

普陀山佛教文化研究所研究课题

普陀山妙联赏析

南海戒忍题



界定 著

上海辞书出版社



普陀山佛教文化研究所研究课题

普陀山妙联赏析

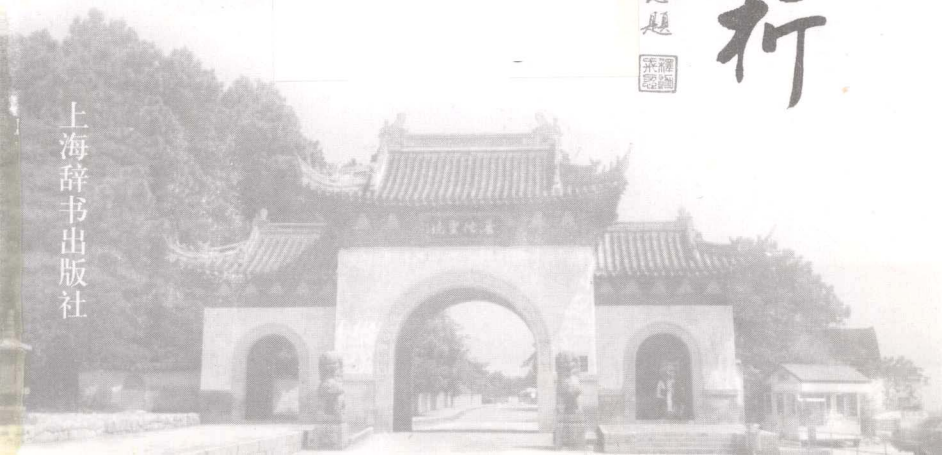
南海戒恩题



界定 著



上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

普陀山妙联赏析/界定编. —上海:上海辞书出版社, 2002. 12

ISBN 7-5326-1088-8

I. 普... II. 界... III. 佛教—对联—鉴赏—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094065 号

责任编辑 陆海龙

装帧设计 汪 溪

普陀山妙联赏析

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 170 500

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7-5326-1088-8/H·147

定价: 10.80 元

証

善

提

道



得

望

圓

身

王

伯
翰
書



序

1

佛教圣地普陀山，为观音道场，集山海大观。千余年来名流毕至，雅士不绝，所撰所书的佛教楹联或题于纸、或刻于木、或镌于石，其琳琅风采，令人心醉神往。历史上，普陀山几经“海禁”创伤，至“文革”之初，更是数日之间横扫一空。今天能够查寻、搜集到的普陀古联，仅约二三十对而已。我们禁不住哀叹：当年为何没人去三大寺、八十八庵中抄一抄、记一记？多少嘉联妙对，就这样默然与我们永

绝！

本所特约研究员、普陀山佛教协会办公室副主任界定法师，有感于近二十年来普陀楹联从无到有，已臻规模，一大批妙联装点名山，义趣幽远，而一般香客游人抄录、欣赏恐多不便，遂以新编《普陀洛迦山志》为主要蓝本，选集全山寺、庵、殿、塔、亭、坊等各色楹联一百七十余幅，逐条注释、解说，著成《普陀山妙联赏析》，即将出版问世。这对界师个人而言，或是一种学习和尝试；但对广大热爱普陀、热爱楹联的读者而言，却是一份盼望已久的厚礼。特别是如此大量收载描述、礼赞观音菩萨的楹联，也不失为本书的一大特色。

此刻，我们尤其不能忘怀在百废待兴的岁月，普陀山旧联已毁，资料匮乏，是妙善方丈的秘书乐鸿绅老居士（今惟范法师）以其深宏的国学功底和饱满的佛学素养，苦心孤诣，拟匾撰联，构成了今日普陀联额的基本面貌。惟范法师实在是普陀山佛教文化史上一位承前启后的有功之臣。

撰联难，赏联亦难，作为一门已从辉煌走向寂寞的“雅文化”，正面临着断代的威胁。民族的振兴，需要文化人；佛门的传承，呼唤雅文化！读罢书稿，深为佛教楹联的魅力而喜，更为佛教楹联的前景而忧。感慨即多，直述胸臆，权充付梓之贺！

2002年深秋于普陀山佛教文化研究所

序

王志远

如果以十年为期，那么十年之前，几乎听不到有僧人的著作问世，特别是年轻僧人，更似乎与专著无缘，因此也谈不到请专家学者为之作序。

十年后的今天，尽管术业有专攻，下笔如有神的僧人仍是凤毛麟角，举国之内屈指可数，但是，毕竟可以让世人刮目相看，青眼相向了。况且在这些崭露头角的新人中，不乏经纶、著作等身的佼佼者。他们的未来，正不可限量。

其实，这种局面令人欣喜，也令人感慨。欣喜者，喜今日中国佛教充满生机和活力，青年僧人整体素质不断提高；感慨者，慨佛教在中国二千余年，在文化学术上曾做出多少贡献，如今却要重树形象，再创辉煌。

