


毛泽东



长征计
红军不怕
远征难，
万水千山
只等闲。


| 书法鉴赏 |

万应均 著

 湖南人民出版社

| 书法鉴赏 |

万应均 著

 湖南人民出版社

万应均

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东书法鉴赏 / 万应均著. —长沙: 湖南人民出版社,
2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5343 - 0

I. 毛... II. 万... III. 毛泽东 (1893 ~ 1976) - 书法 -
鉴赏 IV. A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 112221 号

毛泽东书法鉴赏

作 者: 万应均

出 版 人: 李建国

责任编辑: 廖 铁 胡艳红

装帧设计: 虢 剑 黄 敏

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司

印 次: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 12.25

字 数: 184000

印 数: 1 - 6000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5343 - 0

定 价: 26.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

前言

毛泽东不但是伟大的政治家、军事家、思想家，而且是杰出的诗人和书法家。

唐步田先生说：“毛泽东接受中国的传统文化很深。他一辈子只搞了两样：一个是写诗，一个是写字。诗，可以在马背上哼成。字呢，他没有请人代笔的习惯，哪怕一个纸条也要亲自动手。所以书法在他的笔下是信手拈来，自成佳构。他的书法艺术成就是历代书家都不能与之相比的。如果说，毛泽东的诗词是他革命精神的一种文学形象的话，他的字则是他革命精神的一种书法形象。”

博采众长，自成一家；勇于探索，不断创新；笔法章法，相得益彰；风格各异，多彩多姿，是毛泽东书法艺术独特而鲜明的特点。

毛泽东的书法是严谨地继承了中国书法艺术传统的。他对于王羲之、王献之、怀素、张旭、蔡邕、黄庭坚、苏东坡、何绍基、郑板桥的书法，是下过不少工夫的。他的行笔勾勒收纵是不离规矩的，他的草书造字是以章草为规范的，他的每篇字是表现了整体艺术美的。他学古而不拘泥于古。似二王，而不拘执，似张旭，而不枯槁，似怀素，而不单细。他学了古人的长处，焕发了自己的创造力。正如他自己所说：“各个体我都研究过，我都不遵守，我写我的体。”从而创立了独具一格、被人誉之为“毛体”的书法。毛泽东一生的书体没有停留在工匠式的一种做工上，也没有刻意像鹦鹉学舌一般地去逢迎世俗，复制别人，而是凭借自身的努力和灵气，不断探索、创新，讲究变化。“变”是艺术的生命，是衡量一幅作品水准高低的试金石。那种状如算

子的美术字书法，俗不可耐的轮廓组合，乱七八糟的点线搭配，或者千万次地复制古人的衣冠敝履，都是书法创作的大碍。毛泽东一生的书法多体，从青少年时期的学欧体、学颜体、学二王、学魏碑，到三四十年代长枪大戟、乱石铺街的行楷，直到五六十年代复归平正的小草、行楷，以及行草取狂草气势的书作，鱼龙变化，仪态万千。最终选择了最能表现诗人书家情性的草书，摘取了书法王国皇冠上的明珠。

1999年《中国书法》杂志社举办了“二十世纪十大杰出书法家”的评选活动。群众投票与专家无记名投票的评选结果表明：毛泽东以高票当选，名列第五位。时至今日，毛泽东的书法越来越被人们深刻认同，学毛体、研究毛泽东书法者比比皆是，这表明毛泽东书法不可替代的卓越性。

毛泽东书法的大境界、大气魄，是毛泽东伟大人格的最生动的写照。他的书法气势豪放，独树一帜。他的一生，波澜壮阔，惊天地泣鬼神，本身就构成了一篇气吞山河的伟大史诗。欣赏毛泽东的书法，可以升华我们的精神境界，可以增强我们的人文知识，可以提高我们的艺术素养，可以滋养我们的浩然正气，可以塑造我们的非凡人格，可以陶铸我们的美好灵魂。因此，学会鉴赏毛泽东书法艺术，领略毛泽东的伟大人格，带给我们的将不仅仅是美好的艺术享受，更是一种灵魂的洗礼。

