

怎样写好楷书结构

杨永健 编著

ZHENYANG XIEHAO
KAISHU JIEGOU

九成宮
魏徵奉
中鉅鹿郡公臣
社書監檢校侍
勅撰

上海書店出版

怎樣寫好楷書結構

胡雪巖題



责任编辑 陈其瑞

封面设计 赵文奎

怎样写好楷书结构

杨永健 著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海天华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张6 7/8

1994年7月第一版 1994年7月第一次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-80569-919-4/J·327

定价: 6.00元

沪新登字119号



作者简介

杨永健，浙江海盐人，生于 1948 年 3 月，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事。

杨永健从师于上海著名书法家胡问遂先生，得到先生的精心指教，在近三十年的学书历程中，以其刻苦研习的精神，形成了他自己沉着凝炼，自然豪放的风格。他在书法创作的同时，又注重书法教育的研究和实践，曾出版《怎样写好楷书笔划》一书。经他教授的学生，已有不少在全国或上海的重大比赛中获奖。

目 录

一	笔顺	1
二	偏旁部首	2
三	楷书的结构	29
	独体字结构	30
	合体字结构	34
	结构布势	41
四	楷书的笔势	46

怎样写好楷书结构

一 笔 顺

一个初学书法的人，在学会了楷书基本笔画的运笔方法之后，还应当学会和掌握笔顺的规则。所谓笔顺，就是指写字时笔画先后的顺序，把零散的互不相干的笔画有规则地组合起来。这是人们在长期的书写实践中摸索、总结出来的。如果不懂得笔顺，就不知道该先写哪一笔，后写哪一画，前后顺序失调组成的字，有时看来比较别扭。因此学会和掌握笔顺的规则，不仅可以把字写得规范，而且可以使笔画之间搭配合理，富有更多的艺术性；同时，还有利于掌握字的结构，提高书写速度，使笔画前后呼应，气脉相贯。

楷书的笔顺可分为一般书写笔顺和特殊书写笔顺两种，下面分别介绍：

- (1) 先上后下的字如：言 讠 讠 言 言

宅 宀 宅

- (2) 先左后右的字如：化 亻 化

松 木 松

- (3) 先外后内的字如：内 冂 内

门 门 闪

- (4) 先内后外的字如：画 画 画

山 丨 山

- (5) 先横后竖的字如：十 一 十

干 二 干

- (6) 先撇后捺的字如：人 丿 人

及 丿 乃 及

- (7) 先中间后两边的字如：办 力 办

水 丿 水

- (8) 先两边后中间的字如：火 丷 火

脊 丳 脊

- (9) 先内后外的字（由左、下或左、下、右向上包围的字）如：进 井 进

幽 幺 幽

- (10) 先外后内的字如：（上包下的字）同 冂 同

向 冂 向

- (11) 先外、内后封口的字如：因 冂 因 因

固 冂 固 固

(12) “横”在中间，且地位突出的最后写横的字如：女 女 女
母 母 母

在这十二条规则中，是互有联系配合应用的，其中第一、两条应用最大，即使结构特别复杂的字，解决笔顺的办法，总离不开这两条。

2、特殊写法的笔顺：

由于汉字的结构形式比较复杂，有些字难于按上述笔顺规则书写，可灵活掌握，按习惯笔顺书写，举例如下：

长	ノ	ノ	长	长
必	乚	乚	必	
皮	丩	厂	尸	皮 或 ㇀ 厂 尸 皮 皮
方	丶	丶	方	或 丶 丶 方 方
义	丶	ノ	义	
兆	儿	儿	兆	
舞	舞	舞	舞	舞
燕	廿	廿	燕	燕
夹	一	一	立	夹
肃	巾	巾	肃	肃
垂	一	一	垂	垂
兜	白	白	兜	兜
爽	一	一	爽	爽
区	一	一	区	

对于一些特殊结构的字，允许打破一般笔顺规则，不能强求一律。如“成”可以先横后撇，也可以先撇后横。“方”字下半部“方”一般是先左后右，也可以先右后左。对于一些形态复杂，上下、左右交错在一起的字，可以采用对字形逐步分解，然后按照笔顺规则来书写。如“赢”字，书写时，可以先分解为上、下两大部分，根据“先上后下”的笔顺规则，先写上部“嬴”，后写下部“赢”，而下部“赢”可根据“先中间后两旁”先写“贝”，后写“月”和“凡”。这种逐步分解的方法，好处是可以在复杂的结构、形态中找出分明的笔顺，化繁为简，书写起来脉落、层次清楚，还可以防止和避免笔画的遗漏和增添。

