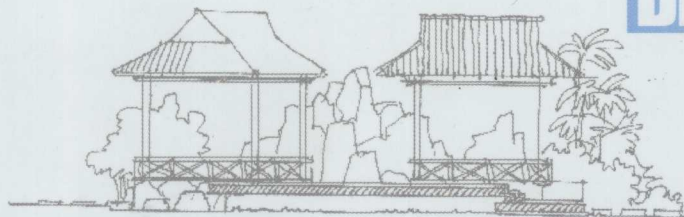
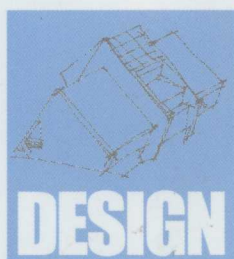


ENVIRONMENTAL DESIGN

园林景观快题设计

高等院校环境艺术设计专业规划教材



◎ 韦爽真 编著

中国建筑工业出版社

ENVIRONMENTAL DESIGN | 园林景观快题设计

高等院校环境艺术设计专业规划教材

◎ 韦爽真 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林景观快题设计/韦爽真编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008
高等院校环境艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-112-10132-0

I. 园… II. 韦… III. 景观—园林设计—高等学校—教材
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第104750号

本书是高等院校环境艺术设计专业规划教材, 主要讲述了园林景观快题设计的应用范围、园林景观快题设计的技能要求、园林景观快题设计的训练案例、快题设计典型案例与评价。本书作者美术功底强, 更有多年的教学经验, 对快题设计进行了系统的分析和梳理, 讲解简洁, 所附实例精彩, 图面效果甚佳, 具有较强的实践指导作用。

本教材可供环境艺术、艺术设计、风景园林、景观学、景观设计学、景观建筑设计等专业作为教材使用, 也可供上述专业学生考研和应试自学使用, 还可供广大专业设计人员学习参考。

责任编辑: 陈 桦 张 晶

责任设计: 赵明霞

责任校对: 兰曼利 刘 钰

高等院校环境艺术设计专业规划教材 园林景观快题设计

韦爽真 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 7 字数: 212千字
2008年8月第一版 2008年8月第一次印刷
印数: 1-4000册 定价: 46.00元
ISBN 978-7-112-10132-0

(16935)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言

快题徒手绘，这曾经是在建筑设计、园林设计、室内设计中深受师生喜爱的课程，我们曾经是多么信赖从速写本中提取信息，多么习惯用徒手绘来储存思考。但随着电脑和网络的普及，那曾经让我们激动不已的手绘表现却逐渐淡出我们的视线，替代的是笔记本电脑和各种图片下载的技术。

时至今天，我们重拾往日对快题徒手绘的技能，确实经历了痛定思痛的过程，教学中，我们发现：绘画技能是何等严重地缺失，表达技能是何等匮乏，分析技能和创意技能是何等依赖于各种绘图软件……而这些技能的培养与训练怎么能越出手绘的积累与铺垫呢？好比一个歌唱家不练声就直接用音像技术合成声音一样，不会用手绘表达思考的设计师是不能成大器的。并且，就我的理解，在手绘培训上，还必须经历从规范到个性、从约束到自由的过程，它本身也具有很强的内在规律与法则。在学生时代，下功夫去研究积累，打下深厚的手绘基本功，对未来的发展是大有裨益的。

如今，广大的设计师生们能认识到手绘的重要性而对其有所关注是值得庆幸的。特别是在园林景观设计领域，由于与自然风景不可割裂的关系，使手绘技能更显得重要。这本并不成熟的书正是在这样的认识上形成的，它提出了手绘能力培养的系统构架，并展示了近两年教学和创作中手绘应用的具体案例，同时也结合了相关专业人士的极具参考价值的观点和图片，如果能起到抛砖引玉的作用就倍感欣慰了。

