



总主编 王向阳 熊建新
主编 王向阳 梁骏

入口形态设计

武汉理工大学出版社
Wuhan University of Technology Press

高校新思维艺术设计系列丛书

高校新思维设计艺术系列丛书

总主编 王向阳 熊建新

入口形态设计

主 编 王向阳 梁 骏

副主编 胡倩如 万 莉 付 珊 李 燕

武汉理工大学出版社

内 容 简 介

本书通过比较的方法,阐述了中外入口空间的起源和不同发展特征,从多个角度对现代入口空间设计的内容、要素、方法、原则进行了全面研究和分析,并针对商业空间入口的具体类型,提出了相应的设计要点。

本书文字简洁、流畅,并配以大量极具参考性的图片,具有很强的直观性、可读性。本书可作为高校环境艺术设计类学生的专业参考书,以及相关行业内人士的研究资料。

图书在版编目(CIP)数据

入口形态设计/王向阳,梁骏主编.—武汉:武汉理工大学出版社,2008.7

ISBN 978-7-5629-2737-2

I.入… II.①王… ②梁… III.建筑物—入口—建筑设计 IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107690 号

出 版 者: 武汉理工大学出版社(武汉市洪山区珞狮路122号 邮政编码:430070)

印 刷 者: 武汉美盈风谷印刷有限公司

发 行 者: 武汉理工大学出版社发行部

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 6.25

字 数: 246 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 39.80 元

(本书如有印装质量问题,请向承印厂调换)

高校新思维艺术设计丛书

编审委员会

顾问：扶名福 柳冠中 诸葛铠 吴家骅 吕品田 廖 军
 吕品昌 何晓佑 陈圣谋

主任：王向阳 熊建新 雷绍锋
副主任：潜铁宇 张 远 胡红忠 金晓明 吴国荣 蔡德民
 胡倩如 梁 骏

委员：（按姓氏笔画顺序排列）

万 莉	王 钢	王向阳	支 林	尹 洪	帅茨平
白晓健	朱明弢	杨戈斌	杨明朗	李 琳	肖鹤飞
吴国荣	宋柑霖	张 远	陈 锋	陈海涛	林 辉
林小明	罗 坚	罗时武	金晓明	周曙华	郑皓华
胡红忠	胡倩如	徐 津	桑任新	龚晓天	梁 骏
曾 颖	虞 斌	熊兴福	熊建新	熊玲林	潜铁宇

秘书长：刘永坚

总责任编辑：王兆国 徐 扬

前言

门,或者说入口,是我们生活中再常见不过的事物。通过一道道门的分界,我们日常出入于形形色色的空间——家、办公室、餐厅、公园、电影院。门开启、闭合的一瞬间,我们可曾想过,此时我们又完成了一次生活角色的转换?对于太熟悉的东西,人们往往忘了追究它的来龙去脉。长期以来,门总是被认作空间的附属品,对其在现代设计中的功能、形式,以及装饰层面的研究,往往多于对其意义的探讨。而实际上,入口是空间的重要形式之一。入口空间不是独立存在的空间现象,它总是与其环境的空间联系在一起,彼此交流、相互影响。入口又处在人类的关系之中,它满足人们的功能需要,同时又传达着人类的文化和精神含义。

本书从更为宽阔的视野对入口空间的形式和内涵进行了研究,内容包括:中西方历史上门的不同演变方式;门或入口的文化内涵;现代入口设计的基本内容——形式美的生成方式以及作为场所性的门,与人达成共鸣和情感交流所必须具备的可达性、多样性、丰富性、个性化、可识别性和意境等设计要求。本书的后部分,还探讨了商业空间——商业卖场(店面)、餐厅、娱乐空间入口的一般设计要求。

限于篇幅,本书对现代入口空间的具体设计原则没有做过于详尽的阐述,而是为增进读者对入口空间所牵涉的设计内容的理解,提供一个较为全面、系统的研究框架。因此,本书的目的是作为解决设计问题的出发点,而不是提供问题的答案。

本书在编写过程中,参考了大量业内人士对相关专题的研究成果,在文章最后的参考文献里已一一列出,在此,我们首先要向他们致以深深的谢意,没有他们的先行探索,本书的成书是难以想像的。其次,希望本书的出版能为此领域的研究增添一些新鲜的视角,使读者能从本书的思路中得到启发,把对入口空间设计的思考推进到一个更为细致的层次。

