

文物背后的故事

帝都之门

北京市文物局
北京市正阳门管理处
编



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝都之门 / 北京市文物局, 北京市正阳门管理处编. 北京: 北京
美术摄影出版社, 2008.4

(文物背后的故事)

ISBN 978-7-80501-389-3

I. 帝… II. ①北…②北… III. 古建筑—文化史—北京市

IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043206号

策 划: 舒小峰

主 编: 舒小峰 李清霞

执行主编: 卢迎红

副 主 编: 高小龙 傅公钺

执行副主编: 于福庚 程阳阳

撰 稿: 卢迎红 伊葆力 袁学军 夏明明 周子予 李少华 贾若钊

摄 影: 张肇基 王建华 张承志(其余照片均由北京市正阳门管理处提供)

插 图: 洪 烨

责任编辑: 木拉提·阿里木 钱 颖

装帧设计: 龚 同

责任印制: 李文宗

文物背后的故事

帝都之门

DI DU ZHI MEN

北 京 市 文 物 局 编

北京市正阳门管理处

出 版 北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

地 址 中国·北京·北三环中路6号

邮 编 100011

网 址 <http://www.bph.com.cn>

发 行 北京出版社出版集团

印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2008年6月第1版第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 9

书 号 ISBN 978-7-80501-389-3/J·345

定 价 29.80元

质量监督电话 010-58572393

文

W

E

N

U

B

E

I

H

O

U

D

E

G

S

I

H

I

S

I

物

背

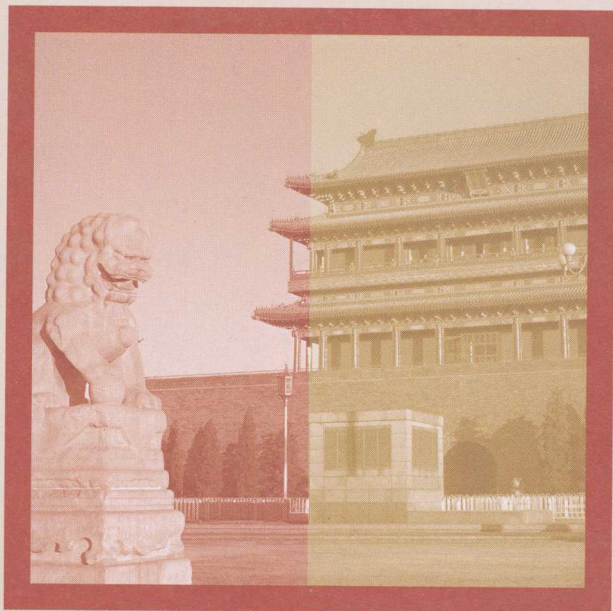
的

故

事

“人的一生有两样东西不会忘记，那就是
母亲的面孔和城市的面孔。”

——土耳其诗人纳齐姆·希克梅特



北京市文物局 编
北京市正阳门管理处

总策划：舒小峰

主 编：卢迎红

副主编：伊葆力 袁学军

之帝 门都

后

树丰碑于青史 发潜德之幽光

中华民族历史悠久、文化灿烂；
华夏文明源远流长、一脉相承。

在悠悠几千年的中华民族发展进程中，我们的祖先创造了无数人类文明的杰作。这些人类文明杰作既包括了如繁星般点缀在华夏大地上的那些宏伟壮丽的古建筑，也包括曾深藏于皇宫大内和豪宅深院的那些小巧玲珑的国粹精品、书画文玩。它们历经沧桑、几经浩劫留传至今，都已是弥足珍贵，使人需仰视而得见。它们是我们民族兴衰荣辱的实物见证，既记载了我们祖先的光荣与梦想，也烙印了我们民族的屈辱与迷茫。保护、传承这些历史文物，普及文物知识、历史知识，是当今文物工作者的职责和历史使命。

现在，当一般观众走进博物馆中观赏那些陈列于高大展柜内的古代文物时，当普通游客



编者的话

跋山涉水不远万里来到那些古建筑面前时，常常是惊叹、敬畏之情，多于亲近喜爱之情。但是，一般文物书籍和讲解，大多是向人们介绍文物的历史、科学和艺术价值。而隐藏在这些文物背后的故事，这些文物历经千年百年留传至今，所经历的艰难险阻、沧海沉浮，是大多数观众和游客参观时不能了解的。今天，我们编写这套丛书，就是想为读者撩开罩在文物面庞上的神秘面纱，讲述它们身后的那些曲折的故事，让读者走近文物、亲近文物。让读者走进文物所产生的那个时代中，走进与这些文物息息相关的那些人的曲折人生中，与文物一起重温发生在它们身上的善恶美丑、悲欢离合，以此来呼唤人们更加热爱我们祖国灿烂的文化，更加珍爱祖先留给我们的这些宝贵的文化遗产。

