

湖州历史文化丛书

乌程霜稻袭人香

湖州稻作文化研究

余连祥 著



杭州出版社

湖州历史文化丛书

中共湖州市委宣传部
湖州市社会科学界联合会 编
湖州市社会科学院



乌程霜稻袭人香

湖州稻作文化研究

余连祥 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌程霜稻袭人香：湖州稻作文化研究．3/余连祥著．
杭州：杭州出版社，2008．8
(湖州历史文化丛书·第2辑)
ISBN 978-7-80758-098-0

I.乌... II.余... III.水稻—栽培—研究—湖州市
IV.S511

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096618号

乌程霜稻袭人香

——湖州稻作文化研究

余连祥 著

责任编辑	丁国志
美术编辑	赵 辛
封面设计	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路133号) 电话：0571-87997719 邮编：310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	223 千
印 张	7.75
版 次	2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-098-0
定 价	116.00元(共三册)

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换

序 一

湖州，古称吴兴。她坐落在中国经济最发达的长江三角洲的中心腹地，紧依烟波浩渺的八百里太湖，是一座因太湖而得名的江南水乡古城。自公元前248年战国著名的“四公子”之一的春申君黄歇在东苕溪之滨筑菰城，置菰城县，在苕溪两岸修农田，兴水利，开启文明以来，湖州已经有将近2300年的历史了。

湖州不仅是一座历史古城，更是一座文化名城。千百年来，勤劳智慧的湖州人民，创造了辉煌灿烂的丝绸蚕桑文化、湖笔书画文化、茶文化、竹文化和渔文化、美食文化等丰富多彩的地方文化，使美丽富饶的南太湖大地成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”，为中华民族的文明昌盛作出了宝贵的贡献。

湖州骄人的历史文化是先人留给我们十分宝贵的文化财富，是发展湖州不可或缺的精神资源。改革开放以来，湖州经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城市面貌日新月异。这些巨大的成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，也源于对优秀历史文化的继承与创新。

文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。今天，湖州正处在一个伟大的发展时代。湖州要建设成为现代化生态型滨湖大城市，要在长三

角杭湖宁发展带上实现率先崛起。这一宏伟目标的实现，需要我们不断增强实力、激发活力、彰显魅力，需要我们大力发展先进文化，需要我们进一步继承、发扬和创新湖州优秀的历史文化。

《湖州历史文化丛书》第一次比较系统地展示了湖州千百年历史的文明成果，讴歌了湖州历史上众多杰出俊才，描绘了湖州独特的社会民俗风尚。这套丛书的出版既是湖州文化建设的一大成果，又是传承和发扬湖州优秀传统文化的重要媒介。我们应该以历史文化为基础，立足当今现实，站在时代高度，在大力推进湖州现代化建设的伟大实践中再书新的历史、再创新的文明。只有这样，才无愧于湖州先人，才是对湖州历史文化最好的继承、发扬和创新。

湖州历史文化悠久而丰富，这套丛书在研究上作了新的尝试。希望有更多的人能参与到研究湖州历史文化的行动中来，让更多优秀的古代文明在今天闪光。

中共湖州市委书记
湖州市人大常委会主任



2007年4月

序 二

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每当想到湖州诗人孟郊这首堪称千古绝唱的唐诗，我总很自然地会想起我的故乡——湖州。那情那景，那别有一番滋味的乡愁，确实很难对外人道。虽然我的老家在安徽芜湖，但是童年的记忆早已变得模糊。而在我留存的记忆中，家里的人们从来都把自己的籍贯填报为浙江吴兴（今湖州市）。至今，我大哥作为长房长孙，还保存着一本《吴兴荻溪章氏家乘补编》，正是这陈年古董般的家谱，才使我这位从小流浪在外的游子，粗略地获知故乡的家世渊源。

自2000年应湖州市委、市政府之邀，我参加以“笔墨江南”为主题的湖州文化节并在“湖笔论坛”上演讲以后，在家乡领导与乡友的亲切关怀下，我已经多次回到自幼魂牵梦萦的湖州。我家本属湖州荻溪章氏清芬堂一脉，好几代人长期流寓外地，但代代相传，始终未忘故土之根。记得抗战以前，每年春天，必有家族代表到荻港与杭州为祖先上坟，而坟亲也常常辗转托人带来竹笋、菱藕之类湖州的故乡土特产。家中子弟从小习字，也必用湖笔仿赵体，连逢年过节的习俗都沿袭家乡旧例。当我每次带着寻根问祖的浓浓乡情踏上故土，湖州市的领导、荻港的乡亲们都温情地接纳了我这浪迹在外

