

冯克诚 刘以林 编著

实用 愉快教学方法 丛书

9 愉快的教学形式与技巧



- 发挥情感作用 减轻学生负担
- 激发求知欲望 改变传统作法
- 应试教育向素质教育改变的一大枢纽

冯克诚 刘以林 编著
白 冰 刘丙钧 策划

实用愉快教学方法丛书 之九

愉快的教学形式与技巧

中国少年儿童出版社·一九九六年

目 录

愉快教学的形式与操作方法

“愉快教学”操作二十八式	(1)	二十式	(23)
语文科愉快教学十一法	(12)	小学数学乐学的十种方法	(29)
低年级语文课快乐教学六法	(15)	思想品德思想政治课的愉快教学十七法	(33)
自读课文辅导十法	(17)	附:小学思想品德课明理十法	(42)
附:快乐作文教学		英语愉快教学十法	(46)

愉快教学的开头结尾技巧

课堂愉快起始的五个作用	(54)	一个根据	(57)
课堂愉快起始的八种类型	(55)	课堂愉快开头七式	(58)
设计课堂愉快起始的四个根据		语文愉快导入新课二十六法	(60)
		语文愉快导语设计七式	

..... (73)	自然新课愉快导入六法	 (110)
语文愉快教学导语设计		
十五法..... (75)	思想品德课新课导入十	
语文愉快揭题十三法... (79)	五法 (112)	
数学新课愉快导入十八	生物课愉快导入十一法	
法..... (82)	 (116)	
附:数学课愉快揭	课堂结尾的优化策略... (119)	
题八法 (89)	优化课堂结尾的操作方	
物理新课愉快引入十法	法 (120)	
..... (91)	课堂教学结尾十六式... (122)	
化学新课愉快引入十一	课堂愉快结尾设计八法	
法..... (94)	 (124)	
历史课愉快“导语”设计	语文课愉快结尾十四式	
十八法..... (99)	 (127)	
地理新课愉快导入十四	数学课愉快小结十五法	
法 (107)	 (133)	

愉快教学的形式与操作方法

“愉快教学”操作二十八式

“愉快教学”是个大概念。凡以学生全面发展为目的，而让学生在轻松愉快中掌握知识、技能的教育教学方法，都属于“愉快教学”。

愉快教学得到了国家教委肯定之后，乐为广大教师所接受。愉快教学改变了传统教学的做法，注意发挥情感的作用，激发了学生求知欲望，减轻了学生负担。

英国教育家斯宾塞于 1854 年就提出了“快乐教育”的思想。他认为求智如果能给学生带来精神上的满足和快乐，即使无人督促，也能自学不辍。他的理论完全符合心理学，因此，根据他的理论创造的各种课堂快乐教学法，在英国教育界普遍得到师生的欢迎。

最近几年来，我国广大小学教师和研究工作者，针对小学生天真活泼、好唱好跳的特征，不失时机地利用儿童智力发展

的最佳期,积极挖掘教材本身所蕴含的快乐因素,把快乐引进课堂,创造了不少快乐式教学方法。这里粗作一些搜集和整理,以供学习借鉴。

一、愉快的游戏式

心理学家弗洛伊德指出:“游戏是由愉快原则促动的,它是满足的源泉。”游戏是儿童的天堂。做游戏可以满足他们爱动好玩的心理,使注意力不但能持久、稳定,而且注意的紧张程度也较高。在游戏中,儿童的情绪始终很高涨,并在愉快的气氛中进行着。例如,根据初入学儿童对学习活动的过程和方式最感兴趣,而对学习的内容和结果不大注意的特点,适当采取一些具有游戏因素的练习,如:算24游戏、投篮比赛、小鸟回家、对号入座、数字排队等游戏,更能吸引和保持儿童的注意力。

一位教师上思想品德课《横过马路要走人行横道线》时,将学生带到学校附近的三岔路口进行现场教学。首先,他引导学生看清机动车道、非机动车道和人行道的位罝;再观察来往车辆怎样在红绿灯的指挥下“进”和“停”;接着看清人行横道线,明确为什么要走人行横道线的道理;然后请交通民警叔叔现场讲述发生车祸时的惨状;最后按交通规则的要求,让学生练习排队横过马路。这种通过现场活动进行教学的方式,比坐在课堂上单纯讲交通规则要生动形象得多。