最后，愿广大设计专业的师生在此领域共享心得，共同进步！

韦爽真

于四川美术学院桃花村

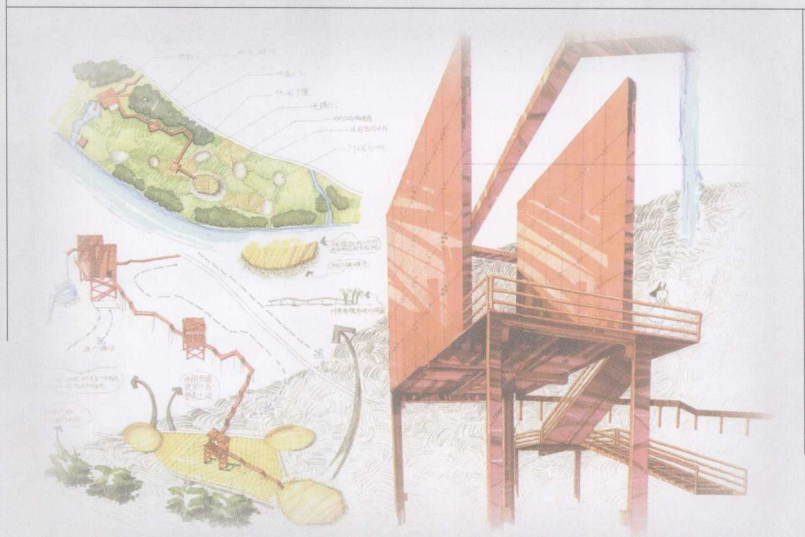
目 录

引言 快题设计教学的意义	1
第1章 园林景观快题设计的应用范围	5
1.1 快题设计的类型	6
1.2 快题设计的应用	8
第2章 园林景观快题设计的技能要求	11
2.1 绘图技能	12
2.1.1 对绘图工具的熟悉	12
2.1.2 对单个物体的认识	19
2.1.3 对透视原理的应用	30
2.1.4 对场景氛围的把握	35
2.2 分析技能	37
2.2.1 对设计条件的理解	38
2.2.2 对设计过程的控制	43
2.2.3 对设计结果的确认	43
2.3 表达技能	46
2.3.1 平面图的表达要素	47
2.3.2 立面图与剖面图的表达要素	52
2.3.3 透视图的表达要素	59
2.3.4 图解的逻辑性、系统性和完整性	61
2.4 创意技能	65
2.4.1 设计之眼	65
2.4.2 设计取向	66
第3章 园林景观快题设计的训练案例	69
3.1 大师经典作品解读训练	70
3.1.1 景观建筑类设计作品	71
3.1.2 小尺度场地设计	72
3.1.3 大尺度规划设计	74

3.1.4 现场场地解读	75
3.2 城市开放空间形态训练	76
3.2.1 小品设施	76
3.2.2 无障碍设施	78
3.2.3 城市广场	81
3.2.4 街道空间	81
3.3 各功能空间的设计训练	81
3.3.1 住宅庭院景观设计的基本要求	81
3.3.2 公园绿地景观设计的基本要求	83
3.3.3 滨水区景观设计的基本要求	85
3.4 传统风景园林的案例训练	86
第4章 快题设计典型案例与评价	87
4.1 亲水构筑物设计	88
4.2 坡地建筑设计	91
4.3 乡土构筑物设计	92
4.4 学校大门设计	93
4.5 城市广场设计	93
4.6 旧建筑改造设计	95
4.7 无障碍设计	96
4.8 休闲茶水吧庭院设计	97
4.9 城市公共汽车站设计	99
4.10 城市街道空间设计	100
4.11 幼儿园场地设计	101
4.12 公园一角设计	102
参考文献	104

引言

快题设计教学的意义



引言 快题设计教学的意义

• 快题设计的概念

快题设计是指在一定的设计条件下,经过短时间的筹划,将设计构思完整快速地表现在图纸上的设计方式。通常包含图解分析、意象表达等具体内容。由于需要设计者以个体的形式、借助非电子工具徒手完成,所以习惯上也叫作徒手绘。