本书分为三大部分：上篇为书法鉴赏要略，主要阐述书法鉴赏的意义、规律、内容和过程。旨在帮助读者解决为什么要鉴赏、怎么样鉴赏诸问题。中篇为毛泽东书法综述，这一部分主要介绍毛泽东书法的入门、形成、发展过程和主要风格特征。旨在给读者对毛泽东书法艺术有一个全面的了解和完整的印象。下篇为毛泽东书法鉴赏，这是全书的重点。因为毛泽东的诗书艺术是紧密地联系在一起的，故这里着重对毛泽东的二十六首诗词和四幅题词的创作背景和作品鉴赏两个方面一一作了比较详细的阐述和点评。全书图文并茂，条理井然，由浅入深、由表及里地将毛泽东书法艺术全貌和精神实质一一展现在读者面前。如果此书对广大毛泽东书法爱好者在学习和鉴赏毛泽东书法艺术方面开卷有益的话，我由衷地感到高兴。在撰编过程中，适当地参考了一些专家、学者的见解，借鉴了不少前人和时贤的研究成果，在此表示诚挚的谢意。

万应均

2008年8月20日

毛泽东

书法鉴赏

目录

上篇 书法鉴赏要略

- 一、书法鉴赏的意义 /4
- 二、书法鉴赏的规律 /5
- 三、书法鉴赏的内容 /8
- 四、书法鉴赏的过程 /17

中篇 毛泽东书法综述

- 一、终身放手写帖 /26
- 二、应对纵意题字 /35
- 三、诗词豪放草狂 /49
- 四、用笔特点及线条风貌 /50
- 五、独具匠心的构图艺术 /59

目录

下篇 毛泽东书法鉴赏

- 一、贺新郎·别友 /71
- 二、沁园春·长沙 /75
- 三、菩萨蛮·黄鹤楼 /80
- 四、西江月·井冈山 /84
- 五、清平乐·蒋桂战争 /88
- 六、菩萨蛮·大柏地 /92
- 七、清平乐·会昌 /95
- 八、十六字令三首 /99
- 九、忆秦娥·娄山关 /102
- 十、七律·长征 /106
- 十一、念奴娇·昆仑 /110
- 十二、清平乐·六盘山 /113
- 十三、沁园春·雪 /116
- 十四、临江仙·给丁玲同志 /122
- 十五、七律·人民解放军占领南京 /125
- 十六、七律·和柳亚子先生 /129
- 十七、浪淘沙·北戴河 /134

- 十八、七律·和周世钊同志 /138
- 十九、水调歌头·游泳 /141
- 二十、蝶恋花·答李淑一 /145
- 二十一、七律·到韶山 /148
- 二十二、七律·登庐山 /153
- 二十三、七律·为女民兵题照 /158
- 二十四、七律·和郭沫若同志 /162
- 二十五、卜算子·咏梅 /165
- 二十六、满江红·和郭沫若同志 /169
- 二十七、人民日报 /174
- 二十八、第一师范 /176
- 二十九、提高警惕 保卫祖国 /178
- 三十、向雷锋同志学习 /181

余英时

书法鉴赏

上篇

书法鉴赏要略





书法鉴赏要略

世界上各个国家都创造了自己的文字。然而，只有中华民族使写字成了一门高雅的艺术——中国书法，它作为中国历代人文精神的艺术的直观体现，作为“和谐”文化的艺术样式，再次和我国社会的发展时机相契合，焕发出新的生命力，凸显其人文价值，成为民族文化与民族精神的一种表现。

中国书法源远流长。它起源于象形文字，与汉字的历史曾是密切地交织在一起。但书法作为一门独立的艺术，有它自己的发生与发展过程。经过几千年的不断深化和变革，汇成我国书法艺术的丰富宝藏和优秀传统，以独具的艺术魅力给中华民族的精神文明增添了色彩。

人们在求生存、求温饱、求发展的生活过程中，总是不断地求真、求善、求美。换言之，就是人类的审美追求。书法鉴赏与书法创作一样，属人类审美活动的范畴，是一种文雅的艺

术思维活动，也是一种精神生产。

所谓书法鉴赏，就是对书法作品进行鉴识和赏析，也就是欣赏者对书法作品作出的审美再创造。它是欣赏者通过书法的“形象”去认识美的意向以及构成美的技法，从而感悟、理解和品味作者的创作意图、审美情趣以及作品意境的一种思维活动。书法鉴赏在我国有着悠久历史。据宋代陈思《书小史》载：西汉萧何“覃思三月，以题苍龙、白虎二阙，观者如流”。再如唐代欧阳询观索靖碑、李阳冰观大篆碧落碑数日不能离之故事等等，这些都是我国书法鉴赏史中的佳话。梁武帝萧衍认为“王羲之书，字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训”，南梁袁昂誉“钟繇书意气密丽，若飞鸿戏海，舞鹤游天”，他们对前人的书法进行形象概括，不能不说是一种高层次的书法鉴赏。