游戏,是最受儿童喜爱的一种活动。在语文、数学课中常用的游戏,就有“套圈答题”、“抽签背诗”、“找朋友”等100多种,效果很佳。

二、想象引导式

在教学中引导学生展开想象的翅膀,不仅能活跃课堂气氛,而且能有效地培养和发展儿童的想象力、创造力。例如上作文课时,让学生听一首乐曲《森林里的动物》,伴随着节奏,孩子们按照自己的想象,模仿动物,做起各种动作来:有的做大象,移动着沉稳的步子,甩着长鼻子;有的学熊猫,四脚朝天,迟钝地嬉戏皮球;有的做猴子,

捂着耳朵，眨着眼睛，爬来爬去……然后要求学生把这些动物的不同神态和动作写下来，学生兴致勃勃，写的文章妙趣横生。

三、动态的图片式

色彩鲜明、形象生动的图片能引起学生的兴趣。图片在儿童生活中占巨大的地位，它能帮助儿童巩固关于他们已知事物的知识和扩大视野，使他们了解周围环境的越来越多的事物与现象。图片是发展言语、思维、记忆和想象的重要手段。在教学中，要有意使一些课本中静止画面活动起来。这种静态教材动态教的方法，不仅使学生学习时注意力十分集中，而且也加深了对所学知识的理解。

四、情境表演式

根据教材的内容，创设生动有趣的情境，通过表演，让学生受到形象化的感染，既能加深学生对教材的理解，又符合儿童爱玩好动的心理特征。例如，一位教师以《唐老鸭和米老鼠过生日》为题设计了一堂说话课。大致内容是这样的：唐老鸭和米老鼠过生日那天，唐老鸭打扮得漂漂亮亮，走出家门——瞧，他来了！（教师出示唐老鸭的塑料模型，按从上到下的顺序，指导儿童观察唐老鸭的头部、身子和脚，练习连贯地说话）他为什么这样高兴呢？因为要去给米老鼠送生日礼物。（在欢快的乐曲声中，让儿童模仿唐老鸭高兴的神态和走路的样子）米老鼠也穿着节日的盛装，出门迎接唐老鸭（教师出示米老鼠的塑料模型，要求儿童仿照前面教给的方法口述米老鼠的样子）他俩见面后会说些什么？（引导儿童想象，自编情节说话，并表演对话的情景）米老鼠请唐老鸭进屋去，一同过生日。他们进屋以后会做些什么呢？（教师进一步引导儿童补充故事情节，练习说话）生日这一天，这对好朋友多么欢乐，互相祝贺，表演了一个又一个有趣的节目（让儿童边说边自由编演动作，把课堂气氛推向高潮）。

五、故事感染式

一位教师上五年级体育课，规定教材是：（一）投掷沙包；（二）障碍跑游戏。他以语文课《董存瑞舍身炸暗堡》为基本内容，设计了一堂有故事情节的体育课，分为“踊跃参军——苦练杀敌本领——舍身炸暗堡——欢庆隆化解放”四个步骤进行。结果，这节课对学生有很大的感染力。不但达到了体育教学要求，而且加强了与思想品德教育、语文、音乐、舞蹈等方面的横向联系。

记得一位教育家说过：“故事是儿童的第一大需要。”虽然这句话比较夸张，但生动的数学故事确实令人终生难忘，故事中有生动的情节，丰富的情感，寓知识于故事之中，这不仅能吸引学生进入教学情境，也符合学生形象记忆的特点。

六、动手操作式

例如在作文教学中，教师充分发挥动手的作用，使训练的形式多样化。一是剪贴作文。让学生把自己喜爱的图画剪下来，或者利用彩色纸、绒布、树叶等材料，剪贴成树木花草、小动物、玩具或人物等图样，然后根据图意作文。二是拼图作文。用几何基本图形，拼接成精巧的图案，并展开联想，练习写作文片断。三是摄影作文。让学生自己动手摄影，人物照、生活照、风景照都可成为作文的题材。又如在手工劳动课上，教师引导学生利用树根、石头、竹片、木屑、蛋壳、布条等材料，根据他们的形状、色彩、大小、纹理、质地，加上自己的丰富想象，或剪贴，或雕刻，或拼接，或组合，制作成一件件充满童趣的工艺品，让学生快快乐乐学知识，玩玩做做长才干。

