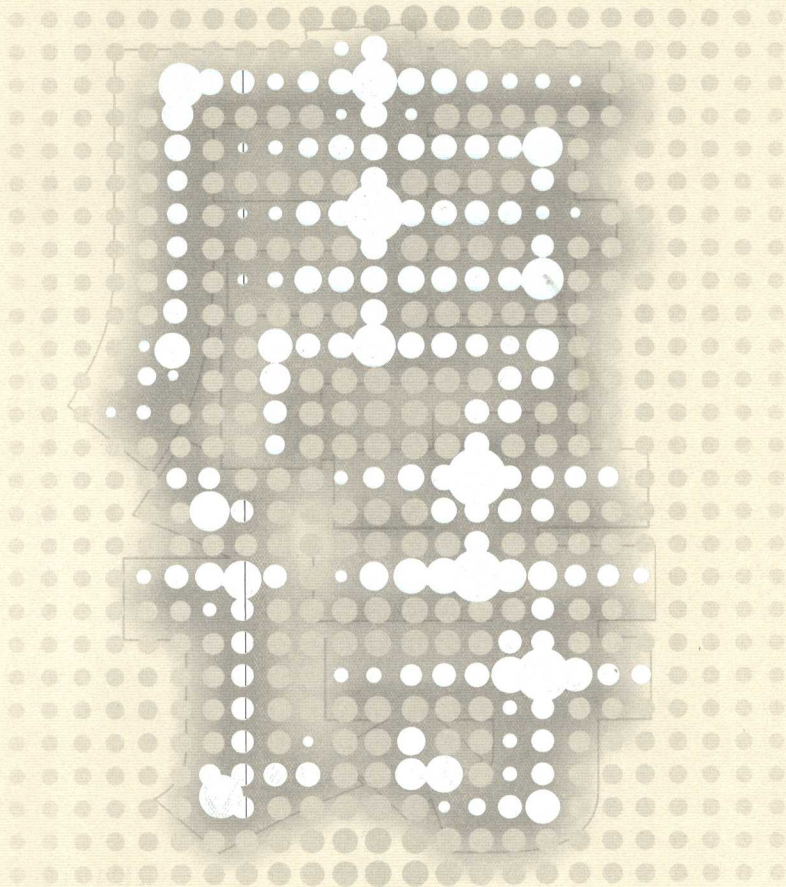


唐诗三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷

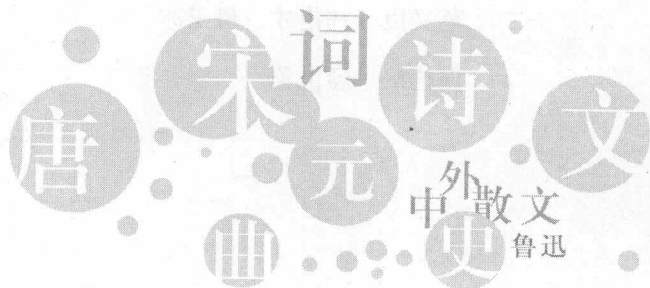
TANGSHI SANBAISHOU
JIANSHANG CIDIAN



—— 长江出版社 ——
CHANGJIANG CHUBANSHE

唐诗三百首 鉴赏辞典

主编 傅德岷



长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典/傅德岷主编. —武汉:长江出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 80708 - 451 - 8

I. 唐… II. 傅… III. 唐诗 - 鉴赏 - 词典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069702 号

唐诗三百首鉴赏辞典

傅德岷 主编

责任编辑:奚武

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:880mm × 1230mm 1/32

13 印张 480 千字

版 次:2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80708 - 451 - 8/I · 47

定 价:20.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



前言

中国是诗的国度。唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛,风行海内外,历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士,本名孙洙(1711—1778),字临西,江苏无锡人,清乾隆十六年(1751)进士。他仿“诗三百”的体制,意在承继《诗经》的传统,展示唐诗的精华,“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,“录成一编”,以“俾童而习之,白首亦莫能废”(《原序》)。全书共八卷,选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的三百零七首诗。光绪十一年(1885),回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首,共计三百一十首,这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一,可说是选得极精的。所选之诗按五、七言的古近各体编排。卷一为五言古诗,卷二为七言古诗,卷三为七言乐府,卷四为五言律诗,卷五为七言律诗,卷六为五言绝句,卷七为七言绝句。编者这样精细地分类,便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作,具有以下几个鲜明的特点。

