



Chinese traditional Culture Elite

中国传统文化精华

Outline Of
Chinese Traditional Culture

中国传统文化概要

编著：肖尚军



武汉出版社

中国传统文化概要

肖尚军 编著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概要/肖尚军编著.

—武汉:武汉出版社,2007.12

ISBN 978-7-5430-3807-3

I. 中… II. 肖… III. 传统文化—中国 IV. K827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193558 号

书 名:中国传统文化概要

编 著:肖尚军

责任编辑:墨 竹

封面设计:胖子

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:襄樊市瑞发印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.5 字 数:305 千字

版 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价:21.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

绪 言

在文化全球化的浪潮下,民族传统文化的保护、继承和创新被各个国家日益重视。在文化产业为朝阳产业、党和国家把发展文化经济作为提升国家综合实力的战略时期,对传统文化的学习、了解、掌握和运用变得尤其重要。

我们的时代是文化的时代,21世纪是文化竞争的世纪。文化是人类自己的生存活动,也是前人生存活动的结果。我们今天享有的文化,是在世代传承与创新的基础上形成的。随着社会的发展,在继承传统文化的基础上,在与不同民族文化的交流中,经过推陈出新、革故鼎新,经过相互借鉴和融合,文化在不断创新和发展。正如兰德曼所说:“尽管文化只是源于人类,而且为了保存文化的生命力,人作为承担者使用文化,并用文化来充实自己。但文化并非附属于人,而是外在于人的独立存在。事实上,文化可以与承担者分开,并可以由一个承担者向另一个承担者转化。在一定程度上,文化与我们分离,如同自然赋予的世界与我们分离一样。我们无法逃脱地站立在我们创造的文化世界中,也就像我们站在自然世界中一样。”人一旦出生,就已经落入某种文化环境中了,这是他无从选择的。每一个人都是在文化中生存和活动并参与文化的创造的。

传统文化是在历史过程中逐渐形成的文化创造模式。它是历史的,但又是未来的基因,控制着未来文化的定向进化。我们研究传统文化,并不仅仅是为了炫耀过去曾经有过的辉煌,而是要站在一个全新的科学角度去审视文化自身,为未来文化的创造提供积极的价值因素。

中国要实现民族的全面复兴,需要有内在的精神和一个民族

的真正力量,而这种力量来自于精神支柱——文化的作用。政治、经济的发展,有赖于文化特别是深厚的传统文化的底蕴为支撑。我们处在思想大活跃、文化大交融、社会大发展的时代,人们的思想信念、精神信仰的建立,需要从传统文化中汲取营养,凝聚成民族前进的动力。因此必须提高全民族的文化素质,传统文化的学习成为必需。

作者企望本书为学习中国传统文化提供帮助,同时能成为适用于专科院校相关学科的专业课程教材,或作为本科院校公共课程通用教材。上部依据马克思主义文化理论,对中国传统文化进行全方位的论述,全书并在时间和空间上进行拓展和创新,增加了中西方传统文化的比较和中国传统文化在现代的创造和更新,以便读者掌握传统文化的全貌,领悟传统文化的精髓,并力图解决传统文化在新时期的发展和运用问题;下部对传统文化影响巨大的具有代表性的部分著作进行解读,融入当代文化研究的最新理论、观点和方法,既挖掘传统文化的真正内涵,又站在时代的高度进行分析与审视,使传统文化的历史蕴涵与当代文化建设和发展紧密结合,以求能够让读者窥一斑而知全豹。

本书是作者多年理论研究的心得,其中贯穿了作者学术文章的主要观点,同时吸收了诸多专家学者的研究成果。在撰写过程中,自始至终得到诸多同行、专家的大力指导。

本书的出版,得到了武汉出版社的帮助与指导;在撰写过程中,参考了有关资料,在此一并表示衷心的感谢!