七、讨论探究式

围绕某一问题，组织学生讨论、争辩，让他们各抒己见，互相启发补充，使问题获得完善的解决；或者提出多种解答方案而后通过集中思维，筛选出最佳的答案。在引导学生探究的过程中，要特别注意求异、求活，鼓励创新。

如《避雨》这篇课文，介绍了一位农村女气象员热爱本职工作的故

事。第三自然段有这么一句：“雨下得正紧，而那姑娘选了草棚最边的一处地方站着躲雨。”教学时，有个学生提出：“她为什么要选最边上站着？”教师因势利导，组织讨论。一个学生说：“草棚小，人又多，姑娘来迟了，站不进去，只好站在草棚的最边上。”另一个学生立即反驳：“这篇课文写的是女气象员的优秀品质，她是把最好的地方让给大家，表现了她先人后己的好风格。”第三个同学说：“这个姑娘是位有心计、热爱本职工作的气象员，她站在边上是为了能清楚地观察天气变化的情况。下面一段写她劝大家不要离开草棚，结果真的又下起大雨来了，就是证明。”三个学生，一个比一个答得贴切，互相启发，使大家学有所得，学有所乐。

八、巧设悬念式

儿童在认识事物时往往只停留在表象上，但他们的求知欲旺盛。教学中巧妙地设置有一定难度但通过学习和努力又能解开的“悬念”，可以激发学生的探索欲望，促使他们向理性认识发展。如自然课教《磁铁》时，教师先出示一个盛满水的汽水瓶，瓶底有一颗小铁钉，向学生提问：“请同学们想办法，把瓶里的小铁钉取出来，好吗？”有的同学说，把汽水瓶倾斜，先倒出水，再弄出铁钉；有的学生主张用铁丝做成夹子，将铁丝夹出来；有的甚至建议将瓶颈敲破……这时教师提出条件：“发果身边没有另外盛汽水的容器，又不准将汽水瓶弄脏，该怎么办？”这是一个儿童凭现有知识无法解开的“悬念”，趁学生跃跃欲试、兴趣高涨之机，教师拿出磁铁：“我这里有一样东西能把小铁钉取出来。”这样很自然地导入了新课，吸引了学生的注意力。

九、新奇引趣式

一位数学教师上《质数与合数》时，基本上不讲话，只用手势，首先，他出示黑板上的要求：（一）必须用乘法；（二）限用整数；（三）不能用“1”。接着教师写出： $4=?$ 学生提出： $4=3+1$ ，教师摇摇头，用手指点不能用“1”。学生思索后提出： $4=2\times 2$ ，教师满意地点点头。然后教师用同样的方式出示： $6=3\times 2$ ， $8=4\times 2$ ， $9=3\times 3$ ……接着他出示： $3=?$ 要求

学生根据上面的形式写出来,学生摇头写不出。教师便在“3”的后边写上一个“质”字。又用同样的方式出示: $2=?$ $5=?$ $7=?$ 学生均表示不能按黑板上的要求写出来。最后教师问了一句话:“你们发现了什么特点?”学生纷纷发言,教师归纳小结,阐明质数与合数的概念。这堂课采用“无声”的方式教学,新颖独特,使学生感到兴味盎然。

低年级儿童喜爱猜谜,如果能把某些数学教材内容编成谜语,让儿童猜谜巩固所学知识,即可调动其积极性,又可通过对谜语的分析综合,培养其思维能力。如:教了钟面的认识后,出示下面数学谜语,并放一段音乐,乐终让说出谜底,并说明为什么?