第一,所选之诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府,编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。如五言古诗的《望岳》(杜甫)、七言乐府的《燕歌行》(高适)、七言绝句的《凉州词》(王翰)等等。

第二,所选之诗的作者多种多样。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”,也有不少王侯、僧侣、歌女,甚至无名氏等“小家”。如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆浑渐不遇》等。

第三,所选之诗大多琅琅上口,易于成诵。如《游子吟》(孟郊)、《草》(白居易)、《相思》(王维)、《春晓》(孟浩然)、《静夜思》(李白)、《闻官军收河南河北》(杜甫)、《江雪》(柳宗元)、《回乡偶书》(贺知章)等。这些诗意境优美,咏吟谐和,上至垂垂老者,下到黄发孩提,均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四,所选之诗取材广泛,不拘一格。既有描写自然风光的《望岳》(杜甫)、《蜀道难》(李白),也有展示田园风情的《过故人庄》(孟浩然)、《渔翁》(柳宗元);既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》(杜甫),也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》(李白);既有写归家复杂心情的《回乡偶书》(贺知章),也有描君王悲剧的《长恨歌》(白居易)……从市井风情到边塞风光,从生活琐事

到国恨家愁,浪漫主义,现实主义,《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是,《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作,这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。一方面,这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开;另一方面,也是编者受时代的局限所致。只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观,相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来,流行甚广,注家蜂起。其中以清道光二十四年(1844)上元女史陈婉俊的补注本较为简明,其“考核援引,俱能精当”,颇受欢迎。新中国成立到“文革”结束,新时期开始,先后有《唐诗三百首详析》(喻守真)、《新注唐诗三百首》(朱大可)、《唐诗三百首新注》(金怀尧)、《唐诗三百首详注》(陶今雁)、《新评唐诗三百首》(黄雨)、《唐诗三百首注释》(陈昌渠)等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》,目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物,为弘扬民族文化精神,提高民族文化素质贡献微薄之力。故本书的“注释”不作繁琐考证,也不作学术争鸣,采一家之言,以准确简练的文字进行解说。“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色,力求简洁、富有文采,以便为读者欣赏、品评提供借鉴。“鉴赏”时,我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略,颇有一些与常说不同的新见解,从而为读者提供一个新的视野。此外,为了丰富本书的内容,我们特别汇编了三个精当实用的附录。它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句,可谓事半功倍。由于编著者才疏学浅,书中定然有疏漏不确之处,我们除了向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢外,还恳请广大读者鉴谅赐教。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华,永远留在了一代代中国人的心中。愿我们和大家一起,“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”!

编者

主 编

傅德岷

副主编

卢 毅 余 曲 韦济木

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊 韦济木 文成英

卢 毅 冯 震 刘 静

吴晓蓉 余 曲 张 萌

范义臣 林伦才 班玉冰

傅德岷 廖世苹



目次

篇目表	1
正文	1
卷一 五言古诗	1
卷二 七言古诗	56
卷三 七言乐府	109
卷四 五言律诗	135
卷五 七言律诗	226
卷六 五言绝句	293
卷七 七言绝句	328
附录	385
《唐诗三百首》诗体简介	386
诗体诗律词语补释	389
《唐诗三百首》名句索引	396
后记	404
参考书目	405