一、书法鉴赏的意义

书法鉴赏是书法艺术实践活动的重要组成部分。对书家、书法爱好者和书法观赏者都有十分重要的意义。

对书家来说，其作品价值与功能是通过欣赏活动实现的。书法作品是书家个人的创作，它之所以具有美学价值与审美功能并产生社会效用，就是由于吸引了人们的普遍注意与欣赏。缺少了欣赏这一环节，书法作品只对书家个人有意义。其次，作品的客观效果也是由欣赏检验的。书法家莫不以自己的创作为美，而检验作品的优劣成败则由社会的欣赏判断与审美抉择决定。只有经得起反复欣赏的作品，才能成为社会的文化精神财富而受到珍爱并得以流传。

从书法爱好者来看，书法鉴赏是使之开阔眼界，学习并借鉴他人书法艺术重要手段之一，也是一种与临池一样不可缺少而且是必要的实践。鉴赏中审美感受能力的提高，将使书法实践的表现能力也得到加强，使书法学习和创作取得更好的效果。欣赏中对运笔、结体、章法等技巧会有更深的领会和更具体细致的认识，学习时对其中的难点、重点也会逐渐做到胸有成竹，练习或创作都会有更明确的针对性、自觉性。这样收效一定比不自觉的实践来得大、来得快。其次，欣赏扩大了艺术视野，养成健康的审美情趣，明确书法实践努力的方向。什么是美，什么是丑？什么是引人登堂入室的正道，什么是只能诱人堕入深渊的野狐禅？对这些问题的认识和抉择，同一个人的艺术趣味、审美追求有关。从书法欣赏中培养了比较纯正高雅的审美情趣，并且

有了较为宽广的审美视野和思维空间，就能做出正确的鉴别，沿着正确的道路向书法艺术的高峰攀登。再次，通过鉴赏书法作品能加深学书者对书法艺术的热爱，激发其书法学习或创作的兴趣热情。

以观赏者而言，鉴赏活动首先是对书法美的发现过程。书法作品从形式到内容的一切审美内涵，只有在一次又一次的反复鉴赏实践中，才能由浅入深、由隐到显地被认识和揭示。其次，鉴赏活动又是对书法美的体验过程。欣赏者对书法作品有所发现而受其艺术魅力所吸引，就会进入鉴赏的更高层次，并在审美观照中为作品特有的情境所激动，从而获得审美愉悦和满足。鉴赏活动还是审美感受能力的开发过程。鉴赏者对于书法作品究竟能把握到多少有关形式美的表象，捕捉到多少内在情感的信息，领略到多少作品所深藏的神韵与意蕴，都取决于自身对书法作品的审美能力。这种感受能力的提高离不开书法鉴赏的实践。

