



高等学校教材

电

视教材

编导与制作

(第二版)

主 编 李运林 徐福荫



高等教育出版社

高等学校教材

电视教材编导与制作

(第二版)

李运林 徐福荫 主编

高等教育出版社

内容提要

本书分四篇系统地介绍电视教材编导与制作的基本理论与技术。第一篇总论,概括介绍电视教材的特点、类型、编制过程以及编制电视教材的理论基础;第二篇编导,介绍电视教材文字稿本与分镜头稿本的编写与创作,重点介绍与电视教材编制有关的电视手法及导演工作;第三篇制作,比较全面且扼要地介绍电视教材的制作技术,包括电视摄像用光、摄像技艺、电视特技与动画、编辑与配音等;第四篇评价,介绍电视教材评价的意义、标准与方法。书末附有四个类型的文字稿本与分镜头稿本,以供读者参考。

全书内容丰富,系统性强,比较全面地介绍电视教材编制的理论与实践,突出电视教材编制的特点。本书第二版在原有知识体系的基础上,根据目前电视教材编制技术领域发展的实际情况,有针对性地增加了有关数字电视技术的知识与内容,以进一步完善本学科的知识体系。

本书除了作为教育技术学专业教材外,还可作为电视教材编制人员和教育信息技术工作者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

电视教材编导与制作/李运林,徐福荫主编.—2版.
北京:高等教育出版社,2004.9(2006重印)
ISBN 7-04-015131-6

I.电... II.①李...②徐... III.电视教育—教材
—编制—高等学校—教材 IV.G432

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第093180号

策划编辑 刘艳 责任编辑 陈振 市场策划 韩飞
封面设计 于文燕 责任印刷 杨明

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网址	http://www.hep.edu.cn
总机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
经销	蓝色畅想图书发行有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
印刷	北京宏伟双华印刷有限公司	版次	1999年1月第1版
			2004年9月第2版
开本	787×1092 1/16	印次	2006年4月第5次印刷
印张	22.25	定价	27.80元
字数	490 000		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 15131-A0

再版的话

《电视教材编导与制作》自1991年出版以来,连续重印使用了近14年,深受读者的厚爱与好评。14年来,科学技术的高速发展,使得该书部分内容已显得老化与不足,如计算机动画、电视节目非线性编辑已广泛使用,电视节目传送也增添了网络的通道。教育技术(电化教育)学科与专业也有长足的发展。为了适应这些新发展,我们对该书作一次修订。华南师范大学教育信息技术学院近十年来讲授该门课程的黄碧云老师参加修订了编导部分,黄慕雄老师参加修订了制作部分。这次修订重点修改绪论、第8章、第9章、第10章,这样会更贴近当前教学的实际。最后,由李运林教授、徐福荫教授统稿。由于修订时间过于匆忙,肯定还有许多不足之处,敬请读者谅解并多提宝贵意见。

编者

2004年6月于广州

第一版前言

近些年,我国的电化教育迅速发展,电视这一教学手段已在学校教育、社会教育和成人教育中获得越来越广泛的应用。开展电视教学的关键是编制电视教材。笔者于1982年初,在中央电教馆组织下与李克东、周君达、王缓祥、徐志瑞等合编了第一本“电视教材编导基础”讲义,并先后在广州、南京举办了全国第一、二期全国电视教材讲习班,尔后又在石家庄举办了全军的电视教材编导培训班。1983年,华南师范大学创办了电化教育专业,“电视教材编导与制作”作为本科生和研究生的一门必修主干课程。笔者多次讲授了这门课程,并为全国举办了几期师资培训班,在原教学讲稿的基础上,多次进行补充和修改,终于写成这本教材。由于电视教材的建设还在不断发展和完善之中,这本教材难免有许多不足和错漏之处,希望读者批评指正。

学习本课程应该具备教育学、心理学、传播理论、教育科学研究方法、电视设备系统以及艺术方面等的有关知识。这些知识已安排在电化教育专业的基础课程学习。考虑到本书读者对象还有电教工作者,同时为保持该教材的系统性,所以在“总论”部分,介绍电视教材的有关知识及其编制的理论基础;在第四篇中介绍了电视教材评价的一些方法。各校可在教学中酌情安排这些内容。