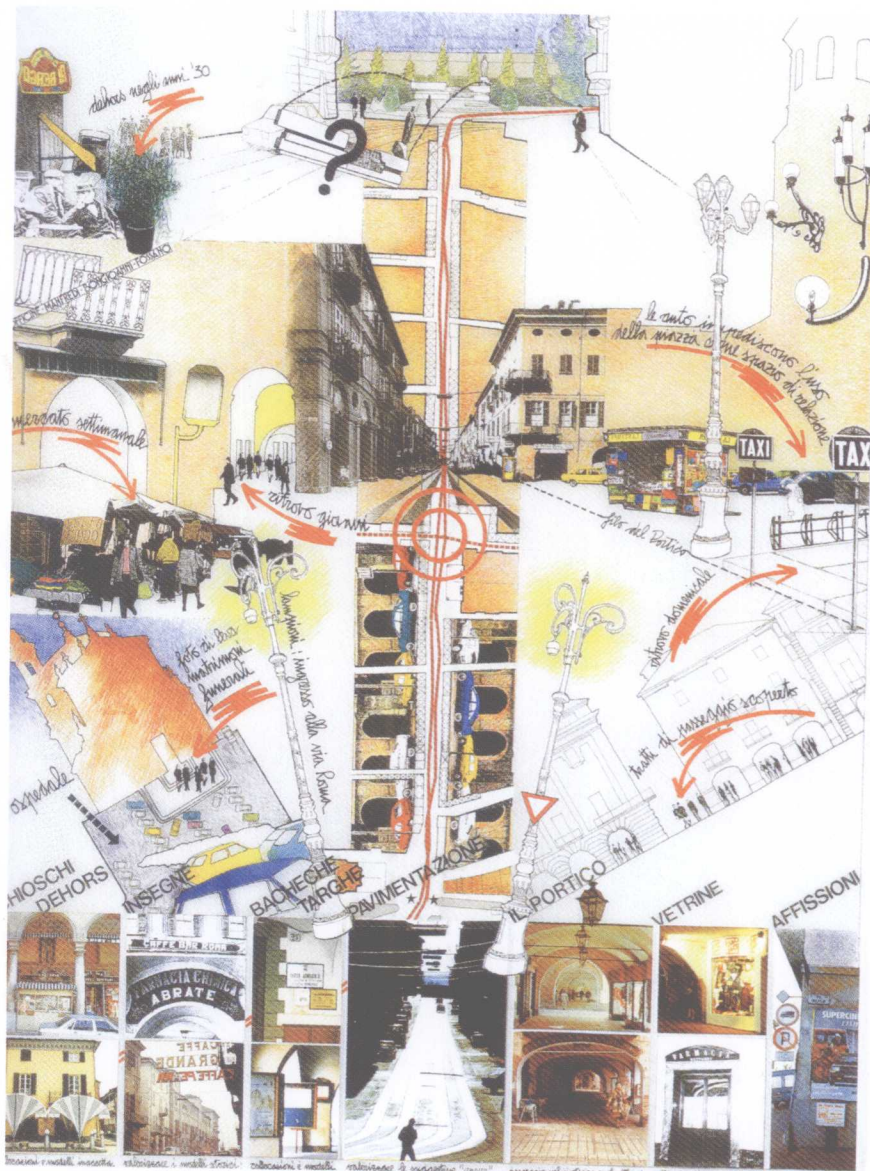


图-1 快题设计是设计师思维活动的反应

• 快题设计教学的意义

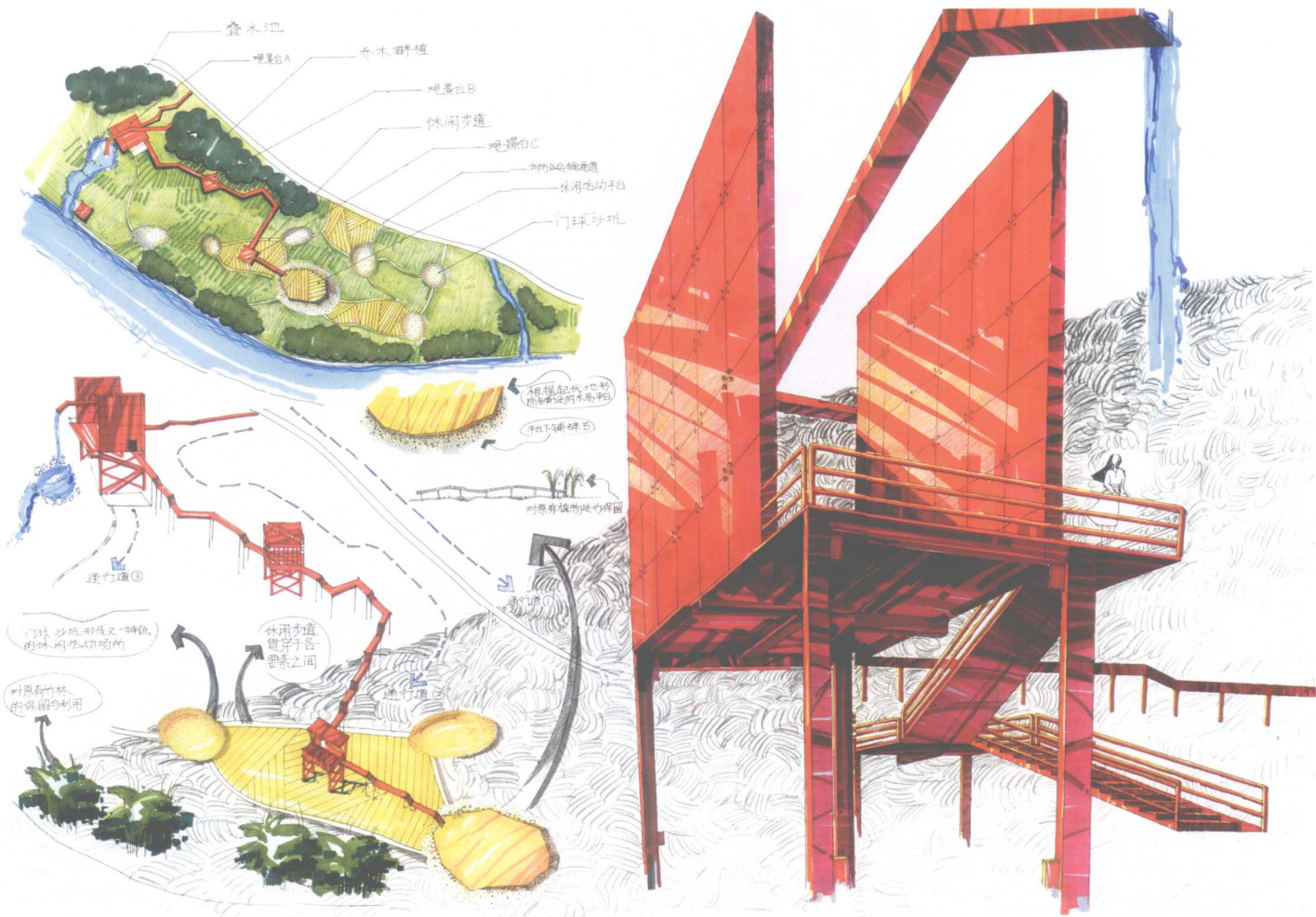
(1) 创新思维的培养

设计过程的表现是设计能力的重要反映,因为其中起决定作用的是设计师的大脑思维,而快题设计的图面上清晰地留有设计师思维活动的轨迹,正是其能力的生动反映(图-1)。

(2) 形象思维的加强

徒手草图实际上是一种图示思维的设计方式。将设计中“偶发”的设计灵感深化为有强烈感染力的设计思维,并将设计思考和设计意象记录下来,需要设计师具有一套独特的图示语言,其中最重要的指标就是形象思维的能力(图-2)。

图-2 形象思维是快题设计训练的重要方面
(覃丽婷 建筑设计06级)



(3) 组织能力的锻炼

任何一项景观设计的任务都是综合性的,要在诸多的头绪中梳理出可供描述的脉络,并且把它们艺术地表达出来,需要设计师具备优秀的组织经验和构图技巧,而这恰是快题设计课程当中要重点解决的问题(图-3)。

要真正学好设计徒手绘,一是要掌握基本的绘图要领和技能技巧;二是要积累生活经验,多观察体会;三是多阅读相关的艺术作品,开拓设计视野,不断提高自己的审美情趣和设计综合素质。

