

余工 杨健 冯信群 平龙 夏克梁 叶惠民 魏建军 编著

手绘尼泊尔之旅

——画家尼泊尔写生游记



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

手绘尼泊尔之旅：画家尼泊尔写生游记/余工，杨健编著. —南昌：
江西美术出版社，2008. 8

ISBN 978-7-80749-555-0

I. 手… II. ①余…②杨… III. 写生画-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第120122号

策 划：余 工
责任编辑：陈 波
特邀编辑：寇贞卫
编辑助理：蒋 博
装帧设计：寇贞卫
英文审校：瞿祖一

手绘尼泊尔之旅——画家尼泊尔写生游记

SHOUHUI NIBOER ZHILV——HUAJIA NIBOER XIESHENG YOUJI

编 著 余 工 杨 健 冯信群 平 龙 夏克梁 叶惠民 魏建军

出版发行 江西美术出版社

社 址 南昌市子安路66号

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

印 数 3000

开 本 965毫米×1270毫米 1/16

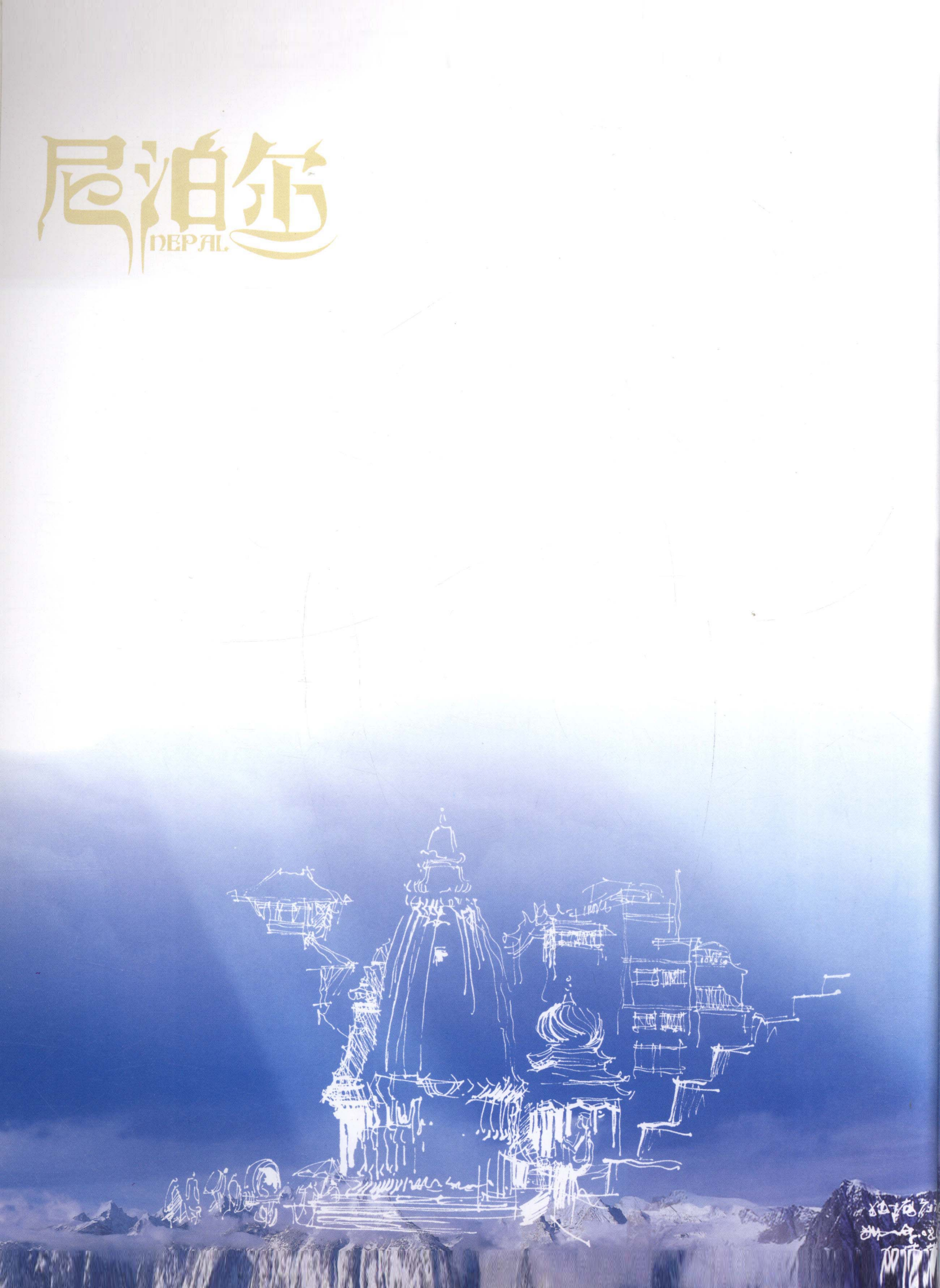
印 张 8

I S B N 978-7-80749-555-0

定 价 216.00元(全套两册)

尼泊尔

NEPAL



◎前言 大美非景——艺术手绘之旅

001

◎余工作品

002

◎杨健作品

028

◎冯信群作品

042