二 偏旁部首

我在《怎么写好楷书笔画》的一书中，介绍了楷书基本笔画的写法。如果把基本笔画看作是

$$\left(\frac{1}{2} \right)$$

文 京

(人)

会 金 金 金 金

$$(\rightarrow)$$

宝盖头
(六)

爽
魄
兆
火
垂

一
富
富
宝
肃
宫
宝
宝

宫 宝

— 3 —

禾字头

(禾)

季 香

“禾字头”的写法是首撇为平撇，中竖对准直中线，左撇作长撇，右捺改为长点，相互对称。“季”字下截“子”字竖弯钩稍向右移，一横不宜过长。“香”字下截“日”字要居中对准中竖，空档要求匀称。

穴字头

(宀)

空 穷

“穴字头”的写法撇和竖折居首点下两旁，要求互相对称，收笔要处在一条水平线上。“空”字下半截“工”的短竖起笔与横的接触点对准首点。“穷”字下半截“力”字撇的起笔处对准首点，撇不宜太长，竖钩稍斜。

常字头

(尗)

常 党

“常字头”的写法短竖居直中线，挑点与撇点相对称。“常”字“口”字对准上中竖，“巾”左右对称，悬针对准上竖。“党”字“口”字中心对准上短竖，“儿”字对准中心，竖弯钩向右伸不能超过“常字头”的横钩。

雨字头

(雨)

雾 雷

“雨字头”的写法横画短，左竖成垂点，成扁形，竖画对中，比左右点稍长，左右点要匀称。“雾”字下载“务”字撇与回锋捺交叉点与“力”字撇的起笔对准上竖。“雷”字下载的“田”字中心对准上竖。

羊字头

(羊 𦍋)

差 恙

“羊字头”的写法第一横比第二横长，第三横比第一横又长，撇取直势，竖画对准直中线。“差”字下部“工”字稍向右移。“恙”字“心”也略向右移。

山字头

(山)

岁 岗

“山字头”的写法中竖稍长，左右二竖对称稍短。“岁”字和“岗”字下载重心对准中竖。

病字头

(疒)

痕 病

“病字头”的写法点写在直中线的最高处，横在点下不宜过长，以盖住下面部分结构为准，撇在横的起笔处下笔，撇左的点和挑，点在中上部分，挑在中下部分，挑的出锋处应与“疒字头”里的第一笔相应。

奉字头

(𠂇)

春 秦

“奉字头”的写法是撇捺向左右伸展，超过横画，左撇稍长。“春”和“秦”下截要居中。

登字头

(癶)

癸 登

“登字头”的写法撇捺开敞以覆下字，在撇捺上边的笔画要互相配合有所对称，“癸”和“登”下截字应以中心点对准“登字头”的中心线。

草字头

(艹)

茶 艾

“草字头”的写法左竖应短于右竖，不宜太靠近。“茶”字下部撇捺应向左右伸展。“木”字的竖钩和撇捺的交点对准。“艾”字下部撇捺的交叉点应对准中心。

竹字头

(𦏧)

笑

答

“竹字头”的写法撇用短撇，两点方向可相同也有所变化而对应。“笑”和“答”二字下部撇捺应向左右伸展，重心应对准中直。

丰字头

(丰)

隶

肃

“丰字头”的写法中竖对准直中线，第二横向左向右尽势伸长。“隶”字下部的点、提、撇、捺要左右呼应。“肃”字下部的撇和竖应有相背之势。

广字头

(广)

应

康

“广字头”的写法点在横画正中最高处起笔，横画不宜太长，撇的起笔对准横的起笔，起笔不能太重，用笔尖搭上横画。“应”字下部不要与撇靠得太近。“康”字的竖钩在首点下对准首点起笔，点、提、撇、捺应分布均匀，以求字的稳定。

虎字头

(虍)

虑 虎

“虎字头”的写法横钩轻落笔，横画都取斜势，左撇起笔对准横钩的起笔，横钩略长于上面短横。“虑”字下部心可略偏右一些，与撇呼应。“虎”字下的“几”字浮鹅钩向右可略长，撇可斜短。

