

长白山的儿子

李成柱艺术文集

李成柱 著

◇ 欧洲纪行

○ 辛勤耕耘的小泽征尔

◇ 韩流、韩剧和韩国文化

○ 中国近代艺术歌曲变迁史

◇ 美国赌城——世界之最

○ 话春节

◇ 我读王蒙，也谈人生哲学

○ 论声乐艺术

◇ 中外精典曲范唱16首

中央民族大学出版社

長白山的儿子

李成柱艺术文集

李成柱 著

1267.1
LCZ

中央民族大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

长白山的儿子: 李成柱艺术文集 / 李成柱著. —北京:
中央民族大学出版社, 2007.6

ISBN978-7-81108-359-0

I. 长… II. 李… III. 文集—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060074 号

长白山的儿子: 李成柱艺术文集

作 者	李成柱
责任编辑	红 梅
出 版 者	中央民族大学出版社
	北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
	电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)
	68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 厂	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 16.875
字 数	230 千字
印 数	1000 册
版 次	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81108-359-0
定 价	108.00 元

版权所有 翻印必究



長白山的儿子 - 李茂柱
李德洪

祝李成柱文集出版

开拓创新

集腋成裘

李成柱
二〇一五年五月



与恩师上海音乐学院教授、著名声乐教育家、花腔女高音歌唱家周小燕先生在一起



与恩师上海音乐学院教授、声乐教育家石林先生在一起

序

李成柱老师谈及将要出书，望为之作序。我很高兴，但又坚辞。人贵有自知之明，音乐界专家、学者、艺术家云集，我写成何体统。但推托再三，终未如愿。除了他的真诚约请外，还有两个原因：首先，我们同为成人高等教育战线的同事；其次，我们都是来自边疆地区的少数民族教育工作者。彼此应该说很有共同语言，基于这种特殊的关系，我应允下来，开始翻阅这部书稿，试着写下自己的一点想法。

翻开书稿，第一感觉是李成柱老师的认真、执着。要知道，他曾三次在国际艺术节中获得过声乐演唱金奖，为国争光；在国内外成功地举办多场个人独唱音乐会，用高亢嘹亮的歌声征服了中外观众；出版过多张音乐表演专辑，在声乐领域颇有影响。他的时间精力主要在自己的专业上，竟能挤出时间写作这部书稿，难能可贵，令人可喜可贺。

在我们的记忆中，唱歌跳舞的人通常是不善写字的，因为他们表达情感另有途径，这就是利用得天独厚的声音和肢体艺术。写字毕竟不是他们的专长，但是通篇读过来，我的看法有了一个转变。这就是：只要真正用心、用情去对待生活，那一个个的字也仿佛带上了旋律，表达情感与思想的路当然更为宽广。

读罢李成柱老师的硕士学位论文“中国近代艺术歌曲迁史”，我们看到了中国近代以来艺术歌曲曲折的发展历程，感受到了在继承中的弘

扬，弘扬中的奋发。这篇严谨规范的学术论文对他的学术水平做了最好的注解。而那一篇篇跳跃活泼，却又发人深省的随笔感悟，则直抒其胸臆，于细微中见真情、见深邃，让人感慨良多。

书中那一字一句，浸透了他20多年来对音乐艺术孜孜不倦的追求和梦想；一行一页，铭刻着他对家乡的热爱、对亲人的关心、对事业的忠诚、对社会的责任，乃至对人类进步的期盼。他用手中的笔向每一位读者表明，自己是个有情有义的艺术家人，也是个很有思想的教育工作者！

从国内知名的艺术团体到中央民族大学，他是怀着甘当人梯的奉献精神而来。在此，我衷心祝愿李成柱老师再接再厉，永葆为自己带来荣誉也给众人送去欢乐至今嘹亮的歌喉，继续收获那让自己激动也让众人得到启迪的创作的硕果！

在艺术面前，文字总是显得苍白。尽管如此，我还是希望能为本书的读者送去一点点感想，权且为序。



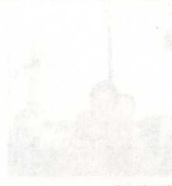
中央民族大学副校长
博士生导师郭卫平教授

目 录

P1-2 序



P1-21 欧洲纪行



P22-28 辛勤耕耘的小泽征尔 欢乐跳舞的小泽征尔



P29-41 “韩流”、韩剧和韩国文化



P42-49 美国赌城——世界之最



P50-55 阿拉伯神灯，为何“不神”？

P56-73 我读王蒙，也谈人生哲学



P74-85 话春节



P86-95 值得提倡的一种形式



P96-101 “传奇的故事”正在创造新的传奇



P102-106 精神生活与歌曲创作



P107-113 朝鲜族民歌特点及演唱方法



P114-121 中央民族歌舞团的未来之思考



P122-167 中国近代艺术歌曲变迁史



P168-251 论声乐艺术



P252-257 后记





意大利水城——威尼斯

欧洲纪行

早晨醒来，
每当看到阳光灿烂热气融融的时候，
就想起比利时的大峡谷和瑞士那湛蓝蓝的天；
每当遇到阴雨连绵或凉风骤起的时候，
就想起法国巴黎和德国慕尼黑；
而每当满身沐浴在通天的夕阳红下放声高歌的时候，
就仿佛又回到了意大利。



巴黎埃菲尔铁塔前

自2001年第一次受中国音协选派,为参加法国国际音乐节而去欧洲以来,已数次踏上阿尔卑斯山脉和塞纳河畔了。

早晨醒来,每当看到阳光灿烂热气融融的时候,就想起比利时的大峡谷和瑞士那湛蓝蓝的天;每当遇到阴雨连绵或凉风骤起的时候,就想起法国巴黎和德国慕尼黑;而每当满身沐浴在通天的夕阳红下放声高歌的时候,就仿佛又回到了意大利。

在意大利留学时,罗马近郊我的住处边,那硫酸矿开采的声音和迎接我回家的瘦矮矮却油生生的橄榄树和那永远都笑哈哈的房东大叔。房东大叔他那近200公斤重的肥硕的身体竟一点都没有影响他的动作,

相反,当他踏着音乐的脚步翩翩起舞的时候,你就能理解为什么重量级的比赛要比轻量级比赛贵重得多,因为它的力度和分量决定了它所带来的震撼力!

