我于正秋先生素所钦敬。20世纪90年代初，法国电视二台来杭拍摄“马可·波罗足迹”，我奉命接待，因法国友人不谙中国历史，工作举步维艰，遂不揣冒昧登门，专请正秋先生为之助。此前，我并未与正秋先生谋面，然正秋先生闻后，慨然应诺襄助，指点迷津，使该工作得以顺利完成。此为我俩订交之始，尔后，我与先生时相过从，交谊日深。因我从事宗教工作，接触文史较广，故常向之请教，获益良多，私心以为正秋于我在师友之间也。

《古刹灵隐》出版，我深以为贺。是书旁征博引，深入浅出，叙述简要，图文并茂，诗文相映，俾读者了解宝刹之既往，诸佛之缘起。

今书稿刊印在即，正秋嘱我略志数语，我拜读之余，不禁忘自荒伧，乐而为之序。



目 录 序 7

巍巍灵隐寺 10

 “咫尺西天”照壁 11

 合涧桥、回龙桥 12

 古刹春秋 14

 石经幢、御碑亭 24

 天王殿与弥勒菩萨、韦驮菩萨、四天王 25

 大雄宝殿与释迦牟尼 32

 二十诸天、十二圆觉 37

 善财童子拜观音 44

 药师殿 47

 藏经楼、华严殿 52

 五百罗汉堂 54

飞来峰石窟造像 62

 峰名的由来 63

 青林洞 66



玉乳洞	68
龙泓洞	69
射旭洞	71
石窟造像	72
冷泉亭	86
壑雷亭	89
翠微亭	90
北高峰与韬光寺	92
北高峰	93
韬光寺	97
天竺三寺	102
下天竺法镜寺	106
中天竺法净寺	111
上天竺法喜寺	115
后 记	124

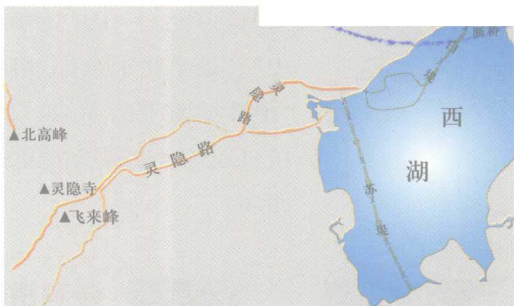
巍巍灵隐寺

開山是東晉惠理無論為靈門
臨濟均禪宗嫡派頂香持





灵隐寺,又名云林禅寺,坐落在杭州西面的灵隐山麓,与飞来峰相对。灵隐寺始建于东晋咸和三年(328,一说咸和元年),是江南最古老的佛寺之一,也是至今杭州市规模最大的寺院,被列为国务院公布的第一批对外开放佛寺与浙江省文物保护单位。从城区坐K7、K807或Y1、Y2、Y4路公交车,过九里松,即可到达。



灵隐寺在杭州西湖的位置

“咫尺西天”照壁

在灵隐站下车,前行十几步,就可以看见写有“咫尺西天”的照壁。咫(音zhǐ),是我国周代计算长度的单位,约八寸,合今市尺六寸二分二厘。“咫尺”是距离很近的意思。以前,这里是灵隐、天竺的大山门。从此门入,既可以去灵隐寺,也可到天竺三寺拜佛。白居易在《寄韬光禅

寄韬光禅师

一山门作两山门,
两寺原从一寺分;
东涧水流西涧水,
南山云起北山云。
前台花发后台见,
上界钟声下界闻;
遥想吾师行道处,
天香桂子落纷纷。

——〔唐〕白居易



“咫尺西天”照壁

师》诗中：“一山门作两山门，两寺原从一寺分。”这个山门，最早建于东晋，相传著名道士葛洪曾在上面亲书“绝胜觉场”四个大字，后来重建，把“绝”字改成“最”字。抗日战争时期照壁被毁，重建时在照壁上书“咫尺西天”四字。



回龙桥、春淙亭/亭额记载：春淙亭原在合涧桥上，亭名取自东坡“两涧春淙一灵鹫”。清乾隆九年寺僧在回龙桥建桥亭，移春淙于此。

合涧桥、回龙桥

由“咫尺西天”照壁向西走数十步，有一座不为游人注目的小桥。这座桥历史悠久，最初叫石板桥，因它位于灵隐、天竺诸山峰南北两股溪涧汇合之处，故取名合涧桥。南涧，溪水发源于五云山，经天竺而下；北涧，溪水发源于西源峰，从灵隐山而下。两涧在此汇合，涧宽水深。南宋以前，西湖的游船可以沿溪涧直达这里。大雨之后，水流急湍，怒涛飞涌，“如决银河自天而落也”，为寺前胜景之一。古代诗人写合涧桥的诗不少，如元末明初张昱《合涧桥》诗道：

两涧何年合？一桥终日闲。

桃花逐流水，未觉是人间。

可惜到了明末，石桥塌毁，涧水也逐渐变小。民国重建为钢筋混凝土板桥，已不为游人所注意。

从合涧桥向前，顺着石板路，穿过一排蔽天古木，行百余步，就到了飞来峰路口的回龙桥与春淙亭。回龙桥，约始建于五代吴越国时，初名清绕桥，或龙春桥。后改回龙桥。有这样一个传说：乾隆皇帝初游灵隐寺，因赐物太