图解的过程是一种“发现”的过程,这非常符合设计创作的原理,将“脑—眼—手—图形”四位一体的过程完整地表现出来。

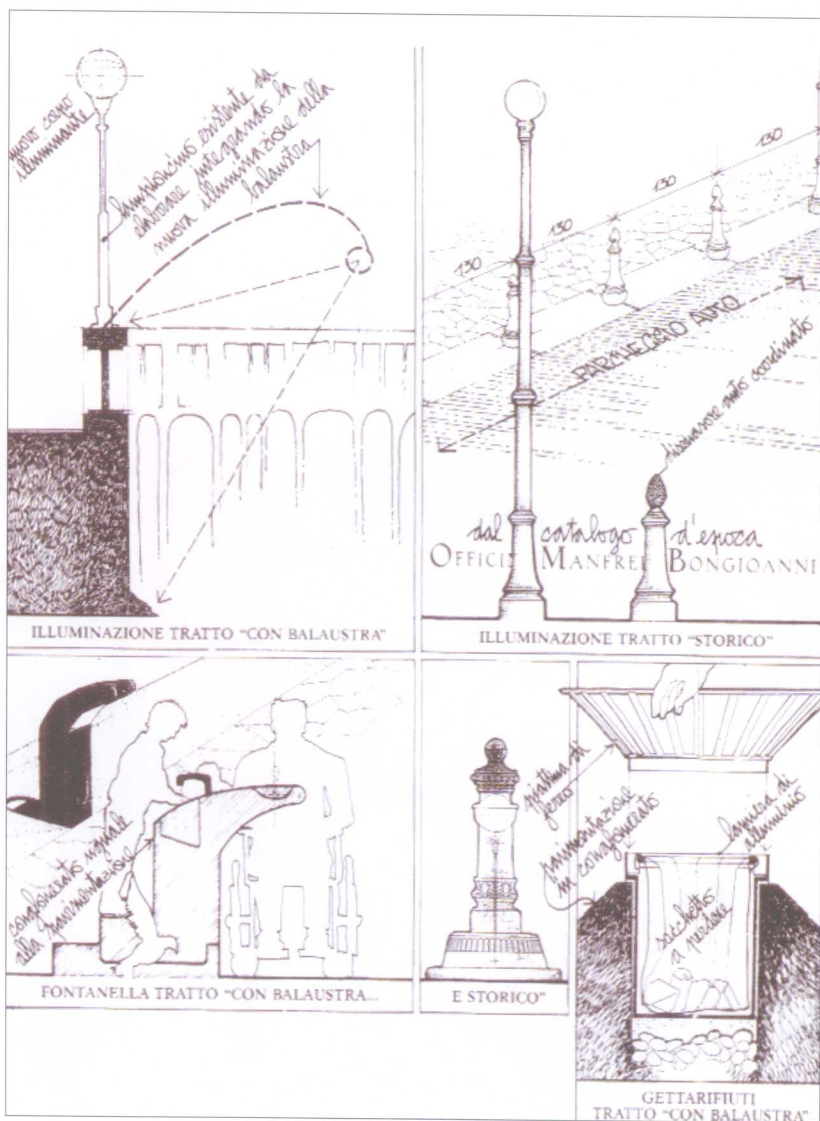


图-3 组织能力在快题设计中的反映

第 1 章

园林景观快题设计的应用范围



第1章 园林景观快题设计的应用范围

1.1 快题设计的类型

(1) 建筑快题设计

建筑快题设计是对具备一定功能内容的建筑物及其场所环境的设计，以建筑物的内部、外部功能的恰当理解和建筑形态的艺术表达为主要内容（图 1-1-1）。

(2) 园林景观快题设计

