

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



八年级语文（上） （配语文版）

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



八年级语文（上）

（配语文版）

本册主编：黄淑兰

本册副主编：黄英、肖秋岚、徐艳嗣、
刘金兵、李小燕、涂君、
黄艳红、黄献忠（排名不分先后）

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

全新版
NEW

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

丛 书 主 编：冷 媛
责 任 编 辑：孟 朝 东
封 面 设 计：王 博

学海风暴·语文

八年级·语文版

出版社: 喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社址: 乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码: 830001
发行: 喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经销: 全国各地新华书店
印刷: 南昌市印刷四厂
开本: 850×1168 1/16
印张: 9.5
字数: 275千字
版次: 2008年8月第1版
印次: 2008年8月第1次印刷
印数: 1~100000册
书号: ISBN 978-7-5373-1673-6
定价: 17.90元

☆☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★版权所有·侵权必究☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★
（如遇印刷问题，可随时退换）

前言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！



《魔力导学》系列编写组

2008年8月



第一单元

一、巴东三峡	(1)	三、青海湖,梦幻般的湖	(6)
(一)井冈山瀑布	(2)	(一)	(7)
(二)三峡(节选)	(3)	(二)无名湖	(8)
二、周庄水韵	(4)	四、走进纽约	(9)
(一)阿里山纪行(节选)	(5)	(一)老北京的小胡同	(10)
(二)绝版周庄(节选)	(6)	(二)	(11)

第二单元

五、北京喜获2008年奥运会主办权	(12)	七、生命之舟	(17)
(一)纽约一炼油厂发生大爆炸	(13)	(一)	(18)
(二)人民解放军百万大军横渡长江	(14)	(二)利春晓舍身救人的一幕堪称壮烈!	(19)
六、别了,“不列颠尼亚”	(14)	八、杂交水稻之父——袁隆平	(19)
(一)乘车花絮	(16)	(一)袁隆平的“寻梦园”	(21)
(二)别了,和平号	(16)	(二)街上哭泣的姑娘	(22)

第三单元

九、纪念白求恩	(23)	十一、最苦与最乐	(28)
(一)站在历史的枝头微笑	(24)	(一)敬业与乐业(节选)	(30)
(二)理想的阶梯(节选)	(25)	(二)快乐的钥匙	(30)
十、谈语言	(25)	十二、懒惰的智慧	(31)
(一)涓涓不息成江河		(一)天才就是非凡的傻劲	(32)
——谈材料的积累	(27)	(二)多想一步	(33)
(二)以德治国与读书求知	(27)		

第四单元

十三、鲁提辖拳打镇关西	(34)	十五、选举风波	(40)
(一)最后的善良	(35)	(一)道早安的魔力	(41)
(二)	(36)	(二)迟到	(42)
十四、范进中举	(37)	十六、山米与白鹤	(42)
(一)难忘的一躬	(38)	(一)儿子的鱼	(44)
(二)锁	(39)	(二)孩子,我为什么打你	(44)

第五单元

十七、花儿为什么这样红	(46)	十九、海洋是未来的粮仓	(52)
(一)植物花香的作用	(47)	(一)	(53)
(二)花的色彩	(48)	(二)海洋——21 世纪蛋白质“粮仓”	(54)
十八、雨林的毁灭——世界性灾难	(49)	二十、世纪之交的科学随想	(55)
(一)长江水患与流域人口超载	(50)	(一)石头为什么会“烂”呢?	(56)
(二)环境污染在古代	(51)	(二)纳米卫星	(57)

第六单元

二十一、小石潭记	(58)	二十四、满井游记	(64)
(一)放鹤亭记	(59)	(一)西湖游记	(66)
(二)丰乐亭记(节选)	(60)	(二)闲情记趣	(66)
二十二、记承天寺夜游	(60)	二十五、诗词五首	(66)
(一)登泰山记	(61)	(一)旅夜书怀	(69)
(二)右溪记	(62)	(二)章台夜思	(70)
二十三、游恒山记	(62)	(三)庚戌岁九月中于西田获早稻	(70)
(一)	(63)	(四)望天门山	(70)
(二)山中与裴秀才迪书	(64)	(五)鹊桥仙·夜闻杜鹃	(70)

第七单元

二十六、生于忧患,死于安乐	(71)	二十九、劳山道士	(77)
(一)齐桓公设庭燎招贤	(72)	(一)聪明少年	(78)
(二)得道多助,失道寡助	(73)	(二)何婆	(79)
二十七、曹刿论战	(73)	三十、诗词五首	(79)
(一)	(74)	(一)兰溪棹歌	(82)
(二)淝水之战	(75)	(二)春夜喜雨 虞美人	(82)
二十八、干将莫邪	(75)	(三)山坡羊·骊山怀古	(82)
(一)精卫填海	(76)	(四)卖花声·怀古	(82)
(二)宋定伯捉鬼	(77)	(五)浪淘沙	(82)

第一单元自我评价	(83)	第六单元自我评价	(103)
第二单元自我评价	(87)	第七单元自我评价	(107)
第三单元自我评价	(91)	期中自我评价	(111)
第四单元自我评价	(95)	期末自我评价	(115)
第五单元自我评价	(99)	参考答案	(119)



第一单元

单元导学

本单元所选的四篇游记,有的写旅行的全过程,有的写多次重游同一景点,有的写同一景点的不同侧面。这些游记不仅带领我们去神游祖国的山川湖泊,让我们受到美的熏陶,还引导我们去领略异域的风土人情,拓宽视野。

这四篇游记语言风格各不相同。有的语言质朴,有的语言华丽;有的节奏舒缓,有的节奏急促。读游记,不仅要弄清游踪,抓住景物的特征,还要仔细揣摩语言,品味文章中蕴含的情景之美,体会作者渗透在景物描写中的思想感情。

