

21 世纪童话飞船丛书

21 世纪出版社

21 SHIJI TONGHUA FEICHUAN CONGSHU

夏辇生 著



大皮靴 行 动

DAPIXUE
XINGDONG

21 SHIJI TONGHUA FEICHUAN CONGSHU



□ 21 世纪童话飞船丛书

大皮靴 行 动

□ 夏辇生/著

□ 21 世纪出版社



书 名： 大皮鞋行动
作 者： 夏犁生著
责任编辑： 熊 炽
美术编辑： 魏 林
装帧设计： 刘超俊
尾 饰： 徐 林
出 版： 21 世纪出版社(南昌市新魏路 5 号)
发 行：
经 销： 各地新华书店
印 刷： 南昌市印刷一厂印刷
开 本： 787×1092mm 1/32
印 张： 7.25
印 数： 170,000
版 次： 1995 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数： 1—5,220
定 价： 5.80 元 · ISBN 7—5391—0825—8/I · 235

邮政编码： 330002

(21 世纪版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

童话大王秘诀

听说，童话大王的秘诀，藏在一只调色盘里。

遗憾的是，当我听说的时候，我已经长大。长大了，当然还可以读童话、写童话，但毕竟当不成童话大王了。因为，金姆指国每年一度的童话大王评比，只限于孩子。

我不甘心。我做梦都在为自己创造一个童话。

首先，我要制作一只藏有秘诀的调色盘。然后，设法返回童年。估计，这对于一个写过许多童话的人来说，不难做到。

捡几个雪野寻梦的脚印，用灵感的火星一焊，雪白的调色盘就开成了一朵花！不多不少，七片花瓣。

小石磨，说来就来。它是最乐意帮助人们提炼秘诀的。

提炼童话大王秘诀？这个容易！

遵照小石磨的吩咐，我把以前写过的童话，

捏成一颗颗小豆粒儿，再放进小石磨里细细碾磨。

这可不是一只普通的小石磨呀！小石磨上有七道水槽。七道水槽，就是七张会念秘诀的嘴巴。

小石磨，悠悠地转着……

七种颜色，在水槽里悠悠地淌着……

当我托着雪白的调色盘，将七种颜色分别接入七片“花瓣”中时，我听到了那悠悠转着、悠悠淌着的秘诀：

红颜色，写悬念丛生的惊险童话。

绿颜色，写淡雅清新的抒情童话。

黄颜色，写似幻犹真的生活童话。

蓝颜色，写神秘莫测的科幻童话。

紫颜色，写光彩夺目的民间童话。

青颜色，写神形兼备的动物童话。

橙颜色，写变幻无穷的魔方童话。

哦，调色盘变成了一朵“七色花”！想写什么童话，就能写出什么童话。

我举起了“七色花”。一口气，将生命钟倒拨了三十多圈。哇，我变成了一个扎小辫的小姑娘！

我赶着还没长大，赶快开始写童话。蘸着调色盘里不同的颜色，写出来的童话各种各样。

我突然发现，小孩子写的童话，跟大人写的就是不一样！难怪，金姆指国的“童话大

王”只评孩子，不评大人。

噢，不一样的，才能当大王！

我欣喜若狂地转动着调色盘，发誓要写出和别人不一样，和自己不一样的新童话。

谁知，我高兴得太早了。

我的影子偷看了秘诀，赶在我之前，用“雪梦”这个笔名发表了不少童话。

我女儿也偷看了秘诀。在《小螺号》上刊登《指针三兄弟》时，她才小学二年级。后来的《葡萄项链》、《黑天鹅的披纱》连连获奖！

不好，不好，外甥女阿琼也偷看了秘诀！她把挂着“金凤凰”奖牌的《洁白的月光》投落在台湾的“世界儿童”上。就连刚满七岁的小侄儿天天，都偷看了秘诀。他不会写字，就自编自画了好多本连环画：《白兔历险记》、《猎人小力克》……

现在，就更糟了。潮水般哗哗涌来的，是“未来作家”班的童话迷们。一定都是来偷看童话大王秘诀的！没见这帮孩子，全是些鬼怪精灵的幻想家，一旦让他们得到了秘诀，比谁都厉害！