书法鉴赏的最大特点是，从作品中找到观赏者与作者之间共同的基点，产生共鸣，并由此提高鉴赏能力，增强人文价值，提升艺术素养，净化心灵，获得美的享受。

二、书法鉴赏的规律

书法鉴赏的一般规律包括书法鉴赏的主观性、能动性、反复性和批判性。

（一）书法鉴赏的主观性

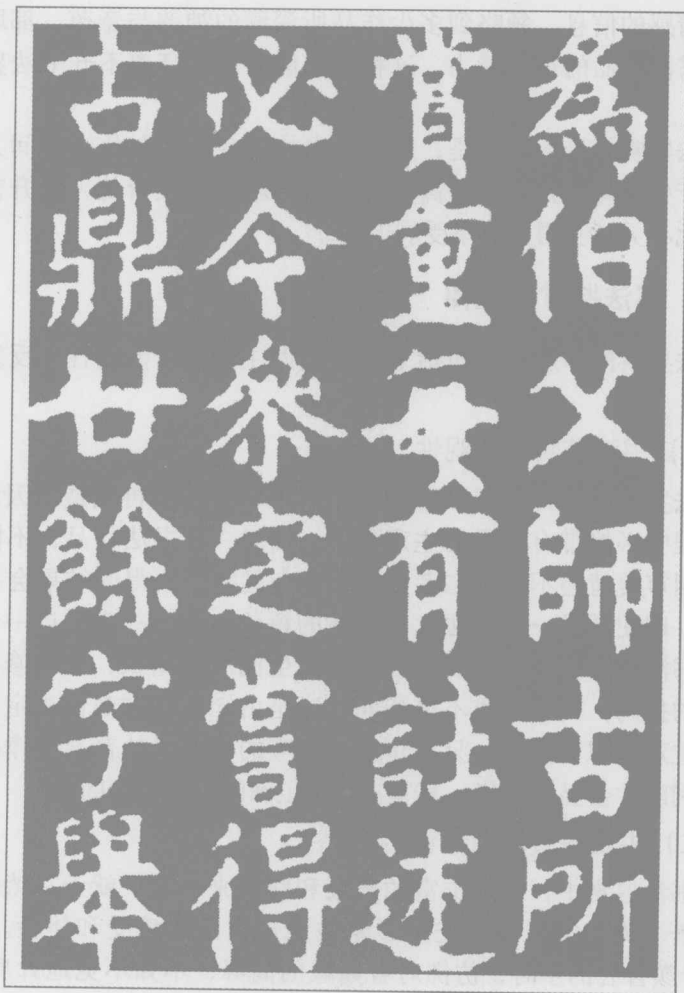
书法鉴赏是一种认识和思维过程，是一种艺术再创造。因而，在鉴赏过程中必然带有很强的主观色彩。面对一件书法作品，不同的鉴赏者，因审美情趣不同，仁者见仁，智者见智，所得的结果会有一些的差异，即使是对一代书法大师作品的评价，也不一定千口一音；对同一件书法作品，同一个欣赏者随着人生阅历的增长，文化修养、鉴赏能力的提高，其感受也不尽相同。这是由知识的主观性决定的。鉴赏者的主观意识和判断，只有建立在相应的书法美的普遍规律的基础上，其判断才会显出光华，其鉴赏才是正确的、有价值的。

（二）书法鉴赏的能动性

在书法鉴赏中，没有丰富的想象和联想来补充，就无从谈及书法鉴赏。著名美学家朱光潜先生形象地谈过自己的感受和体验。他说：“我们看颜鲁公的字时，仿佛对着巍峨的高峰，不知不觉地耸肩聚眉，全身的肌肉都紧张起来，模仿它的严肃。我们看赵孟頫的字时，仿佛