《巴东三峡》记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,是一篇内容翔实、情文并茂的游记。《周庄水韵》记叙了三次游周庄的情景及感受。作者从不同的季节、时间,选择不同的景物,多角度描写,充分表现了周庄水乡的多姿多彩,动人心弦。《青海湖,梦幻般的湖》用“梦幻般”来形容青海湖,虽虚实,使人感受到青海湖诱人的魅力。课文自始至终把“梦幻”与对青海湖的描写结合起来,使全文内容联系自然,结构紧密。《走进纽约》描写了美国第一大城市纽约的繁荣景象。作为一座现代化的大都市,纽约充满勃勃生机,同时文中也反映了纽约的另一面,即竞争激烈,生活压力大,反衬出生活在纽约这样环境中的人们,“远不像小松鼠那么轻松自在”。

学习这四篇课文,同学们会更了解祖国山川的壮丽可爱,更加热爱祖国大好河山;同时也扩大了视野,了解发达国家现代化状况,增强对外开放意识,理解改革的重要性。还可以学习游记的写作方法,学习课文中写景时运用的多种修辞手法及生动形象的语言,将其运用于自己的写作之中。

一、巴东三峡

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文题诠释:“巴东三峡”交代了作者游览的景点。“巴东”指四川东部,“三峡”即西陵峡、巫峡、瞿塘峡三峡。本文记叙的是作者经过长江三峡时沿途所见到的景色,描绘了山水的奇险秀丽、变幻多姿、引人入胜,抒发了作者内心的真实感触和富有个性情感体验。

2. 谋篇立意:本文以作者的游踪为顺序,记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,抒发了作者赞美祖国大好河山及悠久历史的强烈感情。

3. 层次划分:全文共10个自然段,可以分为三部分。第一部分(第1段):总说。记叙了三峡山水的险恶形势以

及船尚未行时的所感所想。

第二部分(第2~9段):依次描述了三峡的奇异景色。可分为四层

第一层(第2段):总述在游程中,以三峡的形势最险恶,在三峡中以巫峡最险恶。

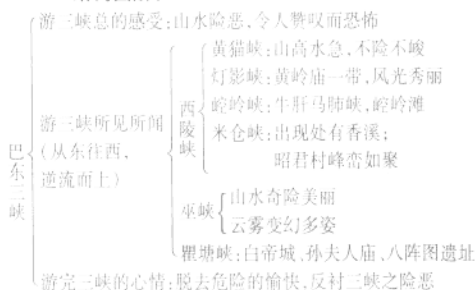
第二层(第3~6段):写作者游览西陵峡的经过。分别写了黄猫峡、灯影峡、崆岭峡、米仓峡。

第三层(第7、8段):写作者游览巫峡的经过。突出了山水的奇险秀美,云雾的变幻多姿。

第四层(第9段):写作者游览瞿塘峡的经过。介绍了瞿塘峡两岸的人文景观。

第三部分(第10段):记叙了游完三峡后的愉快心情。再次点明文章主旨,呼应开头。

4. 结构图解:



积累运用

循循善诱,点石成金

① 给加点字注音。

- | | |
|------------|-------------|
| (1) 调和() | (2) 袅袅不断() |
| (3) 崆岭峡() | (4) 单于() |
| (5) 唱和() | (6) 喘气() |

② 作者游览三峡的顺序是什么?沿途经过了哪些地方?请依次写出来。

③ 本文开头引用民谚“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”。有什么作用?

④ 本文采用多种手法描写景物,生动形象。试简要赏析下面句子。

- (1) 江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。
- (2) 一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。



(3)满船的人,一到这地方,都感到一种“脱去危险”的愉快,心中自然而然地生出来一阵轻松,好像一个人从险峻的山顶上走到了平地,从一个黑暗的山洞里走出了洞口似的。

⑤下面语段的空白处依次填入一组句子,正确的一项是 ()

映日荷花,接天莲叶,亭亭莲蓬,柔嫩玉藕,无不牵惹诗情,引人遐思。让我们学做荷花的事吧,_____;让我们学做莲叶的事吧,_____;让我们学做莲子的事业吧,_____;让我们学做藕的事业吧,_____。

①把寒暑留给自己 ②把芬芳献给别人

③以苦心孕育未来 ④以宽阔拥抱生活

A. ②①④③

B. ①④③②

C. ③②④①

D. ②④③①

⑥从积累的古诗词中写出一个描写长江的完整的句子。

⑦将下列选项依次填入文段的空白处,正确的顺序是 ()

自然界的物体,多数呈曲线状。崇山峻岭。

;江河溪流,_____;大海汪洋,_____;湖光粼粼,

A. 是抖动着曲线

B. 是翻腾着的曲线

C. 是流动着的曲线

D. 是屹立着的曲线

课内基础闯关

同步测控,步步为营

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。山的妙处,在不单调。这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。前面无路,后面也无路。四面八方,都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。仰着头,才望见峰顶,中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

巫山的云,这一次因为天气晴朗,没有看到。据一位老先生说,看巫山的云,要在迷蒙细雨的天气。那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。这一次因为正是秋高气爽的好天气,天上连云影也没有,几个极高的峰颠,我们可以望得清清楚楚。最可爱的,

就是在那悬崖绝壁的上,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。

①品析下列句子在文中的作用。

(1)“江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。”连用四个“险”字,有什么作用?

(2)“江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。”这句话中哪些字用得妙?

(3)“两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。”“快刀切成似的”写出了山的什么?

②在选文第1段中找出一个能概括巫峡特点的句子。

③郦道元在《三峡》中写巫峡的句子是“_____”,感情基调是_____,作者在表达_____的思想感情。



课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)井冈山瀑布

①六月,井冈山的杜鹃已然谢了,再看不到山野间那一丛丛火般燃烧的热烈景象。但经过整整一个春天雨水的滋润,满山的草木却如墨染似的浓绿。此时最让人动心的当然还是瀑布。

②井冈山瀑布最集中的地方是龙潭。一道长仅两千米的峡谷里,竟汇集了五潭十瀑。大小瀑布在悬崖峭壁之间,奔腾呼啸,引得峰鸣谷应,将大山的生命演绎得如此豪壮。

③到龙潭看瀑布,既可以乘缆车,也可以步行,当然各有好处。缆车是从高空俯瞰,有一段几乎是贴着瀑布的水面缓缓下降,离开了缆车,无论是谁,也无法在这样近的距离、在这样的高度看着万斛(hú,容器)泉流最初跌落的景象。当然,要观赏瀑布最后的跌落,则须下了缆车,徒步走到瀑布近前。这最后的一刻,似乎不像起始那样有序,但却变化万千,极其壮观。瀑布的下方,是一面空潭。瀑布落到潭中,发出喧雷般的响声,溅起的水花,化作漫天大雨。风忽忽闪闪,挟着水花和雾气,在峡谷间游荡。其实,在瀑布的中段,瀑流的下落就起了变化。有急急匆匆,一泻到底的;有从容优雅,款款而降的;也有寻找岩石作落脚点,悄然离队,但最终又不得不从岩石上漫流而下的;还有的……于是,一帘瀑布里,景象万千,每一股大瀑布里都藏



