

中国少数民族 当代文学史

特·赛音巴雅尔 主编



北京十月文艺出版社

卷首



中国少数民族 当代文学史

特·赛音巴雅尔 主编

北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族当代文学史/特·赛音巴雅尔主编. —北京:
北京十月文艺出版社, 1999
ISBN 7-5302-0607-9

I. 中… II. 特… III. 少数民族文学-文学史-中国-当代
IV. I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 32747 号

中国少数民族当代文学史

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU DANGDAI WENXUESHI

特·赛音巴雅尔 主编

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 27.625 印张 652 000 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5302-0607-9

I·592 定价: 35.00 元

这部《中国少数民族当代文学史》近七十万字，分九编，三十八章。我们编写这部书的原则是：所谓“中国少数民族当代文学”，首先作者必须是中国少数民族当代作家。不管他运用本民族文字写作，还是运用其他民族或外国文字写作，也不管他写的作品反映的是本民族生活还是其他民族或外国生活，只要他是以自己的民族感情和心理去写的，我们就认为它是那个民族的当代文学作品，也是我们少数民族的当代文学作品。他在我国少数民族当代文学的发展史上该占什么位置，就占什么位置。对他们的介绍，对他们作品的评价，力求做到全面、系统、准确和公正。



国务委员司马义·艾买提同志（左二）和维吾尔族诗人铁依甫江·艾里耶夫（右二）、克里木·霍加（右一）、艾克拜尔·吾拉木



周扬同志（左）和彝族作家李乔



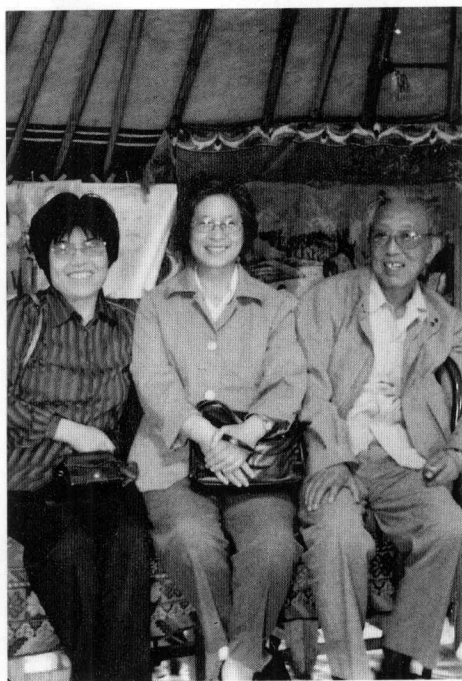
人民艺术家、满族作家老舍（左）



贺敬之（右）、陈企霞同志（中）和蒙古族作家玛拉沁夫



蒙古族作家乌力吉和藏族诗人伊丹才让（右）



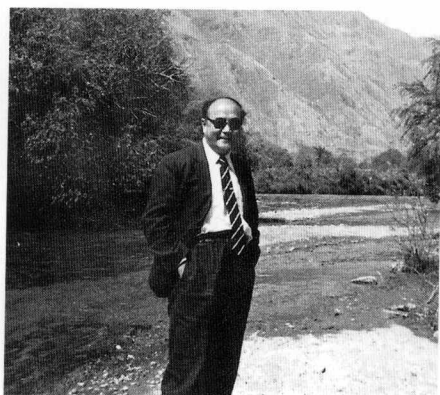
马烽夫妇和回族女作家马瑞芳（左）



满族作家端木蕻良



赫哲族作家乌·白辛



蒙古族作家浩·巴岱



