

中国书画

古董速查手册编委会

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司1996至2001年间拍卖的成交记录和排品图片，按照拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。

古董速查手册



湖南美术出版社

ANTIQUE
AUCTION
BOOK



古
董
速
查
手
册

中国书画速查手册



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董速查手册. 织绣唐卡 / 《古董速查手册》编委会编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5356-2921-0

I. 古… II. 古… III. ①古玩—拍卖—中国—图集
②织绣—拍卖—中国—图集 ③唐卡—拍卖—中国—图集
IV. F724.59-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第072293号

古董速查手册·织绣唐卡

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 邹加勉 易 凯

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 8

印 数: 1-3000册

版 次: 2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2921-0

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

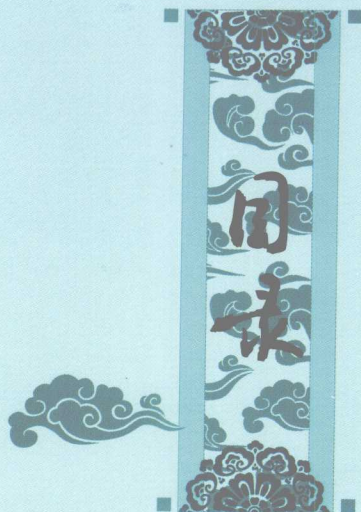
邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。



前言.....	2
织绣.....	7
唐卡.....	205



织绣包括锦绶、织绒、缂丝和刺绣四类。锦绶是丝织物的总称，包括罗纱、绸、绢、缎等在内。锦绶产生于何时，无法考证，其使用极为广泛，因时代和产地不同，织法和纹饰也不同。织绒与缂丝、刺绣有点相似，但从做工来说却不同。简单地说，织绒，是所有的纹饰和地子同时织成；而缂丝和刺绣，是先有地子而后有纹饰，去掉部分地子的叫“缂丝”，地子不去掉的叫“刺绣”。

织绣品收藏，要从鉴赏角度入手，一件织绣品的好坏，首先取决于它的文物价值和艺术价值，其次是市场价格。前者依靠的是收藏者的眼光、历史知识、修养和审美的水平，后者凭的是经验和信息。一般来说，年代愈早的织绣品文物价值越高。断代是判定文物价值高低的首要问题，织绣品的断代对一般的收藏者来说，只能凭手感和目测，以及长期积累起来的经验，从物品的质地、纹饰、色彩款式及工艺等方面综合来判断。

质地即织绣品的地子，包括衬料和边料，这些材料的成分和工艺。如果织绣品的地子是五枚段，它不会早于元代；八枚缎不会早于明代，多为清代中期的作品。



纹饰是断代中最为重要的因素之一，一件织绣品首先引人注意的是它的纹饰，纹饰中包含着强烈的时代特征。每个年代的织绣品中都有龙的纹饰，随着时代的变化，龙纹也在变化。明代以前的龙，身体细长，造型多变，龙爪数量不确定。明代的龙造型逐渐确定，头呈扁状，侧面猪嘴上唇明显拉长，并向上翻翘，头上毛发上冲，多为风车状五爪。入清以后，龙身变粗，头部逐渐变大，尾部有秋叶形装饰。我们根据织绣品中龙纹的特征可以大致判断出它的年代。

色彩给人的感觉最强烈，每个时代随着丝染技术和人们审美习惯的变化，织绣品的色彩也有不同。明代织绣品的用色总体上给人的感觉是装饰性强，庄重，一度流行万历五色。清代初期有明代的影响，用色深暗、沉重；雍正时期开始有些变化，晕色层次渐多；到了乾隆中期时兴玫瑰紫，晚期流行绛色；嘉庆时，人们喜欢香色、浅灰和棕色；光绪时特别多用紫色，称之为洋莲紫，来自海外的影响。民国初期则多用宝蓝、天青和库灰色，同时一些用化学染料制成的丝织品粉绿、湖蓝也开始流行。

工艺更是织绣品断代的重要方面，以刺绣针法为例，千百年来，刺绣从一种针法发展到几十种、上百种，这些针法都可以在不同时期的刺绣中找到。反过

来，这些不同针法的刺绣印证了年代。隋唐以前辫绣（辫子股针法）占统治地位。唐代是刺绣针法大发展的时期，从现存的实物来看已有抢针、擞和针、盘金等针法，直到晚唐，平针开始普遍运用。宋代和明代画绣达到了最高水平，画绣的主要针法是平针，当时平针变化极其丰富和成熟，已有十多种之多，有齐针、搓针、抢针、套针、施针、接针等。清代末年中国“四大名绣”的格局已形成，它们各自的工艺特点也不相同，是刺绣品断代和判定产地的重要依据。到民国初年，由于受西方绘画的影响，有了乱针绣。