本书分总论、编导、制作、评价等四篇,共十一章。其中,绪论、第一至第六章由李运林编写,第七至第十章由徐福荫编写,第十一章由陈础扬编写,黄碧云协助整理书稿,最后由李运林教授统稿。本书编写得到原全国电化教育课教材编审组和同行专家的大力支持,并采用了他们一些成功的经验与资料。本书在出版前,国家教委电教司、高等教育出版社邀请第二军医大学电教中心赵治才、清华大学电教中心王绍忠、北京大学电教中心万明高、东北师范大学电教系刘茂森、中央戏剧学院路海波以及西安交通大学音像教材出版社庄为其等同志,召开审稿会。与会者对本书稿进行了审订,提出了许多重要的修改意见,提高了书稿的质量,在此谨表示衷心感谢。

编著者

1990年12月于广州

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

绪论	(1)	作业与思考题	(6)
----------	-----	--------------	-----

第 1 篇 总论

第 1 章 电视教材概述	(9)	2.3.1 电视教材与传播过程模式	(38)
1.1 教材及其发展	(9)	2.3.2 电视教材与信息	(39)
1.1.1 教材的本质	(9)	2.3.3 电视教材与符号	(41)
1.1.2 教材的发展	(10)	2.3.4 电视教材与编码、译码	(42)
1.2 电视教材	(11)	2.3.5 电视教材与噪声	(43)
1.2.1 电视教材的含义	(11)	2.3.6 电视教材与反馈	(44)
1.2.2 电视教材的特点	(12)	2.4 电视教材的艺术与	
1.2.3 电视教材的主要类型	(19)	美学基础	(46)
作业与思考题	(24)	2.4.1 电视教材与艺术	(46)
第 2 章 电视教材编制的理论基础	(25)	2.4.2 电视教材与美学	(48)
2.1 电视教材的教育学基础	(25)	作业与思考题	(50)
2.1.1 电视教材与教育目的	(25)	第 3 章 电视教材编制过程与人员	(52)
2.1.2 电视教材与教学计划、		3.1 电视教材编制过程	(52)
教学大纲	(26)	3.1.1 系统课程电视教材的编制	
2.1.3 电视教材与教学原则	(26)	过程	(52)
2.1.4 电视教材与教学方法	(29)	3.1.2 专题电视教材的编制过程	(54)
2.2 电视教材的心理学基础	(30)	3.2 电视教材编制人员的任务与	
2.2.1 电视教材与注意	(30)	要求	(55)
2.2.2 电视教材与感知	(32)	3.2.1 电视教材制作机构与人员	(55)
2.2.3 电视教材与记忆	(35)	3.2.2 电视教材编制的任务与要求	(56)
2.2.4 电视教材与思维	(36)	3.2.3 电视教材制作人员的职责	(58)
2.3 电视教材的传播学基础	(37)	作业与思考题	(61)

第 2 篇 编导

第 4 章 文字稿本的编写与创作	(65)	4.2.1 选题及其意义	(70)
4.1 电视教材文字稿本概述	(65)	4.2.2 选题的原则	(70)
4.1.1 文字稿本的特性	(65)	4.2.3 选题程序	(73)
4.1.2 文字稿本的作用	(66)	4.2.4 选题的工作步骤	(74)
4.1.3 文字稿本的格式	(67)	4.3 电视教材的选型	(75)
4.2 电视教材的选题	(70)	4.3.1 选型的依据	(75)