感谢在生活上曾照顾过我的意大利人;感谢在语言上曾帮助过我的韩国人;更要铭记的是恩师们的谆谆教导。

一段段回忆换来一阵阵感触;以一回回阵痛换来一次次收获。回想起来,当时看来美好的东西现在感到更加美好;当时让我难堪或痛苦的事情现在看来是那么有意义!因为,人生本就是一部交响诗,区别在于或长一些或短一些,或激烈一些或平淡一些而已。

有人说,凡成功者都爱做梦,爱做梦则自然就爱回忆,回忆,自然是为了更好地面对现实而展望未来。由此看来,我这个唱歌的人提着干涩的笔写此“欧洲纪行”的

缘由和用意也就再清楚不过了。

欧洲，全称为欧罗巴洲，由44个国家和地区组成，在地理上习惯分成南欧、西欧、北欧、中欧和东欧。欧洲地形是以平原为主，（而海岸线是世界上最曲折的一个洲，多半岛、岛屿和港湾。）阿尔卑斯山脉横贯南部，是欧洲最大的山。

欧洲有悠久的文明历史。公元前6世纪，古罗马国家兴起，逐渐发展成一个囊括半个欧洲及北非、西非在内的庞大帝国。同时意大利成为亚平宁半岛政治、经济的核心。公元3世纪后，罗马帝国渐趋衰弱，北欧日耳曼人，东欧斯拉夫人相继大量入侵，这一历史进程所伴随的人口大迁移和经济、文化上的广泛交流，大大促进了欧洲的全面开发。

15—16世纪，通过地理大发现和对海外殖民地的掠夺，西班牙、葡萄牙、荷兰、法国和英国相继成为世界强国。

此后，西欧进一步确立了在欧洲经济、文化中的领先地位。19世纪中叶欧洲得到全面发展，此后经济、文化水平在世界上遥遥领先，几个欧洲列强的殖民地遍布各大洲，千万欧洲人移居海外，对世界人文、经济产生了极大的影响。

第二次世界大战结束后，欧洲经济得到了迅速的恢复和发展，在世界上具有广泛的影响。西欧和北欧的经济、科技水平在全洲处于领先地位。

中国，对欧洲人来说是一个十分神秘的国度；欧洲，对中国人来说却是一个非常向往的地方，因为我们从小听得实在是太多了。对我们从事音乐的人来说，能踏上欧洲的土地，追逐贝多芬、莫扎特、亨德尔、斯特劳斯、比才、威尔第、普契尼、多尼采第的脚步，



巴黎香榭里大街

耳边响起他们永世振人的杰作，那心情、那感受是何等的激动和震撼！而对我这个为了唱歌而奔波了20年的人来说，亲聆意大利美声唱法的真谛，那内心激动地感受是不言而喻的。

这就是我第一次赴欧洲时的心情。

一、初见意大利

一大早，从北京飞到意大利米兰马尔本萨机场已经是很累了，但因时间相差7个小时，米兰的时间才是午后14点多，兴奋中的我们放下行李就开始参观。

米兰古城堡大教堂，原名为斯福尔查宫，当地介绍人说得很隆重，参观的人也很多，可我一点都兴奋不起来，因为觉得太小，想起了北京的故宫。在我们印象当中这个宫那个宫都应该是大规模的才舒服。

等到了多莫大教堂时，才感受到罗马大帝国时的辉煌。其规模，造型都堪称世界之最了！尤其是那建筑上的人物雕像真是活灵活现，让人赞叹不已。

到了城里才发现，一切都是旧的：

房子是旧的，道路是旧的，城墙上涂满了各种油彩和看不懂的图案，尤其在罗马



的街头马路边随处看得见狗屎和脏物。地铁里更是让人受不了，没有空调且灯光昏暗的车厢里挤满了人，吉卜赛人不礼貌的乞讨一时让人心里不安起来。

到中餐馆和韩餐馆吃饭，见面时和送别时都是一句话“注意你身上的包！”并在出门处写着“注意摩托车抢包”的字样。据说中国人到这里被抢被偷的事例很多很多，因为只有中国人身上才带有那么多的现金。

到了夜里，除了几个酒吧门外看得见又唱又跳的人群之外，没有那么多的灯光闪烁和歌舞升平，连霓虹灯也是很小的片，这跟东京新宿区的灯红酒绿和首尔明洞那热闹狂沸的夜生活根本没法比，与北京的酒吧街和上海的夜景也相差甚远。

那么，意大利人靠什么来吸引全世界这么多的旅客，靠什么来保持旅游先进国的形象呢？后来得知，才恍然大悟。

原来靠的就是一个“旧”字！

你看那罗马古斗兽场本身就是一个残垣断壁，罗马古城遗址也是一片孤柱瓦砾，城墙是旧的，道路是旧的，整个城市格调都是旧的，却能引来成千上万的各国游客，据说罗马古斗兽场每天都能迎来十几万旅客。他们就是以这种陈旧的格调来诉说过去的辉煌！



教皇所在地——梵蒂冈国全景（作者摄）