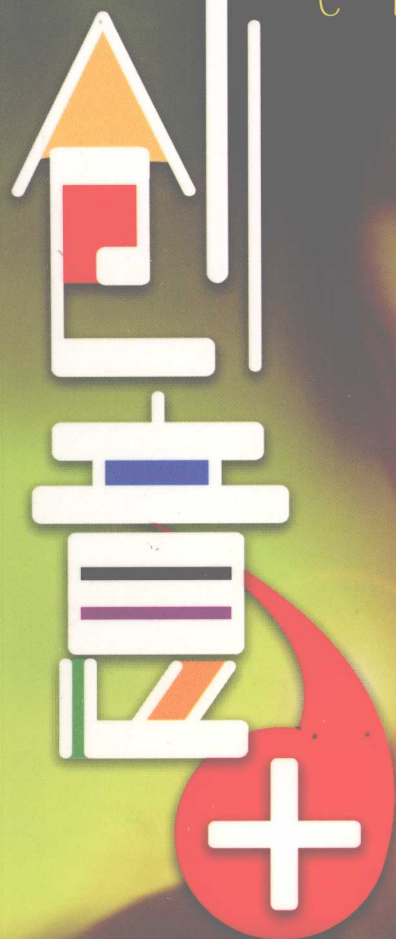


C r e a t i v i t y

含DVD
ROM

全彩印刷



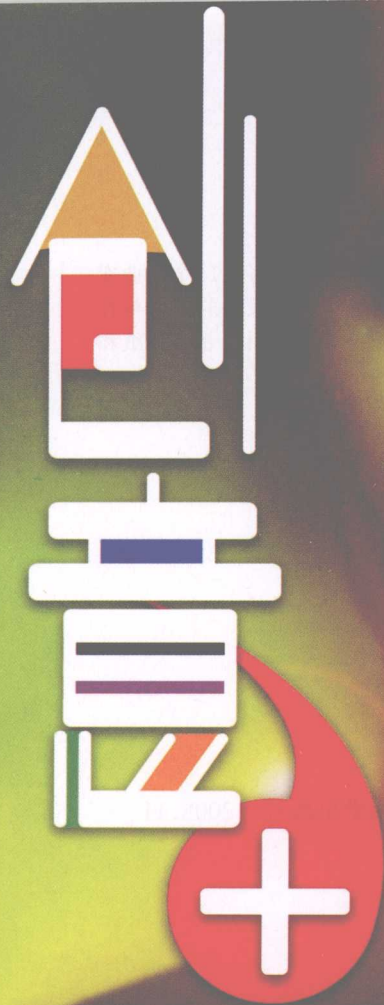
- 43个视频教学文件
- 近50个完整实例
- 近100个相关知识点
- 2000多个Photoshop相关素材

深蓝工作室/编著

Photoshop CS3

通道与蒙版技术精粹

清华大学出版社



深蓝工作室/编著

Photoshop CS3

通道与蒙版技术精粹

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书主要介绍Photoshop通道与蒙版使用技术。作者结合多年的工作经验,精心设计和挑选了近50个商业案例,并以详细的操作步骤介绍了各种难度的平面设计实例。本书内容涵盖通道的类型与作用;蒙版的类型与作用;Alpha通道与其他功能的关系;通道抠图方法;蒙版使用技术;平面设计;个性写真;网页设计;精彩壁纸和神奇美画师。

本书将软件功能与实际范例相结合,内容全面、结构清晰、实例丰富、语言流畅、图文并茂、通俗易懂,面向中、高级读者,社会Photoshop培训班,摄影爱好者等。

本书附光盘,内容为本书范例的源文件与素材、实例视频讲解文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

创意+: Photoshop CS3通道与蒙版技术精粹/深蓝工作室编著. —北京:清华大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-302-17814-9

I.创… II.深… III.图形软件, Photoshop CS3 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第081426号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:17.25 插 页:8 字 数:489千字

附DVD1张

版 次:2008年11月第1版

印 次:2008年11月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:69.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:027408-01



很多精彩的艺术作品都需要通道与蒙版技术进行解决，但是长期以来没有几本专门讲解通道与蒙版制作的平面设计书籍供读者参考，所以至今还蒙着一层神秘的面纱。本书针对高级图片处理技术，为读者提供了基础部分和实例部分，详细解剖了与通道和蒙版相关的知识命令和操作技巧。精彩纷呈的案例将为中级读者提供质的飞跃，至少读者学习完本书后能够对平面设计中的各种设计类型都有一定的了解，且能制作出与往日不同风采的艺术作品，这些作品大家可以参考本书所提供的彩页欣赏进行交流。

本书就当今的流行趋势，针对通道与蒙版技术的难点领域，运用10个章节先后列举了近40个精彩案例，同时进行深入而详细的剖析，本书通过大量实例展示了图像强大的通道与蒙版处理技巧，其中的蒙版无损抠取、蒙版浮雕技术、蒙版特效技术、蒙版混合等精彩操作方法尤其值得大家共同交流和学习。