4.3.2 选型的程序	(76)	5.2.2 景别的区分与作用	(113)
4.4 电视教材的选材	(79)	5.2.3 运动镜头	(114)
4.4.1 选材的依据	(79)	5.2.4 主观镜头与客观镜头	(118)
4.4.2 选材的原则	(79)	5.2.5 不同方位与角度的镜头	(118)
4.4.3 选材的来源	(82)	5.2.6 长镜头与短镜头	(118)
4.4.4 选材的程序	(84)	5.2.7 空镜头	(119)
4.5 人员与事物	(85)	5.3 蒙太奇艺术手法	(119)
4.5.1 人员	(85)	5.3.1 蒙太奇的含义	(119)
4.5.2 事物	(87)	5.3.2 蒙太奇的依据	(120)
4.5.3 人员和事物的选取	(88)	5.3.3 蒙太奇的作用	(120)
4.6 形象与抽象	(89)	5.3.4 蒙太奇的形式	(123)
4.6.1 形象、抽象与认知	(89)	5.4 镜头组接	(124)
4.6.2 在形象的基础上抽象概括	(90)	5.4.1 镜头组接的原则	(124)
4.6.3 抽象概括的表达形式	(90)	5.4.2 镜头组接的技巧	(126)
4.6.4 形象与抽象要有机结合	(92)	5.4.3 镜头组接的转场	(128)
4.7 电视教材的结构	(92)	5.5 声画结合	(129)
4.7.1 结构及其意义	(93)	5.5.1 解说词的再加工	(129)
4.7.2 结构要遵循教学规律	(93)	5.5.2 音响与音乐的运用	(130)
4.7.3 结构的类型和要素	(94)	5.5.3 声音的混合	(131)
4.7.4 电视教材中的情节	(98)	5.6 节奏的处理	(132)
4.8 解说词	(98)	5.6.1 电视教材的节奏	(132)
4.8.1 解说词的作用	(98)	5.6.2 内容情节节奏的处理	(133)
4.8.2 解说词的特点和写作要求	(103)	5.6.3 表现形式节奏的处理	(135)
4.8.3 解说词的形式	(104)	5.7 怎样写好分镜头稿本	(139)
4.9 怎样写好文字稿本	(105)	5.7.1 钻研文字稿本及有关资料	(139)
4.9.1 写前要充分准备	(105)	5.7.2 熟悉拍摄题材	(140)
4.9.2 要按照统一格式编写	(106)	5.7.3 构思分镜头	(141)
4.9.3 画面要富有视觉形象	(107)	5.7.4 按格式填写	(142)
4.9.4 要写出完整的解说词	(107)	5.7.5 要重视写好分镜头稿本	(143)
4.9.5 征求意见,反复修改	(108)	作业与思考题	(143)
4.9.6 努力学习,勇于实践	(108)	第6章 电视教材导演工作	(147)
作业与思考题	(108)	6.1 导演的录制前期工作	(148)
第5章 电视手法与分镜头稿本	(109)	6.1.1 组成摄制组和讨论分镜头 稿本	(148)
5.1 分镜头与分镜头稿本的格式	(109)	6.1.2 拍摄材料的准备	(148)
5.1.1 镜头与镜头组	(109)	6.1.3 拟定拍摄录制工作计划	(149)
5.1.2 分镜头	(111)	6.2 导演的现场录制指挥	(150)
5.1.3 分镜头稿本及其格式	(112)	6.2.1 现场	(150)
5.2 镜头的类别与功能	(113)	6.2.2 导演的现场录制指挥要求	(151)
5.2.1 镜头的类别	(113)		

6.2.3 导演的现场指挥制度与 工作方法	(151)	6.3.2 指导画面编辑与配音合成	(153)
6.3 导演的录制后期工作	(152)	6.3.3 编写完成稿本和教学指 导书	(154)
6.3.1 检查素材,整理修改稿本	(152)	作业与思考题	(155)
第 3 篇 制作			
第 7 章 摄像用光	(159)	8.3 特殊摄像	(206)
7.1 照明器材	(159)	8.3.1 特殊物体摄像	(206)
7.1.1 电光源	(159)	8.3.2 特殊环境摄像	(207)
7.1.2 电光源种类	(161)	8.3.3 特殊天气摄像	(210)
7.1.3 照明灯具	(163)	作业与思考题	(212)
7.1.4 灯架装置	(168)	第 9 章 特技与动画	(213)
7.1.5 调光设备	(169)	9.1 电视特技概述	(213)
7.1.6 灯光控制	(169)	9.1.1 电视特技的地位与作用	(213)
7.2 摄像布光	(171)	9.1.2 电视特技的类型	(214)
7.2.1 布光的光型	(171)	9.2 摄像特技	(214)
7.2.2 布光程序	(173)	9.2.1 镜头操作特技	(214)
7.2.3 静态布光	(174)	9.2.2 镜前加工特技	(215)
7.2.4 动态布光	(178)	9.2.3 特殊效果镜特技	(219)
7.3 摄像采光	(180)	9.3 电子特技	(220)
7.3.1 自然光	(180)	9.3.1 录像重放特技	(220)
7.3.2 日光的光位	(181)	9.3.2 模拟电视特技	(220)
7.3.3 反光板采光	(183)	9.3.3 数字电视特技	(223)
7.3.4 混合光	(183)	9.3.4 虚拟演播室系统	(227)
作业与思考题	(185)	9.4 电视动画概述	(230)
第 8 章 摄像与录像	(186)	9.4.1 动画的地位与作用	(230)
8.1 摄像机与录像机操作技巧	(186)	9.4.2 动画的表现形式	(231)
8.1.1 摄像机与录像机的组成与 原理	(186)	9.4.3 动画的设计原则	(232)
8.1.2 摄像机与录像机的调整	(192)	9.5 绘制动画制作	(232)
8.1.3 摄录程序	(194)	9.5.1 绘制动画的器材	(233)
8.1.4 摄像要领	(194)	9.5.2 绘制动画的方法	(233)
8.1.5 摄录注意事项	(195)	9.5.3 绘制动画的编辑	(235)
8.2 摄像构图	(196)	9.6 计算机动画	(237)
8.2.1 摄像机位	(196)	9.6.1 计算机二维动画	(237)
8.2.2 画面布局	(200)	9.6.2 计算机三维动画	(238)
8.2.3 线与色彩	(202)	9.7 电视字幕与计算机图形、 图像处理	(240)
8.2.4 静态构图	(203)	9.7.1 电视字幕	(240)
8.2.5 动态构图	(204)	9.7.2 计算机图形、图像处理	(242)