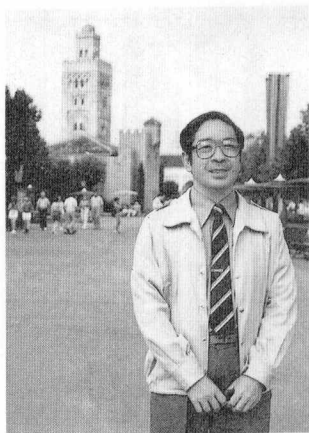
白族作家杨苏



壮族作家陆地
和潘荣才（左）



满族作家朱春雨和朝鲜族诗人南永前（左）



壮族作家周民震



土家族作家
李传锋（右）、满
族作家赵大年
（中）、蒙古族诗
人毕力格太



回族诗人高深和哈萨克族作家
贾合甫·米尔扎汗（右）



纳西族作家戈阿干



满族女作家柯岩



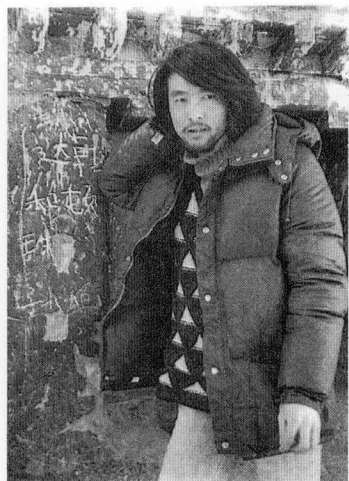
鄂温克族女作家杜梅



朝鲜族女作家千华



回族女作家霍达



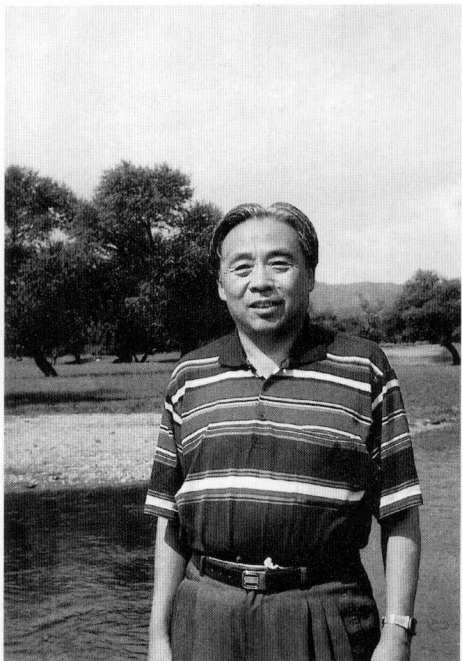
藏族青年作家扎西达娃



回族青年作家张承志



藏族青年作家丹珠昂奔和意西泽仁（右）



本书主编特·赛音巴雅尔



少数民族作家们到内蒙古深入生活，和草原牧民联欢。蒙古族女作家娜仁高娃（左一）给牧民老大娘敬酒献歌



西藏，美丽神奇的地方。全国少数民族作家赴西藏采访团在布达拉宫前



团结·合作·奋进——参加第二届全国少数民族地区文学期刊主编联席会议的主编们在四川成都



团结·进步·繁荣——少数民族作家们高唱《团结就是力量》

《中国少数民族当代文学史》编委会 顾问、主编、编委名单

顾 问：

玛拉沁夫

主 编：

特·赛音巴雅尔

副主编：

巴图宝音（达斡尔族）

编 委：

马春辉（回族） 尹汉胤（满族）

丹珠昂奔（藏族） 云 峰（蒙古族）

艾克拜尔·吾拉木（维吾尔族）

龙平川（布依族） 兴 安（蒙古族）

邢 莉（蒙古族） 李红雨（满族）

金毅泉（朝鲜族） 杨盛龙（土家族）

哈 闻（锡伯族） 穆塔里甫（哈萨克族）

目 录

总序	布 赫 (1)
一部有超越性的著作 (代序)	张 炯 (8)
导言	特·赛音巴雅尔 (11)

第一编 建国后十七年的诗歌

第一章 纳·赛音朝克图	(44)
第一节 纳·赛音朝克图和他的创作道路	(44)
第二节 从《我们的雄壮呼声》到《狂欢之歌》 ...	(47)
第三节 纳·赛音朝克图诗歌创作的艺术特色	(52)
第二章 其他诗人的诗歌 (一)	(53)
第一节 回族诗人莎蕾和他的长诗《日月潭》	(53)
第二节 维吾尔族诗人吾铁库尔和他的长诗《喀什之夜》	(57)
第三节 蒙古族诗人巴·布林贝赫和他的长诗《生命的礼花》	(60)
第四节 壮族诗人韦其麟和他的长诗《百鸟衣》 ...	(63)
第五节 侗族诗人苗延秀和他的长诗《大苗山交响曲》	(67)
第六节 仫佬族诗人包玉堂和他的长诗《虹》	(70)