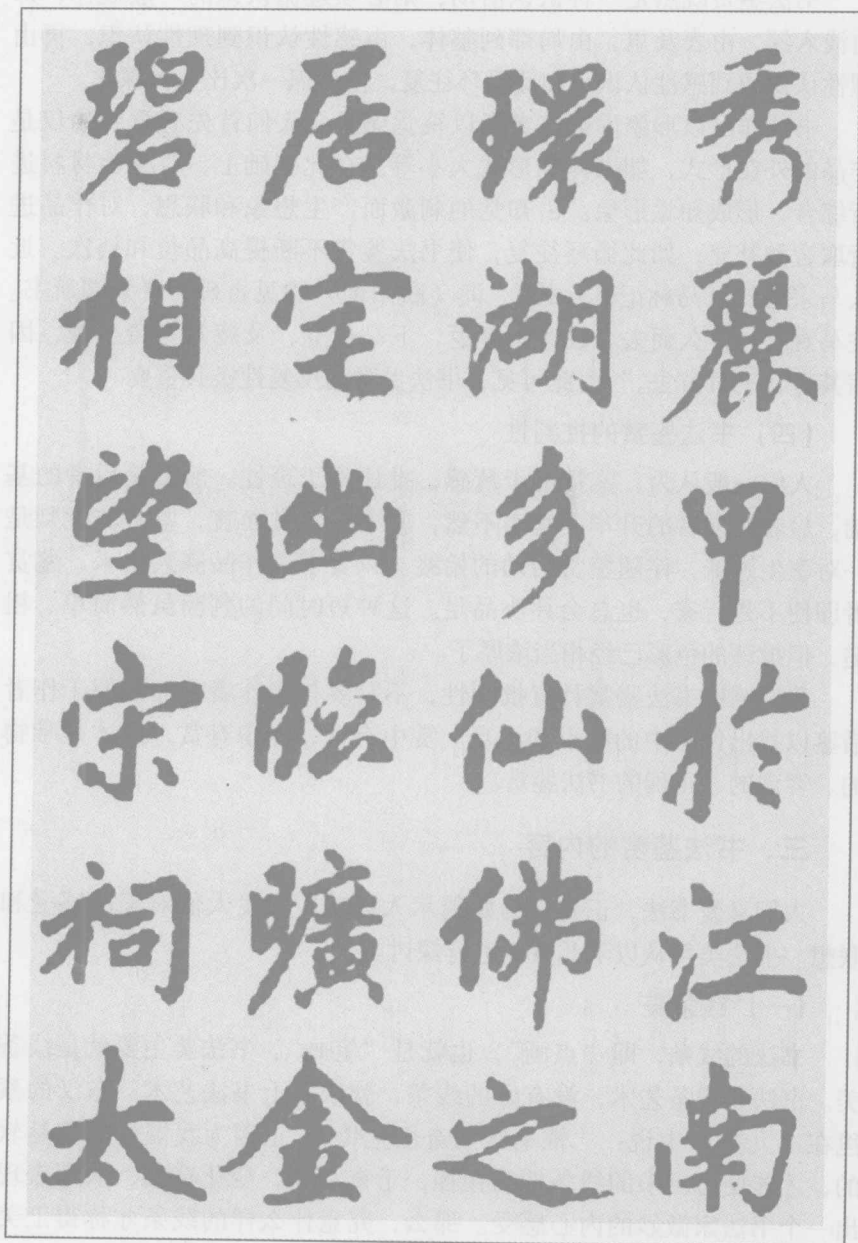
对着临风荡漾的柳条，不知不觉地展颐摆腹，全身的筋肉都松懈下来，模仿它的秀媚。”这都是把墨涂的痕迹看作有生气、有性格的东西，都是把字在心中所引出的意象移到字的本身上面去，这说明书法鉴赏是积极能动的。只有通过鉴赏者展开想象的翅膀，才能使视觉形象与动觉形象结合起来，书法鉴赏也才能得以实现。

然而，仅仅发挥想象是不够的。任何一件书法作品，总是历史的积淀。不但有作者的学识修养、精神气质、思想感情、审美趣味倾注其中，而且总是留有特定的时代烙印。因而鉴赏书法作品时，必须对作者和所书作品的背景等方面作详细的了解。



颜真卿《颜家庙碑》

新夏及内其美去年 (三)



赵孟頫《福神观记》

（三）书法鉴赏的反复性

书法鉴赏既然是一种认识活动，则必须遵循认识的一般规律，即由浅入深，由表及里，由局部到整体，由感性认识到理性认识，再由理性认识回到感性认识，如此循环往复，使认识一次比一次深化。

书法作品以形象诉诸鉴赏者以视觉感受。人们首先感觉到的仅是作品的外在形式，如书体和形式大小等。在此基础上，对感性材料进行综合，形成知觉形象。由知觉的刺激而产生想象和联想，对作品进行取舍和补充，如此循环往复，使书法鉴赏不断提高品位和档次。近人马宗霍的《马林记事》载：“询（欧阳询）尝见古碑，晋索靖所书。驻马观之，良久而去。数百步复返，下马伫立，及疲乃布裘坐观，因宿其旁，三日方去。”由此可见，书法鉴赏的反复性极其重要。

（四）书法鉴赏的批判性

人们一般认为，鉴赏重于情感，批评重于理性。前者是后者的基础，后者是前者的升华。其实不然，就书法鉴赏而言，鉴赏与批判是一对孪生姊妹，伴随鉴赏活动的始终。只要书法作品陈列出来，鉴赏者即使不是行家，也总会评头品足。这种短时间的判断虽然简单、粗糙，但批评的色彩已经相当浓厚了。