我急忙藏起“七色花”，大声疾呼：“不，不能偷看童话大王秘诀！！”

嘻嘻……嘿嘿……哈哈……孩子们笑声四减。

霎时，我惊呆了——

每个孩子手中，都捧着一本我新出的童话集《大皮鞋行动》。天哪，聪明绝顶的编辑，把童话大王的秘诀印在了书上！每个孩子都有了一朵“七色花”！

嗨，看来，这辈子我是当不成童话大王了。不过，当我看见孩子们手中的“七色花”迎着他们的欢笑——快乐的童年风——转成五彩缤纷的风车时，我恍然大悟：

童话大王秘诀，握在真正的童年手中，才是活的！

夏辇生

1994年春节于嘉兴吉安阁

目 录

童话太王的秘诀	
抒情童话	(1)
女孩·小鸟·星星树	(2)
一个女孩的日记	(12)
找妈妈的故事	(18)
生活童话	(23)
小不点游泡泡城	(24)
奇幻的奇遇	(33)
赶快拆除黑毛线	(38)
民间童话	(48)
红霞飘落的地方	(49)
啊，香溪	(55)
天山顶上的礼花	(65)
科幻童话	(75)

巴士爸爸	(76)
大皮靴行动	(80)
礼物的风波	(159)
动物童话	(174)
魔 鼓	(175)
开满鲜花的小伞	(179)
第五天早晨	(184)
海边的童话	(188)
惊险童话	(194)
零点起飞	(195)
记住，不准咳嗽	(199)
魔方童话	(202)
蓝色钟声的诱惑	(203)

抒情童话

假如说，幻想是智慧之翼，情感是心灵之弦，那么，抒情童话就是颤动心灵之弦的飞翔！

这种飞翔，是舒缓的、轻盈的、如痴如醉的……

这种飞翔，是诗的意韵，画的静美，是音乐如小溪般潺潺流淌的清纯……

情感节奏，是抒情童话的主导旋律。它是渲泄心灵深处的美好愿望、渴求，以及在追求实现的过程中与客观世界的自然碰撞逶迤而成的轨迹。

抒情童话的特点，是以淡雅的语言风格，在淡化的情节结构中，营造浓烈的情感氛围。由此展现淡中见浓的优美意境。

女孩·小鸟·星星树

小鸟，唱着歌。

像淙淙的溪水流出山谷。

像暖暖的阳光照亮小屋。

像轻轻的晨风抚摸女孩红扑扑的面颊、乌沉沉的长发。

女孩睁大了夜一般幽黑的眼睛，静静地听着，听着——

“夏天，是个晶亮的梦。

夜晚，月牙船装来满天星斗，还有星星般的灯光、萤火虫。

黎明，星星回家了，灯光熄灭了，萤火虫睡着了。可绿绿的草地上，依然有个晶亮的星空……”

小鸟的歌多美呀！女孩走向草地，用手心接下草尖上一颗又一颗晶亮的露珠。

可是，她眼前还是那个黑黑的、漫长的夜，没有星星、灯光、萤火虫，也没有黎明和闪亮的露珠。

她什么都看不见。她是个双目失明的姑娘。

不过，她很快活。她有小鸟的歌。歌声里，她揉着露珠，感觉到了那个湿漉漉的，晶亮的梦。

她咧开小嘴笑了，像一朵鲜嫩的花。

小鸟的歌，飘到了秋天——

“秋天，是首金色的诗。金色的稻田，金色的果园，金色的落叶，就像那金灿灿的阳光……”

哦，阳光！盲姑娘仰起脸，美美地沐浴着温馨的阳光。金色，原来是暖暖的。

小鸟的歌，迎来了冬天——

“冬天，是幅洁白的画。洁白的雪，染白了山林，染白了小河，也染白了我们的家……”

