

游学101系列



[韩]朴英洙 文
[韩]卢其同 图
吴荣华 译

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

不带地图去旅行 追踪世界之谜 101 天/(韩)朴英洙文;(韩)卢其同图;吴荣华译.—杭州:浙江教育出版社,2008.9
(游学 101 系列)

ISBN 978-7-5338-7532-9

I. 不... II. ①朴...②卢...③吴... III. 科学知识—儿童读物
IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 096628 号

浙江省版权局著作权合同登记号 图字:11-2007-92 号

지도 없이 떠나는 101일간의 불가사의 역사

Text copyright © 2006 by Curiosity Box

Illustrations copyright © 2006 by Roh Kie Dong

Simplified Chinese translation copyright © 2008 by Zhejiang

Education Publishing House

This translation was published by arrangement with Young-kyo

Publishing Company through Carrot Korea Agency, Seoul

All rights reserved.

责任编辑 屠凌云

责任校对 池 清

责任印务 陆 江

不带地图去旅行 追踪世界之谜 101天

[韩]朴英洙 文 [韩]卢其同 图 吴荣华 译

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

激光照排 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 11.5

字 数 108 000

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次

标准书号 ISBN 978-7-5338-7532-9

定 价 22.00 元

联系电话 0571-85170300-80928

电子邮箱 zjjy@zjcb.com

网 址 www.zjeph.com

版权所有 翻印必究

不帶地圖去旅行

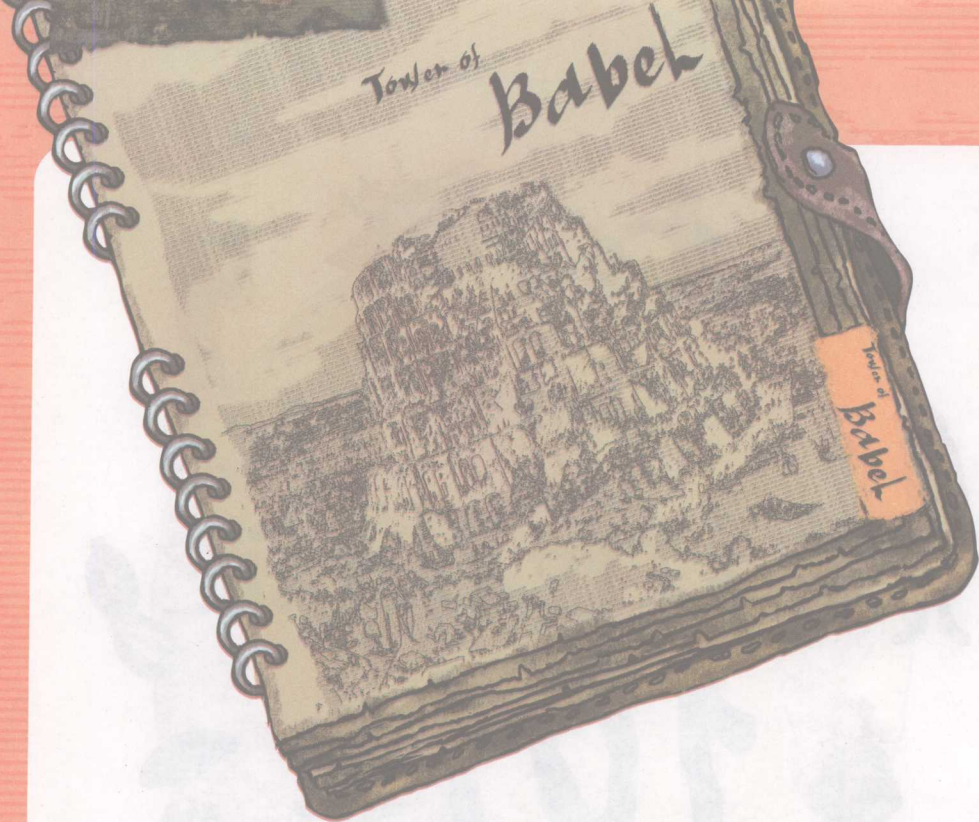
追蹤世界之謎 101天

[韩]朴英洙 文

[韩]卢其同 图

吴荣华 译

浙江教育出版社



让我们一起去追踪不可思议的世界之谜

“你知道世界七大未解之谜是什么吗？”