本书除了具备很详尽的基础知识介绍，还具有很强的商业性且内容丰富，图文并茂，案例实用，介绍的知识点与结构清晰，具有实用性和可操作性强等特点。

通过学习本书，可掌握如下内容。

第1章 通道的类型与作用。分为四个部分进行讲解，分别是通道的概述、颜色通道、专色通道、Alpha通道。通过本章的学习可以对通道有一个大致的了解。本章的最后列举了两个小案例，充分说明通道在平面设计中的妙用，希望能够起到抛砖引玉的作用。

第2章 蒙版的类型与作用。首先简单而形象地介绍了蒙版的概念，然后分别详细地剖析了图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版、快速蒙版等知识。

第3章 Alpha通道与其他功能的关系。分为五个方面的内容，一是通道与选区之间的关系，二是通道与快速蒙版的关系，三是通道与图层蒙版之间的关系，四是通道与滤镜之间的关系，五是编辑通道。

第4章 通道抠图方法全接触。重点对一些比较难抠的图片进行处理，如抠选孔雀羽毛、冰块等。希望通过本章的学习，能够全面了解和熟悉操作抠图的各种方法，并轻松驾驭本软件。

第5章 蒙版使用技术全接触。对蒙版的使用技术进行全面解剖，如使用矢量蒙版制作特效、矢量蒙版与其他功能之间的关系、使用图层蒙版混合图像等，希望读者能够全面进行了解，并熟练运用到平面制作中。

第6章 平面设计。通过介绍平面设计的几个方面，体现设计的各种思路和颜色搭配技巧，从这些设计的制作中又可以对Photoshop软件进行反复操作和练习，希望读者通过本章的学习能够对平面设计有一个全新的了解。

第7章 个性写真。如今各种写真艺术已经风靡各大影楼，同时也让希望青春常驻和喜欢宠物的朋友心动不已。那么如何才能得到既实惠又个性的相册呢？还是通过图片处理大



师Photoshop的手来亲自操作吧。学习本章后，希望读者能够制作出自己满意的艺术作品。

第8章 网页设计。通过各种颜色和风格的网页设计展示，让大家明白一个道理，网页设计是一门艺术，是一个品牌的绝佳展示。

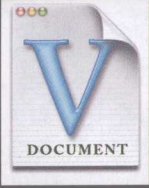
第9章 精彩壁纸。重点介绍电脑壁纸的设计，通过六个精彩案例从各方面展示壁纸的魅力，如文字设计、水珠表现、明星风采、特效人物、梦幻空间等，从这些方面可以无限地进行想象，希望读者通过本章的学习也能够把自己喜欢的壁纸展示出来。

第10章 神奇美画师。重点讲解如何运用Photoshop绘制汽车、幻想中的人物、玫瑰、手机、眼镜等。通过绘制，重点掌握对质感的把握，如金属的表现、植物的表现、塑料膜的表现等。希望通过本章的学习掌握对各种绘画技巧，并能够成功地运用到商业创意中。

本书内容丰富，见解独到深刻，许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性，其中的很多技巧和方法是作者长期积累的劳动果实，希望对学习Photoshop具有很好的启发和指导意义。

本书是集体智慧的结晶，由刘亚利、刘爱华等执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有郑庆荣、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉、刘传梁、范子刚、冯福仁、韩淑青、金海锚、李茹茵、王海燕、王宜美、吴劲松、杨丽、杨琰、于广浩、张立业、张陆军、张绍山、张养丽等。

由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者：电子邮箱是mail@qited.com, qited@126.com，QQ：50880590。



01

通道的类型与作用

1.1 通道的概述	2
1.2 颜色通道	4
1.3 专色通道	4
1.4 Alpha通道	5
1.5 调整偏色照片	6
1.6 青春无限——数码照片制作	7
1.6.1 制作背景效果	8
1.6.2 调整素材的色彩	9
1.6.3 利用通道抠取凌乱发丝	12
1.6.4 制作点缀文字特效	14
1.7 本章小结	15

02

蒙版的类型与作用

2.1 蒙版的概念	17
2.2 图层蒙版	17
2.2.1 创建图层蒙版	18
2.2.2 关闭、删除和应用蒙版	18
2.2.3 编辑图层蒙版	18
2.3 矢量蒙版	19
2.3.1 添加和删除矢量蒙版	19
2.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	19

2.4 剪贴蒙版	20
2.4.1 创建剪贴蒙版	20
2.4.2 释放剪贴蒙版	20
2.4.3 复制蒙版	21
2.4.4 剪贴蒙版	21
2.5 快速蒙版	21
2.6 向日葵插画	22
2.6.1 绘制向日葵的头部	23
2.6.2 绘制向日葵的手臂	25
2.6.3 绘制向日葵的头发和枝叶	28
2.7 水晶按钮制作	31
2.8 翻页效果制作	33
2.8.1 制作背景页面图形	34
2.8.2 制作翻页效果	36
2.8.3 制作按钮和文字效果	37
2.9 本章小结	39

03

Alpha通道与其他功能的关系

3.1 通道与选区	41
3.1.1 将选区保存为Alpha通道	41
3.1.2 载入Alpha通道保存选区	42
3.2 通道与快速蒙版	43
3.2.1 通道转换为快速蒙版	43
3.2.2 快速蒙版保存为Alpha通道	44
3.3 通道与图层蒙版	45
3.3.1 Alpha通道转换为图层蒙版	45