◎平龙作品

072

◎夏克梁作品

084

◎叶惠民作品

106

◎魏建军作品

112

◎尼泊尔之旅掠影

116

◎后记

122



前言 Preface

大美非景——艺术手绘之旅

A Scenery Beyond Supreme Beauty ——Toyr of Handpainting

宇宙之神秘莫测皆因我们知之甚少，它的一切应是十分自然而然！

大美之神奇难得是因我们思之甚少，她也许就存在于芸芸众生心灵之中！大自然景观很美丽，这种美可见，因而能轻而易举的被人们感知到！更高境界的美是大美……老子曰：“大音希声，大象无形”。大美非景！空间艺术滋养人性，其艺术大美也无形！音乐无形，音乐非景，音乐是具大美的艺术。艺术大美令人神往……人们渴求空间艺术大美的滋润。

看趋势——疯狂的数码时代将促成这种大美艺术时代的到来！一直响当当的艺术三杰达·芬奇等名头在这个非常艺术时代将不再芬奇，曾经的西方文艺复兴基本是空间艺术表象的复兴，数字化非常艺术时代将要出的是大美艺术明星，将出成千上万达·芬奇、米开朗琪罗……

令人堪忧的是数字化时代又似乎把艺术追求者们变得慵懒。数字化的确给我们带来了极大的便利，借助因特网空间艺术设计界实现了资源共享，要了解表象世界随手可及。电脑一台，网线（卡）一接，键盘一敲，马上就能网罗应有的景观图片及相关文字资料。有了网络系统，几乎有了全世界图书馆的资料宝典……秀才不出门尽知天下事！数字化使人们视野变得宽阔，更可相互学习交流，人人世界通，世界人人通。乞丐不久也能轻易在网上得到所需一切资讯，丐帮劳动效率必然提高数倍，乞丐富有将不悖理。这大概就是所谓没有做不到，只有想不到！