“哇，真的令人不可思议呀！”

我们在日常生活中经常会提到“不可思议”这个词。在我们的词典里，“不可思议”多用来形容普通人难以想象、理解的稀奇古怪的事情。通俗一点说，就是日常生活中不可能发生的事情，或者用一般的生活常识难以理解的现象。

翻开我们的祖先走过来的历史，到底有多少不可思议的事情呢？也许小朋友们会说，这世上哪有那么多不可思议的事情！然而，出乎我们的意料，在我们人类发展史上还真发生过许许多多不可思

议的事情。当然也有一些事情是人们凭借美好的愿望编造出来的传说,甚至还有一些是心怀叵测的人凭空捏造出来的无稽之谈。抛开这些不谈,就说具有一定科学依据,并通过考古专家验证的“不可思议”的事情也是数不胜数的。有古代巨石阵、纳斯卡巨画等来历不明的遗迹,有巴格达的古代干电池、意大利的比萨斜塔、埃及的金字塔、南美洲的印加石雕技术等具有科学意义的未解之谜,还有印度的泰姬玛哈尔陵、希腊的神殿、俄罗斯的琥珀屋等具有高度艺术价值的不可思议的建筑物,等等。所有这些都有一个共同点,那就是“令人不可思议”。

从现在开始,我们用 101 天的时间周游世界各大洲,去考察至今仍然笼罩在团团迷雾之中的种种不可思议的事情。同时我们还要去了解 2006 年世界考古专家组评选出的世界 21 个经典历史遗迹。顺便我们还要去探寻谜团虽已解开但今天仍然令人叹为观止的文化遗迹和历史文物。当然,考察那些东西还需要小朋友们发挥丰富的想象力和推理能力。因为那里还有很多用当代科学技术仍无法解释的奥秘,只有充分发挥想象力和推理能力才能认识各种不可思议的现象。

好啦,小朋友们,让我们一起去追踪众多不可思议的世界之谜。这将是一次充满幻想、险象环生的神秘旅行,一次精彩刺激、难以忘怀的历史旅行。

朴英洙



目录

行程 | 亚洲



第1、2天	宏伟的巴别塔是被什么力量摧毁的?	10
第3、4天	你见过 1800 年前的干电池吗?	14
第5、6天	巨大的巴比伦空中花园是如何建造的?	17
第7、8天	岩壁城市佩特拉为什么被人们遗忘了 1000 多年?	20
第9、10天	印度的泰吉·玛哈尔陵为什么建造得像一座宫殿?	24
第11、12天	圣索菲亚教堂为什么被人称做“智慧的教堂”?	28
第13、14天	吴哥窟为什么埋在热带雨林里?	32
第15、16天	秦始皇为什么要修建规模庞大的兵马俑?	36
第17、18天	中国的万里长城为什么修筑得那么长?	40
第19、20天	中国西藏的布达拉宫为什么建筑在高山山上?	44
第21、22天	日本的清水寺为什么建筑在崖壁上?	48