着无数小瀑布,水流纵横交错,穿梭来往,溅珠喷玉,展开了一幅缤纷变幻的生命景象。

④井冈山落差最大的瀑布——飞龙瀑布则在五指峰下的水口。150米高的瀑布如同一幅巨大的壁挂高悬于天地之间。沿着石砌小道往下走,老远就能听到喧腾的水声,在山谷轰鸣。待走到瀑布近前,更觉得气势不凡。瀑布不是一泻直下,而是折成五叠,上一叠,似乎是斜刺里冲出一支奇兵,急剧驰骋,势不可当;下一叠,则如千军万马,漫山遍野而下,但见戟戈耀目,烟尘滚滚,盈耳则是风萧马嘶,吼声如雷。

⑤在瀑布的上方,所看到的情景却完全不同。透过稀疏的树丛,面前只是一条不起眼的小溪。水流十分平静,从叶隙筛下的点点阳光,在溪面上轻轻地跳跃着,溪水缓缓流过树丛,流过石滩,像一支德沃夏克极具抒情意味的交响曲,节奏欢欣而舒缓。可是它们哪里知道,仅仅是几步之外,它们的命运将要发生根本性变化!它们没有任何选择,甚至不容许有一丝犹豫,它们平静的生涯已经走到尽头,于是就这样相互簇拥着向一道深渊一跃而下。也许它们谁也没有想到,这身不由己的一跃,竟使得生命的瞬间如此壮观又如此辉煌!

⑥倘若没有面前的峭岩悬崖,倘若没有忘我的奋身一跃,自然,便没有这样一道绚丽的生命华彩。那么,溪水将依然唱着平静而舒缓的歌,在丛林中穿行,与鹅卵石和水草嬉戏,像每一条平平常常的小溪,日子过得单调而轻松。其实,只要给它们机会,任何一条看似不起眼的小溪,都能将生命化作万丈飞瀑。

⑦六月,在井冈山旅行,听听瀑布的喧响,那似风似雨的轻吟抑或如雷如鼓的轰鸣,都能引发你内心的回应,因为,那是大自然的呼唤,是大地律动的脉搏。没有什么比这样的声音更让人沉醉了。

①给下列词语中加点的字注音并结合上下文解释该词语。

- (1)俯瞰(): _____
(2)驰骋(): _____
(3)瞬间(): _____

②作者是按什么顺序描写龙潭瀑布的?请阅读文章第③自然段,作简要分析。

③有人将文章第③自然段画波浪线的文字做了如下的改写,你认为改写得有没有道理,请作简要分析。

改写:有的直流到底,有的慢慢落下,有的溅上岩石又流下去,还有的……

④仿照文章第⑥自然段中“倘若没有面前的峭岩悬

崖,倘若没有忘我的奋身一跃,自然,便没有这样一道绚丽的生命华彩”这句话的形式,仿写一句话,要求用上例句中加点的词语。

⑤下列对这篇散文的理解与赏析,不正确的一项是 ()

- A. 文章写景部分极力渲染瀑布的壮观与辉煌,使后面的议论水到渠成,自然流畅。
B. 世界上任何一条小溪,只要给它们机会,都能将自己的生命化作万丈飞瀑。
C. 小溪变成瀑布,是因为它们不甘平庸,有着远大的志向并主动寻找机会。
D. 本文作者多次运用拟人化的笔法,将瀑布描写得充满活力而又富有情趣。

(二)三峡(节选)

余秋雨

告别白帝城,便进入了长约200千米的三峡。在水路上,200千米可不算一个短距离。但是,你绝不会觉得造物主在作过于冗长的文章。这里汇聚的力度和美感,铺排开去2000千米,也不会让人厌倦。

瞿塘峡、巫峡、西陵峡,每一个峡谷都浓缩得密密层层,再缓慢的行速也无法将它们化解开来。连临照万里的太阳和月亮,在这里也挤推不上。对此,1500年前的郦道元在《水经注》中说得最好:两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

他还用最省俭的字句刻画过三峡春冬之时的“清荣峻茂”,晴初霜旦的“林寒涧肃”,使后人再难调动描述的词章。

过三峡本是寻找不得词汇的。只能老老实实,让嗖嗖阴风吹着,让滔滔江流溅着,让迷乱的眼睛眯着,让一再要狂呼的嗓子哑着。什么也别想,什么也别诉,让生命重重实实在在地受一次惊吓。千万别从惊吓中醒过来,清醒的人都消受不住这三峡。

①给下面词语中加点的字注音。

- 冗长() 挤推()
略无阙处() 曦月()
郦道元() 林寒涧肃()

②文段中所引《水经注》中的话突出了三峡怎样的特点?试翻译这段话。

③指出画波浪线的句子所使用的修辞手法,并说说它在文中的作用。



④结合课文《巴东三峡》和本文段,说说你对文段中画横线句子的理解或感受。

二、周庄水韵

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文题诠释:“周庄”点明了地点,“水韵”点明了所写的内容,即周庄水乡的多姿多彩。

2. 谋篇立意:本文写了作者三次游周庄的情景和感受,从不同的季节、不同的景物多角度描写,充分表现了周庄水乡的多姿多彩,动人心弦;同时,作者还花了不少笔墨描写彩灯、花船及礼花,表现了古镇水乡在改革开放之后的勃勃生机,反映了周庄人民幸福欢乐的生活和对外开放意识。