真的，全都变白了吗？盲姑娘伸出了小手。

哦，洁白的雪花是冰凉冰凉的，冰凉的小屋是洁白洁白的。

那么，春天的歌呢？

春天的歌？——小鸟为难了。它不知道怎样才能唱出这个最美的季节。

寒冷的风，吹断了小鸟的歌，也吹落了盲姑娘的笑。

迎春花开了，黄灿灿的。

雪梨花开了，白亮亮的。

杜鹃花开了，红艳艳的。

野菜花开了，蓝闪闪的。

……春天，开始编织一个彩色的故事。

小鸟的歌像融化的冰雪，流出小屋，流过山谷，流向茂密的森林。

女孩的笑像新萌的嫩芽，抵在嘴角。

她们要去寻找这个彩色的故事。

小鸟快活地忙碌着，衔来一朵又一朵鲜艳的野花。盲姑娘乌黑的长发上，出现了一个美丽的花环。

嗨，这不就是个彩色的故事吗？——色彩缤纷的花环，圆圆的，散发出醉人的芳香。

是么？盲姑娘扬起手臂，轻轻摸着一朵朵鲜花。

小鸟说，一朵花，一种香味；一朵花，一种颜色。

是的，盲姑娘闻到了各种各样的花香。可见，颜色呢？她想象不出各种鲜花的颜色，更想象不出五颜六色的花环有多美。

盲姑娘的眼睛湿润了。小鸟也后悔自己不该用她看不见的鲜花，来比喻这个彩色的故事。

风，轻轻地吹过，送来一阵阵遥远的琴声。

多好听的琴声呀！像叮咚的流泉，像欢快的鸟鸣，像喃喃的细语，安慰着盲姑娘和她的小鸟。

小鸟迎着琴声飞去。

盲姑娘循着琴声找去。

一棵枝繁叶茂的大树，像座古塔耸立在面前。这树，真有点儿怪，满树枯黄的树叶，仿佛一只只小铃铛垂挂着，飘荡着。

琴声，从高高的树梢泻下。那儿，有一只绿色的小铃铛。绿色的小铃铛托着一颗闪亮的星星。

啊，星星树！

小鸟想起了关于星星树的传说——星星树是棵神奇的树，一颗星星可以治好一双失明的眼睛。每当摘下一颗星星，就有一只绿色的铃铛枯萎。

现在，整棵大树只剩下最后一只绿色的铃铛，最后一颗星

星。

小鸟多么想为盲姑娘摘下这颗星呀！可是，它犹豫了。

“小鸟，看见什么啦？”盲姑娘被优美的琴声吸引着，迭声追问：“快说呀，是彩色的故事吗？”

小鸟没有回答。只是扑棱棱地向树梢飞去。

旋转着，绿色的铃铛；旋转着，闪亮的星星；旋转着，遥远的琴声和一个苍老的声音。旋转，旋转，旋转……

夜，好黑，好静呀！

盲姑娘默默坐着，在这个没有旋转的世界里，等待着小鸟的歌。

不知什么时候消失了的琴声，又渐渐地响起来，响起来。眼前，漫无边际的夜幕上，升起一星亮光。

盲姑娘第一次看见这星亮光，她惊喜，也有点害怕。

“小鸟，小鸟，你在哪里？”

在哪里？在哪里？……回声在林间萦绕着远去。可是，亮光却越飘越近，像一团雾气弥漫着，散开去，散开去……

夜，消失了。

蓝天、白云、阳光；绿树、嫩草、鲜花……像一架巨大的万花筒，一下闯入了盲姑娘的视野。

这不是做梦吧？盲姑娘揉了揉眼睛。不是梦，她看见了自己的手、自己的长发，还有水潭里倒映着的圆圆的笑脸。

这世界真美呀！难怪小鸟的歌总那么悦耳动听！

小鸟呢？女孩开始用自己的眼睛寻找她的伙伴。想象中，它一定像蓝天一样开朗，像白云一样轻盈，像阳光一样多彩，

像绿树一样矫健，像嫩草一样可爱，像鲜花一样美丽，可是，找了好久，好久，她没有找到她的小鸟。

小鸟，小鸟你在哪里？——女孩的声音颤抖着。

小鸟，小鸟你在哪里……森林的回声也在颤抖。

女孩的目光，落在沙沙作响的草丛中。那儿，有一只树墩。树墩上，有一只小鸟。

这是我的小鸟吗？那身褐黄色的羽毛，怎么灰蒙蒙的，没有一点光泽，好像一片冬天遗落的枯叶，无精打彩地蜷缩着。

女孩从来没见过自己的小鸟，但她熟悉它清脆的歌声，熟悉它滑润的羽毛。

女孩向小鸟走去。

小鸟慌乱地后退着，后退着。“扑通！”从树墩上坠入密密的草丛。

温柔的小手，托起了小鸟。羽毛也是滑润润的。

“会唱歌吗？”