行程? 欧 洲

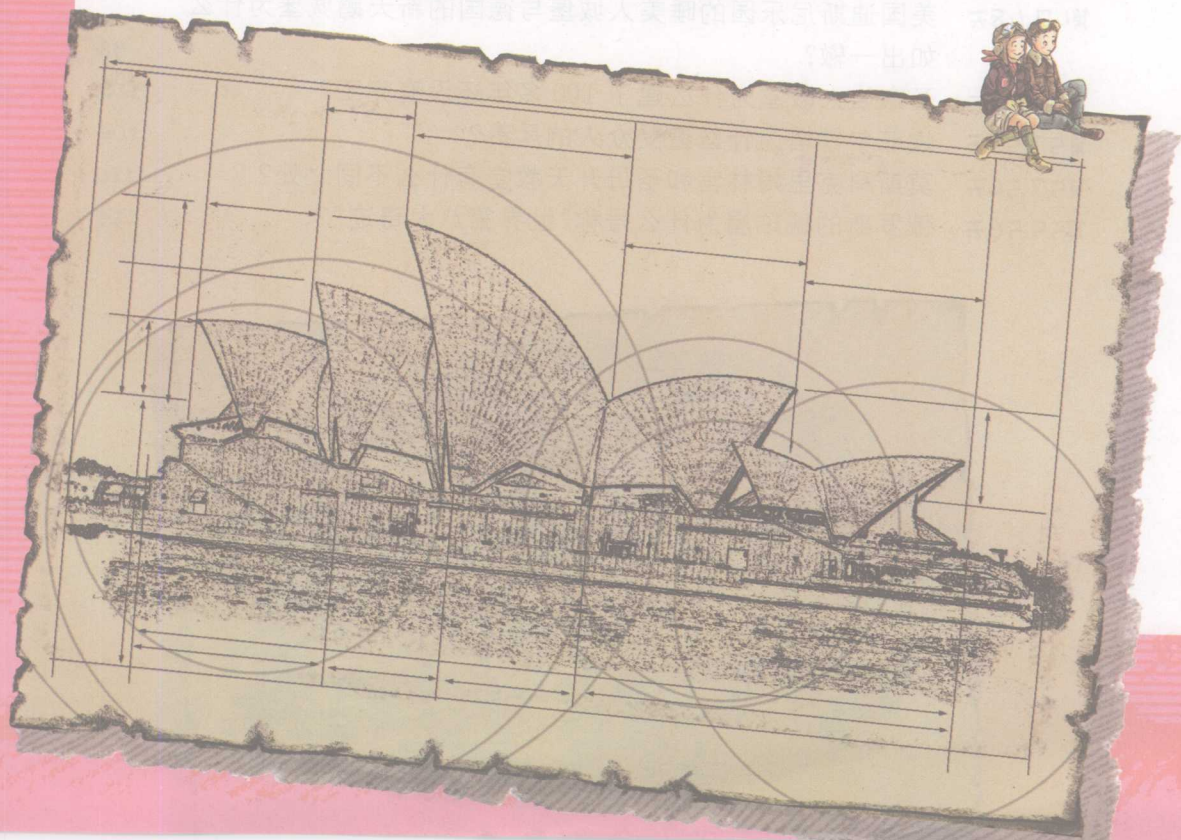
第23、24天	古代人为什么在原野上竖起巨石阵?	54
第25、26天	米诺斯王为什么要修筑复杂的迷宫?	58
第27、28天	供奉女神的阿耳忒弥斯神殿里为什么竖立着那么多的石柱?	62
第29、30天	宙斯的雕像为什么与别的神不一样是坐姿呢?	66
第31、32天	希腊罗得岛上的太阳神铜像是什么模样的?	70
第33、34天	阿克罗波利斯(雅典卫城)里为什么有那么多的神殿?	73
第35、36天	为什么说摩索拉斯王陵是用皇后的爱心建起来的?	76
第37、38天	古罗马的圆形大剧场为什么闻名于世呢?	78
第39、40天	摧毁意大利古城庞贝的罪魁祸首是谁?	82
第41、42天	意大利的比萨斜塔为什么是倾斜的呢?	86
第43、44天	西班牙的阿尔汗布拉宫为什么给人以浪漫的情调?	90
第45、46天	为什么说凡尔赛宫是众多艺术家通力合作的精品?	94
第47、48天	美国迪斯尼乐园的睡美人城堡与德国的新天鹅城堡为什么如出一辙?	98
第49、50天	圣家族大教堂为什么建了100多年还没有完工?	102
第51、52天	埃菲尔铁塔为什么遭受众人的斥责?	106
第53、54天	莫斯科克里姆林宫和圣母升天教堂有什么不同之处?	110
第55、56天	俄罗斯的琥珀屋为什么号称“世界第八大奇迹”?	114