这种易得到到底是喜还是悲或忧？它带来的是艺术的更光明还是艺术的中世纪般黑暗或是昏暗？艺术世界真的变零距离，艺术人真可以足不出户尽知天下艺术事？

艺术成于思而毁于随！艺术设计人仅运筹于人机对话终究难成大美艺术正果。事实上除少数道行高的艺术哲人之外，大多数的我们都很难从一张景观图片领悟到艺术之真

谛，也难从一个饰品领悟到其艺术之精华，更勿论想从短短的只字片语中得到多少艺术之启迪了。上帝创造了艺术，其艺术之真实不全在可见的视觉范围，艺术的面很广，除空间装饰、雕塑、书画、音乐等外，棋艺是艺术，是艺术之另类。高超棋手了然下笔泼墨无形，艺术情操影响布局，艺术思维构成于棋盘时空中，直至艺术般震撼观棋者心灵。大美非景，棋艺之美是大美！大美艺术所在多不以人的意志而转移，如琴音艺术（音乐艺术）。时间是客观存在，温度是客观存在，宇宙间能量是客观存在，音乐包括琴音都具客观性。阿炳的《二泉映月》也是一种客观存在的反映，即便当年没有阿炳拉出《二泉映月》，迟早会有人拉出《二泉映月》的琴音来，其主体灵魂本来存在某种自然时空中，创作出它只是时间问题。就像远古之人谁没见过地中海、阿尔卑斯山、亚马逊河、庐山老别墅艺术等，这些东西不存在？艺术具有这种时空般客观性！阿炳的《二泉映月》是了不起的音乐艺术，贝多芬的《命运交响曲》是了不起音乐的艺术，音乐艺术是大美。这些艺术大作本存在天地之间，只不过被阿炳和贝多芬他们在特定环境与心境中悟得并借以人之艺术化而展现给世人。

天地间（天籁地籁人籁）仙乐飘荡，空间艺术也同样源远流尽头。空间艺术之灵魂、艺术之真谛在景观图片（即使是自拍的照片）中是绝对难以全部被感受到的。老子曰：“人法地、地法天、天法道、道法自然”，艺术法自然！石涛“搜尽奇峰打草稿”，毛泽东的“艺术源于生活高于生活”都给我们以启示。艺术大美很大部分是要靠心觉去反复感受，需要艺术人走进自然，深入社会，感受生活，而后才能谈到艺术之创作。我们得承认艺术也是能被部分创作出的，但这种创作需建立在艺术修养、艺术灵感以及艺术创作实践的基础之上。鉴于此，我们推动手绘之旅，先用20年推动艺术界后起之秀走进自然、深入民间、远足巴黎、画遍世界，认知世界，进而感知艺术世界！由艺术表象慢慢深入艺术大美王国。每次手绘之旅成果力求独特，并及时编印成册出版以图后继者更奋起！

互联网深入生活的每个细节，给我们带来了更多时间与空间上的便利，让我们在短时间内零距离了解更多更好的资讯，但必须谨记，只有深入真正的自然艺术时空中去感受艺术内在大美，把数字化给我们的外在景观世界与这个内在世界结合、交流、互融，才能使我们进入一个健康的艺术创作时代！

