

毛泽东
邓小平
江泽民

与中国先进文化

陈晋 王均伟 著

西泽东 邓小平 江泽民

与中国先进文化

陈晋 王均伟 著

 广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东、邓小平、江泽民与中国先进文化/陈晋,王钧
伟著. —广州: 广东教育出版社, 2003.12

ISBN 7-5406-5306-X

I . 毛... II . ①陈... ②王... III . ①毛泽东思想
—文化工作—研究②邓小平理论—文化工作—研究③江
泽民—文化工作—研究 IV .A851.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第097130号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

890毫米×1240毫米 32开本 11.375印张 240 000字

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印数1-5 000册

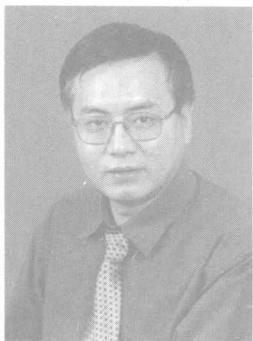
ISBN 7-5406-5306-X/A·0

定价: 38.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440

以毛泽东、邓小平和江泽民为代表的几代中国共产党人，在长达八十多年的时间里对中国先进文化的思考、探索和实践，体现出一条前后相继的发展脉络：从五四文化到农村文化，从农村文化到苏区文化，从抗日文化到延安文化，从新民主主义文化到社会主义文化，从社会主义文化到社会主义精神文明建设，从建设中国特色的社会主义文化到代表中国先进文化的前进方向。这条文化之脉表明：中国先进文化的创造和传播并不是一件轻而易举的事情，它的内涵始终在与时俱进、不断拓展。

作者简介



陈 晋 四川简阳市人，1958年生。先后毕业于武汉大学和中国社会科学院研究生院。享受国务院特殊津贴的专家。中国作家协会会员。担任全国毛泽东文艺思想研究会副会长、中国人民大学兼职教授等社会职务。现为中共中央文献研究室研究员。出版有《当代中国的现代主义》、《毛泽东的文化性格》、《毛泽东读书笔记解析》、《文人毛泽东》等专著，担任总撰稿的大型电视文献纪录片作品有《毛泽东》、《邓小平》、《新中国》、《使命》等。著述和电视作品多次获中国图书奖、全国“五个一工程”奖、全国电视金鹰奖等。



王均伟 江苏沛县人，1967年生。1989年到1994年在中国人民大学学习。1994年到中央文献研究室四部工作至今。参加了《建国以来重要文献选编》（20卷）等文献集的编辑和电视文献片《新中国》、《使命》等撰稿，出版有专著《争锋——新中国三次经济调整》、《第三代中央领导集体党建方略》、《“三个代表”图文读本》、《共和国经济风云》（合著）、《铸造历史》（合著）等，撰写有关新中国历史的论文40余篇。

责任编辑\吴曼华

责任技编\袁 佟

装帧设计\陈国梁

本书图片由广东省中山图书馆、广州集成图像有限公司、广东鲁迅博物馆及安哥、韦晔、方不割、廖丽娜等提供。

目 录

- 序说 \ 1
 - 一、从文化到先进文化 \ 1
 - 二、从《共产党宣言》到“三个代表”重要思想 \ 6
 - 三、关于“代表中国先进文化的前进方向” \ 10

- 上篇 毛泽东与中国先进文化 \ 15
 - 小引：偶然中的一个必然 \ 27
 - 一、从农村文化到苏区文化 \ 30
 - 1. 在革命与文化的互动中走上新型文化之路 \ 30
 - 2. 中国农村社会文化：探索的土壤 \ 33
 - 3. 苏区文化：中国先进文化建设的一个雏形 \ 45
 - 4. 国统区知识界、文化界对文化取向的探索 \ 54

二、从抗日文化到延安文化 \ 59

1. 从苏区文化到抗日文化：与时俱进的选择 \ 59
2. 抗日文化的多层格局：先进性和广泛性的统一 \ 65
3. 抗日文化与新民主主义文化的联系和区别 \ 69
4. 关于文化领域的自由主义和复古主义 \ 71
5. 延安文化：抗日文化的前进方向 \ 80
6. 大众化品格：延安文化的一个基本追求 \ 86

三、执政后的文化转变问题 \ 97

1. 为什么说有一个社会主义文化转变时期 \ 97
2. 文化改造的五个步骤及其对象 \ 101
3. 文化转变和文化改造的反思 \ 112

四、中国社会主义文化的“来龙”、“格局”和“去脉” \ 120

1. “来龙”：“应有的”文化同“已有的”资源之间的关系 \ 120
2. “格局”：从“双百”方针看社会主义文化的多样形态 \ 130
3. “去脉”：“文化的现代化”和“文化革命” \ 140