园林景观快题设计是将具有城市空间性质的场所功能进行分析，并将空间、植物、人群行为等一系列景观元素合理地处理和艺术地表现（图 1-1-2）。

(3) 室内空间快题设计

室内空间快题设计是针对确定功能的室内空间进行统筹安排，合理处理空间功能布局，寻找形式语言、设计符号以及文化理念并整合表达于图纸上（图 1-1-3）。

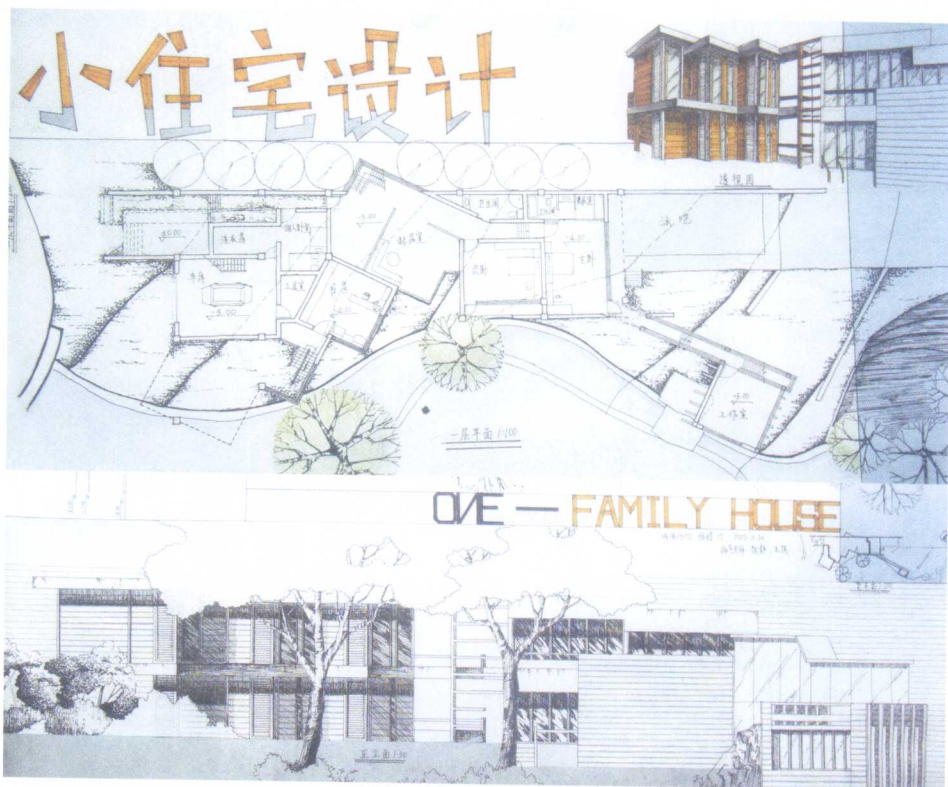


图 1-1-1 建筑快题设计

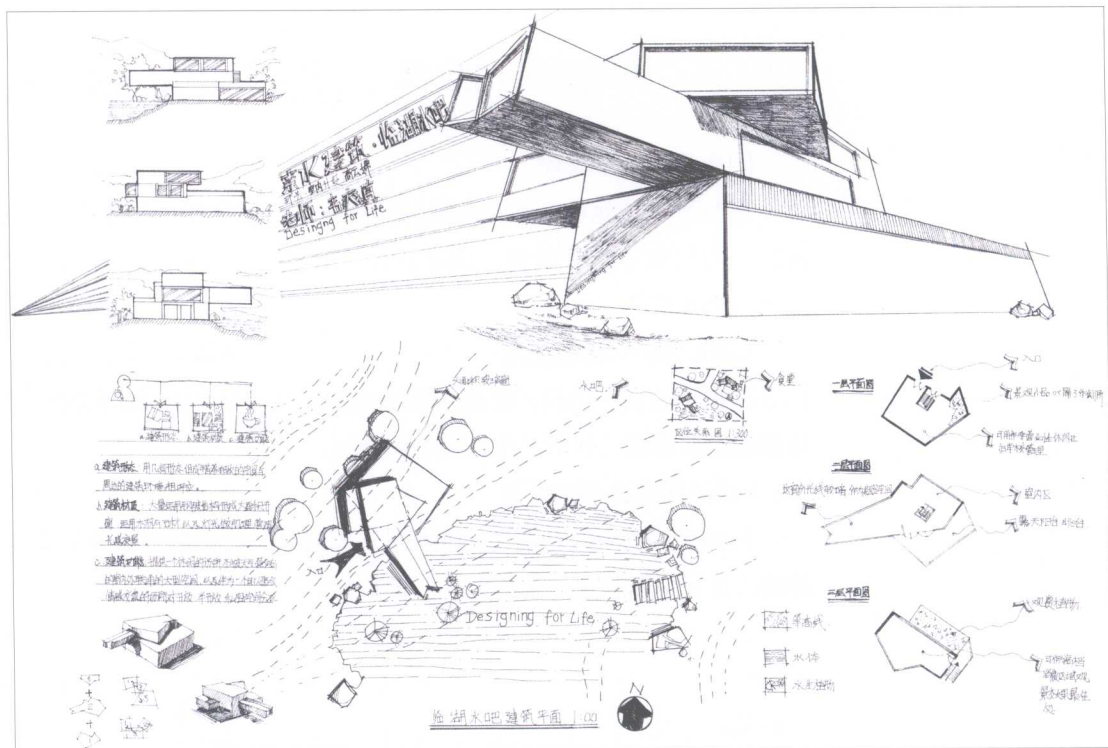


图 1-1-2 园林景观快题设计——亲水景观建筑(高云端 环境艺术设计 05 级)