3. 层次划分:全文共6个自然段,可分为两部分。

第一部分(第1~3段):叙述周庄水乡留给人们的总体印象。

第二部分(第4~6段):描述了作者三次游历周庄的情景和感受。可分为两层。

第一层(第4段):略写前两次游历周庄的情景和感受。

第二层(第5、6段):详写第三次游历周庄的情景和感受。

4. 结构图解:

周庄水韵	第一次游览:春雨蒙蒙,犹如一幅水墨画 (概括写)	诗情画意 神奇童话
	第二次游览:冬天雪后,色如版画,声似音乐(略写)	
	第三次游览:温暖春夜,天上美景,地上惊喜(详写)	

积累运用

循循善诱,点石成金

①选出加点字音形全对的一项 ()

- A. 斑斓(lán) 眩(xuàn)目 晶莹(yún)
B. 参差(cī) 谛(dì)听 娴(xián)熟
C. 黝(yōu)黑 瞬(fùn)息 摇曳(yè)
D. 璀璨(chàn) 竹篙(gāo) 勾勒(liè)

②解释句子加点词语的含义。

(1)细细谛听,水声重重叠叠,如诉如泣。()

(2)以娴熟的动作,轻松地摇着橹。()

(3)天上的美景纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……()

③请分别用一句话概述作者三次游周庄的感受。

第一次:_____

第二次:_____

第三次:_____

④依据课文的原文填空。

在阳光下,积雪正在_____,到处可以听见_____和_____的声音,小街的屋檐下在_____,石拱桥的栏杆和桥洞在_____,小河的石河沿上,往下流淌的雪水仿佛正从石缝中_____出来。

⑤品味下面的句子描写的妙处。

最奇妙的,当然是我身畔的河水,天上的辉煌和璀璨,全部落到了水里:平静幽深的河水,顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。

我的赏析:_____

⑥本文和《巴东三峡》一样,同为描写自然景物的文章,但在构思方面却不尽相同,试比较它们在这方面的差别。

⑦仿照下面的句子,另写两句富有意蕴的句子。

故乡的歌是一支清远的笛,总在月亮的晚上响起。

故乡的歌是_____

故乡的歌是_____

⑧请各用一个成语替换下面语段中加横线的部分,使语言更精练。

生活就像一条千回百折的小溪,需要我们有无论经受多少挫折都决不退缩(1)的勇气。生活是一位公正的法官,他不会宽恕那些蹉跎岁月的“玩看”者。如果没有脚踏实地的跋涉,一切幻想都是非常空虚不切实际的(2)。生活中有酸甜苦辣,也有喜悦、恼怒、悲哀、快乐(3)。我们要踏着青春的脚步,快快追赶,追赶属于自己的生活,做一个勇敢的不断向前奋进(4)的开拓者,争得青春无悔。

(1)_____

(2)_____

(3)_____

(4)_____

课内基础闯关

同步测控,步步为营

最近一次去周庄,是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节,古镇把这天当成一个盛大的节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯,灯光倒映在河中,使小河变成一条多姿多彩的光带。坐船夜游,仿佛进入了梦境。船娘是一位三十岁的农妇,以娴熟的动作,轻松地摇着橹,小船在平静的河面慢慢滑行,我们的身后,船的轨迹和橹



的划痕留在水面上,变成一片滚动的光斑,水中倒影变得模糊朦胧,难以捉摸。小船经过一座拱桥时,前方传来一阵音乐,水面也突然变得清澈剔透,仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞,才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船,船舱里,有几个当地农民在摆弄丝弦。还没有等我来得及细看,那花船已经转了个弯,消失在后面的桥洞里,只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……。我们的小船划到了古镇的尽头,灯光暗淡了,小河也恢复了它本来的面目,平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看,只见屋脊参差,深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然,一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来,像一群冲天而起的萤火虫,在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声,小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花,天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇,在七彩的焰火照耀下面目一新,瞬息万变,原本墨一般漆黑的屋脊,此时如同被彩霞拂照的群山,凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的,当然是我身畔的河水,天上的辉煌和璀璨,全都落到了水里,平静幽深的河水,顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里,像从河底泛起的一张张仰望天空的脸,我来不及看清楚他们的表情,他们便在水中消失。当新的一轮焰火在空中盛开时,他们又从遥远的水下泛起,只是又换了另一种表情。这时,从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼,天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……

①这段文字描绘了作者第三次游周庄的情景,简要叙述作者第三次游周庄的印象。

②作者笔下的周庄,给人以极美的印象,请想一想,作者在描绘中,分别调动了人的哪些感觉?请举例说明。

③“只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……”,其中“飘绕不绝”指什么事物?

④“从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼,天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……”,“天上的美景”指什么?如何理解“蔓延”一词?

⑤作者写第三次游周庄时,是按怎样的时间和空间顺序来写的?表现了作者怎样的思想感情?



课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)阿里山纪行(节选)

满眼是未加采伐的原始森林。潭无鱼鳖,林无鸟兽,偶或有如蝉、如蝇、如蚊的声音,侧耳谛听,分辨、捕捉,却又没有。那是静谧的世界,净洁的世界,甚或禅的世界。偶一人声也是静悄悄的,舍不得打破山间的安宁。同行者都在深深地吸气,仿佛把整个阿里山的空气都吸进去,又仿佛吸进去以后凝化在体内而不要吐出来。

山间的曲径幽路全被青苔染绿,茸茸的、毛毛的、溼溼的。这是浓阴遮蔽下的青苔路,离开了那森森万树,离开了那浓团团阴,决计长不出这么密、这么厚的青苔。它真像一条条绿地毯,紧紧地贴在地表上、台阶上,甚或依附在树干上。

森林恰似一片汪洋,无边无际。其盘曲之势,如幢顶,如伞盖,又如古寺宝塔,真不知树躯有多少围、树身有多么高。它们排列之整肃,如孙武之军阵、秦皇之兵马。树干都是湿漉漉的,已不知多少年浸在山间雾气之中了。虽是盛夏亭午时分,正是骄阳喷焰,却透不进日光来。我们的身上也分明有点薄湿。忽然间,我觉得,这不就是唐诗中所说的“入云深处亦沾衣”吗?