的游子，家乡的山山水水与淳朴风情，渐渐解了我的漂泊之感。湖州以及荻港这些年的可喜变化，以及随经济发展所带来的每一点进步，都使我感到莫大的欣慰。人生华妙，世象纷披，但饮水思源，落叶归根，依然是我生命之最大愿望，无论我在国内或国外讲学，思乡总是我最好的精神依托。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”湖州家乡的人与社会，可以说每年都有大踏步的变化与发展，这些无不令我这位游子刮目相看，并备感欣喜。光阴荏苒，时光如梭，今年又正值第三届湖笔文化之盛会，适逢湖州转来《湖州历史文化丛书》文稿一套，我逐一批阅。无论整体结构、篇章安排，甚或到字里行间，这套丛书无不反映了作为历史名城的湖州，从远古到现代那丰富多彩、星光灿烂的历史文化之成果。

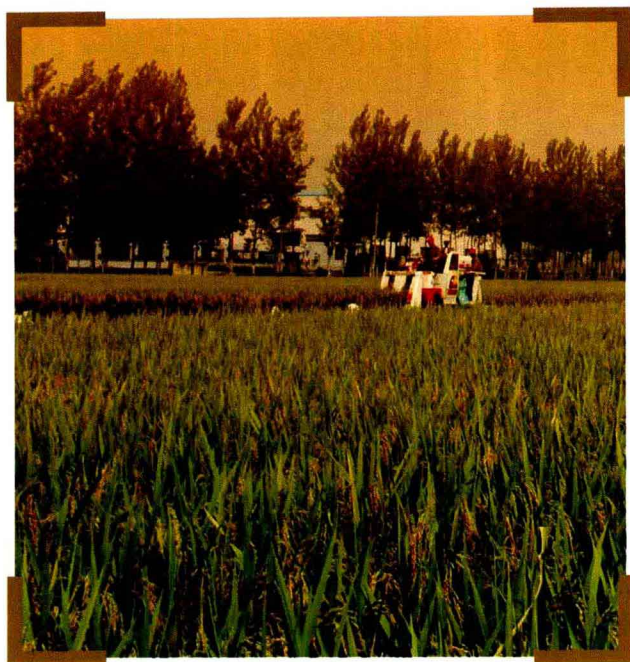
湖州地域，得天地之气、山水之胜。从钱山漾到碧浪湖，从天目东西苕溪直至八百里太湖，自古以来为世所艳称。这里山水平原交织如画，山峦连绵，水网密布，平原如绣。这里物产丰硕，阡陌相望，民风淳朴，自唐宋以降，书香流传，文酒风流。这里自古钟灵毓秀、人才济济。怀古思今，历代名人志士，文苑馨香，无不与湖州有着深厚的渊源，王羲之、陈霸先、李白、颜真卿、沈约、张志和、皎然、陆羽、孟郊、苏东坡、赵孟頫、吴承恩……都留下了萍踪浪迹、诗文名篇，可谓筚路蓝缕，生生不息。无论是本土的抑或是客居的，他们都为湖州这块土地作出了不可磨灭的贡献。

我们常说：人以地传，地以人传；人以文传，文以人传。21世纪的湖州，正经历着一个崭新的时代。悠久的历史传统和文化传统，得到了人们的珍惜和重视。湖州上古至今的文化成果、物产民俗，千年来传颂不绝的“鱼米之乡、丝绸之府”地域文明之积淀，无不在这套丛书中一一得以展示。我的忘年交好友张建智先生，多次打电话并通过我的弟子彭南生教授向我索序，但适逢我正在日本访学，忙碌不堪，今才得以机缘，借此告知家乡父老，为推动中日乃至世界的文化交流，我正荣幸地在日本与著名的池田大作进行国际性的交流与对话。于此，在异国他乡的我，以诚挚之心祝贺此丛书的出版，愿这套丛书，能使读者开卷有益，提供有益的精神财富，以让更多的人进一步与湖州相亲相爱，相知相认，让古城湖州的今昔容颜更好地展示在世人面前。