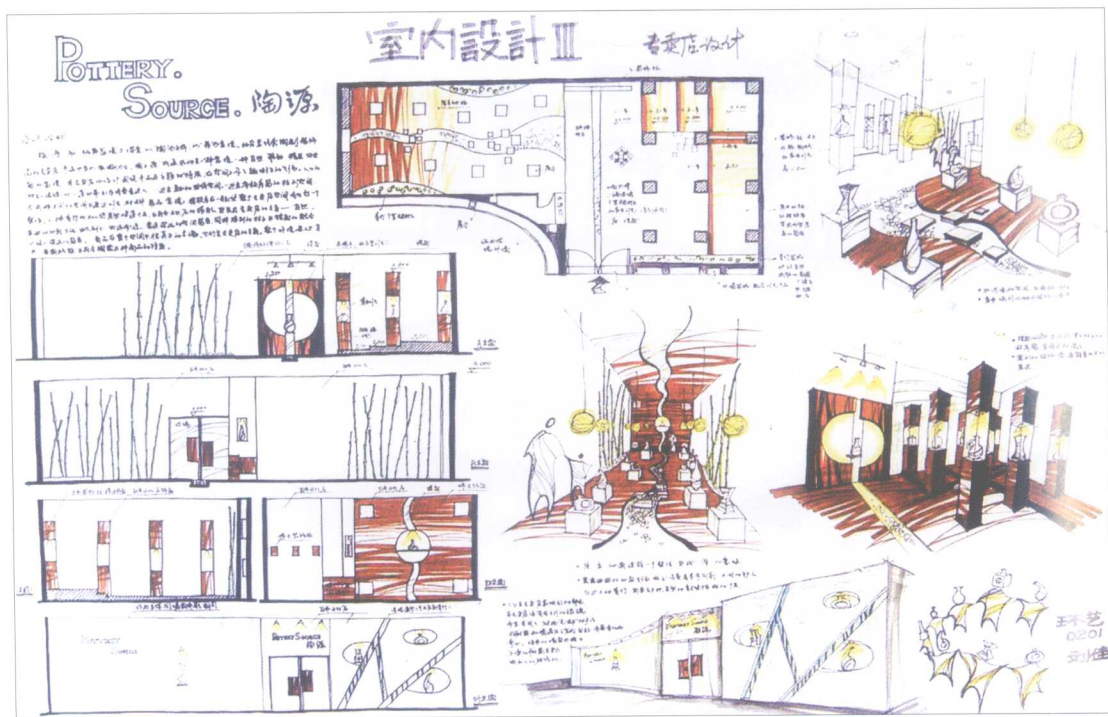


图 1-1-3 室内空间快题设计

1.2 快题设计的应用

(1) 设计概念表现

园林景观快题设计在具体设计实践中的经常运用，甚至是我们的工作手段。因此，可以毫不夸张地说，快题设计是我们的看家本领。具体地说，它包括这几个方面：

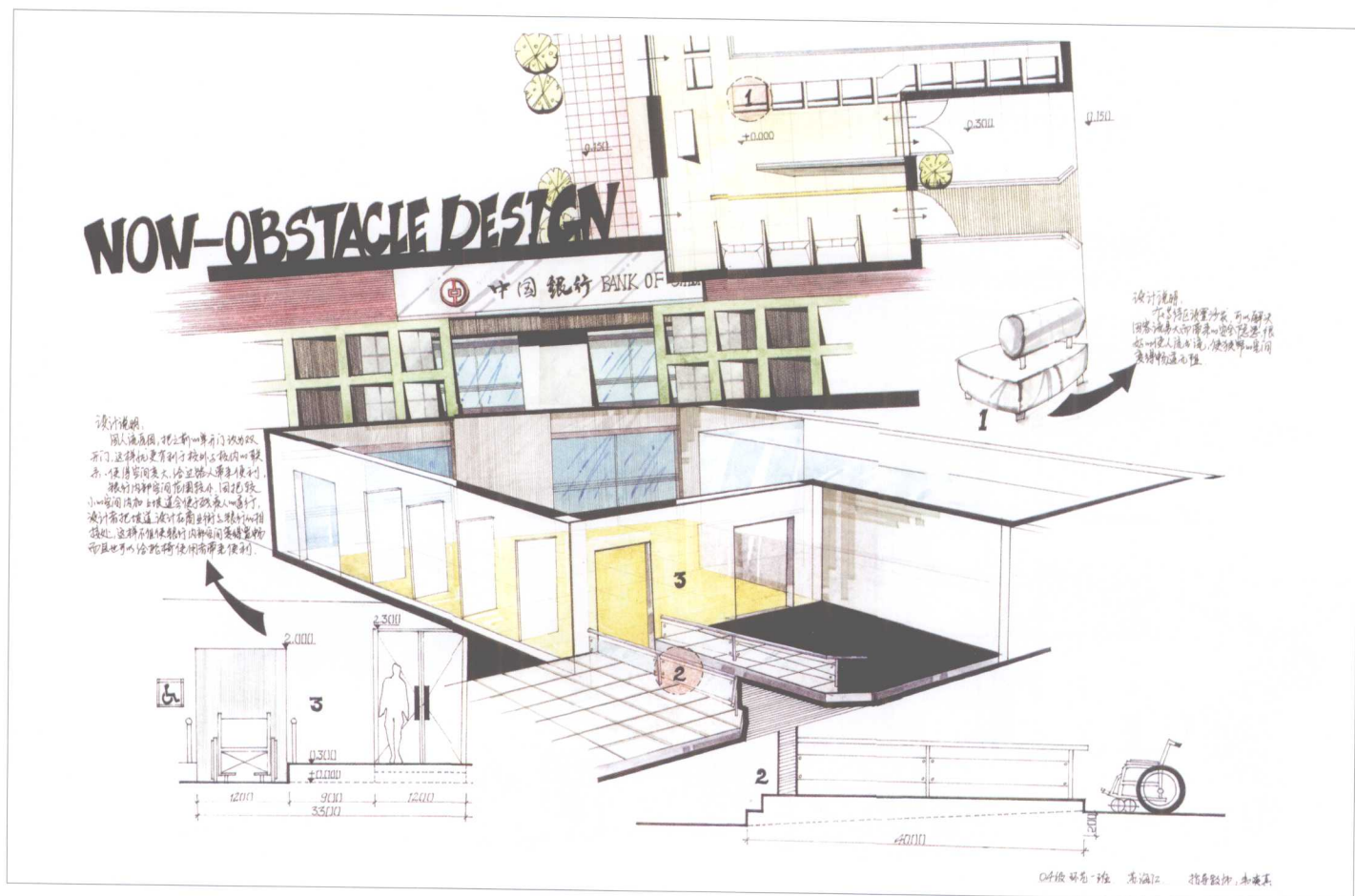
• 场地分析的信息整理

在设计的前一阶段，复杂的场地信息经过设计师快速地整理出来，帮助业主理解场地的问题，找到工作的重心和目的。

- 设计系统的快速表达

针对设计的问题，设计师建构了一整套的设计系统来准确地表达设计的形式脉络、设计成因及其相互的关系，帮助业主更好地理解设计的方向。

图 1-2-1 教学中的快题设计训练
(苏海江 环境艺术设计 04 级)



- 设计形式的充分表现

经过前两个方面的充分论证和铺垫,设计形式的最终结果由设计者亲自表现出来,对于业主来说有很强的说服力。设计师本人最理解和最能把握设计的最后结果的表现形式,因而也最接近设计本身(图1-2-1)。

