

· 高中三年级 ·

顾问 于 漪 陶本一
主编 沈 韬 卢大中

高

分

这样写

作

文



华东师范大学出版社

《高分作文这样写》丛书

三年级

四年级

五年级

六年级

七年级

八年级

九年级

高中一年级

高中二年级

■ 高中三年级

ISBN 7-5617-1921-3



9 787561 719213 >

ISBN 7-5617-1921-3

G · 878

定 价 11.50元

高分作文这样写

高中三年级

顾 问 于 漪 陶本一

主 编 沈 韬 卢大中

本册主编 胡俊华

本册编写 黄 蒙 江新宝 郑月飞

谭日炎 熊玉兰 王慧珍

华东师范大学出版社

《高分作文这样写》丛书

高分作文这样写

高中三年级

顾问/于漪 陶本一

主 编/沈 韬 卢大中

责任编辑/沈桂芳

封面设计/黄惠敏

版式设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷/上海译文印刷厂印刷

850×1168 32 开

11 印张 字数 260 千字

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次

印 数/11000 册

ISBN 7-5617-1921-3/G·878

定 价/11.50 元

目 录

高中三年级第一学期

第一单元 思想评论和文学评论

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

(一)范文引路

“一念之差”析

以简驭繁

(二)习作参照

以不贪为宝

追星逐月话崇拜

为儿童打开文明之窗

校园流行冰淇淋

我看当今文坛

景略情繁

巧设文眼 欲扬先抑

四、训练·积累

第二单元 应用文

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

四、训练·积累
第三单元 应用文

- 一、目标·要求
- 二、审题·构思
- 三、模仿·借鉴

- 27 (一)范文引路
- 28 书离我们是远还是近
- 31 在香港特别行政区成
立暨特区政府宣誓就
职仪式上的讲话
- 33 (二)习作参照
- 34 “麻雀”缘何东南飞
- 37 中学生课外阅读情况的
调查报告
- 39 三乐公司的产品开发
- 43 勇于创新,特色制胜
- 46 对两个路段商店取名的
调查
- 47 学习英语的体会
- 50 用绿色装点祖国山河
- 52
- 53
- 53
- 53
- 54
- 54 (一)范文引路
- 55 工作简报
- 57 《人生与艺术丛书》总序
- 59 (二)习作参照
- 59 《青年在选择职业时的
考虑》摘要
- 60 小说《青春之歌》提要
- 61 ××中学团委 1995
学年第一学期工作
计划

第四单元 文章、段落等的 改写

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

四、训练·积累

第五单元 短评和作文修改

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

- 64 秘书专业生培训合同
65 酸碱中和滴定(2)
67 写给有千万个母亲的
孩子
70 让“一团火”精神永驻人
间

- 73
75
75
75
76

- 76 (一)范文引路
77 《蜀相》散绎

- 78 土地(节选)

- 80 (二)习作参照

- 80 改写《石壕吏》

- 81 将相和(改写)

- 83 苏比的归宿

- 85 清贫

- 87 陈伊玲的故事

- 88 山亭夏日(改写)

- 89 雨夜关窗

- 91

- 92

- 92

- 92

- 95

- 95 (一)范文引路

- 95 “小马”也能“识途”

四、训练·积累

高中三年级第二学期

第一单元 议论文

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

98 《为了六十一个阶级
弟兄》修改节录

101 (二)习作参照

101 英雄与创造

103 自然就好

104 忍受寂寞

106 谈放弃

108 学会生存

110 风景

115 失败也是一首歌

119

121

121

121

123

123 (一)范文引路

123 少少许胜多多许

126 广开进贤之路

130 (二)习作参照

130 干出个中国人的样儿

131 小议“有志者事竟成”

133 责任

135 把“狼”引进来

137 当立“扫除天下”之

志

138 “甜”不如“苦”

141 人类的价值

四、训练·积累	143
第二单元 记叙文	144
一、目标·要求	144
二、审题·构思	144
三、模仿·借鉴	145

(一)范文引路

缺陷者的鲜花

迟到的候选人

(二)习作参照

又是雪花飞落时

为黄土地献身的父母

一个令人沉思的伤心

故事

阳光灿烂的日子

走进圆明园

心中的桥

母亲

四、训练·积累	167
第三单元 说明文	168
一、目标·要求	168
二、审题·构思	168
三、模仿·借鉴	169

(一)范文引路

水仙

狮

(二)习作参照

雪的肌肤与身材

水螅

一种乐器——马琳巴琴

蝶的一生

第四单元 看图作文和材料作文

四、训练·积累

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

第五单元 系列作文和修改

四、训练·积累

一、目标·要求

二、审题·构思

三、模仿·借鉴

185

花谢花开皆有期

186

奇妙的空气

189

太空垃圾及清除对策

191

192

192

192

194

194

(一)范文引路

195

用画来歌颂

198

话说“引咎辞职”