大美非景，让美丽的大自然真正融入我们的灵魂吧！

余工 2008年4月6日初稿于瑶里，4月14日定稿于训练营

画家尼泊尔写生游记 Hand Drawing Elegance 001

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



余 工

余工（余静赣）

北大研究员、建筑硕士、清华大学MBA工商管理硕士、北京师范大学哲学博士；

孟加拉达卡大学、江西师范大学、上海东华大学等几十所大学客座教授；

曾游历非洲、亚洲、欧洲、美洲几十个国家考察写生。

国家高级建筑师、IECA国际室内装饰设计协会中国区副会长、广东省建筑装饰行业协会

副会长、星艺装饰集团创始人、名誉董事长、总设计师；九江十大创业先锋、江西

省十大创业先锋、感动九江十大人物。江西丰良（国际）艺术学院创始人、董事长、

总督导，总统家网、艺丰之旅文化传媒创办人。



尼泊尔
2008.5.26 尼泊尔
尼泊尔 尼泊尔

◎神庙广场



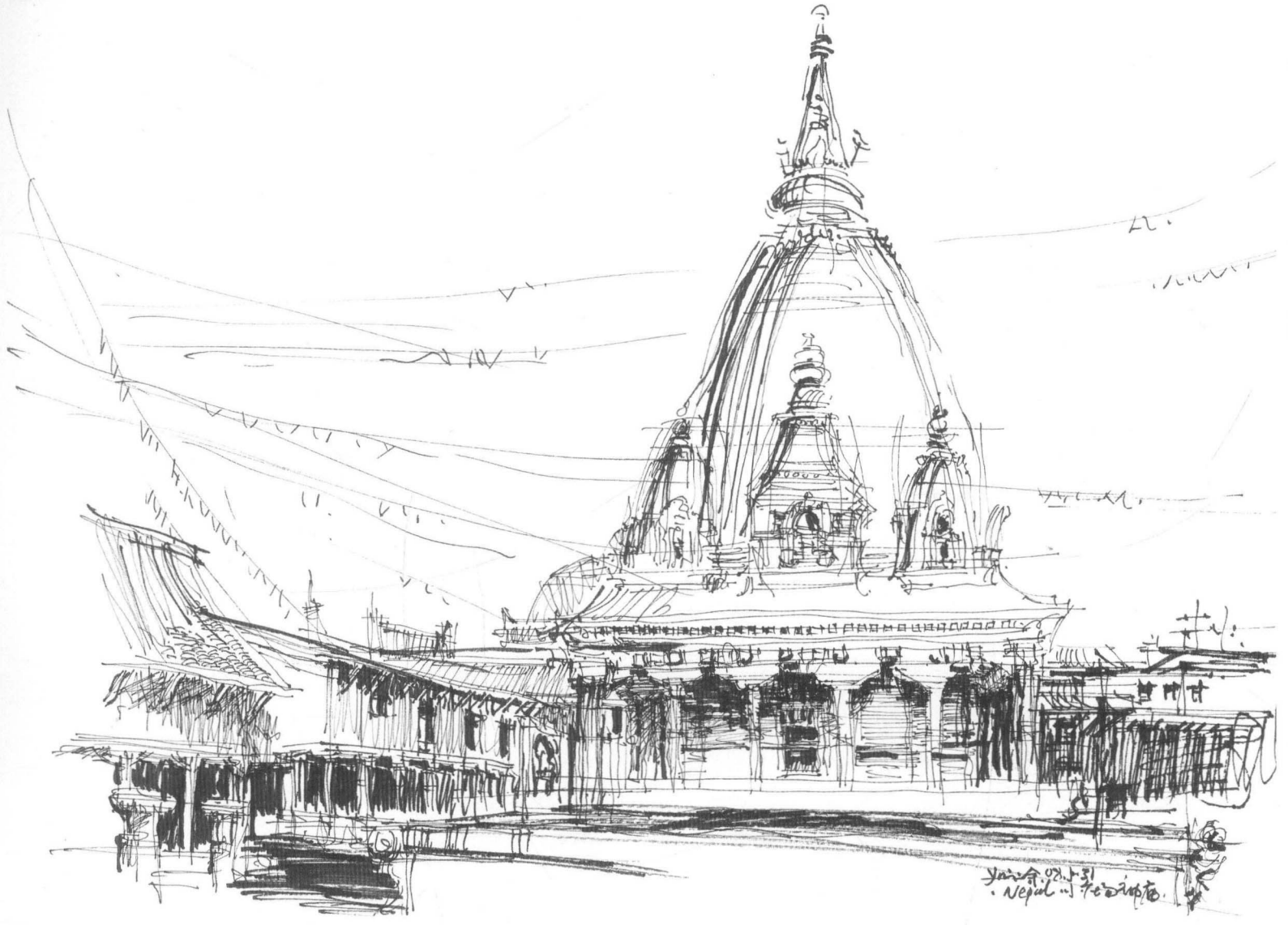
独木庙广场
2008.5.25.