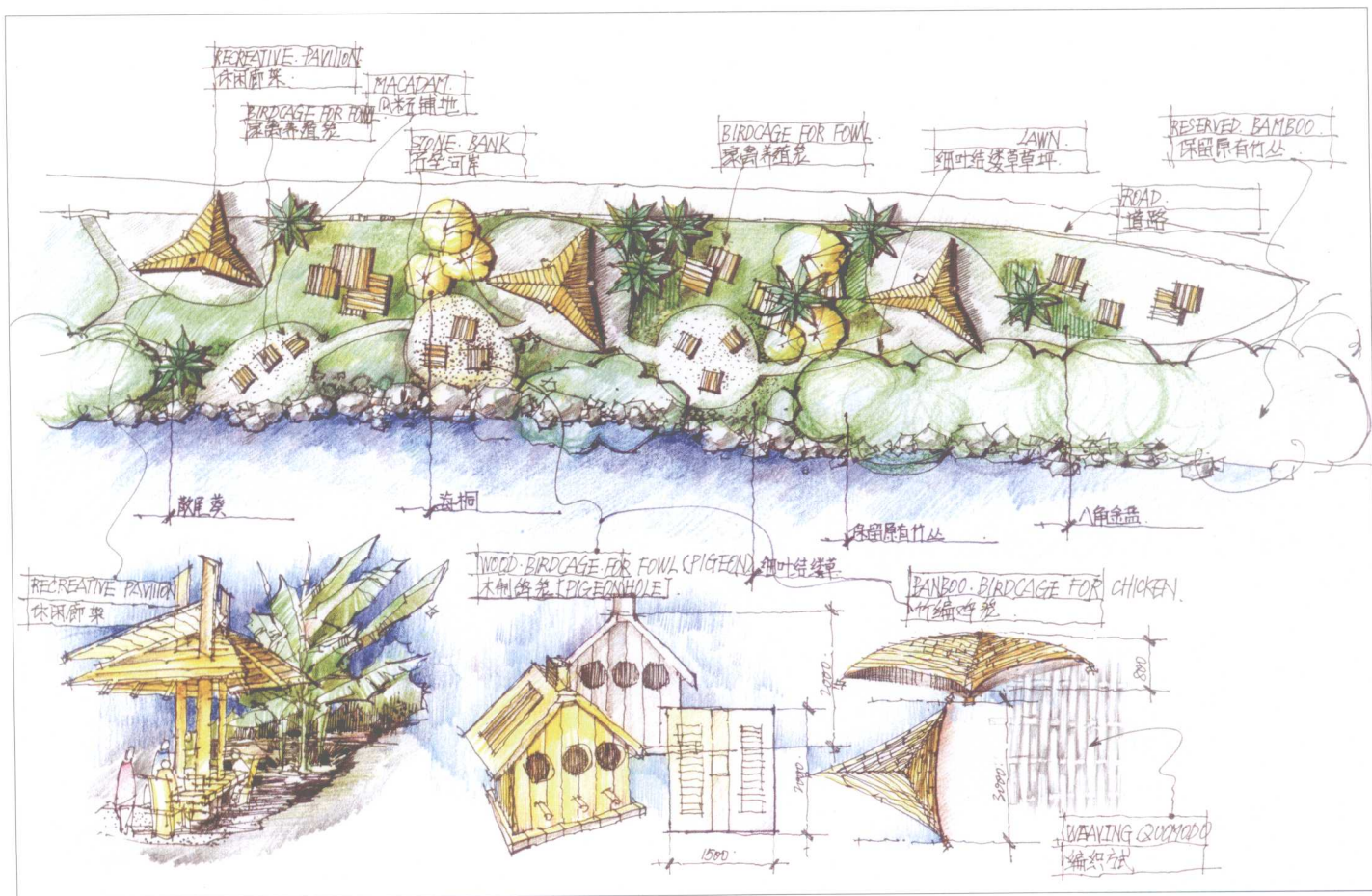
(2) 短期教学训练

短期的教学中常使用快题的表达加强教与学的交流频度。这种训练可以是在一长段教学的过程中进行穿插的内容；也可以只是针对快题设计技能本身的训练。

(3) 专业能力测试

由于快题设计综合地反映出一个设计师全面的发现问题、分析问题、解决问题的能力,因此许多专业能力测试(图1-2-2)的场合中,常需要被测试者运用快题设计的方法完成某些设计任务。快题设计强调绘图的完整性,要求正确地表达规范。在日常教学、考试阅卷、方案评审中,笔者发现不少图纸表达不规范、表达内容不清楚、不完整,反映出缺乏系统性的训练。

图 1-2-2 专业能力测试
(刁小峰 环境艺术设计研究生)



环境艺术设计制图的基本内容主要涉及建筑、景观环境、室内和家具等主要内容。其中建筑设计表现的主要内容有平面图、立面图、剖面图、屋顶平面图等。

- 理解设计目标，解决主要问题，协调各种关系；
- 掌握和熟悉多种设计词汇，进而形成自己独特的设计语言；
- 时间安排：1/3 进行设计构思，2/3 进行设计表现。设计与表现同时进行。

第 2 章

园林景观快题设计的技能要求