舒小峰

目录



帝都之门话沧桑 6

刘太保建“哪吒城” 24

正阳门的重建 26

明英宗与北京的城垣建设 30

崇祯皇帝与正阳门 34

正阳门箭楼箭窗之谜 40

“灵签第一推关帝，更去前门洞里求” 42

洪承畴与正阳门观音庙 48

和珅监修正阳门 54

正阳门上的假牌楼 60

中西合璧的正阳门 66

正阳门箭楼国货陈列馆 78



老北京的城墙和城门 82



崇文门及崇文税课司 90



于谦德胜门首战败也先 94



袁崇焕血战广渠门 98



宛平城与宛平县 104



失而复现的永定门匾额 108



老北京城门“十六景” 110



宣武门轶事 126



清代京师十六门的“火力配置” 130



元大都城门的瓮城与箭楼 132



今日正阳门 136



帝都之门

话

沧桑

物换星移，沧海桑田。今天，昔日老北京的城墙与城门，已随着历代王朝及其营建的煌煌帝都，离我们渐行渐远，淡出了历史的舞台。然而，仰观帝都正阳门，遥想当年万雉城垣，崇峨帝阍，此时，都成为一种文明的凝聚，文化的传承，情愫的缅怀……



在世事沧桑和岁月风雨的吹打中，今天，昔日老北京的诸多城门，只有正阳门的城楼、箭楼保存完好，并以其历久弥新的英姿，矗立于天安门广场的南端，成为元、明、清代帝都城垣的一个标志，备受瞩目与珍爱。

正阳门是明清两朝都城的正门，因为位于皇城与宫城的前面，所以俗称“前门”。正阳门坐落于老北京城区的南北中轴线上，具有内向拱卫皇城，外向隆示万邦的“国门”地位，因而在京师顺天府内外城16座城门中，规模制度最为宏崇，是中国封建社会后期城市建设、军事防御、礼仪制度和建筑艺术的形象体现，也是老北京历史文化的重要载体。

正阳门自始建至今，时越7个世纪，朝跨元、明、清三代，其间经移位、更名与多次重建、修葺，虽沿革异形，但钟事增华，形制益备。正阳门的修建与沿革的历史，大体上可分4个阶段：一是元大都城丽正门时期



皇都积胜图(局部)明代 佚名绘



唐土名胜图会

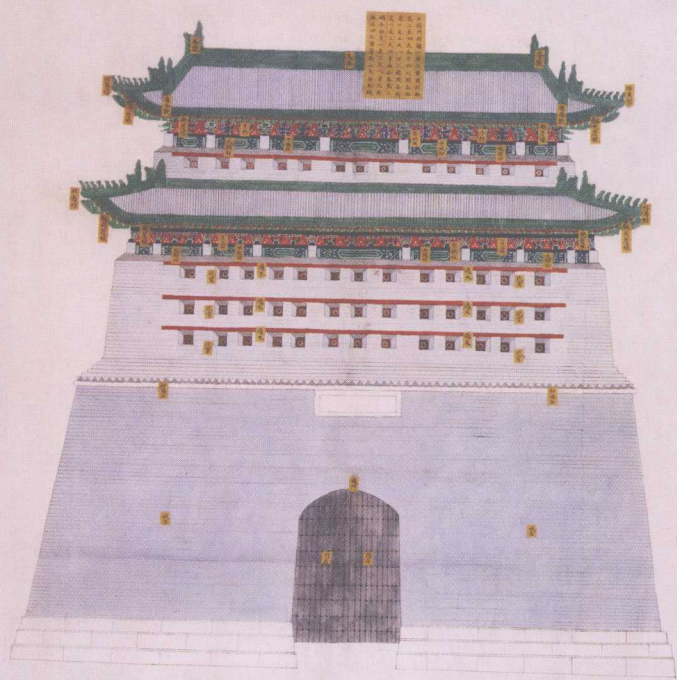


(1267—1368年)；二是明代初年北平府丽正门时期(1368—1403年)；三是明永乐至宣德年间北京城丽正门时期(1403—1435年)；四是明正统元年至清末正阳门时期(1436—1911年)。