3.3.2	颜色通道转换为图层蒙版	45
3.3.3	图层蒙版保存为Alpha通道	46
3.4	通道与滤镜	46
3.4.1	在通道中制作选区	46
3.4.2	使用通道配合滤镜制作纹理	47
3.4.3	使用通道限制滤镜的制作范围	49
3.4.4	在颜色通道中应用滤镜	49
3.5	编辑通道	50
3.5.1	使用滤镜编辑Alpha通道	50
3.5.2	使用“调整”命令编辑Alpha通道	50
3.5.3	使用绘图工具编辑Alpha通道	51
3.5.4	编辑颜色通道的作用	51
3.6	云海梦幻风格制作	52
3.6.1	调整素材的色彩	52
3.6.2	制作梦幻天空效果	54
3.6.3	绘制美丽的星空	56
3.7	本章小结	57

04

通道抠图方法全接触

4.1	结合通道与图像调整命令抠图	59
4.1.1	抠选单色的图像	59
4.1.2	抠选冰块图像	60
4.1.3	抠选透明玻璃图像	61
4.2	结合使用通道与路径抠图	62
4.2.1	完整抠选有纤细发丝的人像	62
4.2.2	完整抠选有半透明的婚纱	63

4.3	结合通道与绘图工具抠图	64
4.4	结合通道与图层混合模式抠图	64
4.5	婚纱写真数码照片	65
4.5.1	背景的合成和调色	66
4.5.2	制作照片边框	68
4.5.3	通道抠图详解	70
4.5.4	导入素材完善制作	71
4.6	幸福的承诺数码婚纱照片	73
4.6.1	绘制背景	73
4.6.2	抠取透明婚纱	74
4.6.3	调整素材的色彩	77
4.7	本章小结	79

05

蒙版使用技术全接触

5.1	可爱的狗狗	81
5.1.1	绘制狗狗的头部	81
5.1.2	绘制身体部分	84
5.2	奇迹游戏	86
5.2.1	制作背景合成效果	86
5.2.2	制作立体文字“奇”	88
5.2.3	制作立体文字“迹”	89
5.2.4	制作其他文字效果	91
5.3	梦幻情缘	92
5.3.1	绘制背景合成效果	92
5.3.2	制作主题人物和文字	94
5.4	本章小结	96

06

平面设计

- 6.1 标志设计 98
- 6.2 画册内页 100
 - 6.2.1 制作玉米 100
 - 6.2.2 绘制装饰图形 101
 - 6.2.3 制作文字 103
- 6.3 目录设计 104
 - 6.3.1 制作纹理 105
 - 6.3.2 应用素材图片美化图像 108
 - 6.3.3 创建文字 112
- 6.4 地产设计 113
 - 6.4.1 制作砖材质文字效果 113
 - 6.4.2 制作面板 116
 - 6.4.3 添加文字效果 119
- 6.5 体育广告 119
- 6.6 本章小结 122

07

个性写真

- 7.1 艺术写真 124
 - 7.1.1 处理照片 124
 - 7.1.2 制作装饰 125
- 7.2 钻石女人婚纱写真 128
- 7.3 可爱贵宾 131
- 7.4 动物写真 135

- 7.5 怀念爱情 138
- 7.6 儿童日历 143
- 7.7 猫咪写真 150
- 7.8 幸福梦想 157
- 7.9 本章小结 164

08

网页设计

- 8.1 夏天空间 166
 - 8.1.1 制作背景效果 166
 - 8.1.2 应用素材装饰页面 169
- 8.2 螺旋空间 171
- 8.3 幻花世界 173
- 8.4 蓝色空间 176
 - 8.4.1 制作页面 177
 - 8.4.2 制作金属板效果 180
 - 8.4.3 制作按钮及文字 181
- 8.5 博客页面 185
 - 8.5.1 制作背景效果 185
 - 8.5.2 制作装饰以及文字 187
- 8.6 饮料网页 190
 - 8.6.1 处理素材 191
 - 8.6.2 制作装饰边框 193
 - 8.6.3 水晶按钮的制作 195
 - 8.6.4 其他按钮制作 198
 - 8.6.5 绘制播放器 199
 - 8.6.6 制作文字效果 201
- 8.7 本章小结 204



09

精彩壁纸

- 9.1 设计壁纸 206
 - 9.1.1 制作背景和文字效果 206
 - 9.1.2 绘制装饰图案 208
- 9.2 水珠壁纸 210
- 9.3 明星壁纸 216
- 9.4 数字壁纸 219
- 9.5 破碎的人 223
- 9.6 月夜美色 225
- 9.7 本章小结 228