①(1)选文第一段写景,突出了景物的什么特点?

(2)第一段中,既有寂静,又有声响,二者谁是主导面?另一面起什么作用?

②请在感悟理解的基础上,比较下一组句子在语言运用和表达效果上的不同。

这是浓阴遮蔽下的青苔路,离开了那森森万树,离开了那浓浓团阴,决计长不出这么密、这么厚的青苔。
这是浓阴遮蔽下的青苔路,离开了万树,离开了团阴,决计长不出这么密、这么厚的青苔。



③第二段、第三段分别以什么为主要描写对象？各自突出了什么特点？

④诵读下列句子，谈谈你对文章语言美的体会。

(1) 潭无鱼鳖，林无鸟兽，偶或有如蝉、如蝇、如蚊的声音，侧耳谛听、分辨、捕捉，却又没有。那是静谧的世界，净洁的世界，甚或禅的世界。偶一人声也是静悄悄的，舍不得打破山间的安谧。

(2) 森林恰似一片汪洋，无边无际。其盘曲之势，如幢如盖，又如古寺宝塔，真不知树躯有多少围，树身有多么高。它们排列之整肃，如孙武之军阵、秦皇之兵马。

(二) 绝版周庄(节选)

周庄睡在水上。水便是周庄的床，床很柔软，有时轻轻地晃荡两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿烂的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾息的周庄，民族味儿很浓。

忽然闻到了一股股沁心润肺的芳香。幽幽长长的经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润。这是油菜花香。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去，色彩的反差那般强烈。现在这种香气正氤氲着周庄的梦境，那梦必也是有颜色的。

①给下面词语中加点的字注音。

晃荡() 鼾息() 过滤()

②结合上下文，解释下列句子中加点的词。

(1) 周庄睡得很沉实。

(2) 现在这种香气正氤氲着周庄的梦境。

③结合《周庄水韵》，说说本文作者为什么把船儿比作“鞋子”。

④简要说一说周庄究竟有什么样的“民族味儿”。

三、青海湖，梦幻般的湖

课程解读

夯实基础，温故知新

1. 文题诠释：标题《青海湖，梦幻般的湖》，在“湖”的前面加上了修饰性的词语“梦幻般”来形容，突出了青海湖的醉人之美，就如同梦境般奇妙，使读者感受到青海湖诱人的魅力。文章的题目点明了游览的地点及写作的主要内容。

2. 谋篇立意：本文作者以描写、抒情的笔触，自始至终把“梦幻”与对青海湖的描写结合起来，使全文内容联系自然，结构谨严。作者以美妙的梦境来烘托现实，展现了梦幻般的青海湖的美丽、富饶、可爱，抒发了作者对青海湖的赞美和向往之情，表达了对美丽的青海湖生态环境遭到破坏的忧虑。

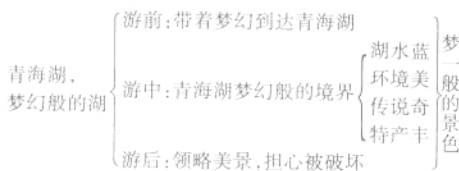
3. 层次划分：全文共 12 个自然段，以作者游踪为线，依次写了在路上、在青海、离开青海湖，据此全文可分为三部分。

第一部分(1~4)：写出青海湖。

第二部分(5~11)：写领略青海湖的美。

第三部分(12)：离开青海湖，点明文章主旨。

4. 结构图解：



积累运用

循循善诱，点石成金

①根据拼音写汉字。

颇(bō)_____ 深(zhàn)_____

(tián)_____雅 (móu)_____子

(mèi)_____力 (wēi yí)_____

肃(mù)_____ (shàn)然_____

(wěi wěi)_____动听 (gōu)_____火

(kuài)_____炙人口 虚无(piāo miǎo)_____

②解释下列词语。

(1) 折服：

(2) 毅然决然：

(3) 油然而生：

(4) 沧桑：

(5) 世外桃源：



(6)得天独厚:

③仿写句子。

例句:青海湖的蓝,蓝得纯净,蓝得深湛,也蓝得温柔恬雅。

仿写:_____

④在下列句子的空缺处填上恰当的动词。

(1)我惊住了,像是无意中_____进一幅巨大的画卷,失去了中心和方向。

(2)那晶莹的雨珠隐隐约约地_____在草丛中、花瓣里、湖面上。

(3)我只有独自默默地_____着,任大脑在美中陶醉,任心潮在美中起伏。

⑤根据语境,在横线上填上适当的语句,把句子补充完整。

溪流、湖泊、山泉是大自然的杰作。大自然因为有了水而有了灵性,有了生机。水是有灵魂的。水的灵魂如少女一般韵味十足,如_____,如_____。

⑥本课写景时用了许多叠词,如“绿茵茵”“黄灿灿”等,请再积累几个,并品味它们的妙处。

⑦根据校长讲话的内容,回答后面的问题。

离中考的日子越来越近了,老师们的辅导也越来越勤了,同学们的学习也越来越紧张了,大家都在作最后冲刺。据反映,大多数同学每晚伏案读书做练习直到12点钟,这种精神是可贵的。但也有老师反映相当一部分同学课堂上精神不振,恹恹欲睡,课堂学习效果明显降低了。

(1)校长肯定的是:_____,否定的是:_____。

(2)校长的目的是:_____。

⑧一位作家对厨师说:“你没有从事过写作,因此你无权对我的作品提出批评。”厨师反唇相讥道:“我一辈子从没下过一个蛋,可我能尝出炒鸡蛋的味道。”