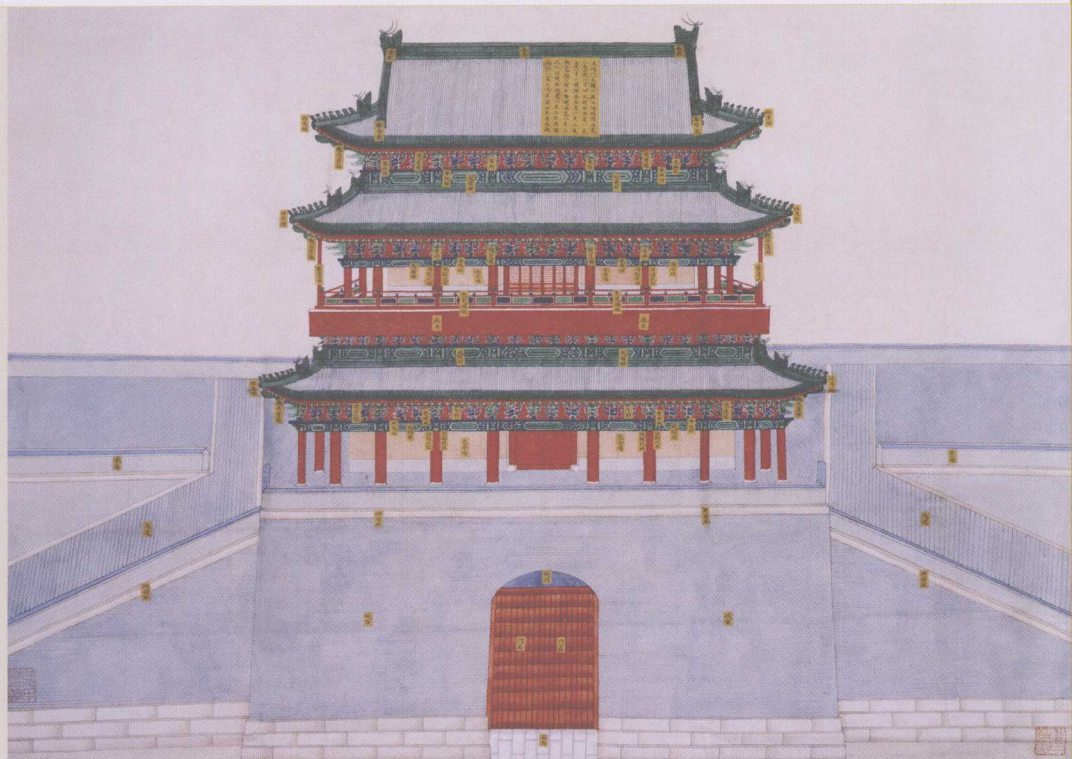
正阳门前身称为“丽正门”。丽正门是元大都城的正南门，始建于至元四年(1267年)。当时元世祖忽必烈在金中都东北建都城，定名为大都(即今北京城)，城分11门，丽正门为大都南城墙正中之门，位置在今长安街稍南一点的中轴线上。

明永乐十七年(1419年)明成祖朱棣营建北京城，将大都城原南城垣向南拓展了近1公里，丽正门迁到了今天正阳门的位置，当时仍沿称丽正门。明英宗正统元年至正统四年(1436—