我们明确书法鉴赏具有批判性，不是要打击作者，而是便于作者借鉴以找出作品中的缺点和不足。赏中有评，评中有赏，这才是唯物论的、客观的、正确的书法鉴赏。

三、书法鉴赏的内容

人们喜爱书法，正是因为她能示人以美，触发人们对美的感受和联想。书法美可从以下几方面进行探讨。

（一）线条美

书法的线条，即“点画”，也就是“笔画”。书法美主要就是线条美。书法是线条艺术，没有好的线条，就谈不上书法艺术。东汉的蔡邕在《九势》中说：“惟笔软则奇怪生焉。”正因为我国的毛笔是软的，才能使写出来的线条抑扬顿挫，千奇百怪，变化莫测，从而表现出一个书法家微妙的内心感受。那么，究竟什么样的线条才称得上美呢？大致可从六方面去体会。

1. 线条的立体感

书法线条的立体感是书法艺术的生命。具有立体感的线条扁圆匀

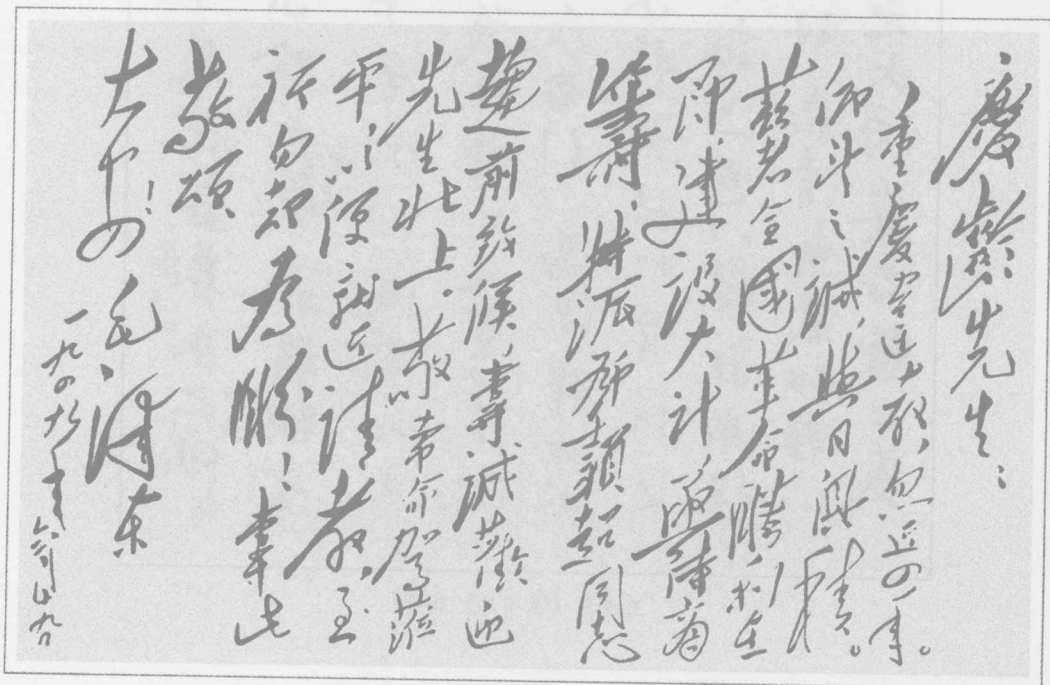
称，饱满充实，令人感到“粗不为重，细不为轻”。它是“中锋”行笔的结果。如果线条写扁了，那就会失去这种美感，使人感到褊薄浮浅而不耐人寻味了。

2. 线条的力感

一方面，因“中锋”用笔能使线条饱满圆实，沉着凝重，神完气足，力感也就自然出来了，褊薄浮浅的线条是没有力感的。另一方面，笔力还体现在一种线条与线条之间合理组合所产生的艺术效果。如果线条之间组合精到准确，笔力同样自然出现。因此，笔力也可以视为形容词或打比方。真用力而组合不精，倒还不行了。

3. 线条的动感

艺术不是僵死的东西，而是具有无穷活力的欣赏品。因此，凡是成功的、优秀的艺术品，总会使人感到一种无穷的生命力。书法艺术的线条自然也要体现一定的生命力，这就是线条的动感。古人品评书法常说“龙飞凤舞”，这不但包括了字的动势，同时，也包括了线条的动势，因为没有动势的线条，就不可能有动势的字。



毛泽东致宋庆龄（1949年6月19日）