厨师的言外之意是:_____。

⑨下面这段文字有两处不正确,试用简要的文字指出来。

中秋节的晚上,仰望天空,只见一弯明月高悬,月光皎洁,繁星缀满夜幕,这幅美景为我们赏月增添了好心情。

答:第1处:_____。

第2处:_____。

课内基础闯关

同步测控,步步为营

我扑向七月的清晨,深深地呼吸着雨后甜润的空气。瞬间,我惊住了,像是无意中扑进一幅巨大的画卷,失去了中心和方向。我的眼前,一片镶着露珠的绿茵茵的草滩,草滩上生长着黄灿灿的油菜花,在这绿色和黄色的背后,又衔接着一派无边无际的蓝色湖水。那草滩的绿,绿得娇嫩,那菜花的黄,黄得蓬勃,而那湖水的蓝,又是蓝得那么醉人啊!它蓝似海洋,可比海洋要蓝得纯正;它蓝似天空,可比天空要蓝得深沉。青海湖的蓝,蓝得纯净,蓝得深湛,也蓝得温柔恬雅。那蓝锦缎似的湖面上,起伏着一层微微的涟漪,像是尚未凝固的玻璃浆液,又像是白种人的小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的眸子。正当我折服于这蓝色的魅力,而又苦于找不到恰当比喻的时候,我突然记起少数民族对青海湖的称呼。在蒙语里,它被叫做“库库诺尔”,在藏语里,它被叫做“错温布”,都是“青颜色的大海”之意。为什么要叫做“青色的海”,而不叫做“蓝色的海”呢?莫不是出于“青出于蓝而胜于蓝”的古语?其实,青海湖水所以如此湛蓝,因为湖面高出海面三千一百九十七米,比两个泰山还高,湖水中含氧量较低,浮游生物稀少,含盐量在百分之零点六左右,透明度达到八九米以上,因而,湖水就显得更晶莹明澈,难怪青海湖水蓝得那么美,那么醉人!

①选文中“我扑向七月的清晨,深深地呼吸着雨后甜润的空气”加点词“扑”换成“走”好不好?为什么?此处可与前文的什么相呼应?

②选文中第二句话中我“失去了中心和方向”是为什么?

③作者眼前的“草滩”和“湖水”各有什么特点?请结合课文说明。

④细读文中画横线的句子,依其格式仿写一个句子。

课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)

我曾到过国内许多著名的湖泊,几乎每一个湖都隐匿着一段神奇,然而,青海湖却是属于那种“一生必游”的少数几个地方。最后一次去青海湖,记不得是多少年前了,只隐约记得是在春季,一个明亮的傍晚。那一次,青海湖实实在在地把我震撼了。



车抵青海湖畔,眼前陡然开阔起来。举头凝视,远处天地间现出一带青蓝的颜色,近了,水天一色,天水相连。天呀,这世界上竟有这蓝得叫人心颤的浩瀚之水!我怯怯地抬头回顾,那湛蓝的湖面,平静而飘逸地划下一条波动的曲线,我怔怔地望着,痴痴地想着,细细感受这片美极了的湖水。在茫茫大漠的夕照中,这片凄寒、苍凉、浩瀚的湖水,一派辽阔,它从骨子里透着强悍和雍容大度,很让人觉得深厚与凝重,也很容易让人忘记这是一片平实可亲、可掬可捧的水。我静静地看着这片能使尘烟扫空,宿耻消除的洗心之水,从内心深处强烈地领受这水的魅力。或许,人对自然的亲近,是与生俱来的,对水的痴迷,却是从骨子里透出的。我想,游历一次青海湖,便是一次修身养性。

信步走在草坡上,微风从我身后①地吹来,让人感到无限惬意。不远处,有几头牛在柔和的晚照中②地吃草,我走近时,它们③地向旁边躲开。西边的天空,现出几道宽宽的金色,晚霞如飘浮的金山一样,熠熠生辉。湖岸边,是大片大片明黄色的油菜花,金灿灿的煞是好看,斑斑驳驳的阳光,将原本鲜明的颜色染得更加绚丽。抬眼,一带远山,在云影中透着朦胧的深蓝。蓦然回首,一道青色山脊,隐隐可见。半山腰上,点点白花,是放牧的绵羊。山脚下的河谷草地上,马儿和花白奶牛静静地吃着草。东方天空,现出一道淡蓝的天光。在这里,光与影以最畅直的线条流泻着分割,金黄、蔚蓝和翠绿,此时都纯净得毫无瑕疵。这分明是一幅好看的,充满灵动的,牧歌式的油画。

完全不必担心今晚的栖宿,西天的彩霞还十分灿烂。

①给加点字注音,并解释下列词语。

- (1)浩瀚():
 (2)惬意():
 (3)熠熠生辉():
 (4)栖宿():

②选择恰当的词语填在括号里。

- (1)() A.轻柔 B.缓缓 C.偷偷
 (2)() A.慢慢 B.快速 C.悠闲
 (3)() A.迅速 B.从容 C.灵巧

③请分别写出下面几句话所使用的修辞手法。

(1)它从骨子里透着强悍和雍容大度,很让人觉得深厚与凝重。()

(2)这分明是一幅好看的,充满灵动的,牧歌式的油画。()

④第二段中作者说:“我怯怯地抬头回顾,那湛蓝的湖面,平静而飘逸地划下一条波动的曲线。”你如何理解“怯怯”在句子中的含义?