◎独木庙广场



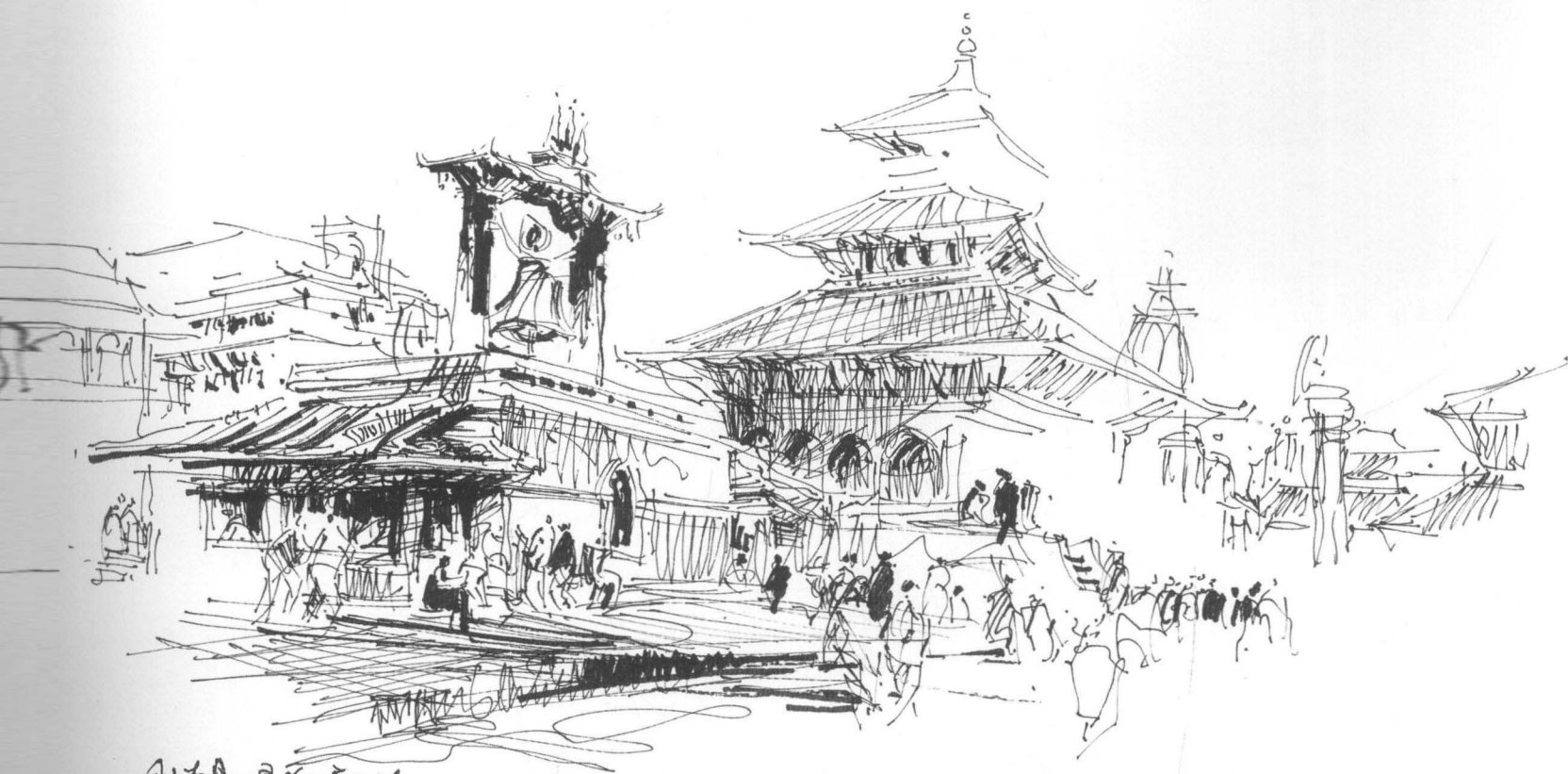
神庙一景 Nepal 尼泊尔

◎神庙一景



Yan 余工
Nepal 尼泊尔

◎ 神庙建筑



钟声是心灵的沟通
In the temple, the bell is the communication of the heart.