事实上，给织绣品断代，往往是根据上述多方面的因素综合考虑，全面比较，有时还要参考更多因素。

织绣品作为艺术品，它的艺术价值是其另一收藏标准。艺术价值也要从多角度来衡量，包括纹饰、构图、工艺、时代特征等，这些元素构成了它的艺术风格。不同的艺术风格应该用不同的审美标准来对待。比如宫廷的织绣品，纹饰、构图有严格的规定，往往拘谨，没有生气，但材质必优，制作精美，极尽奢华，收藏时首选奢华品。闺阁绣多为大家闺秀寂寞消遣、心高气傲、借物抒情之作，收藏时取高雅抒情之品。民间织绣品为数最多，题材丰富，我们收藏时不要过多地纠缠于材料的优劣和工艺的粗细，而要选择那些有时代特征，有民俗特点，朴实生动而不落俗套之物。





唐卡也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，意为能摊开观赏的布绢卷轴画。这种画极富藏族文化特色，不但采用工笔重彩的技法，同时还借用刺绣来完成画卷。

唐卡的起源已无从考证，公元7世纪中叶已经出现。早期的唐卡构图简练，多用青、黄、赤、白四种颜色绘制，人物造像衣饰极少，菩萨造像除披天衣，几近全裸，一般用线造型。到12世纪左右，西藏江孜地区形成了一种将印度犍陀罗、尼泊尔、中国内地和西藏本土艺术风格相互影响融合的艺术风格流派，即江孜画派。其特点是着重表现人物心理，张扬人物个性特征的写实手法。15世纪，西藏佛教艺术进入繁盛期，宗教上层人士也参与唐卡的创作活动，产生了“门者”、“门萨”和“嘎玛贡”等多个著名的画派。18世纪至19世纪，唐卡绘画发展到了鼎盛时期。这时期的艺术风格主要受中国工艺重彩技法的影响，重晕染、烘托、勾勒，同时风格多样化，有的满足画面华丽富贵，有的追求画面雅致清新，有的意在吉祥安康。

唐卡的制作工艺极为复杂，其中伴随着许多宗教仪式。画师在绘画之前须对要画的密宗本尊或护法神进行入密仪式、观修等，画师在作画期间也须沐浴洁身、素食、禁色等。唐卡颜料全部由画师自己加工制作，用矿石类、植物类、动物类及纯黄金粉等加工而成。一幅唐卡需要几个月甚至几年的时间才能完成，虽历经几百年甚至上千年的时间，画面依然完好，色彩如新。

唐卡的收藏与织绣品一样，有些唐卡本身就是一件织绣品，在此我们就不再多述。唐卡不是一般的艺术品，是信徒们的圣物，我们在收藏的同时要多了解藏传佛教的历史和教规等知识，对待这类藏品要多一些敬意。







【明黄缎地绣万寿金龙纹袍料】

清雍正

尺寸：142 cm×115 cm

估价：RMB 180,000-250,000

成交价：RMB 693,000

中国嘉德 2005-05-15

提要：清代康、雍、乾三代的宫廷刺绣，都是首先由宫廷如意馆画工设计图样，经审定后，按成品尺寸放大、着色，再交江南织造衙门所属的绣作坊进行生产，制作程序严谨隆重。该龙袍面料原曾被制成龙袍并使用过，质地精良，色泽纯正。绣制工艺采用了盘金、钉线、横齐平针、钉综线、滚针等多种针法。盘金绣九条五爪龙纹，以五彩祥云环绕，下摆的海水江涯气势宏伟壮观。龙袍正面下摆左右两端彩绣蝙蝠图案，并极有创意地以毛笔，流利地书写一“寿”字纹，立意巧妙，寓意“福寿双全”，可谓妙笔生花。此件袍料绣工精制，捻金线均匀，平金均齐，针脚细密，色彩瑰丽，晕色自如，为清代雍正时期御用龙袍中最为精美之作。后身下方虽有一处长约10厘米的缺损及几处小磨损，仍不失为一件瑕不掩玉的难得佳作。北京故宫博物院藏有清雍正明黄缎绣五彩云龙戏珠女衿朝袍，工艺、装饰图案如出自同一稿本。