念兹在兹。祝未来之湖州更美，让我一颗寸草心，更报家乡三春晖！是为序。

原华中师范大学校长、终身教授 章开沅

于2007年4月18日客次东京



目 录

导 论	1
第一章 稻作先民	5
稻作遗存	5
犁耕滥觞	10
稻米加工技艺	17
第二章 塘浦圩田	31
围田垦殖	32
大圩田制	36
小圩田制	40
当代圩田	56
第三章 精耕细作	65
选种育秧	66
耕田插秧	75
积肥施肥	84
田间管理	95
第四章 收获加工	107
割稻脱粒	107
谷米储藏	112
谷米加工	124

第五章 稻作器具	139
耕种器具	139
收获器具	150
灌溉等器具	159
第六章 漕粮米市	169
粮田赋税	169
漕运与积谷	177
城镇米市	186
第七章 稻作民俗	199
信仰习俗	200
岁时习俗	205
礼仪习俗	221
生活习俗等	228
参考文献	233
后 记	236

导 论

“稻作文化”这个概念，以前较多地在考古学和自然科学领域里使用，相当一个时期之内，除历史学之外的社会科学界对这个概念是比较陌生的。考古学和自然科学领域里使用的“稻作文化”只是其狭义的概念。20世纪90年代开始，社会科学界着手研究稻作文化，涌现了姜彬主编的《稻作文化与江南民俗》等一批有影响的学术成果。于是，“稻作文化”又有了其广义的概念。我们现在一般是从广义上来研究稻作文化的，即文化学上的稻作文化。

对于文化学上的稻作文化，姜彬在《稻作文化与江南民俗》一书中指出：“用最简单的话来说，除了从考古学和自然科学上研究水稻主体和它生产上有关的一些技术问题，以及它的起源、流变等等之外，还包括由于水稻生产而影响所及的民间的生活方式和生产中种种习俗，稻区人的性格、爱好以及文化心态等等。一句话，包括由于水稻生产发生出来的社会生活的一切方面。”^{〔1〕}

稻作文化应包括三个文化层面：第一个文化层面是物质层面。稻作生产主要是一种物质生产，收获的稻谷和稻草柴都是物质文化。犁、镰、水车、风车、杵臼等稻作器具也是物质文化。第二个文化层面是政治层面。政府组织的稻田垦殖和水利工程，历代的田赋、漕粮都属于政治文化。第三个文

化层面是精神层面。民俗学所研究的稻作文化大多属于精神层面的文化。

大禹定天下为九州，湖州属扬州。早在三千年前的周朝，古人已经认识到包括湖州在内的江南地区适宜种稻的地理特性。《周礼·职方氏》曰：“东南曰扬州，其山镇曰会稽，其泽薮曰县区，其川三江，其浸五湖……其畜宜鸟兽，其谷宜稻。”《吕氏春秋·本味篇》载：“饭之美者，元山之禾，不周之粟，阳山之粱，南海之稻。”“南海之稻”自然也包括湖州之稻。司马迁在《史记·货殖列传》中也认为“楚越之地，饭稻羹鱼”。

湖州的稻作文化源远流长。湖州北郊的邱城遗址，属马家浜文化和良渚文化之间。该遗址尽管没有直接出土稻谷遗存，但科学家还是从出土文物中检测到了稻植硅石。邱城遗址出土的石犁是考古发现的最早的一批石犁之一，是从河姆渡先民的耜耕向良渚先民的犁耕转变的标志性稻作器具。

早在20世纪50年代，湖州南郊的钱山漾文化遗址，就出土了良渚文化时期的稻谷遗存，同时出土的还有石犁、石刀等稻作耕作器具，将稻谷加工成大米の木杵和陶臼，装运谷米的竹编器具，烧饭和吃饭的陶鼎、陶盘，等等。总之，四五千年前的钱山漾先民就有了较为发达的稻作文化，代表了良渚文化时期稻作文化的先进水平。

公元前334年，楚灭越国。公元前248年，楚国封春申君黄歇于故吴地。他在湖州南郊修筑了下菰城，史载“春申君黄歇于吴墟西南立菰城县，起青楼连延十里，西接黄浦”，“城面溪泽，菰草弥望，故名”。下菰城遗址在今湖州南郊云巢乡。春申君