作业与思考题	(246)	10.2.7 SCSI 磁盘驱动器	(262)
第 10 章 编辑与配音	(247)	10.3 图像编辑点	(262)
10.1 线性编辑系统	(247)	10.3.1 选择图像编辑点	(262)
10.1.1 编辑要求	(247)	10.3.2 稳定图像编辑点	(264)
10.1.2 编辑方式	(248)	10.3.3 检查图像编辑点	(265)
10.1.3 线性编辑系统	(248)	10.4 录音技术	(265)
10.2 非线性编辑系统	(253)	10.4.1 拾音技术	(265)
10.2.1 非线性编辑概述	(253)	10.4.2 录音方法	(271)
10.2.2 非线性编辑系统的组成 与原理	(254)	10.4.3 调音与混音	(272)
10.2.3 视频图像的数字化	(256)	10.5 配音艺术	(273)
10.2.4 数字压缩	(258)	10.5.1 解说配音	(273)
10.2.5 计算机平台	(260)	10.5.2 效果声配音	(274)
10.2.6 视频处理卡	(261)	10.5.3 配乐技巧	(275)
		作业与思考题	(277)

第 4 篇 评价

第 11 章 电视教材的评价	(281)	11.2.4 艺术性	(285)
11.1 电视教材评价的意义与施行	(281)	11.2.5 技术性	(285)
11.1.1 评价的目的和意义	(281)	11.3 电视教材评价的方法	(286)
11.1.2 电视教材评价的施行	(282)	11.3.1 调查统计法	(286)
11.2 电视教材评价的标准	(283)	11.3.2 模糊综合评判法	(287)
11.2.1 教育性	(283)	11.3.3 测验成绩统计法	(298)
11.2.2 科学性	(284)	11.3.4 S-P 表分析法	(299)
11.2.3 思想性	(284)	作业与思考题	(303)

附 录

附录一 中央电化教育馆电视教材技术 质量标准	(305)	附录四 电视教材分镜头稿本:青蛙	(322)
附录二 电视教材文字稿本:广州起义	(307)	附录五 电视教材分镜头稿本:礼貌就是 答案	(327)
附录三 电视教材文字稿本:离合器	(315)	主要参考资料	(344)

绪 论

“教育电视”是一个含义非常广泛的概念。从设备系统看,“教育电视”是表示具有教育功能的电视设备系统,但这里所指的“具有教育功能的电视设备系统”也是随着社会与科技的发展而发展变化的;从教育活动看,它是指运用电视手段(媒体)进行教育、教学活动;从学科领域看,它是一门新兴的综合性应用科学。

电视教材的编制既是教育电视事业的重要工作环节,也是教育电视科学的重要研究领域。另一方面,教育电视事业与科学的发展,也对电视教材编制不断提出新的要求。因此,本书在具体论述电视教材的编导与制作相关问题之前,首先简要介绍教育电视发展的概况,从而认识搞好电视教材编制工作的重要性与迫切性。

1. 教育电视的发展

(1) 教育电视发展的几个主要阶段

① 闭路教育电视的出现

1936年1月,英国广播公司(BBC)在伦敦建立了世界上第一个电视发射台,开始播出电视节目,这是电视正式产生的标志。这时的广播电视主要用于商业广告宣传。20世纪40年代初,人们研制了闭路电视,并首先将之应用于工业生产现场,所以称为工业电视。尔后也有个别用于教学活动,这样也称教育电视,这是最早出现的闭路教育电视。但由于当时的闭路电视系统设备过于复杂,价格昂贵,操作也不方便,所以它的发展非常缓慢。