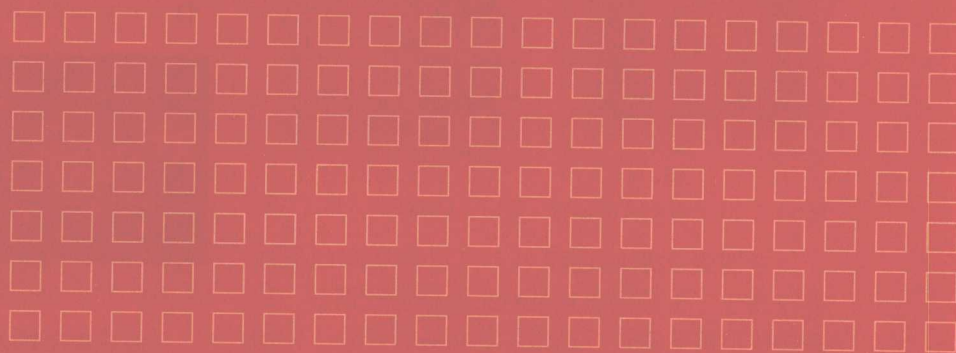
10

神奇美画师

- 10.1 手绘汽车 230
 - 10.1.1 绘制汽车的底部图形 230
 - 10.1.2 绘制汽车的车灯 232
 - 10.1.3 绘制汽车的正面图形 234
 - 10.1.4 绘制汽车的反光镜
以及侧面图形 236
 - 10.1.5 绘制汽车的车轮和投影 239
- 10.2 科技人合成特效 240
- 10.3 手机与眼镜特效 249
 - 10.3.1 绘制手机屏幕部分 250

- 10.3.2 绘制手机按键 252
- 10.3.3 绘制手机话筒 255
- 10.3.4 绘制眼镜以及背景
和倒影的制作 257
- 10.4 眼睛创意合成效果 259
- 10.5 唇膏广告 263
- 10.6 本章小结 267

01



通道的类型与作用

本章重点介绍通道的类型与作用，其中分为四个部分进行讲解，分别是通道的概述、颜色通道、专色通道、Alpha通道。通过本章的学习可以对通道有一个大致的了解。本章的最后列举了两个小案例，充分说明通道在平面设计中的妙用，希望能够起到抛砖引玉的作用。

1.1 通道的概述

通道的概念来源于分色印刷，主要用于保存颜色数据，其中每一种颜色都被定义为一个通道。如在RGB模式下，有四个通道，其中主通道为RGB，其余分别是R（红）、G（绿）、B（蓝）三个通道，如图1-1-1所示。以此类推，如果是CMYK模式，则主通道为CMYK，其余的通道分别是C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）、K（黑色），如图1-1-2所示。



图1-1-1 RGB模式通道分布



在图像处理的过程中，可以对所有的通道进行调节，也可以单独针对某通道进行调节，但是这些都需要通过“通道”面板进行操作，如图1-1-3和图1-1-4所示。



图1-1-3 调节整体通道



图1-1-4 单独调节某通道

如在艺术作品制作中通道主要有三种作用，其一改变图片颜色，其二通过通道蒙版（Alpha通

道）载入选区，其三选择通道制作光照效果等特效。其中改变颜色已经领略了其效果，如图1-1-5和图1-1-6展示的是通过蒙版载入选区和进行光照效果。



图1-1-5 通道蒙版载入选区



图1-1-6 利用通道进行光照

通过以上的知识介绍，可以了解：通道具有保存颜色数据、存放选区和蒙版的功能。通道可以针对所有的通道进行操作，也可以只针对某一个单独的通道进行操作，当然这就需要运用“通道”面板来选择通道，接着我们来认识通道面板。

执行“窗口”|“通道”命令，打开“通道”面板。利用该面板可以创建和管理通道，并监视编辑效果。其中位于最顶层的通道为复合通道，如RGB通道、CMYK通道、Lab通道。其下面的通道图层分别是颜色通道、专色通道和Alpha通道，如图1-1-7所示。

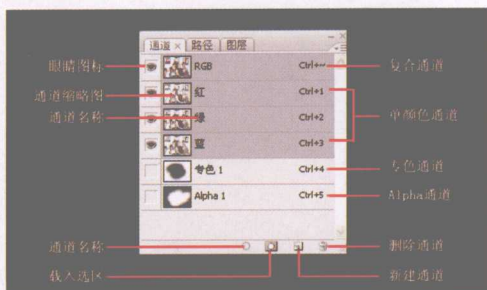


图1-1-7 “通道”面板



- “眼睛图标” 用于显示或隐藏通道，其位于通道缩略图的左边。选择主通道时，各单色通道都同时显示。单击某单色通道，主通道会自动隐藏，单击眼睛图标即可控制通道的显示与隐藏。
- “通道缩略图” 通道缩略图用于显示该通道的内容，便于用户识别每一个通道。若用户对图像通道进行修改，则缩略图中的内容也会相应地发生改变，图像窗口改变图像内容后，通道缩略图中也会相应地发生变化，即自动更新。
- “通道名称” 每一个通道都有一个名称，在新建Alpha通道时，可以定义通道的名称。如果在建立时未定义，则系统会将Alpha1, Alpha2, Alpha3...作为默认通道。
- “当前通道” 在“通道”面板中以深灰色显示的通道为当前通道，要切换当前通道，单击该通道即可。若将主通道作为当前通道，则组成主通道的各个单色通道也同时置为当前通道。
- “载入选区” 该按钮是将当前通道中的内容转换为选区，或者将某一个通道拖移到该按钮上载入选区范围。