第七节	满族诗人戈非和他的长诗《奔腾吧！草原上的第一炉钢水》	(72)
第八节	土家族诗人汪承栋和他的长诗《黑痣英雄》	(75)
第九节	彝族诗人吴琪拉达和他的长诗《阿支岭扎》	(78)
第十节	朝鲜族诗人李旭和他的长诗《故乡的人们》	(81)
第三章	其他诗人的诗歌 (二)	(85)
第一节	铁依甫江·艾里耶夫等维吾尔族诗人的诗歌	(85)
一、	铁依甫江·艾里耶夫的诗歌	(85)
二、	尼米希依提的诗歌	(89)
三、	艾勒坎木·艾合坦木的诗歌	(93)
四、	克里木·霍加的诗歌	(96)
五、	艾合迈德·孜亚的诗歌	(98)
六、	伊明·吐尔逊的诗歌	(100)
七、	穆·萨迪克的诗歌	(101)
八、	热合木·哈斯木的诗歌	(102)
第二节	其木德道尔吉等蒙古族诗人的诗歌	(103)
一、	其木德道尔吉的诗歌	(103)
二、	都古尔苏荣的诗歌	(107)
三、	曹都毕力格的诗歌	(109)
四、	纳·赛西雅拉图的诗歌	(111)
五、	哈·丹碧扎拉桑的诗歌	(113)
六、	特·赛音巴雅尔的诗歌	(115)
七、	巴·敖斯尔的诗歌	(118)
八、	韩汝诚的诗歌	(120)

第三节	饶阶巴桑等藏族诗人的诗歌·····	(122)
一、	饶阶巴桑的诗歌·····	(122)
二、	擦珠·阿旺罗桑的诗歌·····	(125)
三、	丹真贡布的诗歌·····	(129)
四、	伊丹才让的诗歌·····	(131)
五、	昂旺·斯丹的诗歌·····	(133)
第四节	胡昭等满族诗人的诗歌·····	(134)
一、	胡昭的诗歌·····	(134)
二、	柯岩的诗歌·····	(139)
三、	中流的诗歌·····	(142)
四、	丁耶的诗歌·····	(145)
第五节	康朗英等傣族诗人的诗歌·····	(146)
一、	康朗英的诗歌·····	(146)
二、	康朗甩的诗歌·····	(148)
第六节	库尔班·阿里等哈萨克族诗人的诗歌·····	(150)
一、	库尔班·阿里的诗歌·····	(150)
二、	阿斯哈尔·塔塔乃的诗歌·····	(153)
三、	玛哈兹·拉兹坦的诗歌·····	(156)
四、	尼合麦提·蒙加尼的诗歌·····	(157)
第七节	郭基南等锡伯族诗人的诗歌·····	(159)
一、	郭基南的诗歌·····	(159)
二、	哈拜的诗歌·····	(162)
第八节	木斧等回族诗人的诗歌·····	(164)
一、	木斧的诗歌·····	(164)
二、	高深的诗歌·····	(167)
第九节	晓雪、汪玉良、巴图宝音、任晓远等少数民族诗人的诗歌·····	(170)
一、	白族诗人晓雪的诗歌·····	(170)

二、东乡族诗人汪玉良的诗歌·····	(175)
三、达斡尔族诗人巴图宝音的诗歌·····	(179)
四、朝鲜族诗人任晓远的诗歌·····	(182)

第二编 建国后十七年的小说

第四章 老舍·····	(186)
第一节 老舍和他的创作道路·····	(186)
第二节 长篇小说《正红旗下》·····	(187)
第五章 李乔·····	(193)
第一节 李乔和他的创作道路·····	(193)
第二节 长篇小说《欢笑的金沙江》·····	(194)
第六章 陆地·····	(197)
第一节 陆地和他的创作道路·····	(197)
第二节 长篇小说《美丽的南方》·····	(198)
第七章 玛拉沁夫·····	(201)
第一节 玛拉沁夫和他的创作道路·····	(201)
第二节 长篇小说《茫茫的草原》(上部)·····	(204)
第八章 其他作家的小说(一)·····	(206)
第一节 朝鲜族作家李根全和他的长篇小说《老虎崖》·····	(206)
第二节 满族作家寒风和他的长篇小说《东线》·····	(209)
第九章 其他作家的小说(二)·····	(212)
第一节 蒙古族作家李準和他的《不能走那条路》·····	(212)
第二节 白族作家杨苏和他的《没有织完的统裙》·····	(216)