● 钟声



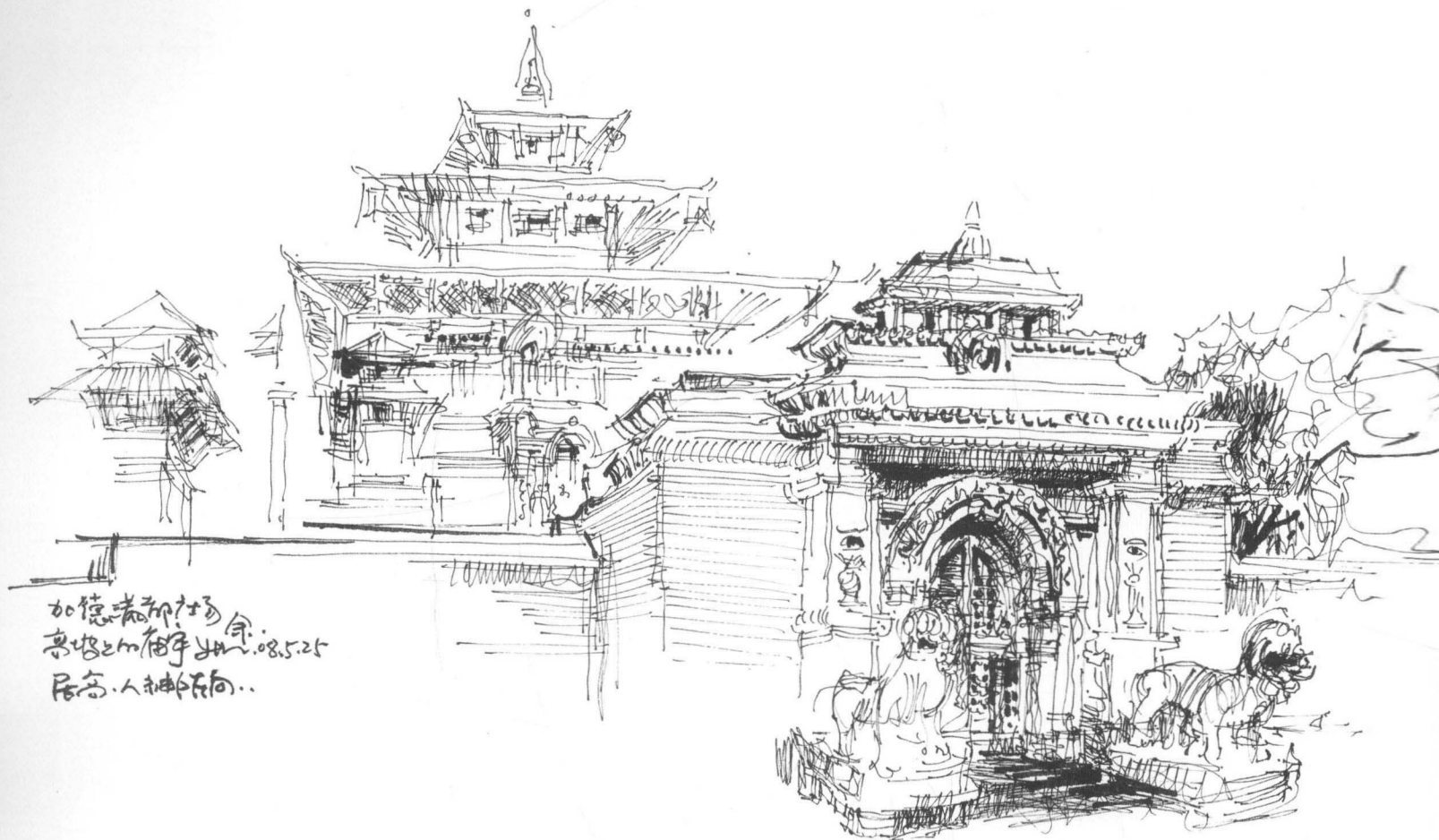
加德瑞尔的灵感
用考 2012.5.29 余工画

○神庙广场



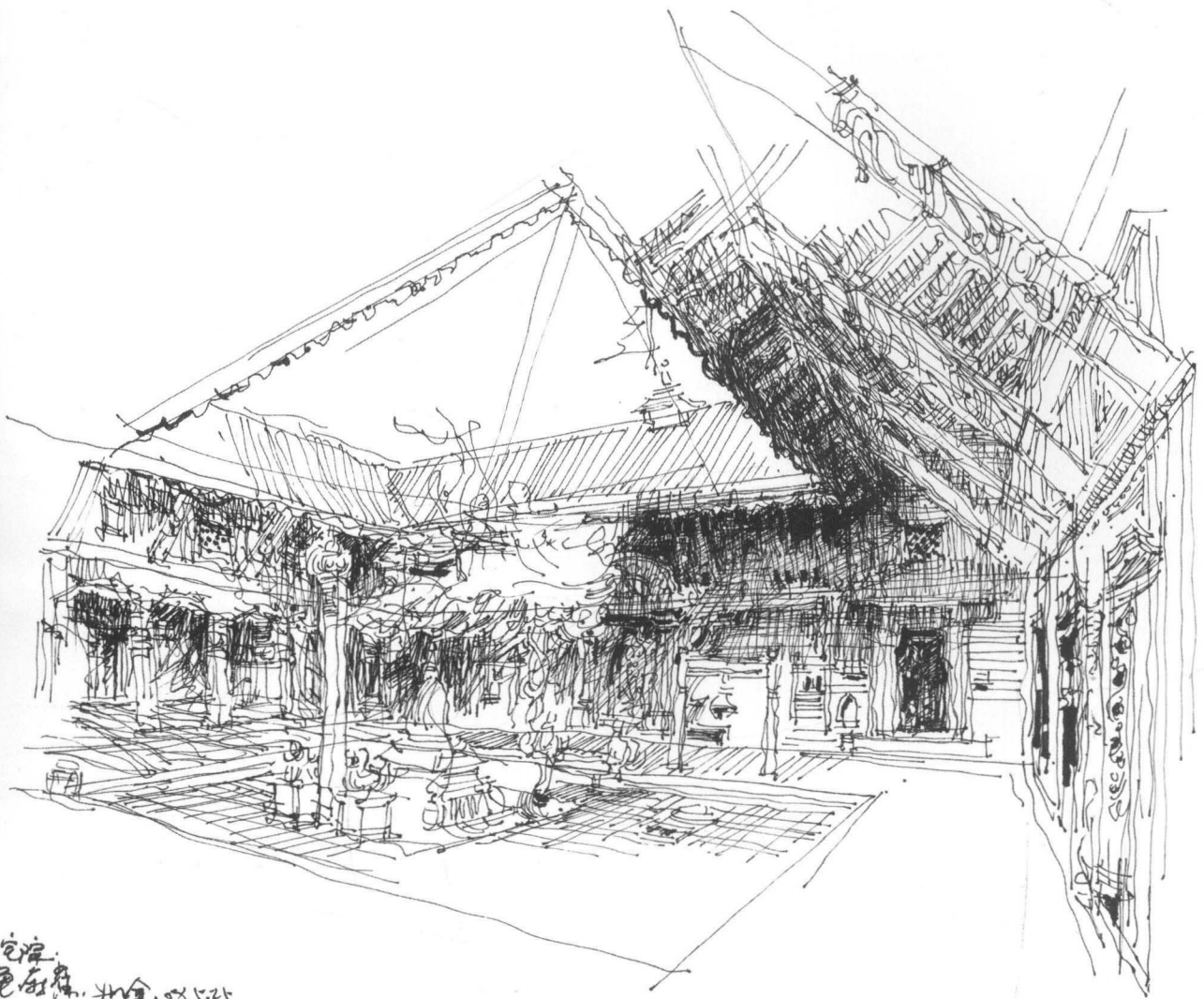
加德满都广场
尼泊尔 2012.5.25
年

◎加德满都广场



加德满都
高塔上的手
尼泊尔神像

◎加德满都广场



寺院的建筑
众神像、电灯、... 08.15.25
... 08.15.25 ...

◎ 神庙

建築畢竟不合時宜而後被嘲笑的。
幾有誰能拯救它們。除非被
迅速申訴必能與停步。
如

柏新城市新建築園因古老



柏新城市新建築園
2008.5.26 Neph'e
Kerthamunhou 繪



©神仙国度