少，方丈心中不快，等乾隆皇帝走过此桥之后，便施计使其随从大臣失足落溪。已走出山门的乾隆皇帝返回观看，知是方丈显示佛法作弄，于是增赐钱物给灵隐寺。古人称皇帝为龙，故名为回龙桥。这不过是一个传说，其实回龙桥之名早在明代已有，田汝成《西湖游览志》卷十《北山胜迹》中载：“回龙桥，在龙泓洞之左。”

桥上春淙亭，初建于明代。此亭原在合涧桥上，乾隆帝游杭州时移今地重建。“春淙”之名，取于苏轼《闻林夫当徙灵隐寺寓居，戏作灵隐前一首》诗中“灵隐寺前天竺后，两涧春淙一灵鹫”之句。亭柱上有对联曰：

山水多奇踪，二涧春淙一灵鹫；
天地无凋换，百顷西湖十里源。

站在亭中，仰望苍山滴翠，俯听清泉奏鸣，清幽景色，令人心旷神怡。

在回龙桥转弯处，可见灵隐寺壁上五个一米见方的大字：“东南第一山。”据野史记载，这五字来历是这样

闻林夫当徙灵隐寺寓居
戏作灵隐前一首

灵隐寺前天竺后，
两涧春淙一灵鹫，
不知水从何处来，
跳波赴壑如奔雷，
无情有意两莫测，
肯向冷泉亭下相
萦回；
我在钱唐六百日，
山中暂来不暖席，
今君欲就灵隐居，
葛衣草履随僧蔬，
肯向冷泉作主一
百日，
不用二十四考书
中书。

——〔宋〕苏轼



“东南第一山”/尽头小门外，是通往北高峰的路。

的：秦桧杀害岳飞之后，一天，到灵隐寺烧香祈祷。走进山门，就见一位老僧在大殿中似疯似癫，吟诗讽刺秦桧。秦桧问他家住何处，企图事后报复。这位疯僧回答道：“相公若问我何处，家住东南第一山。”秦桧无可奈何。秦桧转到后一殿，又见一僧高坐，如在判案。随从问是何事？旁边的寺僧说：地藏王菩萨在审判秦桧杀害岳飞一案。秦桧听后，狼狈不堪，连忙退出，匆匆返家。于是，在民间就流传出“疯僧扫秦桧”的故事，京剧《疯僧扫秦》即据此编撰。今“东南第一山”五字传为清末民初的人所书。

再往前便是灵隐寺了。

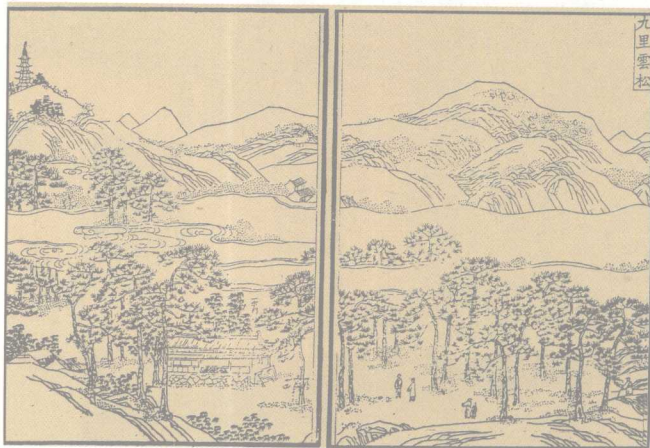
古刹春秋

九里松图为马侍御作

武林佳气日萧萧，
夹道长松入望遥。
黛色总疑天目雨，
寒声不辨浙江潮。
含凄风自枯鳞起，
倒影云随偃盖飘。
非值有心同竹箭，
悬萝争敢附高标！
——〔明〕李攀龙

清《西湖志·九里云松图》

据巨赞《灵隐小志》载，东晋咸和三年(328)，天竺(印度的古名)高僧慧理远道来到钱唐(杭州的前身)漫游，看到这里峰峦竞秀，山色葱茏，惊叹不已。他说：“此天竺灵鹫峰之一小岭，不知何时飞来？佛在世日，多为仙灵所隐，今复尔耶？”以后，这里就被称为“灵隐”。慧理又





在此卓锡建庵，这就是灵隐寺的前身。过了两年，他又建了下天竺寺。这是杭州最早的两座寺院。

灵隐、天竺寺兴建后，附近州郡的佛徒与文人学士接踵而来，至唐宋时，这里逐渐成了杭州的风景旅游之地。

慧理圆寂(逝世)后，寺僧筑坟塔将他埋在龙泓洞前，人称理公塔或灵鹫塔。此塔据新编《西湖志·塔幢》载，约始建于唐代，开宝八年(975)重建。后又几经毁建，现塔为明朝万历十八年(1590)重建，高约三丈，六面七层，上书“理公之塔”四字。据《咸淳临安志》载，天竺山灵鹫院右边有一巨岩，慧理常常宴息其下。今青林洞内有块大石，形状似床，人称石床，传说就是慧理当年卧息之地。唐代书法家杨遵曾在此洞口写有“理公岩”三个大字。

南朝梁武帝(464—549)极好佛，在南方各地大兴佛寺，曾赐田给灵隐寺，梁简文帝为此撰写了《赐灵隐寺田记》，并刻石立碑。灵隐寺的香火渐见盛极。

隋唐之际，寺内有位名僧叫圣

理公塔/塔旁有碑记：砖石实心结构，七层八面，二层上刻有塔铭，三层刻《金刚经》、“光明净域”等，四层以上皆刻佛像。

慧理圆寂(逝

理公塔塔身浮雕