由于水平有限,书中难免有不妥之处,恳请广大读者和专家提出宝贵意见,以便不断完善和提高。

作者

2007年10月

目 录

上 部

第一章 文化释义	3
第一节 文化的概念	3
一、文化概说	3
二、外显文化与内隐文化	7
三、广义文化与狭义文化	9
四、中国文化与中国传统文化	11
第二节 文化的属性	13
一、文化具有地域性和超地域性	13
二、文化具有超个人性	14
三、人及人类群体的心理差异决定了文化内容的多样性	15
四、传承性与变异性	15
五、象征性与功用性	16
第三节 文化与文明	16
一、文明的基本涵义	16
二、文明与文化的区别	19
第二章 中国传统文化的产生和特点	23
第一节 文化生成理论溯源	23
一、文化地理学派的文化生成理论	23
二、文化社会学派的文化生成理论	24
三、文化心理学派的文化生成理论	24
四、文化人种论的文化生成理论	25

五、马克思历史唯物主义的文化生成理论	25
第二节 大河文化	26
第三节 多元文化的融合	28
一、中华各民族文化的融合	28
二、中国与亚洲各地的文化融合	31
三、中西文化的融合	32
第四节 独特的社会结构	33
一、中国古代的宗族及宗族制	33
二、中国古代政治体制的特征	35
第五节 农耕型的经济模式	36
第六节 宗法制的伦理型文化	39
第三章 中国传统文化的结构与主要内容	42
第一节 中国传统文化的结构	42
一、文化内层结构	43
二、文化的子系统	43
三、外在的控制结构	44
第二节 中国传统文化结构的制约关系	45
一、内外制约	45
二、整体制约	46
三、主导制约	46
四、平衡制约	48
五、稳定与渐进	49
第三节 中国传统文化的主要内容	50
一、人道重于天道	50
二、重伦理、倡导道德至上	51
三、重和谐与统一	54
四、重实际、追求稳定	57
五、重理性与人文教养	60
六、重于道轻于器	62

第四章 中国传统文化的流变与不变	64
第一节 中国早期文化的流布	64
一、中国人的起源	64
二、原始物质文化	65
三、原始观念文化	66
四、原始社会组织	67
五、上古文化分布	68
第二节 殷商西周:从神本走向人本	70
一、殷商神本文化	70
二、周代的文化维新	71
三、春秋战国:中国文化的“轴心时代”	73
四、秦汉:一统帝国与文化一统	74
五、融合期:魏晋南北朝至唐中叶	76
六、强化期:唐中叶至明中叶	78
七、宋代理学的兴起是儒学的极端化	80
八、转型期:明末以降	82
第三节 传统文化的不变	83
一、循环思想	83
二、思维方式	87
三、人——关注的中心	89
第五章 文化的融合与中外文化交流	93
第一节 中华各民族文化的交流与融合	93
一、中原农耕文化与北方游牧文化的交融	93
二、中原农耕文化与南方山地游耕文化的交融	95
三、少数民族的文化贡献	96
四、历史上民族文化交融比较明显的几个时期	98
第二节 西方现代文明的文化渊源	99
一、犹太人的宗教信仰	99
二、希腊人的理性思维	100

三、中国人的世俗技艺	100
四、日耳曼人的贵族精神	100
第三节 中外文化差异与交汇	101
一、中西文化的差异	101
二、中外文化的交汇	106
三、走向世界的中国文化	110
第六章 坚持传统文化与文化创新	116
第一节 传统文化与现代化	117
一、关于传统文化	117
二、关于现代化	118
三、传统文化与现代化的关系	121
第二节 坚持传统文化	123
一、阴阳五行	123
二、天人合一	125
三、中和中庸	127
四、修身克己	128
第三节 创新民族文化	129
一、知识理念的创新	129
二、人文素质的创新	130
三、农业文化转换为工商业文化	132
四、人治文化转换为法制文化	133
五、传统伦理道德转换为新道德	134
六、传统科技转换为现代科技	135
第七章 当代文化思潮与文化安全	137
第一节 当代中国文化思潮	137
一、当代中国文化思潮的兴起	137
二、几种主要文化思潮	142
第二节 维护文化多样性	148
一、《宣言》的几个要点	148