提示

执行“选择”|“载入选区”命令，也可以达到与“载入选区”按钮相同的功能。按住Ctrl键单击通道，即可在文件窗口中载入该通道的选区范围。

- “保存选区” 该按钮的功能是将选区范围变为蒙版保存到新增的Alpha通道中。

提示

执行“选择”|“保存选区”命令，也可以达到该按钮相同的功能。

- “新建通道” 该按钮的功能是创建一个新通道。

提示

在普通情况下新通道以Alpha1, Alpha2...命名，双击该通道名称，可以使通道名称处于更改状态，输入新名称即可更改通道名。另外在Photoshop软件中最多允许有24个通道。

- “删除当前通道” 单击该按钮将删除当前通道，或用鼠标拖移某通道到该按钮上也可以删除该通道。

提示

在任何模式下，主通道将不能被删除，如在RGB模式下，主通道RGB不能被删除。

单击面板右上方的菜单按钮，即可显示“通道”面板的快捷菜单，该菜单列举了通道操作中的各种命令，如图1-1-8所示。另外，如果右击当前通道，将弹出通道操作的快捷菜单，如图1-1-9所示。

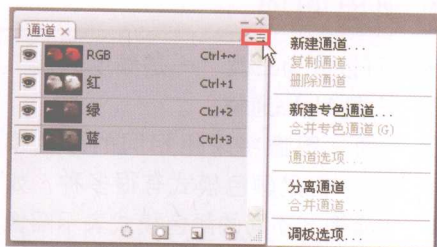


图1-1-8 “通道”面板菜单



图1-1-9 单个通道的菜单

当创建了多个Alpha通道后，用鼠标上下拖动Alpha通道可以改变通道的叠放顺序。但是不管Alpha通道的顺序是如何安排的，颜色通道的信息总是显示在最上面，如图1-1-10和图1-1-11所示。

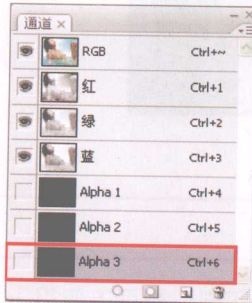


图1-1-10 顺序调整前

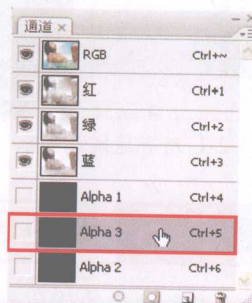


图1-1-11 顺序调整后

如果要使通道面板中的颜色以各自真实的颜色显示在缩略图中, 如“红色”通道的缩略图显示为红色图像, 只需执行“编辑”|“首选项”|“界面”命令, 打开“首选项”对话框, 勾选“用彩色显示通道”复选框, 单击“确定”按钮即可, 如图1-1-12所示。此时的“通道”面板缩略图为彩色状态, 如图1-1-13所示。

提示

使用彩色状态显示通道缩略图, 会占用更多的计算机内存, 从而使工作速度减慢。

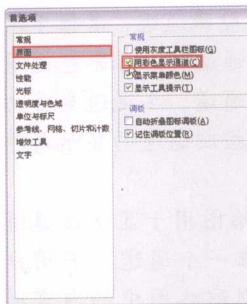


图1-1-12 勾选“用彩色显示通道”复选框



图1-1-13 缩略图为彩色状态

1.2 颜色通道

通道的种类可以分为三类: 一是颜色通道, 二是专色通道, 三是Alpha通道。

颜色通道: 同一图像将采用相同的颜色模式来存储各像素点。但是颜色模式有很多种, 如RGB、CMYK、Lab等。不同的颜色模式表示图像中像素点采用的不同颜色描述方法, 且不同的颜色模式会有不同的呈色空间和不同的原色组合。

在Photoshop软件中, 图像像素点的颜色就是由这些颜色模式中的原色信息来描述的。所有的同类原色信息包含于一个通道内, 即构成了颜色通道。简单来说, 在RGB模式下, “红”通道内聚集的都是红色像素点, 而“绿”通道内的都是绿色像素点, “蓝”通道是由所有的蓝色信息所组成。而以上的“红”、“绿”、“蓝”通道都属于颜色通道。这些通道中的不同信息以不同的比例组合使图像呈现不同的颜色变化, 如图1-2-1和图1-2-2所示。



图1-2-1 所有通道都显示



图1-2-2 只显示“红”和“蓝”通道

由上可知如果图像的模式不相同, 则颜色通道的组合也不相同, 如RGB模式是四个通道组成, 而CMYK模式则是五个通道组成。每个颜色通道都是一幅灰度图像, 代表一种颜色的明暗变化, 所有颜色通道混合在一起就形成了图像的彩色效果, 即构成了复合通道。如对于RGB模式来说, 复合通道即是RGB通道。而对于CMYK模式来讲, 复合通道即是CMYK通道, 如图1-2-3和图1-2-4所示。