五、毛泽东思考和实践先进文化的意义及得失 \ 149

1. 推进文化转型的五个贡献 \ 149
2. 留下三个迷误课题 \ 156

■ 中篇 邓小平与中国先进文化 \ 163

小引：邓小平理论·精神文明·中国文化的现代化 \ 170

一、从“起点”到“新范式” \ 173

1. 起点：恢复实事求是，提倡思想解放 \ 173
2. 文化领域的新气象 \ 182
3. 确立以经济建设为中心的文化新范式 \ 187

二、精神文明：中国先进文化的新命题 \ 192

1. 精神文明与社会主义 \ 192
2. “最重要的是有理想、有纪律” \ 198
3. 完善理论，深化实践 \ 204

三、在碰撞中走向繁荣 \ 208

1. “两为方向” \ 208
2. “双百”方针·“三不主义”·“四项基本原则” \ 213
3. 用教育和法律解决前进中的风险 \ 221
4. 关键是发现人才，使用人才 \ 233
5. 在碰撞中走向繁荣 \ 240

■ 下篇 江泽民与中国先进文化 \ 247

小引：从新的时代特征出发 \ 254

一、建设中国特色社会主义文化 \ 260

1. 中国特色的社会主义文化的提出过程 \ 260
2. 文化建设在当代中国的战略地位 \ 267

二、当代中国先进文化的基本特征 \ 272

1. 面向现代化、面向世界、面向未来 \ 272
2. 民族的、科学的、大众的 \ 276
3. 形成共同理想和精神支柱是文化建设的根本 \ 283
4. 民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑 \ 286
5. 人的全面发展: 文化建设的目标和任务 \ 294

三、重在建设 \ 297

1. 精神文明, 重在建设 \ 297
2. 科教兴国: 夯实文化建设的基础 \ 304
3. 弘扬主旋律, 提倡多样化 \ 312

四、与时俱进, 推动文化进步 \ 318

1. 关键在树立和保持积极向上的精神状态 \ 320
2. 以德治国, 加强社会主义思想道德建设 \ 325
3. 发展和繁荣哲学社会科学 \ 331
4. 大力发展文化产业 \ 334
5. 以“三个代表”重要思想统领先进文化建设 \ 339

■ 结语 发展当代中国先进文化需要梳理的几个问题 \ 342

- 一、党内文化与社会文化 \ 346
- 二、市场精神与先进文化 \ 347
- 三、主流与非主流 \ 349
- 四、积累与创新 \ 350
- 五、先进性与广泛性 \ 351

■ 后记 \ 354

序 说

一、从文化到先进文化

文化学术史的发展，反复印证了一个道理：关于文化这个概念，不能要求也不可能做到有统一的理解和界定。但是，文化作为一个专门的学术领域仍然生机盎然地延伸着。

原因在哪里呢？如果把经济、政治和文化三者并列，其发展水平分别体现为物质文明、政治文明和精神文明，由此组成人类文明的全部，那么，就不能把文化等同于人类活动及其水平的全部，文化是指精神文明，不包括物质文明和政治文明，但它是物质文明和政治文明在观念形态上的反映。因此，对文化的理解尽管多有歧义，但人们谈论文化的时候，事实上更多地指反映并反作用于人类经济和政治活动的精神活动及其产品（或说载体）。

关于先进文化，自从它在2000年被江泽民同志作为中国特色社会主义文化的建设内容提出出来后，学术界、理论界对它多有研究，并出现了各种各样的说法。例如，有人从先进文化的形成角度，提出先进文化的特征是积累、批判和创

新。即“只有充分地积累才有可能创造出先进文化。而作为一种先进文化，它则一定能涵盖和超越以往的文化成果”。“一种文化如果是先进的，它一诞生就带有对旧文化的批判性。它必须提出与旧文化的不同之处，才可能有自己的生长点”。“作为一种先进文化，即使是某一种小的、具体的文化现象如果要想具备先进性，也必须有自己的创新”。^①有人则以健康性为标准，把先进文化界定为“有生命力的、健康的文化”，“只有对政治经济起积极和促进作用的文化，才有生命力，才是健康的，先进的”，“先进文化是以反映时代精神为主旋律的健康文化”。^②有人则从文化的性质和功能角度提出，“所谓先进文化就是符合人类社会发展方向，体现社会生产力发展要求，代表大多数社会成员的最根本利益，反映时代发展潮流的文化。一旦某种先进文化逐渐形成，它就会作为人类社会合目的性的一种潜在力量，通过知识体系、价值观念、思想信仰和行为规范，通过评价、言论、交往等方式，教化生活于其中的社会成员，规范人们的行为，保持社会的认同，制约社会发展的特色和方向，从而成为社会发展、进步的内在灵魂。”^③有人更是直观地把先进文化表述为“先进的经济制度、政治制度在观念形态上的反映，是推进社会发展和全面进步的强大精神动力，是团结凝聚人民群众的