行程3 美洲



- | | | |
|------------|------------------------------|-----|
| 第57、58天 | 栩栩如生的墨西哥恐龙土偶是谁的作品？ | 118 |
| 第59、60天 | 是谁制造了形同超音速喷气机的哥伦比亚黄金飞机？ | 122 |
| 第61、62天 | 南美洲的纳斯卡巨画是谁画的？ | 126 |
| 第63、64、65天 | 创建玛雅文明的人们都上哪儿去了？ | 130 |
| 第66、67、68天 | 墨西哥的契晨-伊特萨古城里为什么把水井和金字塔当成圣物？ | 134 |
| 第69、70、71天 | 你见过眼窝里喷出光的水晶骷髅吗？ | 138 |
| 第72、73、74天 | 印加是黄金帝国还是石造建筑王国？ | 142 |
| 第75、76、77天 | 神秘的古城马丘比丘为什么建筑在高山之巅？ | 146 |
| 第78、79、80天 | 复活节岛上为什么有巨人石像呢？ | 150 |
| 第81、82、83天 | 法国为什么向美国赠送自由女神像？ | 154 |
| 第84、85、86天 | 巨大的耶稣雕像为什么摆放在高山顶上？ | 158 |





行程 4 非洲、大洋洲

第87、88、89天	金字塔的阶梯为什么修建在金字塔内的顶部?	164
第90、91、92天	法老的诅咒是事实吗?	168
第93、94、95天	古代亚历山大灯塔是如何将火光送到远方的?	172
第96、97、98天	马里的通布图古城为什么以“黄金城市”著称?	176
第99、100、101天	为什么说悉尼歌剧院是艺术和建筑技术相矛盾的建筑?	180





第1、2天

宏伟的巴别塔是被什么力量 摧毁的？



那是在地球上发生了一场罕见的大洪水以后不久的事情。善良的人们都认为，那场水灾是上帝为了惩罚人类的罪恶所为。从那以后，人们再也没有相互争斗，人们之间以诚相待，过上了安宁的日子。没有战争，没有灾难，于是，地球上人口重新增多，文化也重新繁荣起来了。人们各自组成部落，生活在和气、安稳的环境中。

然而，生活在美索不达米亚原野上的人们却不甘寂寞，突发奇想，琢磨出了这么一个主意：

“我们大家修筑一座能够连到蓝天的高塔怎么样？”

“这个主意不错。如果我们真的能够建起那么高的通天塔，那么我们的名誉将会世代荣耀下去的！”

于是，那里的人们开始修筑能够接通蓝天的通天塔。一天又一天过去了，砖一块又一块垒上去，通天塔一天比一天高起来了。人们虽然劳累不堪，但望着一天天升高的通天塔，心里禁不住一阵阵欢喜，于是更加忘我地砌起了砖。然而，俗话说得好，天有不测风云。正当人们拼死拼活修筑通天塔的时候，发生了一件预料不到的事情。

忽然有一天风雨交加,电闪雷鸣,一个雷电竟把通天塔的顶部给摧毁了。

当人们看到好不容易砌到天顶的通天塔转眼之间被雷电击溃了,个个惊恐万状,不知所措。多少个日日夜夜付出的辛劳和汗水换来的成果一眨眼的工夫就被雷电击溃了,这让人们受到巨大的打击。更何况,因通天塔的坍塌被压死压伤的人不计其数。

“这分明是上帝对我们的警告。因为我们把塔砌得太高了,上帝因此发怒了!”

“可不是嘛!我早就说过不能建通天塔。我们把塔建到上帝的眼皮底下,上帝还有不发怒的道理?”

“你少说那些风凉话好不好?开始的时候你干得最欢,现在倒想推卸责任?哼,真不够朋友!”

就这样,好不容易和睦相处的人们又开始争斗起来,这次人们彻底散伙了,人们之间重新分成部落,散落在各个地方



过起日子。当然,各个部落也开始使用不同的语言,以防止别的部落的人来入侵。

这是一个有关巴别塔的传说。根据这个传说,摧毁通天塔的人不是别人,正是上帝。因为上帝看到人们不崇敬自己反而崇敬通天塔,于是一怒之下摧毁了通天塔。人类使用不同的语言,也是上帝对人类的一种惩罚。

这是真的吗?还有,巴别塔真的存在过吗?

“巴别塔”是用砖砌成的连接天与地的土塔。这里说的“巴别”是“神之门”的意思,是犹太人命名的。那么,古代的人们为什么要建造这样的塔呢?