二、经济一体化与文化多样性·····	149
三、现代性危机与文化抵抗·····	150
四、文化多样性的意识形态含义·····	151
第三节 中国的文化安全·····	153
一、威胁中国文化安全的外因·····	153
二、威胁中国文化安全的内因·····	158
三、加强文化战略研究,确保国家文化安全·····	161
四、防范霸权文化·····	161

下 部

第八章 《周易》文化精粹·····	167
第一节 《周易》的结构和内容·····	167
一、“易”的含义·····	167
二、《周易》的基本原理·····	168
第二节 周易的文化精华·····	173
一、一阴一阳之谓道·····	173
二、顺乎天而应乎人·····	174
三、天行健,君子以自强不息·····	176
第三节 《周易》文化及其现代价值·····	177
一、掌握文化钥匙,解读历史谜团·····	177
二、吸取精神养料,调整人生态度·····	179
三、认识本质真相,破除封建迷信·····	180
四、维护统一,反对分裂·····	182
五、辩证智慧的哲学·····	183
第九章 《诗经》文化精粹·····	186
第一节 《诗经》的成书和分类·····	186
一、《诗经》的结集与得名·····	186
二、诗歌的分类与表现手法·····	187

第二节 《诗经》的流传和运用	188
一、先秦时期的赋诗言志	188
二、“四家诗”、《毛诗正义》和《诗集传》	188
第三节 《诗经》的语言艺术成就	190
一、四言为主和回环复沓	190
二、优美的语言与和谐的韵律	190
第四节 《诗经》的价值和影响	192
一、中国文学辉煌的开始	192
二、中国古代文明的载体	197
三、《诗经》文化精神的现代意义	200
第十章 《论语》文化精粹	204
第一节 孔子和《论语》	204
一、孔子的身世和为人	204
二、《论语》的成书和基本内容	206
三、《论语》的研究和学习	207
第二节 孔子的思想学说体系	209
一、孔子思想学说的集大成性质	209
二、孔子思想学说体系的构成	209
第三节 《论语》文化精粹	214
一、《论语》论学	214
二、《论语》论仁	216
三、《论语》论孝	218
四、《论语》论交友	219
五、《论语》论修身	220
六、《论语》论教育	222
七、《论语》管理学思想的重新认识	225
第十一章 《中庸》文化精粹	227
第一节 《中庸》的作者与“中庸”的含义	227
一、《中庸》的作者	227

二、“中庸”的含义	228
第二节 “中庸之道”解读	230
一、中庸之道	230
二、性、道、教的意蕴及其相互关系	233
第三节 中庸思想的哲理内涵及其主要特征	241
一、“过犹不及”的适度原则	241
二、“执两用中”的整体理念	243
三、“依时而中”的权变方式	244
四、“中和之美”的追求目标	245
五、中庸思想的积极的实践意义与不足	248
第十二章 《孟子》文化精粹	251
第一节 孟子的著作和流传	251
一、孟轲的生平及其著作	251
二、《孟子》一书的流传与注释	252
三、孟子思想的影响	253
第二节 孟子思想的主要内容	256
一、性善论	256
二、伦理观	261
三、仁政学说	265
四、人的划分与社会分工理论	267
五、道德修养与自我价值完善方法	270
第十三章 《老子》文化精粹	280
第一节 老子与他的“道”	280
一、老子与《老子》	280
二、老子思想的核心是“道”	282
第二节 老子的政治哲学	285
一、应天顺民,无为而治	285
二、见素抱朴,淳朴民风	286
三、官清法正,国泰民安	286