【织锦缎龙袍】

清

尺寸：143 cm×213 cm

成交价：RMB 27,500

上海国拍 2004-11-14



【蓝地龙纹织锦夏袍】

清

尺寸：130 cm×211.5 cm

成交价：RMB 22,000

北京诚轩 2005-11-05

提要：龙袍以丝织就，夏季穿用。全袍以蓝色为地，金线织锦海水龙云纹，夹以花卉、杂宝、团寿图案，色彩沉稳，工艺考究。



【蓝缎绣龙纹朝袍】

清晚期

尺寸：长146 cm

成交价：RMB 27,500

中国嘉德 2000-05-08

提要：右衽式朝袍，铜纽扣鑲金。蓝缎为地，前后以捻金线绣九龙纹，间以五彩祥云、团寿蝠桃纹图案。五彩海水江涯与八宝纹装饰在衣襟下摆及衣袖上，圆领口与马蹄袖口为青色缎绣金龙纹，与袍身相称。色彩浓艳，捻金线保存完好。

【红地绣龙袍】

清

尺寸：长144 cm

成交价：RMB 35,200

北京翰海 2004-01-12



【绛色锦绣五彩龙袍】

清道光

尺寸：长149 cm

成交价：RMB 49,500

中国嘉德 2004-11-06



提要：绛色锦地上绣云龙图案，前后及肩部共绣有九龙，龙身以盘金线绣成，云龙间穿梭有暗八仙图案，衣袖口及龙袍下摆绣五色海水江涯图，衣领及袖口为黑色锦缎绣云龙纹。



【橘黄地绣龙女袍】

清中期

尺寸：160 cm × 120 cm

成交价：RMB 41,800

天津国拍 2004-06-24



提要：绣工精细，袖子有袖身、接袖，接袖上绣行龙各两条，因马蹄袖宽大，应为女士穿用，女龙袍传世量少，保存又十分完好，非常难得。



【缙丝龙袍】

清

成交价：RMB 66,000

中国嘉德 2005-09-10



【咸丰芝麻沙地盘金彩袖五爪龙袍】

清

尺寸：通袖长182 cm

身长127 cm，下摆宽110 cm

估价：RMB 20,000-25,000

提要：此件龙袍面料较为特殊，品相亦佳，值得收藏。



【金地缙丝龙袍】

清中期

尺寸：通袖长186 cm

身长124 cm，下摆宽109 cm

估价：RMB 100,000-120,000

提要：龙袍地以金丝缙织，以彩色丝线缙织纹样，饰五爪龙纹九尊，间以云纹、蝙蝠、花卉、暗八仙纹等，下饰海水江涯、八宝、寿山。缙丝龙袍通常以金线刻画龙纹，此件作品却相反，以缙金为地，龙纹以蓝色丝线缙织，鳞片以金线勾勒，这种做法比较独特。

【蓝色刺绣龙袍】

清

尺寸：通袖长184 cm
身长130 cm，下摆宽101 cm
估价：RMB 18,000-22,000
上海鸿生 2007-04-28

提要：圆领，右衽，四开裾。盘金绣龙纹，打籽绣花卉、杂宝纹，五彩绣云纹、蝙蝠、仙鹤和海水江涯纹。



【蓝色江绸刺绣龙袍】

清

尺寸：通袖长190 cm
身长128 cm，下摆宽102 cm
估价：RMB 55,000-60,000
上海鸿生 2007-04-28

提要：蓝色江绸为地，绣五爪金龙九尊，间以云纹、蝙蝠、仙鹤、暗八仙、团寿纹，下摆饰海水江涯、八宝寿山。做工细腻，品相完好。



【绛色地缙丝龙袍】

清中期

尺寸：142 cm x 205 cm
估价：RMB 65,000-85,000
成交价：RMB 132,000
中国嘉德 2005-05-15

提要：龙袍主体纹饰缙织云龙和海水江涯纹，左右对称、穿插缙织了蝙蝠、杂宝、仙鹤衔瑞草等纹；龙身满缙金丝，龙鳞采用丝线穿绣出鳞片轮廓的形式完成；领襟在蓝地上缙织相对简单的云蝠、行龙纹，制作工艺规整。肩部磨损。





【紫色织锦龙袍】

清晚期

尺寸：136 cm×210 cm

成交价：RMB 11,000

天津国拍 2004-06-24



【紫地龙纹织锦朝服】

清

尺寸：长210 cm

成交价：RMB 13,200

天津文物 2003-08-28



【蓝地绣花龙袍】

清

成交价：RMB 30,800

天津文物 2005-06-13



【刺绣龙袍】

清

尺寸：长170 cm

成交价：RMB 82,500

云南典藏 2005-01-13