公元前 3000 到公元前 500 年前,美索不达米亚的人们修筑了众多大大小小的塔,其目的主要是为了祭奠守护神。从塔的内部构造来看,也有供人们躲避大洪水等自然灾害的目的。这样的古建筑物,我们通常称作“金字神塔”。这种神塔一般用泥土烧制的方砖砌成,塔是空心的,里面一般是供人们生活的空间。因为建筑材料是泥砖,所以塔的坚固度仅次于用岩石砌成的城墙,在古代这算是比较先进的了。塔的外部虽然设置了阶梯,但据说人们并不经常使用外部的阶梯,而是使用塔内的阶梯上到塔顶的神殿。这是因为在人们的意识中金字形神塔毕竟是神圣的祭坛,只有神才有资格使用外部的阶梯。

巴别塔是世界各国众多金字形神塔中规模最大的,曾经耸立于古巴比伦王国。巴别塔遗址是在 19 世纪末被德国考古队发现的,人们从遗址上的若干线索判定当时的巴别塔共 7 层,塔高为 90 米左右。与别的地区 3~5 层、20~50 米高的神塔相比,巴别塔的确是一

座规模宏大的神塔。

由此可以看出,当时巴别塔并不是人们为了连通天地而修筑起来的,只是后人出于对上帝的崇敬将巴别塔的传说夸张一点罢了。那么,巴别塔到底毁于什么时候呢?据记载,真正毁掉巴别塔的罪魁祸首是彻底摧毁巴比伦的波斯人。就这样,巴别塔作为世界不可思议的古代建筑物,只留在了人们的想象之中。



第3、4天

你见过1800年前的干电池吗？



“永恒的追求，不懈的努力，××牌干电池！”

“光明的使者，大家的选择，××牌干电池！”

这是干电池制造商的广告词。广告词的字里行间都在宣扬自己产品的优越性。那么，干电池到底是什么东西呢？

干电池是指电解质与其他物质混合成糊，用外壳封闭而成、用来发电的简易装置。干电池是属于一次性的发电装置，也就是说放完电的干电池不能再充电。因此，一次性干电池的使用时间越长，其效能越强。

那么，电池到底是谁发明的呢？翻开历史书一看，我们就不难找到，意大利物理学家亚历山大·伏特是电池的发明者。18世纪末，伏特在一次实验中偶然发现了一个惊人的现象：将两种不同的金属物体放到盐酸中竟然可以产生电流。于是，伏特就利用这个原理发明了电池。后来，科学界高度评价伏特的这一创造，并将计量电压的单位命名为“伏特”（用V表示）。

到了1868年，法国人勒克朗谢发明了世界上最早的锌锰电池。

勒克朗谢分别用氧化锰和锌当做正极和负极,将正、负两极装在液体电解质里使用,并称之为“湿电池”,后来将液体电解质烘干,变成固体状的电解质,原来的“湿电池”也就变成了“干电池”。

以这种干电池为基础,现代人相继开发出了碱性锰锌干电池、镍电池、锂离子干电池、太阳能干电池等高性能的优质新产品。也正因此,有很多人把我们现在使用的干电池当成是现代科学文明的产物。

其实,事实并非如此。令人不可思议的是,早在 2000 多年前的波斯帝国就已经出现了干电池。这到底是怎么回事呢?

1936 年 6 月,伊拉克铁路工人在首都巴格达城外修建铁路,他们从波斯帝国的一座古墓里挖掘出大量的珍贵文物。在这批文物中,有一些陶罐引起了德国考古学家卡维尼格的注意。如果是普通的陶罐不足为奇,问题是装在陶罐里的东西引起了卡维尼格的极大兴趣。原来那只陶罐里装有一个铜筒,铜筒中有一根铁棒。当然,毕竟是 2000 多年前的东西,金属物质已经锈蚀,但从材料看,它很可能是干电池。回国以后,卡维尼格根据从古代波斯遗址采集到的样品复制了一个大小相同的“陶罐”,结果,复制的“陶罐”里果然放出了 1.5 伏的电。于是,卡维尼格得出结论:世界上最早的干电池不是出现在 19 世纪初,而应该是在更早的 2000 多年前!

遗憾的是,到目前为止科学界并没有接受卡维尼格的结论,仍然认为伏特是世界上最早的电池发明家。这或许是因为卡维尼格发现的古代波斯的干电池不仅没有详细的历史记载,而且其形状也不完整,再加上卡维尼格的复制品毕竟是他自己制作的。也有一些人提出疑问:如果古代波斯人真的发明制造了干电池,那么其制造工艺