在太湖流域开凿多条河浦，便于灌排和交通运输，并设置范围较大的上、下两屯，垦拓农田。从此，湖州有了史书记载的行政建置，以及粮田垦殖和水利工程。

同治《湖州府志·物产上》载：“扬州土惟涂泥，郡地最低，性尤沮洳，特宜水稻。”的确，包括湖州在内的太湖流域，其地形基本特征是四周高耸，中部低洼，是一个以太湖为中心的大型碟形洼地。数千年的粮田垦殖，就是将“涂泥”湿地垦殖成粮田的过程。塘浦圩田便是太湖流域广大农民对于中国稻作文化的伟大贡献。有学者甚至认为塘浦圩田可以与都江堰相媲美。现在，太湖流域的塘浦圩田唯有湖州保存完好，仍在发挥着积极的作用。

湖州既是鱼米之乡，又是丝绸之府，同时还是文化之邦。湖州的稻作文化往往与本地的丝绸文化、竹文化等相互渗透，共同发展。属于良渚文化时期的钱山漾文化遗址，就出土了稻谷遗存、绢片和丝带，还有大量竹编器具，可见钱山漾先民就已经有了良渚文化时期灿烂的稻作文化、丝绸文化和竹文化。顾炎武在《天下郡国利病书·浙江》中指出，乌程县“以丝佐谷，无尺地之不桑，无匹妇之不蚕”。湖州农谚：“上半年靠养蚕，下半年靠种田。”“养蚕用白银，种田吃白米。”湖州农民习惯于把农业生产称为“田蚕”。田，指稻作生产；蚕，则为蚕桑生产。湖州的不少民俗，被称为“闹田蚕”，以祈求田蚕丰收。湖州的不少稻作器具是竹编的，如谷箩、畚箕、淘箩、饭簞等，还有竹子做成的扁担、铁搭柄、乔扞、种田棒等，这些既属于稻作文化，同时也是竹文化。

数千年来，湖州的稻作生产形成了良性的循环经济，做到了生态的可持续发展。直到民国初年，在没有使用化肥之前，湖州的稻田一直使用有机肥料。稻田生产稻谷，也产稻柴。农家都有柴灶，用稻草柴烧粥和饭，人们吃了饭后要大小便。人粪用来肥田，草木灰也肥田。糠可以喂养猪羊和鸡鸭，猪羊和鸡鸭的粪便也用来肥田。下雨天会把田里、地里的泥土冲刷进河浜里去，而河里的淤泥又会被罾河泥时罾起来，用来肥田肥地……如今大量使用农药化肥，生产效率大大提高，但生态环境日益被破坏。我们相信，随着湖州稻作文化的发展，会在新的更高的层次上形成新的良性的循环经济，进而做到生态的可持续发展。

注释：

〔1〕姜彬主编：《稻作文化与江南民俗》，上海文艺出版社 1996 年版，第 7 页。

第一章 稻作先民

传说治水英雄大禹分天下为九州，湖州属于扬州。同治《湖州府志·物产上》载：“扬州土惟涂泥，郡地最低，性尤沮洳，特宜水稻。”湖州作为江南水乡泽国，自古适宜种植水稻。数千年来，湖州人代代相传，创造了灿烂的稻作文化，在华夏大地上书写了中国稻作文化的华丽篇章。

新中国成立以来的田野考古，向世人揭开了新石器时代湖州大地上稻作文化瑰丽的一角。湖州的先民，可被称为“稻米部族”。

稻作遗存

早在20世纪50年代，湖州南郊的钱山漾文化遗址，就出土了良渚文化时期的稻谷遗存。钱山漾遗址属于良渚文化的早期，遗址分三区，在甲区和乙区第四文化层都发现了成堆的碳化稻谷和米。稻谷纵沟及残留的颖壳均清晰可辨。在乙区第四文化层，发现一块粗厚的黑陶片上有好几粒稻谷印痕，其中有一粒特别明显，这可能是当时制陶时作为屑和料加进去的。同时，还发现了舂米用的陶臼和木杵。^{〔1〕}

湖州北郊的邱城遗址，属马家浜文化和良渚文



毗山遗址发掘场景