在中国悠久的历史，僧侣或佛教徒，从开始出现的那一天起，就是文明与文化的传播者。见诸于正史的最早记载，是《三国志》注疏中的一段引文：“汉哀帝元寿元年，大月氏于使者伊存授博士弟子景卢《浮屠经》”。这是公元前2年的事，是不可磨灭的历史一面。它标志着中国人第一次接触到佛教的经典，并和平友好地接受了这种从西方传来的文化。使者，博士，弟子，《浮屠经》，是双方人物的身份地位到所传授的经典，都显示了一种高水平、高层次、高标准的文化交流。

从这一步开始，佛教不断地扩大传播范围，而几乎每一位传播者，都显示出其自身的文化素养，并以这种渊博学识的魅力，加速了佛教精神的迅速扩展。僧人，不论是从西域或天竺远道而来的梵僧，还是渐渐在中华大地上成长起来的汉僧，不仅成为千千万万普通信众的崇仰对象，而且甚至成为贵胄之师、将相之师、帝王之师。出现这种局面，除了佛教根本教义的力量之外，僧人自身的文化修养、学识水平，使当时的各界深为折服以至五体投地，不能不说是个重要的原因。许多成为僧侣的人，原本是贵族或学人，他们的加入，使僧团成为当时社会高级文化的体现。南朝刘勰以佛教思想为底蕴，著《文心雕龙》，流芳百世，晚年披剃为僧。唐代尉迟公的后代聪颖过人，刚出家时称“三车和尚”，最终成为玄奘大师的得意门徒，即法相宗大师窥基。与苏东坡堪称比肩甚至略胜一筹的，不是俗家文人，而是佛印和尚。因此，在中国历史上佛教不断发展的过程中，僧侣的形象原来就意味着睿智、慈悲、饱学多识，象征着文明与文化。所谓“天人师”，从称谓上概括了僧侣不可缺少的品质之一，即应该而且必须成为诸天与凡夫的师表。成为“人天师”，即成为佛，是每一位僧侣“尽形寿”永精进的目标。

令人感慨的，是明清以降，僧侣的文化素养普遍下降，有学识有文化的僧人在僧团中所占比例越来越小。特别是清末民初，天下大乱，军阀混战，民生凋敝，民族的危难加剧了僧团整体素质的下降。在老百姓的心目中，除去少数高僧之外，“和尚”已不再是文明与文化的象征。为活命，为吃饭穿衣而不得不出家的大量事例，使他们认为和尚仅仅是谋生的一种出路而已。大多数和尚由于低下的文化水平，失去了与文化

界、知识界、教育界平等交流的实际地位。这种状况，在20世纪80年代之前，没有根本性的变化，政策的偏颇和不稳定、物质条件的匮乏，甚至加剧了僧人社会地位的下降。

否极泰来。1978年之后，国家与民族踏上了新的历史阶段，蒸蒸日上，欣欣向荣。佛教欣逢盛世，出现了百年未有的大好局面。在赵朴初居士的倡导下，重教育、重人才，为中国佛教的未来积蓄了新生的力量。龙象辈出，佛种绍隆，“天人师”的形象重新在僧人的行列中出现。

普陀山的僧侣中，无论是已故方丈妙善大和尚，还是现任会长戒忍法师，都是道风高尚、文墨灿然的高僧大德。他们的共同特点之一，就是重视文化。因此，到普陀一游，绝不只是赏心悦目的风景在吸引人们。如此之岛，如此之山，如此之海，如此之涛，在这东海之上，必不止此普陀一处。但是，普陀的僧团却是万里海疆上的唯一，这才是普陀岛、普陀山最值得自豪的。

普陀之佛文化，楹联是其中重要的组成。这种独具民族特色的形式，一旦包含了佛教思想，便更增添了令人一唱三叹、回味无穷的魅力。令人留连忘返的不仅是美景，往往还有佳联。

界定法师这部关于普陀楹联的专著，为普陀山佛教文化增添了色彩，含英咀华，旁征博引，资料翔实，疏解得当，是一部从文化历史角度来品味普陀佛教的好书。为了写好这部专著，界定法师下了几年的功夫，数易其稿，一字不苟，无论是文笔还是学风，都值得钦敬。如何评价这本书，如何从这本书中受益，那是读者见仁见智的事。但

是有一点却是不容置疑的，这本书的出版，为树立21世纪中国佛教的新形象，又添上了一块基石。我相信，大家一定会感念界定法师为普陀佛文化积了一项功德，因为每一幅楹联都曾为普陀山增光生色，而集其大成，掘微探玄，付梓传世，则更是让普陀的佛光普照十方了。

我应界定法师之邀，以序为名，写上几句话，一是感谢法师的厚爱，其真诚实令我难以谢绝；二是借题发挥，谈一点相关的感想。我为佛门才俊重振雄风再显“天人师”之学养而高兴，也祝愿有更多的青年一辈，不仅在文学方面，而且在其他各方面都显示出盖世才华。以“五明”论，除内明外，还应兼备因明、声明、医方明、工巧明。以八万四千法门论，为度众生，一定要有善巧方便，才能深弘法旨，广结善缘，成就无量功德。