编者

2008年4月

目 录

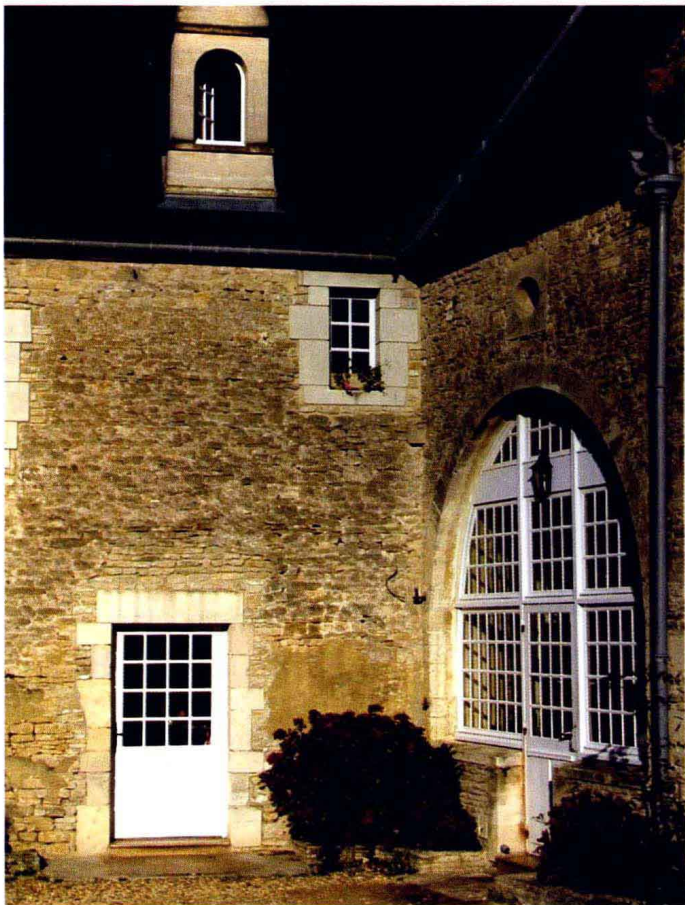
1	入口形态设计的历史·····	1
1.1	“门”的产生及其原始形态·····	2
1.2	西方建筑的入口形态·····	7
1.3	中国古代建筑的入口·····	12
2	现代入口空间设计的内容·····	14
2.1	入口空间的特性·····	17
2.2	入口空间的空间构成·····	25
3	现代入口形态的生成·····	45
3.1	入口空间的形式美·····	46
3.2	可达性·····	66
3.3	多样性·····	67
3.4	可识别性·····	67
3.5	感觉的丰富性·····	69
3.6	个性化·····	71
3.7	立意和意境·····	72
3.8	客观的制约因素·····	74
4	商业空间入口形态·····	76
4.1	商业卖场·····	76
4.2	餐厅入口设计·····	84
4.3	娱乐空间入口设计·····	88
	参考文献·····	93

1 入口形态设计的历史

当谈到建筑的入口时，我们马上就会想到门。不是吗？每一扇门都是一道分界线，把世界分成两边，这边是里面，那边是外面。门，区分了空间与空间；门，也分开了我们的心情和感受。

在中国古典诗词中，门是充满感情色彩的，“门”与“归”，“门”与“家”总是联系在一起的。如刘长卿《逢雪宿芙蓉山人》中写道：“柴门闻犬吠，风雪夜归人。”而杜审言在《赋得妾薄命》中也有“草绿长门闭，苔青永巷幽”的诗句。

门又常常意味着转换，在西方文学里，一扇敞开的门往往象征着希望、机遇和解放。在《圣经》中，基督宣称：“我就是门”，古罗马的门神雅努斯手持钥匙，掌管着门的开启和关闭，被认为是一切开端之神。而在东方传统文化里，门又象征着一个世界到另一个世界的通道，我们的语汇中有“天堂之门”、“地狱之门”；夏至日是“人类之门”，冬至日是“神之门”。门是神秘的，门的神秘是因为我们看不透门的那边；门给人期待感，已知和未知都在那里徘徊。这也许就是无论是在今天还是昨日，在东方还是西方，在语言或是现实空间中，人们对于门或入口都给予特别关注的原因吧。