① 梁衡：《积累、批判、创新——试谈先进文化的特征》，载中共中央党校《学习时报》2002.7.29。

② 冷铨清：《论先进文化及其前进方向》（未刊稿），全国毛泽东文艺思想研究会2002年4月湖北丹江口年会提供。

③ 夏兴有、张玉堂：《代表中国先进文化的前进方向：一个深邃而崭新的命题》，载《求是》2001（12）。

强大力量和综合国力的重要标志。”^①

看来，立于不同的角度，对“先进文化”的内涵可以作不同的理解。但有一点是明确的，即所谓先进文化是相对颓废、消极、愚昧落后、阻碍社会进步的文化而言的，并总是在与逆历史潮流而动的文化的冲突中体现出来。如果联系江泽民在2001年的“七一”讲话中关于“三个代表”重要思想的整体表述，它的基本特征，大体有三个：

第一，从历史发展的角度来说，先进文化在包容、覆盖既有文化资源中合理的东西的同时，必须及时反映人类社会在当下创造的物质文明和达到的经济水平，并适应社会生产力进一步向前发展的要求，成为导引社会进步最活跃和敏感的精神动力。总之，先进文化具有新的、有生命力的发展趋势。漫步历史发展的时空隧道，从埃及的金字塔到中国的万里长城，从法国的埃菲尔铁塔到人类遨游太空的飞船，这些物质文明的每一个成果和标志，无不凝聚着时代的精神和先进文化的光彩。在当代中国，社会主义市场经济是解放和发展生产力的必然道路，中国过去所缺少的、与之相适应的市场精神，也当属于先进文化的范畴。

第二，从社会价值属性角度来说，先进文化应反映最广大群众在经济、政治上的利益和愿望，并符合人类普遍追求的道德理想和人的全面发展要求，这就是人们常说的人民性。一般说来，只有暂时没有被人民群众认识到的先进文化，而没有背离群众愿望和利益的先进文化。先进的文化总是会被

^① 胡振民：《发展先进文化，加强精神文明建设》，载《人民日报》2001.9.27。

人民接受和践行的，不被人民接受和践行的所谓先进文化是没有的。所以，61年前，毛泽东站在延安的窑洞前，提出了“我们的文艺是为什么人的？”这个简单却很深刻的问题。说它简单，是因为这是任何时代的文化建设都不可能回避的问题；说它深刻，是因为中国共产党如此坦荡地把这个问题挑明，如此鲜明地在自己的文化旗帜上写上了“人民”，希望文化不再成为少数人垄断的专利，而是亿万人民的精神家园和家园里灿烂的果实。

第三，从工具理性角度来说，先进文化应该站在其时代的最高认识水平，揭示人类活动和历史演变的真谛，并反映人与人、人与社会、人与自然之间的真实关系，即人们常说的科学性。先进文化的科学性体现在相互联系的两个层面，一是自然科学和社会科学理论以及文化产品传达出的思想内容的科学性；一是人们观察、理解、改造自然和社会的实践中体现出来的科学知识、科学方法、科学思想、科学精神。所以，江泽民在2001年“七一”讲话中谈到先进文化时，强调要用科学的理论武装人，强调加强科学知识、科学方法、科学思想、科学精神的宣传教育。^①科学性之所以如此重要，是因为愚昧的根深蒂固，是因为伪科学、反科学、反社会的各种歪理邪说，总是在人类社会前进途中得行其道。例如，瑞士的厄里希·冯·丹尼肯，从1967年开始写了《众神之车》一书之后，又陆续出版了《众神之金》、《神的奇迹》、《太空

^① 江泽民：《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》，见《论“三个代表”》，第159页，北京，中央文献出版社，2001。