② 广播电视设备系统用于教育、教学领域

第二次世界大战后,美国教师严重缺乏,因而考虑利用广播电视播送教学节目。1950年,利用广播电视创办了世界上第一座专业性的教育电视台。从1951年开始,法国、英国、意大利、瑞典等国都纷纷利用广播电视设备系统开办教育电视。

③ 闭路教育电视的迅速发展和广泛使用

随着电视技术的发展,电视设备的体积缩小,价格下降,操作也更加简便,同时闭路电视设备系统也有了很大改进与发展。这时人们再次考虑把闭路电视系统用于教学活动。其中最早、最典型的要数美国的马里兰州,它把48所公立学校用电缆连接起来构成闭路电视系统进行教学活动。随着适合教学使用的普及型磁带录像机的出现,闭路教育电视系统被进一步简化,并发展为教育电视录像演播系统和放像系统,操作使用更为方便,因而得到迅速的普及和发展。

④ 卫星教育电视的发展

卫星上天为教育电视发展开阔了新的领域。1974年5月,美国发射了“实用技术卫星6号”直接用来播送教学节目,进行扫盲、普通教育、职业训练和成人教育。1975年,印度也租用了这一卫星播放农村教育节目。

⑤ 网络教育电视的出现与广泛应用

计算机科学技术和通信网络技术的发展,使教育电视节目的存储、传送与应用能通过多媒体计算机和通信网络去实现,树立起网络教育电视发展的新里程碑。

从1950年开始,在这短短的50多年间,教育电视的发展是异常迅速的,它促进了世界范围教育事业的发展。

(2) 教育电视发展的原因

教育电视获得飞速发展,究其原因有以下几方面:

① 电视技术的迅速发展

自1936年发明电视至现在的短短60多年,电视技术获得飞速的发展。初期的电视发送与接收设备结构复杂、体积庞大、价格高昂,只能为商业和政府的宣传部门所用。随着电子技术的飞速发展,特别是20世纪50年代以后晶体管和集成电路的发明与使用,电子科学技术的发展与进步,再加上材料机械加工与工艺水平的提高,使得电视发送与接收设备大为简化,生产了许多结构简单、体积小、质量高且价格低的电视设备。这样,为教育部门使用电视提供了物质条件。

1956年,25个国家的100多位电视工程专家组织协作,成功研制出了彩色电视。尔后10多年内,彩色电视与黑白电视并存很快发展起来。彩色电视接收机的价格也由于生产的自动化而大大降低,至今在世界范围内彩色电视已基本普及到家庭。

1954年,第一台能用于演播室的磁带录像机开始问世。当时的录像机体积大,价格昂贵。而今,录像机生产技术已有很大发展,不仅品种繁多、功能齐全,而且生产成本大大降低,使得很多家庭有能力购置家庭普及型的录像机,在教育部门也纷纷利用这些设备建立起教育电视节目的编制系统和播放系统。

1962年,美国首次发射了人造地球卫星“电星一号”(Telestar I)用于新闻传播;1974年5月美国发射的“实用技术卫星6号”(ATS-6)直接用于传送彩色电视节目播放教学内容,进行扫盲、普通教育、职业训练和成人教育。尔后,第三世界国家也纷纷仿效使用。

数字电视技术、数字卫星技术和多媒体计算机技术、通信网络技术的发展使网络教育电视得到迅速发展。

综上所述,电视技术的迅速发展为教育电视的发展提供了物质基础条件。

② 电视具有优越的教学功能

a. 知识传授功能

教育电视具有组织知识的功能。用较少时间去传授较多的知识,关键在于组织。一位教师经过认真备课,可以用30分钟去讲授平时需用一小时讲授的教学内容,并且效果还要好。教育电视可以采用事先编制好的电视教材进行教学,一个专题性电视教材,从材料的选

取,结构的组织到教学方法的采用,是经过老师和编导们认真的准备,集思广益精心编制成的,它质量高,能用较短时间呈现尽可能多、又能使学生最大限度去理解、记忆与运用的教学内容。尽管编制这种电视教材会花去教师与编制人员很多时间与精力,但它能供给千千万万教师和学生共同使用,从而为广大师生提高教学质量与缩短教学时间、提高教学效率发挥作用。