⑤请选用三个词语或成语贴切地形容青海湖。

(二)未名湖

贾平凹

夜本来黑得沉重,也刚刚下过雨,夜就全集中到了这里;我已①说不清我是从哪一个门进来的,记得当时进了北大校内往东走,又往南,又往东,凭我的感觉,有如狗凭借了嗅觉,在这里站住了。我第一次领会了夜的真正②本色。先是隐隐约约看见一层微亮,后又不可复辨,眼睛完全地无用了,这种坠入深渊般的境界只过了一刹那,便出现了一种漆光,眼睛依然无用,身心却感应了。我明白这是黑的极致,黑是无光的,黑得发漆却有了光泽。湖的边沿在哪里?是圆形的,还是方形的?触摸着身边的栏杆,认作是一座汉白玉的建筑,③腻得有如人脸和玻璃的紧贴,或者是少女的肌肤。身后的滴雨滑动下来,声响微妙,想象得见这滑动了很长的路线,无疑是从垂柳上滑下来的。④夜原是为情人准备的。但今夜没有望月,树丛里也没有绰约的路灯,勾不出天的朦胧水的朦胧,又等不及漆光,爱情也觉不宜,所以已经没有一个人在这里。这倒恰好,窃喜我来的正是时候。我面朝着湖的方向,回忆着某杂志上一篇关于此湖的文章,说湖中是有一个岛的,湖东是有一座塔的,但现在岛上的树和东边的塔认不出,全在漆光里。这漆光似乎很低,又似乎很高,离我很远,离我又很近,⑤湖显得非常大。在黑夜里往前走,硬硬的就是路,软软的就是路边的草,草也潮润得温柔,踏着没一点声音。一种难得的气息拂过来,其实并不可称作拂,是散发着的,口鼻受用的,⑥身上每一处皮肤每一根汗毛也在受用。我真感动着这一夜眼睛是多余的,心、口、鼻、耳却生动地受活,倒担心突然间树丛中某一处亮一点灯,或远远的地方谁划着一根火柴。我度过了三十年的夜,也到过许许多多的湖,却全没有今夜⑦如此让我恋爱这湖。未名湖,多好的湖,名儿也起得好,是为夜而起的,夜才使它体现了好处。世上的事物都不该用名分固定,它留给人的就是更多的体验吗?我轻轻地又返回到汉白玉的建筑上,再作一番细腻的触摸,在沉静里让感觉愈发饱满;充分地满足了,就退身而去。穿过校园,北大的门口灯火辉煌,我谁也不认识,谁也不认识我,悄悄地来了,悄悄地走了。这一夜是⑧甲子年的七月十六日,未名的人游了未名的湖。

①文中①处“说不清”的原因是

②文中②处的“本色”指的是

③文中③处的“腻”用得很好,这个字意在表现

④文中④处“夜原是为情人准备的”中的“夜”指的是

⑤文中⑤处“湖”为什么“显得非常大”?



⑥文中⑥处“身上每一处皮肤每一根汗毛也在受用”一句是_____（填“实写”或“虚写”）。

⑦文中⑦处“如此让我热爱这潮”的原因是_____。

⑧本文的作者是贾平凹，1993年是癸酉年，那么，根据已有文化知识判断，文末“甲子年”是_____年。

⑨作者在结尾称自己是未名的人的原因是_____。

⑩从总体上看，本文表达的中心意思是_____。

四、走进纽约

课程解读

夯实基础，温故知新

1. 文题诠释：“走进”是引领我们去参观之义，“纽约”点明了游览的地点。“走进纽约”是一个动宾短语，以此为题写出了本文所游览的地点是美国的第一大城市纽约。可看出文章记叙的是有关纽约的情况，描写的是有关纽约的繁荣景象。

2. 谋篇立意：本文是一篇游记，以情感为线索，描写了美国第一大城市的繁荣景象。作为一座现代化的大都市，纽约充满了勃勃生机，同时也反映了纽约人竞争激烈，生活压力大。在与纽约的比较中，作者深为祖国的落后而担忧，希望它能早日繁荣富强。

3. 层次划分：全文可分为三部分。

第一部分（1~2）：写繁华、现代的纽约大都市。

第二部分（3）：身处纽约，心系祖国。

第三部分（4~5）：写纽约的忙碌和紧张。

4. 结构图解：

观察角度：街道仰视→大厦俯视→街道平视
所观事物：高楼大厦→整个纽约→车、路、桥、灯
事物特点：重峦叠嶂→纸上地球→虫、线、琴、花
表示手法：比喻

走进纽约

繁荣
喧嚣

积累运用

循循善诱，点石成金

①给下列加点字注音。

砭骨（ ） 浸淫（ ） 鏖战（ ）

烙印（ ） 喧嚣（ ） 倏地（ ）

分道扬镳（ ）

②解释下列词语。

（1）砭骨：

（2）浸淫：

（3）烙印：

（4）喧嚣：

（5）倏地：

（6）分道扬镳：

③体会下列句子的句式特点，说说它在文中有什么作用。

（1）顾客的嘈杂。黑人的鼓声。警车和救护车的尖叫。

（2）路。直线。交叉线。弧线。拱起的线。隐没的线。圆圈。

④请你说说下面的句子运用了哪几种修辞手法，产生了怎样的表达效果？

它们是一片蒿草，而帝国大厦和世贸中心是三棵擎天的椰子树；它们是一堆玩具，而帝国大厦和世贸中心是三只啃食月中桂叶的长颈鹿。

⑤下面一段话在字词、标点和句子三个方面都存在问题，请找出并加以改正。

豁达是一种坦荡，那心灵像一汪碧泉清澈见底，容不得半点污秽和虚伪，是黑决不会说是白，是鹿决不会说是马。豁达是一种乐观，能驱散生活中的痛苦和眼泪，不论生活怎样折磨你、欺骗你，你永远都微笑着。豁达是一种自信，“自信人生二百年，会当击水三千里。”生活处处充满竞争和拼搏，在豁达者面前永远没有失败。豁达不是妥协退让，就是大度宽容。

字词：

标点：

句子：

⑥仿写句子。

例句：母爱是人生的一首歌：责备是低音，呵护是高音，牵挂思念是母爱的主旋律。

仿写：

课内基础闯关

同步测控，步步为营

但与横空出世的帝国大厦和世贸中心的两座并肩大厦相比，这些建筑又统统显得微不足道了。A.它们是一片蒿草，而帝国大厦和世贸中心是三棵擎天的椰子树；它们是一堆玩具，而帝国大厦和世贸中心是三只啃食月中桂叶的长颈鹿。登上帝国大厦和世贸中心，有如越过雪线，登上了珠穆朗玛峰。虽不见白雪皑皑，气温却骤降，寒气砭骨。万里长风如透明的长天巨龙，正以七八十里的时速掠过，龙爪和龙鳞，碰撞着、撕扯着每个人的衣裳和头发，使每个人都狼狽得如同龙的掌中玩物，无法站稳。你以为你