入口与人们的心情和感受相连，总是被给予特别的关注

1.1 “门”的产生及其原始状态

1.1.1 穴居、巢居建筑中的门

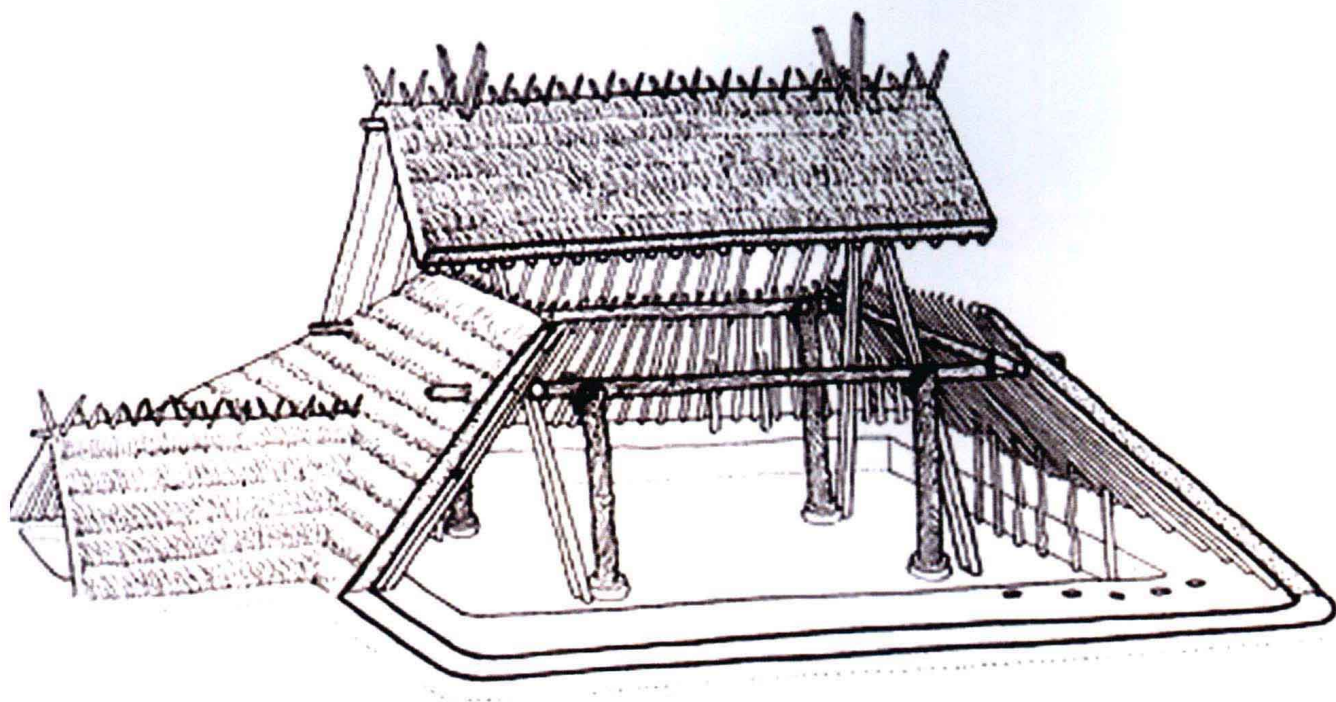
天然的洞穴，是人类在世界上存在所能找到的最早的立足点。它无疑是原始人在早期严酷的生存条件下作出的无奈、也是唯一的选择。它确实又存在着很大的缺陷，洞穴就一定有洞口，而洞口又意味着暴露在对生存的威胁中，猛兽、敌对的部族，随时会在暗夜里悄悄潜入。解决的方法是在洞口制造一些可遮蔽的障碍，比如大石头等等。

真正意义上“门”的出现，是在后来先民们学会构筑巢穴的过程中。构筑巢穴，意味着建筑一个相对隔绝的空间，将野蛮的、“未开化”的空间阻断在这个人类内部空间之外，只留出“门”的位置应对日常之需。这时，“门”作为人类的“家”与大自然，安全的内部空间与危险、充满着不确定的外部世界之间的界线，在早期人类的意识中便取得了特殊的意义。在我国西安半坡村仰韶文化的遗址，可以看到房屋建筑中与“门”有关的构造最为复杂。半坡房屋的内部空间下陷低于室外地面，是一种方形的穴居形式。从入口开始修筑有一段门道通往室内，既可遮挡风雪，又可掩蔽居寝。入口处还有高高的门槛，可防雨水倒灌和外面尘土的侵入。