200

(二)习作参照

200

人啊,人

202

走自己的路

205

我更喜欢漫画《无题》

209

人生路上的浆果

212

小议“自立”

213

成功需要挑战

216

读《第三只小板凳》

217

换一种眼光

219

220

220

220

221

221

(一)范文引路

222

落叶(贾平凹)

224

落叶(王蒙)

226

(二)习作参照

四、训练·积累

附 录

一、1998 年高考高分作文例析

226	偶像(三篇)
233	选择(三篇)
239	蚂蚁(二篇)
243	手(二篇)

二、1997 年高考高分作文例析

246	
249	
249	
249	(一)1998 年高考(全国卷) 大作文例析
262	(二)1998 年高考(全国卷) 小作文例析
266	(三)1998 年高考(上海卷) 大作文例析
269	(四)1998 年高考(上海卷) 小作文例析

三、1996 年高考高分作文例析

272	
272	(一)1997 年高考(全国卷) 大作文例析
289	(二)1997 年高考(全国卷) 小作文例析
292	(三)1997 年高考(上海卷) 大作文例析
300	(四)1997 年高考(上海卷) 小作文例析
302	
302	(一)1996 年高考(全国卷) 大作文例析

- 323 (二)1996 年高考(全国卷)
小作文例析
- 327 (三)1996 年高考(上海卷)
大作文例析
- 334 (四)1996 年高考(上海卷)
小作文例析

高中三年级第一学期

第一单元 思想评论和文学评论

一、目标·要求

1. 辨别思想评论与文学评论的异同。
2. 选好角度,有的放矢,联系实际,进行具体分析。
3. 综合运用各种表达方式。

二、审题·构思

题1. 根据你对《北京的色彩》一文中心思想的理解,请以《谈生活的“色彩”》为题写一篇思想评论。

思想评论是针对现实生活中某种思潮、某种观点和作风有的放矢地作分析、评议的文章。要写好这篇评论,必须认真研读《北京的色彩》并把握其主旨。标题中的“色彩”是指丰富多彩的生活内容。该文可由《北京的色彩》引出话题,然后从横向或纵向展开联想。横向联想抓住“色彩”的外延展开评议,如政治的、文化的、经济的生活“色彩”;纵向联想则要抓住“色彩”的内涵评议,可以时间为线索,如改革开放前和改革开放以来的生活“色彩”等,以此反映时代特点。

题2. 家教之我见

时下,请家教已成风气。不仅为中学生请家教,甚至也为小学

生请家教;不仅主科请家教,甚至连副科也请家教。对这个现象,作为局内人的中学生,定会有深切的体会,有自己的见解。本论题只有在对家教的利弊得失作分析的基础上,才能得出结论。无论是肯定还是否定,都必须以事实为依据,不能简单地或武断地下结论。行文采用纵向剖析法,可分析得深入些。

题3. 写一篇以《读北京的色彩》为题的文学评论,副标题自拟,也可自拟正标题。

文学评论是对文学作品、文学思潮、文学理论作鉴赏、评价的文章。写文学评论首先要研读原著;其次选择角度,确定论题;三是进行评议。就《北京的色彩》而言,评论的角度可以是多侧面的。如立意新颖,言近旨远;选材集中,以小见大;结构独特,欲扬先抑;语言凝重,形象生动;意境优美深远,等等。写作时,切忌以摘录原文代替评论,或者脱离原文空发议论,使叙议脱节,观点和材料不能统一。

题4. 读《荷花淀》

_____ (副标题)

小说就是再现典型环境中人物的典型性格,因此,人物、环境和情节是小说的三个要素,也是文学评论的对象。写文学评论要选好评论的角度。小说主要人物水生嫂、为人物活动设置的特定的环境、人物对话艺术、作者的创作风格等都可以作为评论的对象。写文学评论还得知人论世,这样才能得出比较符合实际的结论。但无论从哪一个角度评论,都必须殊途同归,最终为了揭示小说所体现的主题。评论必须从作品实际出发,处理好叙议的关系。副标题自拟。