(一)兄弟两个来竞走,哥哥倒比弟弟短,弟弟走了十二圈,哥哥刚好走一圈。

(猜一物名)(时针、分针)

(二)说上午不是上午,说下午不是下午。太阳当空照,两针合一处。

(猜一钟点)(12点)

公鸡喔喔催天明,大地睡醒闹盈盈,长针短针成一线,请问这时几点整。

(猜一钟点)(6点)

十、竞赛激励式

这是一种类似“智力竞赛”的方法。把要教授的内容编成竞赛题,在学生自学的基础上,抢答记分或当场评论表扬。这种教学方法的特点是通过竞赛理解阅读内容,获得有关知识,发展学生思维能力。使用时教师要根据教材特点、学生心理,精心编制好竞赛题。

儿童的好胜心自尊心强,爱表现自己。根据这一特点,有意引进竞争意识,激发学生学习兴趣。在练习巩固时,教师尽可能运用知识竞赛的形式,将学生应该理解的内容,设计成一个个小问题,要求学生以小组为单位,进行抢答比赛。并在黑

板一角开辟出一个记分报,将每个小组的积分随时显示出来。还可以开展速算比赛,夺红旗比赛、摘红花比赛、接力比赛、背口诀比赛等等,使全班学生个个全力以赴,踊跃参加,这样不仅调动了学生学习的积极性,更主要地培养了他们自觉学习的习惯。

如教完《古诗二首》后,教师采用两种竞赛方式当堂消化和巩固所学的知识。一是接力背讲《暮江吟》。如第一个学生前诵:“一道残阳铺水中”,第二个立即作解释:“夕阳斜照在江面上。”第三个接着背诵:“半江瑟瑟半江红。”第四个又解释:“江水有一半是绿色,一半是红色。”就这样依次把这首诗讲读完毕。二是接力默写《枫桥夜泊》。教师将黑板划分为4块,学生分成4组,然后让每组同学像接力赛跑一样,以粉笔为接力棒,一人默写一个字,直到默完这句诗为止。最后组织学生评议,比一比哪组背诵流利,讲解和默写正确。在激烈的竞争中,大家情绪高昂,学得生动,记得牢固。

十一、形象直观式

运用生动的语言或借助实物、图片、音象、模型、标本、幻灯等形象性教具,充分调动学生多种感官的参与,使他们在看得见、听得到、摸得着的教学过程中学习知识,发展思维,培养能力。如教《太阳、地球、月亮》一课,教师借用有关太空画面的一组灯片和三球仪教学,将“太阳大,地球小,地球绕着太阳跑。地球大,月亮小,月亮绕着地球跑”这一比较难以理解的课文内容化为直观的形象。学生通过聚精会神的观察,领会到了谁大、谁小、谁围着谁跑的抽象概念和难以讲清楚的天文知识。

十二、轻松音乐式

音乐,不仅能陶冶人的情操,而且还具有启迪人们的智慧,促进智力发展的特殊功能。保加利亚心理疗法专家、哲学博士扎诺夫指出:“让大脑在每分钟60拍的古典音乐中放松,然后再集中精

力,能使大脑静静地想象,并幻想自己来到景色优美的地方,使自己的心境得到良好的刺激,这样就能充分调动大脑左右两半球协调一致地工作,使心跳、脑电波取得和音乐同步的节奏。”因而,课堂上响起节奏适当的音乐,无疑会提高教学的效果。

低年级学生特别喜欢唱歌、跳舞,如果把一些教学内容有机地改编成数学歌曲,则是一种很好的辅导学习方法,因为歌曲能加深记忆。一般来说公式、概念容易忘记,而歌曲却使人终生难忘,只要一哼歌曲,就想起来了。这是因为好的节奏和旋律已经和有关教学的歌词一块儿记住了。

儿歌深受低年级学生的喜爱,它文字简练,通俗易懂,朗朗上口,易读好记。在小学数学教学中,从教材内容和学生实际出发,把教材的主要概念、法则等基础知识,编成儿歌让学生学习,有利于概括知识,揭示规律。

十三、快乐教学式

这是陕西蒲城县苏坊乡中心小学赵米香在小学低年级语文教学中摸索出来的。“快乐教学法”把“快乐”引进课堂,教师在备课中积极挖掘教材本身的快乐因素,努力做好直观教具和自身表演准备,把自己变成“喜剧演员”,使学生在情趣盎然中学习文化,接受教育。它使小学语文教学充满欢乐,激发孩子的自学兴趣。