教育电视还具有优越的呈现知识的功能。电视教材采用视听结合方式呈现知识,既能直观形象又能抽象概括,对于讲授同样的教学内容,它所用的时间很可能是单纯运用口头语言讲授所花时间的十分之一或者几分之一。电视手段能采用镜头的运动变化去突出事物的本质与特征,按教学需要采用动画和电视特技将事物形象或其运动变化过程的呈现由小化大、大化小,或由快变慢、慢变快,从而收到良好的教学效果。

总之,电视在组织知识、呈现知识方面有优越的教学功能,恰当运用这些,能有效地提高教学质量与教学效率。

b. 技能训练功能

教育电视具有训练学生技能技巧的教学功能。用电视录像能呈现标准的技能示范,利用录像重放分析自身的技能技巧达标水平,都能加速训练者技能技巧的培养与掌握。

当学生要学习某种操作或动作性的技能时,用录像重放标准的示范,让学生跟着录像反复练习,直到掌握熟练的技能技巧。例如,学生在实验室做实验前,先用录像重放实验的要领、规范的操作方法与注意事项,然后再动手做实验,这样能大大提高学生的实验操作技能与技巧水平。又如,学生学习体操、学习表演都可先利用录像观看著名运动员的标准动作示范、观看著名艺术家的表演示范,然后,学生再自己进行模仿实践。借助录放像技术还能实现画面慢放、甚至将画面停下来慢慢观赏与分析,因此,能使学生很快掌握标准示范的要领与关键。电视的这种教学功能在许多教学训练领域已获得广泛的应用。

学生在学习训练过程中,还能用摄像机或录像机将学生的训练情况记录下来,随后,再让教师帮助分析,指出其正确与错误的地方,及时强化正确的技能和纠正错误的动作,加速技能技巧的训练与培养。师范院校学生用此方法训练教学的技能与技巧已经相当普遍,人们称之为微型教学方法。同样,体育、艺术院校学生和各行各业技术人员的技能训练都能有效地采用这种方法进行。

c. 扩大教学规模的功能

电视能远距离传送教学信息。因此,教育电视的运用,能冲破课堂教学的传统模式,打破传统学校围墙的界限,面向社会,对千千万万的学生进行教学活动,扩大教学的规模。这种教学功能为职业教育、终身教育和普及教育提供了优越的教学条件,因此,也已获得广泛的运用。

总之,由于社会发展的需要,电视技术本身提供了物质条件,加上教育电视本身优越的教学功能,使得教育电视获得飞速的发展。我们应充分利用教育电视这一阵地来加速发展我国的教育事业。

2. 教育电视科学的研究领域

20世纪50年代以来,由于教育电视的迅速发展和广泛应用,学者们对探讨研究教育电视领域的许多问题发生了浓厚的兴趣。他们研究的焦点集中在:①探讨符合教学特点、具有教学功能的,而且价格较低、操作使用方便的教育电视设备系统的研制与生产;②探索教育电视节目编制的规律;③探索电视媒体在教育、教学活动中运用的原则、方法与规律,以求取得最佳的教学效果。这些研究课题经学者们的努力工作已取得一批可喜的成果,并在指导电视教学的实践活动中得到了验证。因此,一门新兴的应用性学科——教育电视已经逐渐建立起来。

教育电视作为一门学科,尽管仍要应用电视技术这一技术手段作为该学科的基础和手段,但它已不仅仅是技术学科。教育电视是用电视技术和其他学科的理论与技术成果来解决教育现代化的问题,因此,在性质上,它更是一门属于教育科学范畴的应用性学科。概括来说,它是研究在教育、教学过程中利用教育电视设备和电视教材、利用新的教学组织形式和教学方法进行教育、教学活动,以期取得最优的教学效果的一门学科。

它的主要内容和研究领域有下述三个方面:

(1) 教育电视设备系统

尽管一般的广播电视设备也可以用于教育、教学活动,但从教学实际需要出发,仍需研究增加这些设备的教学功能。另外,还需研制一类为学校教学专用的、具有多种教学特性与功能的而且价格又较低的教育电视设备系统。研制这类设备的人员不但要掌握电视技术的最新成果,而且要掌握教育科学的知识并具有丰富的教学实践经验。