半坡房屋建筑中与“门”有关的构造最为复杂

门的出现,是在先民们学会构筑巢穴的过程中



半坡遗址另一种形式的住宅与入口

1.1.2 门的原始文化内涵

《释名·释宫室》中说“门，扣也，在外为人所扣摸也，障卫也。户，护也，所以谨护闭塞也。”这段话说明了“门”的基本功能。无论在东方还是西方，早期文化中门的“封闭”和“防卫”功能都是首要的。但随着文化的发展和民族性的形成，中国和西方关于“门”的空间理念和思维定势却逐渐分流。

首先，在中国传统建筑里，门与墙的特征相似，门成为墙的一种特殊形式，并进而成为一种独立特殊的单体建筑形式（“门”与“堂”的分立）。中国建筑的单体门成为组织空间序列层次，把握群落整体布局节奏和韵律的一种重要手段。在增强纵深的层次感上，门的作用尤其显著。它强化了主轴线上建筑分量，使人们行进中感受到时空的回复和深远。如北京故宫的空间序列，从大清门开始，依次是天安门、端门、午门、太和门、乾清门、坤宁门，最后以神武门做结，依靠一系列贯穿的单体门，对庞大空间序列的控制显得收放自如。再如曲阜孔庙的布局，在主轴线上共串联着六组门庭，重叠着九座单体门，气势非凡，增强了建筑的凝重感，实现了空间群组的主题。

其次，在中国传统庭院中，层层叠叠的门与墙共同构成了“庭院深深深几许”的空间意象，而在心理上，也显现出更加封闭和外防的心态。这一点在传统庭院中门的开启方式中得到了显现，它是单向的，只能从里面打开。因此，人在外层庭院不能自由进入更深、更私密的庭院。反之，人在最里层庭院却能享有最大限度的自由。同时，中国古代民俗中的门神，手持兵器，怒目圆睁，他的职责在于驱凶辟邪，是防卫性的。



中国民俗画上的门神(图片来源:www.tucuo.com)



北京故宫空间序列俯视图

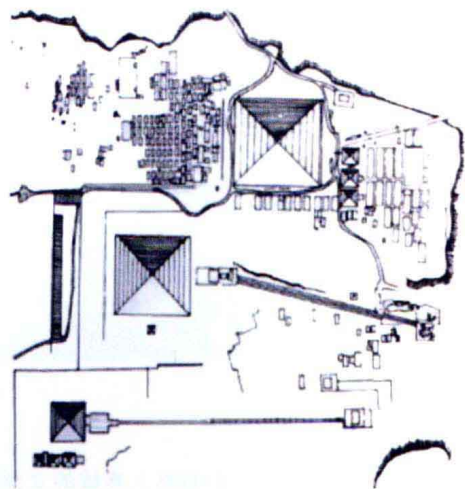
在西方文化中，求“真”是一个传统的主题，对自然表象的发现、剖析、求索，使他们在美的问题上，发现了形式美的规则。因此，西方的门或建筑入口更讲究本身的形态，如立面的装饰、构件的造型等；更重视门与整体的比例、和谐等关系。西方传统的门没有发展成为一个独立的建筑体系，在心理上，西方的门也体现出一种更为开放和沟通的姿态。正如门神雅努斯手中所拿的钥匙，它代表了“开端”、“开启”，无论“出”还是“进”，都暗示了一种过程的开始。