十四、情趣教学式

心理学有这样一条原理:人的认识与情感是不可分割地联系着的,不同的情感对学习有不同的影响;积极的情感,对促进学生思维的发展有很大作用,人在愉快时则感知比较敏锐,记忆比较牢固,想象比较活跃。在教学中运用表演、游戏、操作、图解、妙解、看图、想象等等方法,使学生在愉快的气氛

中进行学习。

十五、目标攻击式

每教一篇课文，先根据大纲、教材、学生实际，制订出经过主观努力，能够通过自学攻下的明确目标，一开课就向学生宣布；接着根据目标，指导学生分步自学，不断攻击“目标”；最后在分步自学的基础上，进行多种综合练习，全面检查，查漏补缺，攻下“目标”——完成教学任务。这种教学方法，学生自学目标明确，有利于培养学生自己学会读懂。

十六、“童话引路”式

根据儿童的思维方式就带有童话的特点——富于幻想，喜好新奇，借助童话的魅力，激发孩子们的学习兴趣，使孩子们在愉快轻松的气氛中学习语文和发展思维的能力，受到审美的启蒙教育。这种教法，让学生讲童话故事，听童话故事，扩大童话阅读量，编写童话，把自己的体验用童话形式表现出来，让孩子在童话世界里轻松、有趣地识字、阅读和写作。

十七、实验演示式

让学生亲自动手运用某些具体材料来验证课文中的某个道理，以加深对课文的理解；用实物、模型按课文要求作表演，以唤起形象思维，培养学习兴趣。在使用中实验演示要密切配合课文的听、说、读、写训练，防止上成常识课和艺术课。

利用数学学具进行实验，让学生动脑看一看，摆一摆，想一想等等，感知学习内容，形成愉悦表象，由表象联想发展到思维和创造性想象，让学生动中促思，玩中长知，乐中成才，使学习内容在有趣的体验中牢牢记住。心理学家认为：“智慧出于手指尖上。”赞可夫甚至把操作能力列为智能培养和发展的的一项重要内容。

十八、图示式

就是将教材内容用简笔画、符号和文字组成一幅简明形象的剖析图像。图示法使学生感知强烈,容易激发兴趣,提高形象思维能力。使用时图示要精心设计,要简笔易成,要密切配合课文讲读,逐步进行。

十九、“活动”教学式

这是为了适应社会生活需要,以获得处理事物的社会经验为目的而进行的一种活动。“活动”教学法是在教师的指导下,使受教育者既动手又动脑。就是采用一种比较自由、不拘形式,以个别儿童为中心的学习方法。它的重点是学生自己的活动和思索,而不是教师传授。全班学生分组围坐,座位多向。教师没有固定位置,进行整体教学时站在黑板前,平时轮流到各组引导和协助学生学习。

二十、“自然阅读”式

这是法国小学的一种教学法。把儿童置于自己能够主宰自己学习的境地,让他们富有情趣地、自觉自愿地去学习。当然,这一切离不开教师的精心设计。使用时,要创造读书环境,加强辅助环节,开展通讯活动。

二十一、“愉快”教学式

就是针对学生“学”的需要,适当引进与教材直接有关的新信息。同时,在学好教学大纲所规定内容的前提下,组织各种富有趣味的活动,如“红领巾与好书交朋友”,一二分钟的“小演讲比赛”,以及“语文剧场”、“访问标点符号先生”、“故事大奖赛”、“即景写作”、“即席讲话”等,使语文教学活动在一种愉快的情绪气氛中进行。

二十二、意会迁移式

运用意会的手段,达到迁移的目的,是这一教学法的核

心。教学中启发学生借助形象观察、联想体会、表演体验、想象创造等方法领会课文的内容。教学步骤应根据课文的实际,把一系列的意会方法由浅入深地串联在一个整体内。

二十三、欣赏教学式

它适用于看图学文或图文并茂,充满诗情画意的课文教学。它要求充分调动人的眼、耳、鼻、舌、身五种感官参与鉴赏,使大脑同时通过多种渠道去感受图文,经过综合,再创造出一幅统一的主体画面。它可以是音乐欣赏、画面欣赏、文句欣赏、结构欣赏、朗诵欣赏等等的有机结合。