篇目表

卷一 五言古诗

张九龄 感遇 二首 / 2

李 白 下终南山过斛斯山人
宿置酒 / 5

月下独酌 四首(其一) / 6

春思 / 7

杜 甫 望岳 / 9

赠卫八处士 / 11

佳人 / 13

梦李白 二首 / 15

王 维 送綦毋潜落第还乡 / 17

送别 / 19

青溪 / 20

渭川田家 / 21

西施咏 / 22

孟浩然 秋登兰山寄张五 / 24

夏日南亭怀辛大 / 25

宿业师山房期丁大不至 / 26

王昌龄 同从弟南斋玩月忆

山阴崔少府 / 28

丘 为 寻西山隐者不遇 / 29

綦毋潜 春泛若耶溪 / 30

常 建 宿王昌龄隐居 / 32

岑 参 与高适薛据登

慈恩寺浮图 / 33

元 结 贼退示官吏 并序 / 35

韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 / 37

初发扬州寄元大校书 / 38

寄全椒山中道士 / 39

长安遇冯著 / 40

夕次盱眙县 / 41

东郊 / 42

送杨氏女 / 43

柳宗元 晨诣超师院读禅经 / 45

溪居 / 47

乐 府

王昌龄 塞上曲 / 48

塞下曲 / 49

李 白 关山月 / 49

子夜吴歌 / 51

长干行 / 52

孟 郊 列女操 / 54

游子吟 / 55



卷二 七言古诗

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|-------------------------|
| 陈子昂 | 登幽州台歌 / 57 | 杜 甫 | 韦讽录事宅观曹将军
画马图 / 76 |
| 李 颀 | 古意 / 58 | | 丹青引赠曹将军霸 / 78 |
| | 送陈章甫 / 59 | | 寄韩谏议注 / 81 |
| | 琴歌 / 61 | | 古柏行 / 82 |
| | 听董大弹胡笳弄兼寄语
房给事 / 62 | | 观公孙大娘弟子
舞剑器行 并序 / 84 |
| | 听安万善吹觱篥歌 / 63 | 元 结 | 石鱼湖上醉歌 并序 / 87 |
| 孟浩然 | 夜归鹿门歌 / 64 | 韩 愈 | 山石 / 88 |
| 李 白 | 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 65 | | 八月十五夜赠张功曹 / 90 |
| | 梦游天姥吟留别 / 67 | | 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 92 |
| | 金陵酒肆留别 / 70 | | 石鼓歌 / 94 |
| | 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 71 | 柳宗元 | 渔翁 / 96 |
| 岑 参 | 走马川行奉送封大夫
出师西征 / 72 | 白居易 | 长恨歌 / 97 |
| | 轮台歌奉送封大夫
出师西征 / 73 | | 琵琶行 并序 / 101 |
| | 白雪歌送武判官归京 / 74 | 李商隐 | 韩碑 / 105 |

卷三 七言乐府

- | | | | |
|-----|--------------|-----|-----------|
| 高 适 | 燕歌行 并序 / 110 | | 行路难 / 123 |
| 李 颀 | 古从军行 / 112 | | 将进酒 / 124 |
| 王 维 | 洛阳女儿行 / 113 | 杜 甫 | 兵车行 / 126 |
| | 老将行 / 114 | | 丽人行 / 128 |
| | 桃源行 / 117 | | 哀江头 / 130 |
| 李 白 | 蜀道难 / 119 | | 哀王孙 / 132 |
| | 长相思 二首 / 122 | | |



卷四 五言律诗

- 唐玄宗 经鲁祭孔子而叹之 / 136
- 张九龄 望月怀远 / 137
- 王勃 送杜少府之任蜀州 / 138
- 骆宾王 在狱咏蝉 并序 / 140
- 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 / 141
- 沈佺期 杂诗 / 143
- 宋之问 题大庾岭北驿 / 144
- 王湾 次北固山下 / 145
- 常建 题破山寺后禅院 / 146
- 岑参 寄左省杜拾遗 / 147
- 李白 赠孟浩然 / 148
- 渡荆门送别 / 149
- 送友人 / 150
- 听蜀僧濬弹琴 / 151
- 夜泊牛渚怀古 / 152
- 杜甫 春望 / 154
- 月夜 / 155
- 春宿左省 / 156
- 至德二载，甫自京金光门出，
间道归凤翔。乾元初，
从左拾遗移华州掾，与
亲故别，因出此门，有悲
往事 / 157
- 月夜忆舍弟 / 158
- 天末怀李白 / 160
- 奉济驿重送严公四韵 / 161
- 别房太尉墓 / 162
- 旅夜书怀 / 163
- 登岳阳楼 / 164
- 王维 辋川闲居赠裴秀才迪 / 165
- 山居秋暝 / 167
- 归嵩山作 / 168
- 终南山 / 169
- 酬张少府 / 170
- 过香积寺 / 171
- 送梓州李使君 / 172
- 汉江临眺 / 173
- 终南别业 / 174
- 孟浩然 临洞庭上张丞相 / 175
- 与诸子登岷山 / 176
- 宴梅道士山房 / 177
- 岁暮归南山 / 178
- 过故人庄 / 179
- 秦中感寄远上人 / 180
- 宿桐庐江寄广陵旧游 / 181
- 留别王维 / 182
- 早寒有怀 / 182
- 刘长卿 秋日登吴公台上寺远眺 / 184
- 送李中丞归汉阳别业 / 185
- 饯别王十一南游 / 186
- 寻南溪常道士 / 187
- 新年作 / 188
- 钱起 送僧归日本 / 189
- 谷口书斋寄杨补阙 / 190
- 韦应物 淮上喜会梁州故人 / 191
- 赋得暮雨送李曹 / 192
- 韩翃 酬程延《秋夜即事》见赠 / 193
- 刘昫 阙题 / 195
- 戴叔伦 江乡故人偶集客舍 / 196
- 卢纶 送李端 / 197
- 李益 喜见外弟又言别 / 198
- 司空曙 云阳馆与韩绅宿别 / 199