尸字头

(尸)

展 尾

“尸字头”的写法横折起笔要轻，向左微斜，形取扁，撇近于横折的起笔处起笔，也可用“兰叶撇”，“展”和“尾”二字中的“𠂔”和“毛”略向右移。

载字头

(𨋖)

载 栽

“载字头”的写法斜钩不宜太开，须直下以靠左，撇在斜钩中部掠出。“载”字下的“车”，撇折起笔对准顶竖。“栽”下的“木”字竖起笔对准顶竖，撇不要伸得太长，捺改点以让右。

气字头

(气)

氧 氣

“气字头”的写法横折弯钩要写出弯势，但不能太曲，出钩有力向上，运笔稍快有力，三横要一笔比一笔略向左伸。“氧”和“氯”的下部略向左移，以稳重心。

历字头

(厂)

厅 厘

“历字头”的写法横画短，撇对着横画的起笔处起笔，也可用兰叶撇。“厅”和“厘”的“丁”和“里”应各自对准本部的中心，略向右移，不宜靠近撇。

单人旁

(亻)

代 借

“单人旁”的写法撇用短撇，竖用垂露竖向左让些。“代”字右边的斜钩应尽量向上伸展。“借”字右边第二横应伸长。“日”部应对准“昔”的中心。

双人旁

(彳)

行 很

“双人旁”的写法第一撇较短，第二稍长，第二撇的起笔应对准第一撇的中间。“得”和“很”二字左右部分不宜靠得太紧，应有一定的空间。“得”字右部左向钩偏右，用平钩，“艮”部右向钩略向左，捺向右伸，但不能太长。

木字旁

(𣎵)

杖 栏

“木字旁”的写法一捺作点，横画向左伸，竖画处在横画偏右一边，略向上伸，撇尖不宜超出横画左部，点一般放在右部字的左空档之内。“杖”和“栏”二字右部不宜与“木字旁”靠得过密或过松。

竖心旁

(忄)

怕 忙

“竖心旁”的写法第一笔点用垂点，约处于竖的中间偏上，竖画腰略细，右边一点高于左点，右边结构应对正本部中心。

三点水

(氵)

海 沙

“三点水”的写法同《怎样写好楷书笔画》中点的变化写法。

两点水

(冫)

冯 净

“两点水”的写法同《怎样写好楷书笔画》中点的变化写法。

踢土旁

(土)

坦 坤

“踢土旁”的写法下横改作向右上挑出，竖居于横的中间应垂直，挑的起笔向左伸，收笔对准上横收笔处。“坦”右部对准本部中心，下横伸长。“坤”字右部对准本部中心，竖画垂直上下伸。

斜王旁

(王)

珍 琚

“斜王旁”的写法和“踢土旁”相同，多一短横，右边单位应对准本部中心，排列应匀称。“珍”字右部下三撇的第二、三撇的起笔应对上撇中心。“琚”字右部“口”应略向右移。

立字旁

(立)

站 竦

“立字旁”的写法要抬高写，要和右部平头，上横偏左以让右字，下横伸左向右上取斜势，尾与上横收笔处对正在一条直线上。

火字旁

(火)

灶 炳

“火字旁”的写法第一笔右点写得短些，短撇可用平点，捺改为点以让右，中间长撇须带直势撇出，以使三点聚在一处。“灶”字右部中竖要直，第二横左右伸长。“炳”字右部竖和竖钩略向内斜。

挑手旁

(扌)

捉 抓

“挑手旁”的写法短横稍重落笔，收笔稍轻，为“右尖横”，竖钩要偏右些，竖钩在横的上部部分不能太短，斜挑出锋不能超过短横，起笔应尽势伸左以增其分量。“捉”字右部一短竖应偏“口”右边，不在“口”正中，一捺向右伸。“抓”字右部首撇为平撇，中竖在平撇正中，捺向右伸。

禾字旁

(禾)

秋 移

“禾字旁”的写法首撇为平撇，其余同“木字旁”写法。“秋”字右部撇捺左右伸。“移”字右部最后一撇向左下伸展。

口字旁

(口)

呀 吗

“口字旁”的写法短竖轻落笔取斜势，横折也是轻落笔，口字一般不应封口。“呀”和“吗”二