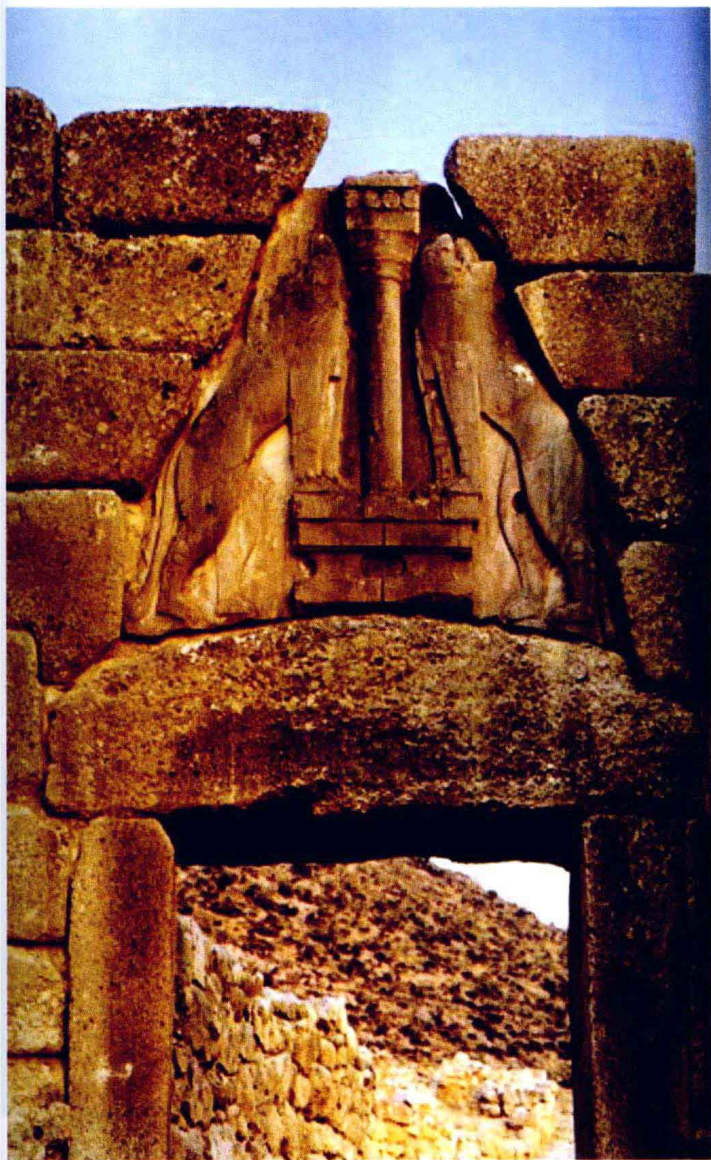
西方的双面门神雅努斯

1.2 西方建筑的入口形态

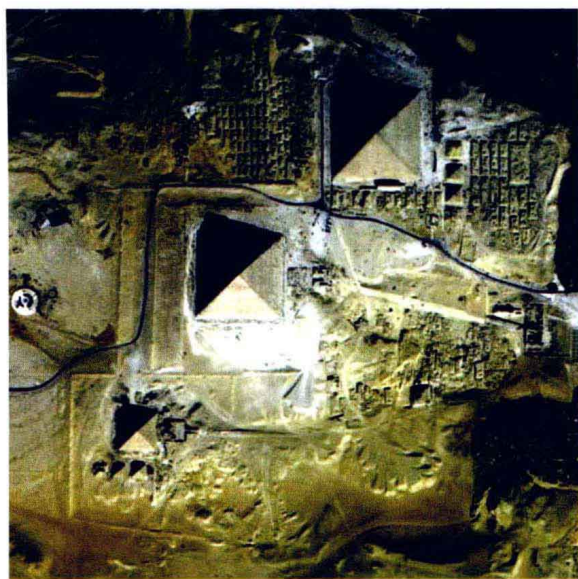
古埃及建筑环境的入口充分体现了至高无上的威权。金字塔的入口是通道式的，抑扬有序的入口远离金字塔，并通过石道旁巨大的狮身人面像斯芬克司造成了震撼人心的效果。而神庙建筑的入口样式则是高大坚固的梯形墩台，成对而立，宗教的威仪被充分地表现出来。爱琴文明时代，希腊半岛的迈西尼城有闻名遐迩的狮子门。门上有过梁，梁上三角形的叠涩券里填有一块石板，以浮雕的形式雕着一对精美的狮子，整体造型敦厚雄浑。