(2) 教育电视教材

编制电视教材是教育电视的核心工作,是本门“编导与制作”课程的研究领域。电视教材不是简单地将传统的课堂教学活动搬上电视屏幕,更不能用一般的电影与电视节目代替电视教材。编制电视教材首先要将教育性、科学性放在首位,同时也不能忽视它的技术性与艺术性。如何根据一个课题的教学目标和特定的教学对象选择、确定电视教材的表达形式、题材和结构方式,并确定与之配合的解说和音响等,都是编制电视教材的广阔研究领域。从事电视教材编制的研究工作,既要非常熟悉学科的专业知识,又要掌握教育科学理论和电视的手法技巧,还要有一定教学实践经验。做好电视教材的编制和研究工作是一项艰巨的任务,是教育电视教学活动取得效果的基础,也是丰富教育电视科学的重要工作。

(3) 教育电视评价与运用

运用教学媒体进行教育教学活动并取得好的教育教学效果是教育电视的目标。要根据不同的教学目的、内容和教学对象采用与之相适应的教学组织形式和教学方法。运用电视媒体进行教学和研究的人员既要熟悉教学,又要懂得电视媒体的特性与教学功能。

教育电视科学具有丰富的内容和广阔的研究领域。电化教育工作者要深入钻研学习这些内容,并且要进一步拓展这些领域的研究工作。

3. 本课程的主要内容和学习方法

(1) 本课程的主要内容

“电视教材编导与制作”是教育电视科学的重要研究领域,是电化教育(教育技术)专业学生必修的一门专业主干课程。其主要内容包括:

① 电视教材的基本知识:电视教材的含义、特点、功能、类型和编制的过程。

② 电视教材编制的理论基础:综合应用教育学、心理学、传播学和艺术、美学的理论作为指导。

③ 电视教材编导的知识:电视教材文字稿本、分镜头稿本的编写创作知识,电视教材导演的工作过程和艺术。

④ 电视教材制作技术:摄像、录像技术,摄像用光技术,电视特技和动画技术,以及电视编辑和配音技术等。

⑤ 电视教材评价方法:电视教材评价的标准和常用方法。

(2) 本课程的学习方法

“电视教材编导与制作”课程是一门综合性的应用技术学科,是综合性和实践性都很强的学科。因此,学好这门课程的学习方法是“多看”、“多写”、“多做”:

① 多看:根据学科综合性和实践性的特点,多看有两层含义:

a. 多看相关学科的书籍。本课程仅扼要介绍了电视教材编制的理论基础,例如教育学、心理学、传播学、艺术与美学;在制作技术中涉及到物理学与电子技术的知识,读者若尚未系统学习,应有针对性地选择参考书多看多学,因为这些知识都是学习本课程的基础。

b. 要多看国内外优秀的电影、电视教材和资料,从中学习成功的编导经验和制作技术,这些经验与技术成果,大多是在书本中学不到的。

② 多写:编写文字稿本与分镜头稿本是电视教材编导的重要学问,学习稿本的编写创作必须理论联系实际,选定课题多写、多练。写,要讲方法。首先,要练好写作的基本功,注意提高自己的文学修养与写作能力;第二,要认真学习稿本编写创作的理论与技巧,掌握稿本写作的要领;第三,从小到大,从片断到全课题,循序渐进地练习写,直到创作与编写出有一定水平的文字稿本与分镜头稿本。

③ 多做:电视教材制作技术,大部分是不能从书本中学到手的,必须在实践中多做才能真正掌握制作的技能。例如,摄像布光问题,书本中介绍了多种方法,若不亲自动手去实践,还是不能掌握布光的要领与技能;只从理论上知道摄像要平稳、要有起落幅是容易的事,但能真正掌握这一操作技能也许要反复练习半年至一年。根据教学要求,在课程中应安排一系列实验与实践,这也是课程的重要组成部分。

因此,重视多做、多实践,才能全面掌握电视教材编导与制作的理论与技术。

作业与思考题

1. 教育电视发展可分为哪几个阶段？
2. 教育电视发展的原因有哪些？
3. 电视有哪些优越的教学功能？
4. 教育电视科学有哪几方面研究领域？
5. “电视教材编导与制作”课程的主要内容有哪些？

第1篇 总 论

随着科学技术的发展,教材也在发展,文字教材——教科书已不再是惟一的教材形式了。以电视媒介为载体存储、传送教学信息的电视教材已成为当今教学上一种重要的教材形式。本篇将介绍电视教材的产生、特点、编制过程以及编制电视教材依据的理论基础。