清代样式雷正阳门箭楼、城楼正面图



清代样式雷正阳门箭楼正面图



清代样式雷正阳门城楼正面图

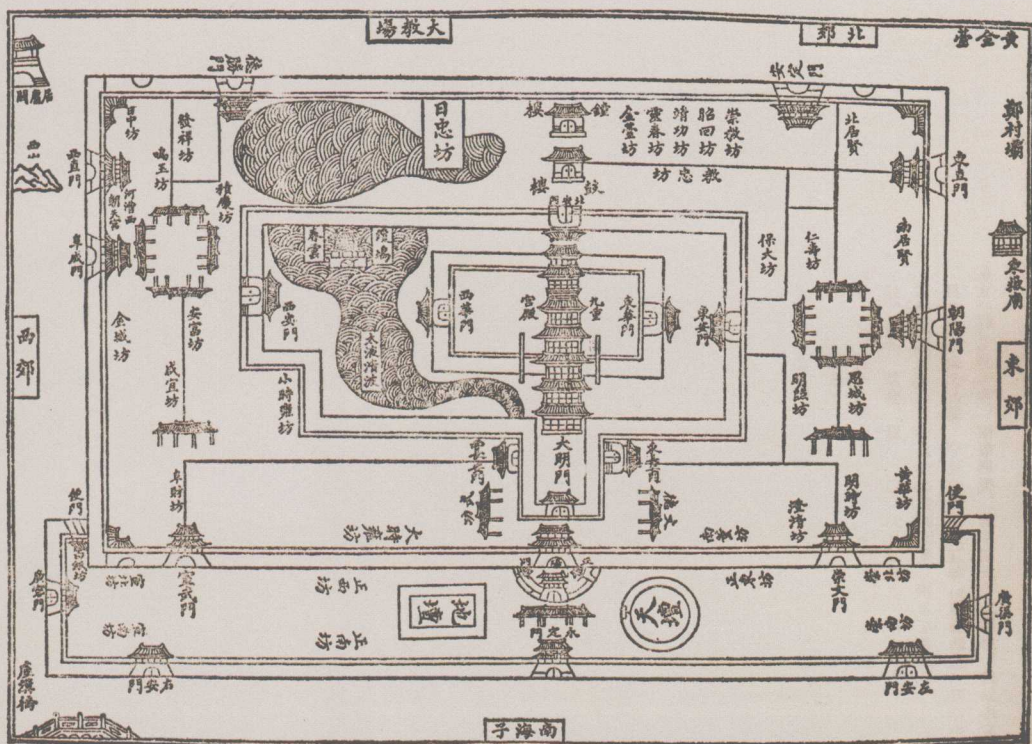


元代地图

1439年), 大规模修建北京城垣、城门, 正阳门增修了月城(也叫瓮城)、箭楼、左右闸楼并疏浚城壕、建造石桥, 又改称“丽正”为“正阳”。明世宗嘉靖三十三年至四十三年(1554—1564年), 在京城之南又新筑了外城, 设城门7座, 并增筑了月城和箭楼。明代北京诸门经过洪武、永乐、正统、嘉靖4代近200年的改建增筑, 规模壮观, 形制完备, 最终形成了“里九外七皇城四”, 即内城9门, 外城7门, 皇城4门, 计20门的格局。而正阳门以“宅中定位”的优势, 与崇楼巍峨、雄视八表、籍壮观瞻的国门地位, 一直领秀京师诸门。

有清一代, 对北京的城墙、城门有过多次的改建和修缮, 但基本上沿袭了明代的旧制, 在方位和形制上基本没有改变, 不仅延续了明代嘉靖四十三年(1564年)最后定型的各门名称, 如正阳门虽经数次重建修葺, 其结构、高度、部局或略有调整, 但位置与名称一直未改。

在明清两代500多年间, 正阳门因战乱或失火曾多次遭到不同程度的毁坏, 因此也多次重建和进行大规模的修缮。见于文献记载的, 便有5次。至今保存完好的正阳门城楼、箭楼, 便是第5次重建的成果。



京师五城坊

现存的正阳门城楼，坐落在砖砌城台上，城台上窄下宽，有明显的收分，宽95米，厚31.45米，高14.7米，城台南北上沿各有1.2米高的宇墙。门洞为拱券式，开在城台正中，五伏五券，内券高9.49米，宽7.08米，外券高6.29米，宽6米。城楼为灰筒瓦绿琉璃剪边，重檐歇山三滴水结构，每面有檐柱、老檐柱和金柱三层柱子，朱红梁柱，金花彩绘，



1900年被八国联军毁坏的正阳门

楼上楼下四面均设门，面阔七间，进深三间，上下设回廊，上层前后装菱花格隔扇门窗，下层为朱红砖墙，明间及两侧正面各有实榻大门一座。城楼两端沿城墙内侧设斜坡马道以通上下。通面宽41米，通进深21米，楼身宽36.7米，深16.5米，高27.3米，整个城楼通高43.65米，为老北京所有城门楼中最高者。

正阳门的箭楼，从明正统年始建以

来，毁建次数最多，现存者为光绪二十八年(1902年)重建。此楼为一砖砌堡垒式建筑，雄踞于砖砌城台之上。城台高约12米，上窄下宽，亦有明显收分。门洞开于城台正中，拱券式，五伏五券。楼顶为灰筒瓦绿琉璃剪边，重檐歇山式，上下4层，南面开箭窗52个，两侧(包括抱厦)各开箭窗21个，三面共94个，以作对外防御(射击)之用。结构上前楼后厦，南侧箭楼