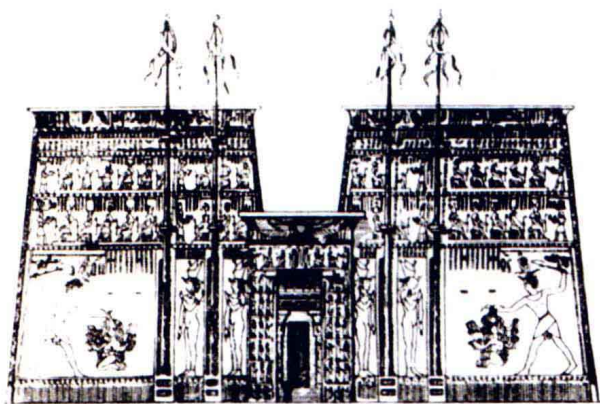
吉萨金字塔平面图



帕提农神庙入口



迈西尼的狮子门

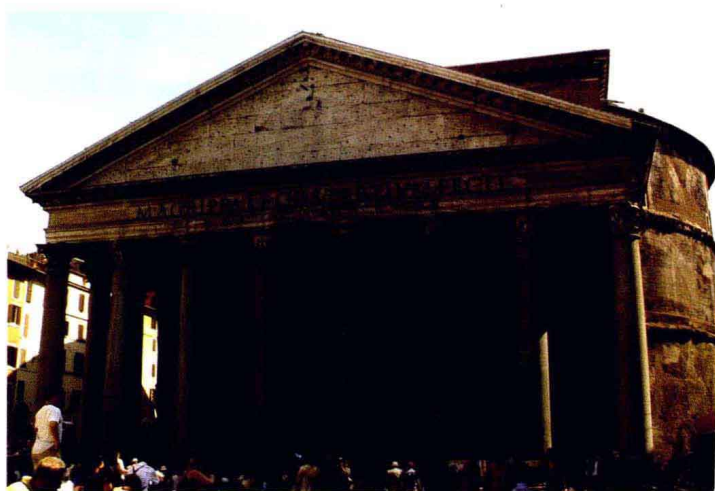


古罗马入口形式：拱券结合柱式

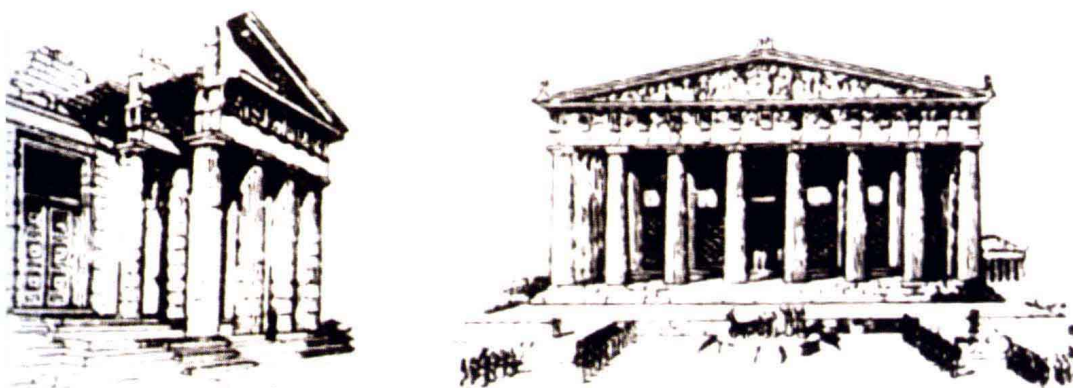
到了古希腊时期,入口形态真正发展成为一种模式——古希腊式建筑入口。其典型样式是:在立面上,由高大的柱子顶着三角形的山花,代表作是位于雅典卫城山顶上的帕提农神庙。古罗马时期,典型的入口形式是拱券结合柱式,入口往往融进连续的立面构图中。如椭圆形的大角斗场,下面三层设拱廊,分别饰以多立克、爱奥尼、科林斯柱式,人们可以通过底层的拱券进入。

古罗马大角斗场,入口形态融入连续的立面构图中





古罗马万神殿入口



古希腊式建筑入口的典型样式



帕提农神庙

中世纪哥特式教堂的入口是尖券式的：层层叠叠的尖券夸大了建筑入口的尺度，起到了标志和强调的作用。同时，通过石雕和入口的装饰来展示世间的苦难和来世的回报，暗示了生与死的分界，以及人生从世俗之地到神圣之地的转换。于是，不识字的民众也可以意识到教堂的入口，就是通向天国的路径。



哥特式入口：亚眠大教堂入口



哥特式入口：巴黎圣母院主入口外观。

文艺复兴时期，在人文主义影响下，以前的古典柱式及半圆型拱入口又重新流行。巴洛克风格的入口则充满新奇和变化，波浪式的曲线与面、断折层叠的檐部与山花及柱子不同疏密地排列，造成了空间的起伏与运动感。与前二者同行的是，法国古典主义建筑入口则强调理性的美，立面上强调轴线对称、主从关系以及突出中心，其代表作是巴黎卢浮宫的东立面。



卢浮宫东立面



圣彼得大教堂外观及入口形式:文艺复兴时期古典主义