四、“德治”政治的思想	287
第三节 “法自然”思想	290
一、“自然”的本义	290
二、“人法自然”	291
三、行为规范	292
四、理想社会模式	295
五、人文关怀	298
第四节 《道德经》的仁义思想	300
一、以道为基础的仁义思想	300
二、大道废,有仁义	302
三、道德仁义礼的等级	303
第十四章 佛教文化精粹	306
第一节 佛教的创立与基本教义	306
一、佛教的创立与流传	306
二、传统佛学的基本教义	308
第二节 佛教文化精粹	311
一、社会理念——“众生平等”	311
二、哲学观点——“诸行无常”	312
三、人格修养——“正志精进,戒贪去妄,修善断恶”	313
四、人生价值——“救苦救难,利乐众生”	313
第三节 佛教在中国的传播和影响	314
一、佛教的传入与佛经的翻译	314
二、佛教的宗派与禅宗	316
三、佛教在中国	317
主要参考书目	320

上 部



第一章 文化释义

学习中国传统文化,首先要了解什么是文化。本章介绍有关文化的各种定义,强调文化是体现人类思想和实践的现象,指出文化有超自然性、社会性、时间性、空间性、民族性等特点,辨析了历史与文化、传统文化与文化传统、文化与文明之间的区别,特别分析了文化与文明的关系。

第一节 文化的概念

一、文化概说

“文化”一词源自拉丁文的 *Cultura*,原意是耕作和植物培育,有三种解释:(1)耕种;(2)耕种的作物;(3)转义为精神的表现,即文化。*Cultura* 着重从人类的功能上来解释文化,这与我们今天所指的文化在涵义上已很相近。以后逐渐由物质生产领域拓展到精神领域。中国历史学家朱寰指出其“原意为耕种和栽培,引申有开拓、教化、培养、修炼之意。”

“文化”是“文”与“化”的复合词。据《说文解字》记载:“黄帝之史仓颉见鸟、兽蹄之迹,知分理之,可相别异也。初造书契,依类象形,故谓之文。”依此记载,仓颉在鸟兽爪迹蹄痕的启迪下,通过取类比象,“依类象形”,创造了文字。这些文字,是纵横交错的“纹”的组合,所以《说文解字》又说:“文,错画也,象交纹。”因此“文”的本意是指各色各样交错的纹理,如手掌上纹理交错

称掌纹,天上日月星辰交错称天文,布帛纹理交错称布纹。其引申意则包括“经纬天地”之意,《尚书·舜典》说:“经纬天地曰文”。比如周文王、汉文帝、隋文帝等,都取其经纬天地之意。只是后来,才渐渐蜕化为“文字”、“文章”、“书籍”等的代名词,而其原来的意义反而湮没不彰了。“化”的本意为改易、生成、造化,指事物形态或性质的改变,如《易·系辞下》中“万物化生”的“化”,引申则为改造、教化、培育等。所以《说文解字》说:“化,教行也。教行于上则化成于下。”

1. “文”的含义

“文”的本义是指各色交错的纹理。对“文”作解释较早的是《易·系辞下》中有这样一段话:“物相杂,故曰文。古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这段文字中“观鸟兽之文”,就是指观察鸟兽身上的各色交错的纹理。这段文字说明,我们的祖先包牺氏重视观察自然与人类自身,从自然界与人类自身领悟道理,概括为“八卦”来通天地万物之神妙,来分类归纳万事万物的情状。现代科学研究表明,中国的“八卦”应该看做是逻辑数理的祖先,计算机使用的二进制计算方法就是借鉴了“八卦”的进位方法。这里主要是用“文”来表示动物身上的纹理。后来,在此基础上,“文”字又有许多引申意义。其一,引申为文字、文章。在此基础上又引申为诗词曲赋。其二,引申为古代的礼乐制度,在此基础上又引申为法令条文。其三,引申为精神修养,在此基础上又引申为文采。其四,在礼乐制度和修养的基础上还引申为美、善、德行之义,如成语“文质彬彬”(《论语·雍也》)中的“文”即指文采和修养德行。总之,“文”在古人心目中,起初指纹理,后来又引申出近十几种引申义。其中,文字、文章、修养、德行与现在人们理解的“文化”一词的意义最为接近。