最后，谨献拙辞，欢喜赞叹：

佛乃觉者，示大智慧。才贯五明，妙尽极微。

文助度化，情寄慈悲。天人师表，大千光辉。

2002年10月22日于北京沛溪堂



普济禅寺山门殿



普济禅寺天王殿



普济禅寺藏经楼



法雨禅寺九龙殿



法雨禅寺九龙殿



法雨禅寺石牌坊



海岸牌坊



慧济禅寺大雄宝殿



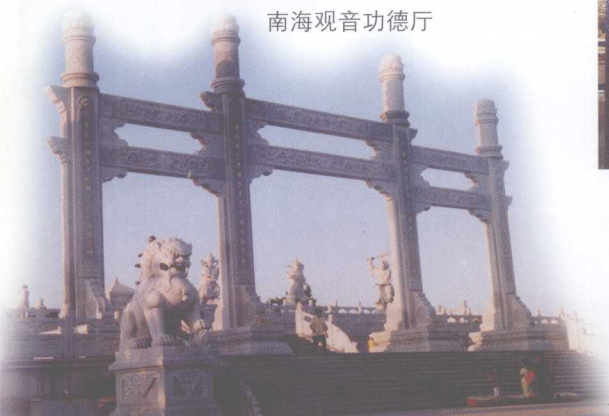
慧济禅寺大雄宝殿



南海观音功德厅



南海观音功德厅



南海观音石牌坊



紫竹林圓通寶殿



紫竹林圓通寶殿



圓通庵正法明如來銅殿



洛迦山圓通禪院



圓通庵正法明如來銅殿



隱秀講院先覺堂



隱秀講院大殿



伴山庵大殿



海岸牌坊



洛迦山石牌坊



悅嶺庵

磐陀石



目 录

普陀山

普济禅寺·····	1	释迦佛应化事迹碑廊·····	56
山门殿·····	1	功德碑·····	58
天王殿·····	3	慧济禅寺石牌坊·····	59
大圆通殿·····	4	慈云庵·····	60
藏经楼·····	15	圆通宝殿·····	60
文殊殿·····	19	大观篷·····	61
普门殿·····	20	隐秀讲院·····	62
地藏殿·····	22	山门·····	62
库房·····	24	天王殿·····	63
法雨禅寺·····	25	大雄宝殿·····	64
玉佛殿·····	25	频伽讲堂·····	67
观音殿·····	26	先觉堂·····	68
九龙殿·····	27	悦岭庵·····	69
大雄宝殿·····	34	大雄宝殿·····	69
方丈殿·····	39	鹤鸣庵·····	71
内坛·····	40	山门·····	71
印光法师纪念堂·····	42	大雄宝殿·····	73
往生堂·····	43	常乐庵·····	75
法雨寺石牌坊·····	44	山门·····	76
慧济禅寺·····	46	大乘庵·····	76
天王殿·····	46	圆通宝殿·····	77
大雄宝殿·····	50	卧佛殿·····	78
梅檀阁·····	55	千佛楼·····	79
		伴山庵·····	80

普陀山

【简介】

普陀山开山于唐咸通四年(863),日僧慧锷第三次入唐,诣五台山中台精舍,请得观音像一尊,载归本国。舟至舟山莲花洋海面遇风涛,舟人甚惧,慧锷夜梦一僧谓之曰:“汝但安吾此山,必令便风相送。”锷以梦告众,咸惊异,以为菩萨不愿东渡,遂将菩萨奉送上山,居民张氏请像供养于宅,称“不肯去观音”。普陀山位于浙江省杭州湾东南海中,西北距上海约140海里,与著名渔港沈家门隔海相望。岛呈长菱形,南北长8.6公里,东西宽约3.5公里,面积12.5平方公里,岸线、周长均约30公里。气候冬暖夏凉,山上林木葱郁,洞、壑幽深,奇石嶙峋,金沙绵亘,潮音梵呗,终年不绝,为观音大士显化道场,中国四大佛教名山之一,素有“海天佛国”、“震旦第一佛国”、“海上仙山”之称。

普济禅寺

【简介】

普济寺,亦称前寺,为全山供奉观音菩萨的主刹,坐落于梅岑山东,灵鹫峰下,属全国重点寺院。其前身为后梁贞明二年(916)在张宅故址所建的“不肯去观音院”,宋元丰三年(1080)改名为“宝陀观音寺”,清康熙三十八年(1699)御赐“普济群灵”匾,改名为“普济禅寺”。全寺殿宇586间,占地面积约4万平方米,进深九重,廊庑环绕,琳宫合抱,甲于东南。山门前“普济禅寺”匾系已故全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士所题。

山门殿

【联语】

五朝恩赐无双地;
四海尊崇第一山。

【注解】

此联悬于正山门前,1997年香港陈守仁等敬献,郭仲选书,行书。