之神》等一系列图书，在这些书中列举了世界各地大量耸人听闻的“事实”来论证所谓的神就是从外星飞来的宇航员，这些宇航员与地球人交配创造了新人种，就是他们给地球带来了不可思议的高明文化。而在中国，一个专门为青年提供读物的出版社则在1998年以来连续翻译出版九种丹尼肯的书籍。^①需要说明的是，人们的实践和认识是不断发展的，思想文化的创新是没有止境的。先进文化之所以必须要有科学性，一个重要原因，就是它从来不把自己的所有的判断看成是人类历史发展的最后结论，并始终强调思想理论和实践发展的统一。

由此观之，先进文化作为人类进步的重要标尺，给文明传承以气势和神韵，更给社会发展以方向和支撑！在不同时代、不同国家、不同民族的历史发展长河中，无不汇聚着促使社会进步的先进文化的一浪高过一浪的潮流涛声。春秋战国的百家争鸣及诸子学说，反映了从奴隶制向封建制转变的历史要求；以法国为中心的欧洲启蒙运动，为法国大革命和资本主义制度的建立廓清了思想障碍；从资本主义在几百年的时间里，先后实现工业革命和信息革命的两大历史飞跃中，我们可以感受到充盈其间的思想活力和创新精神；而鸦片战争以后的中国，从“中学为体、西学为用”的文化选择，到以提倡科学和民主的五四新文化运动，则体现了在长达八十年的时间里，中国近代社会先进文化的演变轨迹。

^① 郭正谊：《先进的文化必需有现代科学的内涵——在全国科普创作研讨会上的发言》，引自五柳村网站 <http://sltiao.home.sohu.com/>

二、从《共产党宣言》到“三个代表”重要思想

以《共产党宣言》为标志，马克思主义诞生于一百五十多年前，它揭示了人类社会发展的基本规律，既是当时社会先进生产力发展的必然产物，同时也标志着一种新文化的诞生。因为它标举了一种科学的世界观、进步的人生观和符合人类道德理想的价值观。于是，它一诞生，便成为了无产阶级和走在时代前列的人们进行实践创造的一面旗帜，同时，也是理论创新和文化创新的旗帜。

正是在这面旗帜下，巴黎公社的社员在创建人类历史上第一个无产阶级政权时，也创造和诠释了一种崭新的文化。当巴黎公社的旗帜被迫降下时，一名战士把红旗紧紧裹在身上，高呼“公社万岁”，对自己的事业表达了一种至死不渝的信念。在这场血与火的革命中诞生的《国际歌》，是《共产党宣言》灵魂的第一次艺术化、大众化，它从此成了世界无产阶级最通用的国际语言，成为社会主义思想和文化的最经典的表达方式。后继者们在这样的歌声中沟通、汇合，人们可以语言不通，但是却可以通过这首歌的旋律找到自己的朋友和同志。它甚至成为了世界上第一个社会主义国家苏联最初的国歌。

寻找出路的中国，在俄国十月革命的炮声中，接受了世界上最先进的思想；也在《国际歌》的旋律中，获得了世界上先进文化的精神鼓舞。马列主义的种子，种在了东方的土地上，随后开出了中国之花，也唱响了中国的旋律。当一首

《东方红》歌曲从人民的心底喊出，响彻陕北的黄土地的时候，马克思列宁主义的中国篇——毛泽东思想诞生了！《东方红》乐曲，不仅让人民接受了中国共产党为人民谋幸福的真诚信念，它也是在中国产生、在中国传播的先进文化灵魂的形象表达。与此同时，新民主主义文化的旗帜也高扬在了黄土地上。“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”^①于是，人们在20世纪40年代的延安，看到了一个文化精神丰富多彩的世界。这里有大大小小、各式各样的学校，有激越飞扬的歌声，有平等全新的生活，有始终如一的希望和永远乐观的情绪，更有一个民族永不屈服的灵魂。

站起来的中华民族和中国人民，走进了新的社会，新的时代。历史在前进，歌声在延续。理论在创新，旋律在发展。伴随着又一次伟大的思想解放运动，伴随着中国特色社会主义道路的艰难开辟，伴随着社会主义现代化建设的铿锵步伐和日新月异的伟大成就，当一曲《春天的故事》在改革开放的热土上不歇飘荡的时候，它在人民群众心中唤起的强烈共鸣，是可想而知的。而这种共鸣的思想基础，正是当代中国的马克思主义，当代中国先进文化的灵魂——邓小平理论。它凝聚着历史的真谛，诞生在东方坎坷的国度。在人们的心目中，它是那样地灿烂庄严，它可以使中国走向复兴，可以使社会主义重现风采。与此同时，在改革中起锚远航的中国，

^① 毛泽东：《新民主主义论》，见《毛泽东选集》第二卷，第708～709页，北京，人民出版社，1991。