图1-2-3 RGB模式的复合通道



图1-2-4 CMYK模式的复合通道

1.3 专色通道

专色通道的作用是辅助印刷, 即可以使用一种特殊的混合油墨替代或附加到图像颜色油墨中。印刷彩色图像时, 图像中的各种颜色都是通过混合CMYK四色油墨获得的。但是由于印刷油墨本身存在

一定的颜色偏差,某些颜色将无法获得,这就需要增加专色通道,为图像增加一些特殊混合油墨来辅助印刷。

所谓专色是指除黄色、品红、青色、黑色四种颜色以外的其他印刷颜色。通常情况下,通过四原色油墨相互之间的严格搭配可以获得比较准确的色彩。但是一些特殊的颜色仍然需要专门进行调配。而专色油墨可以根据需要随意地调配,不用依据日常所规定的参数搭配,利用专色可以制作出更鲜艳的色彩。

在印刷时,每个专色通道都对应着一块印板,即当打印一个包含专色通道的图像时,该通道将被单独打印输出。而如果要在组版软件中单独输出专色色板,只能将图像存储为Photoshop DCS 2.0格式,如图1-3-1所示。然后在组版软件的输出选项中进行相应的设置。另外在专色处理的过程中需注意:(1)不能将专色应用于单个图层上。(2)可以将颜色通道与专色通道合并,专色将分离成颜色通道的信息。若将包含专色通道的图像输出到黑白打印机上,则专色将作为附加页面打印。(3)将专色打印在分色片上。(4)对于具有锐边并挖空下层图像的专色图形,应考虑在页面排版或图形应用程序中创建附加图片。(5)在“多通道”模式下,在“通道”面板中可以将专色通道移到默认通

道的上面,而在其他模式下则不可以,如图1-3-2和图1-3-3所示。(6)若要将专色作为色调应用于整个图像,需将图像转换为“双色调”模式,并在任意一个双色调印版上应用专色。每个印版一种专色,最多可以使用四种专色。(7)在复合图像的顶部压印专色,按专色在“通道”面板中显示的顺序对其进行压印。

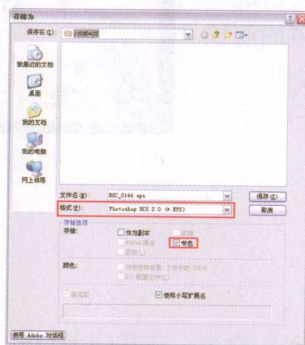


图1-3-1 输出专色的格式

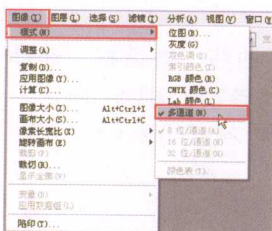


图1-3-2 多通道模式

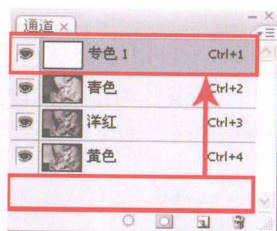


图1-3-3 专色通道可以上移

1.4 Alpha通道

Alpha通道,这是一种单独创建的通道,与颜色通道不同之处在于颜色通道用来保存颜色信息。而Alpha通道是用来保存选区的,如图1-4-1所示。该通道也属于灰度图像,其中黑色部分为完全透明区域,白色部分为不透明区域,而灰色部分为半透明区域,因此可利用Alpha通道制作一些特殊艺术效果。

Alpha通道也有一些属于自己的特点:(1)所有的新通道都具有与原图像相同尺寸和像素数目。(2)可以对每个通道指定名称、颜色、蒙版选项和不透明度。不透明度影响通道的预览,但不影响原来图像。(3)除了16位图像外,每个图像最多可包含24个通道。(4)用户可以随时增

加或删除Alpha通道。(5)所有的通道都是8位灰度图像,可显示256级灰阶。(6)使用绘画和编辑工具可编辑Alpha通道中的蒙版,如图1-4-2所示。(7)将选区存储在Alpha通道中可使选区永久保留,可以在使用时随时调用,也可以用于其他图像中。

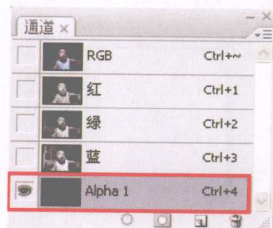


图1-4-1 Alpha通道

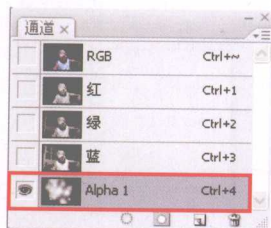


图1-4-2 使用绘画工具编辑蒙版

1.5 调整偏色照片

本实例讲解如何将色彩偏差较大的图片进行修正（配套光盘相关章节的偏色处理.psd）。本实例通过对“曲线”各个颜色通道中的参数做调整，将素材图片中的色彩进行校正，具体的制作方法和操作技巧见下面实例。