二十四、假想游览式

它适用于看图学文中的有关课文和游记体课文。以图(景)和文为凭借,作假想游览的形式,通过观察、阅读、想象,理解课文的内容,感受图、文所描绘的美景,达到陶冶情感、培养观察、想像和阅读能力的目的。

二十五、观察、阅读、印证式

这一教法,根据教材内容分三步进行。第一步是指导观察,获得感知;第二步是阅读,理解内容;第三步是印证,通过继续观察,获得深化。重点是第二步。整个教学过程:“感知——理解——深化”,不仅符合认识规律,而且有利于开展想象,激发起学习兴趣,使学生在愉悦中观察,欢快中阅读,活泼中印证深化。

二十六、形象手势式

小学低年级学生,他们没有充足的、丰富的经验背景,又缺乏抽象思维的能力,所以在教学中,他们需要借助直观形象的手势,能帮助他们理解的实际背景,作为辅助思考之用。如学习大于和小于号时,可由教师引导学生用形象的手势来表

示。如用右手表示大于号。反之用左手表示小于号。然后让学生做填符号习题： $12 \bigcirc 21$ ， $10 + 5 \bigcirc 14$ 。学生用无声的语言来表示出大于号和小于号，这种练习面广，密度大，反馈快，效果好。

二十七、有效表扬式

“好表扬”是小学生的重要心理特点，鼓励是促进学习的重要手段。因此，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，从中得到心理上的满足这是小学教师不能忽视的一个重要问题。在教学中，教师要随时注意心理效应，要善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，它会有效地支持学生奋力向上，最大限度地调动学生的学习积极性，增强克服困难的勇气，增添对学习数学的兴趣。

二十八、先进电教式

电化教学，是现代科学技术在教学上的运用，它具有“形、声、光、色”等特色，是得天独厚的先进教学手段，能优化教学过程，促使单纯的知识传授型向德智体美整体教学转化。

电化手段，可以使抽象的内容具体化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化。小学阶段的儿童对具体、形象、鲜明的内容比较感兴趣，因此电化教学符合学生的认知心理规律，有利于调动学生学习数学的积极性。

语文科愉快教学十一法

在语文课堂教学中实施愉快教学，要十分重视改革教学方法。我们的做法是以“形象”为起点，以“情感”为重点，以“成功”为基础。

一、生活情境法

联系生活实际,把学生带进熟悉的真实或模拟的情景之中,让学生体验实际生活,加深理解学习内容。如教《葡萄沟》一课,一位教师让学生先品尝优质葡萄干,当学生吃得津津有味时问学生,这么好的葡萄干是哪儿产的?为什么特别好?激起学生的情思,然后进入新课。

二、直观教学法

小学生抽象逻辑思维还不发达,他们认识事物、认识问题需要形象思维的参与。教学中运用电教手段,创设一定的情境,提供生动、直观的形象,可使学生形象地感知、理解教材,发展他们的想象和思维能力。

三、实物演示法

凭借实物或实验操作,使学生没有见过的物体直观化、学生难以理解的知识形象化。如教《过桥》一文中“漫”的字义时,教师采取直观演示,在一只玻璃水缸中加一块木板做成小桥,然后冲入浅红色的水,水涨桥淹,学生不约而同地喊出:水漫过小桥了。“漫”的字义学生就自然理解了。

四、图像再现法

凭借挂图、图画、剪贴、幻灯片等帮助学生理解课文的难点和重点。如教《富饶的西沙群岛》一课,教师在学生学课文的过程中,适时在幻灯的屏幕上展现众多的动物、美丽的海岸的画面,把学生带进风景优美、物产丰富的境地,受美和爱的熏陶。

五、音乐渲染法

运用音响设备播放与课文情感吻合的音乐,以达到激情的目的。如教《大雪山》一课,今天的学生难以体会红军当年爬雪山的艰难情景,教师在教学时打出幻灯片,让学生眼前出现白雪皑皑的大雪山,同时运用音响手段,配上刮大风的“呼呼”声,冰雹扑打的“咚咚”声,使学生如身临其境,去体会红军长途跋涉的艰辛。