来到九天之外了,其实,你还没离开纽约,只是容光焕发力大无穷的纽约站起来了,纽约这个超级巨人站得好高,而你,是站在纽约的肩上。B. 你的脚掌分明还能感到纽约的体温。俯首望去,周围那些一下变得谦卑起来的摩天大楼都是上肥下瘦,上宽下窄,上粗下细,向两边歪斜。俯首望去,只见那无数的大楼小楼,无数的长街短街,无数的繁华闹市,与沼泽、海湾以及哈得孙河互相穿插浸淫着,并且杂着无数的车和些许的船,它们都像被一只神奇的大手推得很深很远,如化作小人国的物事。而环顾四周,目力所及,茫茫苍苍以至于无,而一切皆与我等距,纽约的疆界如被圆规画成,活脱脱是一个大圆。于是,纽约这个最国际化的大都市,就很有些象征意味,很像一颗画在纸上的地球了。

我知道我不属于纽约。我的家乡在地球的那一边。我出生在北中国的一个飘荡着最美的民歌的地方。那是一片被老镢头和暴风雨剥夺得缺少生命之色缺少植被的黄土高原。我出生的那个年代,一个叫做埃德加·斯诺的著名美国记者正在那儿感叹,就像我此刻正为纽约发出感叹一样。斯诺当然不久就回到了他的美利坚,我却在那儿长大,因而深深地打上了那儿的烙印。此刻,万里迢迢跨洋过海走来,被浪涛洗过,被长风扫过,被纽约的手轻柔地拍打过,我的身上却还带满了那儿的红旗、炭火、黄土、米酒和野艾的气息。C. 啊,纽约,这就是纽约!面对它的奇崛、伟岸和生命力勃发的现代文明,我必须调整我的乡野放羊人一般的呼吸和脚步。

① A 处横线上的一组比喻突出了帝国大厦和世贸中心的什么特点?这属于一种什么写法?

② B 处横线上的句子中,“你分明还能感到纽约的体温”应该怎样理解?

③ 摩天大楼为什么会一下子变得谦卑起来?为什么它们都是上肥下瘦,上宽下窄,上粗下细?

④ 通过有关书籍、资料了解为何高空风大、气温低,了解视野所及的范围为什么是圆形的。

⑤ 为什么说“我不属于纽约”?

⑥ 选文最后一句中“我必须调整我的乡野放羊人一般的呼吸和脚步”有什么内在的含义?

课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)老北京的小胡同

萧乾

① 我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门,所以东北城角就成了我早年的世界。40年代我在海外漂泊时,每当思乡,我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

② 还是位老姑姑告诉我,我是在羊管(或羊馆)胡同出生的。70年代读了美国黑人写的那本《根》,我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了,但印象中我们家好像是坐西朝东,门前有一排垂杨柳。当然,样子全变了。90年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中),顺便把我拉到羊管胡同,在那牌子下面只拍了一张。

③ 其实,我开始懂事是在搭裤坑。10岁上,我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死,又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④ 母亲去世后,我寄养在堂兄家里。当时我半工半读:织地毯和送羊奶,短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927年冬),因“学运”被变相开除,远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学,但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后,我就走南闯北了。可是不论我走到哪里,在梦境里,我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤ 啊,胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣椒,韭菜黄瓜”,碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿,卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅盆铜碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿,嗤嗤一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥ 北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”,夏天是莲蓬和凉粉儿,秋天的炒栗子炒得香喷喷粘糊糊的,冬天“烤白薯真热火”。

⑦ 我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾,而且当中必有段间歇——有时还挺长,像“硬面——饽饽”,中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧ 另外是夜行人:有戏迷,也有醉鬼,尖声喝着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢,还是走黑道发怵,在给自己壮胆。

⑨ 那时我是个穷孩子,可穷孩子也有买得起的玩具。几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子、黄土和起泥,就刻起泥饽饽。春天,大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁^②,穷孩子也能用秫秸^③糊个



屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

⑩夏天，我时常钻到由东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蝥蛄——还有油葫芦。蝥蛄会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪北京还有一种死胡同，有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。40年代我两次过狮城，很有东方味道。80年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1993年10月6日

(选自《萧乾散文》，有删改)

【注释】①锡(jū):用锡子连接破裂的陶瓷器等。②沙雁:做工精细的风筝。下文中的“屁股帘儿”是一种自制的简易风筝。③秫秸(shú jiē):去掉穗的高粱秆。

①从第④段中找出与第①段画线句子意思相近的一句话，抄写在下面。

②从作者对胡同“交响乐”的描述中，你认为老北京的小胡同生活有哪些特点？

③第⑨⑩段，用一句话概括这两段的内容。

④联系上下文，品味第⑨段中“大摇大摆”一词，说说这个词都写出了什么。

⑤文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的

一点，结合文章谈谈你的理解。(字数在100字以内)

(二)

阳朔，在桂林之南65千米的漓江边。因县城北有羊角山，便借其谐音称为阳朔。早在唐代，它就是“籍户五千”，“黎民商贾夹川而宅”的大镇了，现划为桂林市属县。山川景胜，与桂林齐名，称颂之声，自古不绝。唐代沈彬以诗这样赞美它：“陶潜彭泽五株柳，潘岳河阳一县花。两处怎如阳朔好，碧莲峰里住人家。”宋代周去非在《岭外代答》中说它是：“青山绿水，团栾映带，烟霏不敛，空翠扑人。”明代徐霞客把它比作“碧莲玉笋世界”。而清人仇兰却这样描写道：“四周烟雨苍茫，万朵莲花屏障。分明西出函关，人在华阴道上。”

阳朔县城附近的游览点有碧莲峰风景道、阳朔公园和城南八千米处的穿岩、大榕树、月亮山等。

(节选自徐君慧的《桂林阳朔》)

①给下面词语中加点的字注音。

籍户() 黎民()

团栾映带() 烟霏不敛()

②解释下面词语的意思，并解释词语中加点的字。

商贾: _____

团栾映带: _____

烟霏不敛: _____

③文章开头四句介绍了阳朔的_____、地名的_____、历史_____和它所受到的_____。

④选文第一段中说阳朔“借其谐音”而得名，请对此略加说明。

⑤对阳朔的称颂之声自古不绝，文章按什么顺序引用了历史上的名人诗句和赞美之词？请把朝代和人名列在下面。