本例制作流程如图1-5-1所示。



图1-5-1 制作流程图

01 执行“文件”|“打开”命令，或按Ctrl+O组合键打开本例素材：偏色处理.tif，如图1-5-2所示。

02 按Ctrl+M组合键打开“曲线”对话框，选择“通道”为红，并设置其参数如图1-5-3所示。



图1-5-2 打开素材

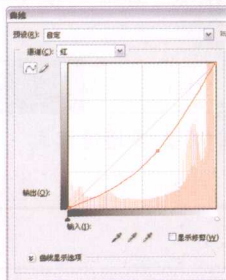


图1-5-3 设置“曲线”参数

03 在“曲线”对话框中选择“通道”为绿，并设置其参数，如图1-5-4所示。

04 在“曲线”对话框中选择“通道”为蓝，并设置其参数，如图1-5-5所示。

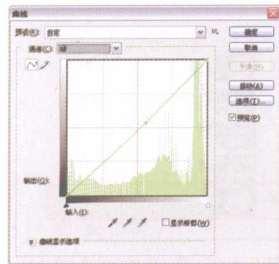


图1-5-4 设置“曲线”参数

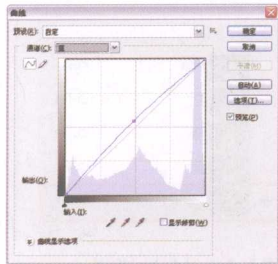


图1-5-5 设置“曲线”参数

05 在“曲线”对话框中选择“通道”为RGB，并设置其参数，如图1-5-6所示。

06 应用“曲线”后的效果如图1-5-7所示。

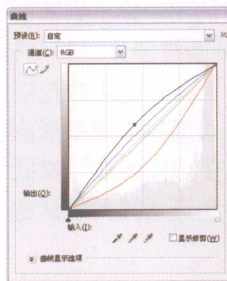


图1-5-6 设置“曲线”参数



07 单击“图层”面板上的“创建新的填充或调整图层”按钮, 执行“曲线”命令，打开“曲线”对话框，选择“通道”为红，并设置其参数，如图1-5-8所示。

08 在“曲线”对话框中选择“通道”为绿，并设置其参数，如图1-5-9所示。

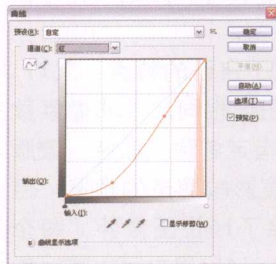


图1-5-8 设置“曲线”参数

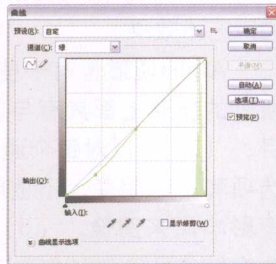


图1-5-9 设置“曲线”参数

09 在“曲线”对话框中选择“通道”为蓝，并设置其参数，如图1-5-10所示。

10 在“曲线”对话框中选择“通道”为RGB，并设置其参数，如图1-5-11所示。

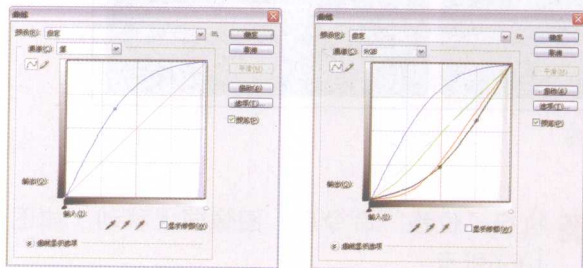


图1-5-10 设置“曲线”参数 图1-5-11 设置“曲线”参数

11 应用“曲线”后，图像颜色偏蓝，如图1-5-12所示。

12 选择工具箱中的“画笔工具”，在其属性栏设置“硬度”为0%，“不透明度”为80%，设置前景色为黑色（R: 0, G: 0, B: 0），在蒙版窗口中进行涂抹，将除天空以外的部分进行隐藏，效果如图1-5-13所示。



图1-5-12 应用“曲线”后的效果



图1-5-13 在图层蒙版绘制的效果

13 单击“图层”面板上的“创建新的填充或调整图层”按钮，执行“曲线”命令，打开“曲线”对话框，选择“通道”为红，并设置其参数，如图1-5-14所示。

14 在“曲线”对话框中选择“通道”为RGB，并设置其参数，如图1-5-15所示。

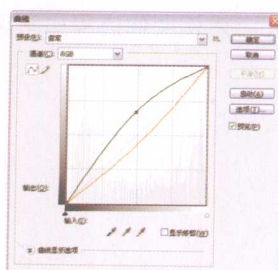
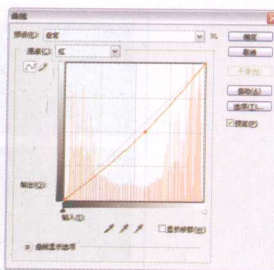


图1-5-14 设置“曲线”参数 图1-5-15 设置“曲线”参数

15 应用“曲线”后的效果如图1-5-16所示。

16 设置前景色为黑色，按Alt+Delete组合键将曲线蒙版填充为黑色，隐藏其效果，选择工具箱中的“画笔工具”，在其属性栏设置“硬度”为0%，“不透明度”为50%，设置前景色为白色（R: 0, G: 0, B: 0），在蒙版窗口中，对人物皮肤的部分进行涂抹，美白人物的肤色，效果如图1-5-17所示。