三、模仿·借鉴

(一) 范文引路

“一念之差”析

夏震罪

以人为鉴，可以正言行。近日笔者读到一份材料，披露几个原处级干部因贪污受贿入狱后的忏悔，由此引发一些思考，获得一些警醒。

郑某是一家船舶制造厂的总工程师、副厂长，为了给孩子解决结婚住房，把自己笃守了大半辈子的“无欲品自高”的信条置于脑后，伙同他人开假发票套取本厂资金，共同贪污公款 10 万多元，本人分得赃款 6 万多元。狱中的郑某悔恨万分地说：“一念之差毁了我的一生，我走到这里来过晚年。后悔药无处买，无处买后悔药啊！”

这里提及的“一念之差”说，的确反映了某种实情：有的人廉洁奉公几十年，却在离退休前悄然“捞一把”，其“一念之差”便是“赶乘末班车，不捞白不捞”；有的人本人尚能洁身自好，注意拒腐防变，但挡不住“贪内助”和不肖儿女软硬兼施的说教，终于撤掉防线，随俗浮沉，其“一念之差”是“清白一生，愧对老婆

点明写作的动因。

摘引贪污受贿者忏悔的材料，引出话题。

由“一念之差”依次类推，列举现实生活中腐败分子种种“一念之差”的表现，为下文剖析作铺垫。

孩子,犯不着”;有的人在国有企业任职,功绩显赫,但收入不丰,比之于挥金如土的承包商,自叹不如,便经不起金钱的诱惑,收受承包商的馈赠,其“一念之差”是“我拿的只是他们所赚的零头中的零头,他们赚了那么多,放点血也是应该的”。如此等等。一些人蜕化变质,沦为腐败分子,总是有其“一念之差”的。因“一念之差”失节,一发而不可收,一失足成千古恨。以此为鉴,我们每一个党员干部在关键时刻,要严守法纪,不开口子,尤其要把好“第一关”,杜绝“第一次”,不为邪念淫欲所浸,不为金钱美色所动。

然而细细想来,这“一念之差”还是事出偶然又非偶然,冰冻三尺,非一日之寒。在“一念之差”之前,总有“二念”、“三念”已经差矣。世界观、人生观是个总开关,它管着若干个小开关,诸如名利观、金钱关、法纪关等。综观一些干部由俭入奢、由廉入贪的演变过程,普遍存在以下几个认识上的误区,这也许正是这些干部“一念之差”之前的思想误差。

盲目地居功自傲。有的干部在单位里工作出色,成果显赫,就把账只记在个人的功劳簿上,抹煞了党的领导和群众的创造,于是飘飘然起来,便想伸手要这要那。此刻,必有宵小之徒出来行贿送礼,糖弹百发百中。时当壮年的李某,在调任某市保险公司总经理、党

推进一层,由列举现象到剖析原因的过渡。

用事实剖析腐败分子的所谓“一念之差”的思想误差,例证既有现象的概括,如“有的”、“有的”等,也有具

组书记的两年里,就使这个原来只有 20 万元营业额的公司,一举突破 5000 万元大关。他出名了,却在一片恭维声中被吹昏了头,在筹建办公大楼过程中,他独揽大权,一言九鼎,先后八次收受贿赂钱物共计 14.6 万元,由大功臣成了阶下囚。

畸形地与人攀比。有的干部看到大款们吃喝玩乐,花天酒地,眼馋不已,心态失衡,觉得自己为党勤勤恳恳地工作了一辈子,也该得到些“补偿”,于是心理防线崩溃,坠入泥潭不能自拔。某市正处级干部赵某,年届花甲,功成身退之际,因收受贿赂 38.5 万元被判处无期徒刑。他老泪纵横地说:“我拿好处费只是想退休后出去玩玩。”他说,自己近几年思想上产生了拜金主义、个人主义、享乐主义。贪婪像魔鬼一样会把人引向罪恶的深渊。

愚昧地心存侥幸。有的干部自以为聪明,收受贿赂天知地知你知我知,只要行贿人沉默不语,谁人知晓?他们第一次受人钱财时,都是心惊肉跳的,但一时未曾败露,胆子便会大起来,以后贪得无厌,直至东窗事发,才追悔莫及。其实,若要人不知,除非己莫为。莫伸手,伸手必被捉。心存侥幸者,必以痛心疾首告终。

“一念之差”也罢,几念之差也罢,归根结底差在看不破一个“钱”字。据说在铜钱上打

体的实例,论据确凿,说服力强。

揭示“一念之差”的实质,同时向