小鸟摇了摇头，垂下了眼睑，身子在微微地颤动。

不会唱歌——女孩失望了。她的手，也在颤动。

“见过我的小鸟吗？”女孩轻轻抚摸着小鸟滑润的羽毛：“它是只快乐鸟，会唱好多好多歌，夏天的、秋天的、冬天的，唱得可好听呢……”

小鸟流泪了，一大滴、一大滴往下落。它终于挣脱了这双温暖的小手，飞走了。

“通！”小鸟撞上了大树。

怎么，它看不见？女孩急忙跑过去，心疼地捧起了这只

可怜的小鸟。

洁白的手帕，包扎着小鸟被撞破的头，也暗暗包扎着女孩心底的伤口。

嫣红的血，从洁白的手帕上渗出，悄悄的，悄悄的。

女孩想起了以前，她曾经历的那个茫茫的黑夜。在那儿，没有蓝天、白云，没有嫩草、鲜花，没有小鸟、大树……什么都没有，只有小鸟的歌。

小鸟的歌，驱散了她的寂寞。

小鸟的歌，丰富了她的想象。

小鸟的歌，使她找到了脚下的路。

可是，眼前的小鸟呢？它看不见，就不能飞呀！不能飞的小鸟，哪还有自由和欢乐？

噢，怪不得它不会唱歌。她多么希望它也能像自己的小鸟一样，有一对明亮的眼睛，有一副清脆的歌喉。

女孩，又想起了那奇妙的琴声。她搂着小鸟，开始寻找。琴声。大树。铃铛。星星。

奇怪，女孩第一次见到这棵挂满铃铛的大树，可不知为什么，总觉得眼熟。

原来，当一颗星星将她的眼睛照亮时，她已听懂了关于这棵树的故事。

啊，星星树！能使眼睛复明的星星树！

女孩闪着乌黑的睫毛，眨着晶亮的眼睛寻找，她要找到绿色的铃铛。绿色的铃铛里，才有闪亮的星星。可眼前，只有枯黄的铃铛。

女孩轻轻放下小鸟，往树上攀去。

别，千万别——小鸟追着女孩呼呼的喘息往树上飞去。

粗糙的树枝，磨破了女孩的手掌。浓密的枝叶扯落了小鸟一片片羽毛。

女孩赶在小鸟前爬上了树梢。绿色的铃铛，灿灿的星星，终于在她的眼前升起。

没等站稳，女孩就踮起脚，伸出手去。

“别，千万别！”小鸟闪电般蹿了上来，抢先张开翅膀，护住了这颗星星。

“为什么？”女孩瞪圆了疑惑的眼睛。

“不为什么，反正，别摘下这颗星星！”小鸟使劲扑闪着翅膀，想把女孩撵下树去。

女孩躲过小鸟，悄悄向那只绿色的铃铛伸出手去。

绿色的铃铛旋转起来了。闪亮的星星旋转起来了。旋转的琴声里，响起一个苍老的声音……

“孩子，想摘下这颗星星吗？它能治好一双失明的眼睛。只是……”

正听得入神，女孩的手冷不防被小鸟重重啄了一下。

女孩抽回了被啄疼的小手。霎时，绿色的铃铛停止了旋转，苍老的说话声也同时中断。

用力过猛的小鸟，在剧烈的伤痛中昏迷，坠落。

绿色的铃铛又开始旋转。苍老的声音重新响起：“只是，要摘下最后一颗星星，必须付出你明亮的眼睛。”

“？！”女孩的手松开了绿铃铛，怕被人夺走什么似的，紧紧捂住了自己的眼睛。