图1-5-16 应用“曲线”后的效果



图1-5-17 在图层蒙版绘制的效果

17 调整曲线的图层蒙版后，得到最终效果如图1-5-18所示。



图1-5-18 最终效果

1.6 青春无限——数码照片制作

本实例讲解如何制作“青春无限”的个性写真数码照片模板（配套光盘相关章节的青春无限.psd）。本实例通过对通道进行编辑，并对通道应用滤镜，制作图片特效，通过对通道颜色的调整，将素材的颜色进行处理，应用通道抠图法，将素材中凌乱的发丝进行抠取，具体的制作方法和操作技巧见下面实例。

本例制作流程如图1-6-1所示。

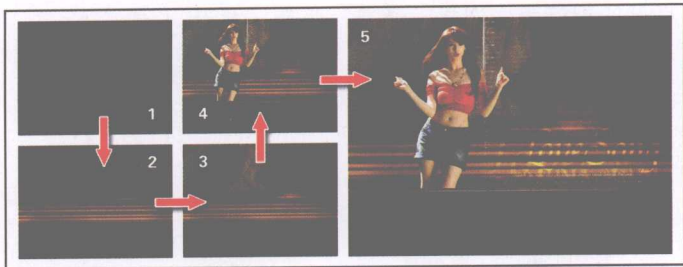


图1-6-1 制作流程图

1.6.1 制作背景效果

- 01** 执行“文件”|“新建”命令，打开“新建”对话框，设置“名称”为青春无限，“宽度”为20厘米，“高度”为15厘米，“分辨率”为150像素/英寸，“颜色模式”为RGB颜色，“背景内容”为白色，如图1-6-2所示。
- 02** 设置前景色为黑色(R: 0, G: 0, B: 0)，按Alt+Delete组合键将背景填充为黑色，如图1-6-3所示。

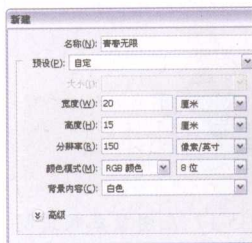


图1-6-2 设置“新建”参数



图1-6-3 填充背景

- 03** 单击“通道”面板上的“创建新通道”按钮，新建通道Alpha1，设置前景色为白色(R: 255, G: 255, B: 255)，选择工具箱中的“矩形工具”，在其属性栏单击“填充像素”按钮，设置“不透明度”为35%，在窗口中绘制数个矩形，如图1-6-4所示。
- 04** 右击该通道，执行“复制通道”命令，此时得到“Alpha1副本”，执行“滤镜”|“其他”|“位移”命令，打开“位移”对话框，并分别设置其参数，如图1-6-5所示。

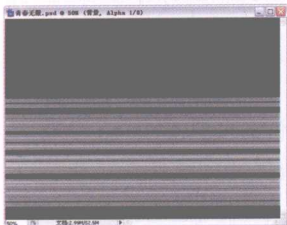


图1-6-4 编辑通道

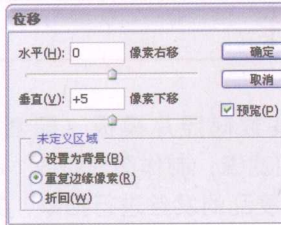


图1-6-5 设置“位移”参数

- 05** 执行“位移”命令后，图像向上移动，如图1-6-6所示。
- 06** 执行“图像”|“计算”命令，打开“计算”对话框，设置“源1”的“通道”为Alpha1，设置“源2”的“通道”为Alpha1副本，设置“混合”为颜色减淡，如图1-6-7所示。



图1-6-6 应用“位移”后的效果

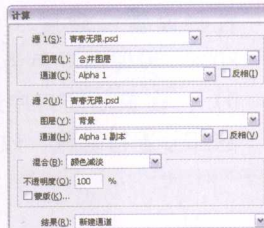


图1-6-7 设置“计算”参数

- 07** 应用“计算”后的效果如图1-6-8所示。
- 08** 在“通道”面板选择“计算”生成的“Alpha2”，执行“滤镜”|“其他”|“位移”命令，打开“位移”对话框，并分别设置其参数，如图1-6-9所示。

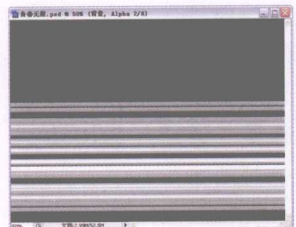


图1-6-8 应用“计算”后的效果

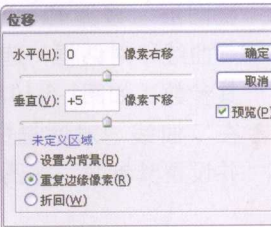


图1-6-9 设置“位移”参数

- 09** 执行“图像”|“计算”命令，打开“计算”对话框，设置“源1”的“通道”为Alpha1副本，设置“源2”的“通道”为Alpha2，设置“混合”为叠加，如图1-6-10所示。
- 10** 应用“计算”后的效果如图1-6-11所示。