- 喜外弟卢纶见宿 / 200
 贼平后送人北归 / 201
 刘禹锡 蜀先主庙 / 203
 张籍 没蕃故人 / 204
 白居易 草 / 205
 杜牧 旅宿 / 206
 许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 / 208
 早秋 / 209
 李商隐 蝉 / 210
 风雨 / 211
 落花 / 212
 凉思 / 213
 北青萝 / 214
 温庭筠 送人东归 / 215
 马戴 灞上秋居 / 216
 楚江怀古 (其一) / 217
 张乔 书边事 / 219
 崔涂 除夜有怀 / 220
 孤雁 / 221
 杜荀鹤 春宫怨 / 222
 韦庄 章台夜思 / 224
 僧皎然 寻陆鸿渐不遇 / 225

卷五 七言律诗

- 崔颢 黄鹤楼 / 227
 行经华阴 / 228
 祖咏 望蓟门 / 229
 崔曙 九日登望仙台呈刘明府 / 231
 李颀 送魏万之京 / 231
 李白 登金陵凤凰台 / 232
 高适 送李少府贬峡中
 王少府贬长沙 / 234
 岑参 奉和中书舍人贾至
 早朝大明宫 / 235
 王维 和贾至舍人《早朝
 大明宫》之作 / 236
 奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁
 道中留春雨中春望》之
 作应制 / 237
 积雨辋川庄作 / 238
 赠郭给事 / 239
 杜甫 蜀相 / 240
 客至 / 242
 野望 / 243
 闻官军收河南河北 / 244
 登高 / 245
 登楼 / 246
 宿府 / 248
 阁夜 / 249
 咏怀古迹 五首 / 250
 刘长卿 江州重别薛六
 柳八二员外 / 256
 长沙过贾谊宅 / 257
 自夏口至鸚鵡洲望岳阳
 寄元中丞 / 259
 钱起 赠阙下裴舍人 / 260
 韦应物 寄李儋元锡 / 261
 韩翃 题仙游观 / 262
 皇甫冉 春思 / 263
 卢纶 晚次鄂州 / 264
 柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、连
 四州刺史 / 265
 刘禹锡 西塞山怀古 / 267
 元稹 遣悲怀 三首 / 268



- 白居易 自河南经乱,关内阻饥,兄弟
离散,各在一处。因望
月有感,聊书所怀,寄上
浮梁大兄、于潜七兄、乌
江十五兄,兼示符离及
下邳弟妹 / 271
- 李商隐 锦瑟 / 273
无题 二首(其一) / 274
隋宫 / 276
无题 四首(其一、其二) / 277
筹笔驿 / 280
- 无题 / 281
春雨 / 282
无题 二首 / 283
温庭筠 利州南渡 / 286
苏武庙 / 287
薛逢 宫词 / 288
秦韬玉 贫女 / 290

乐府

沈佺期 独不见 / 291

卷六 五言绝句

- 王维 鹿柴 / 294
竹里馆 / 295
山中送别 / 296
相思 / 297
杂诗 / 298
- 裴迪 送崔九 / 299
- 祖咏 终南望馥雪 / 300
- 孟浩然 宿建德江 / 301
春晓 / 301
- 李白 静夜思 / 302
怨情 / 303
- 杜甫 八阵图 / 304
- 王之涣 登鹳雀楼 / 305
- 刘长卿 送灵澈上人 / 307
弹琴 / 307
送上人 / 308
- 韦应物 秋夜寄邱员外 / 309
- 李端 鸣箏 / 310
- 王建 新嫁娘 / 311
- 权德舆 玉台体 / 312
- 柳宗元 江雪 / 313
- 元稹 行宫 / 314
- 白居易 问刘十九 / 315
- 张祜 何满子 / 316
- 李商隐 乐游原 / 317
- 贾岛 访隐者不遇 / 318
- 宋之问 渡汉江 / 319
- 金昌绪 春怨 / 320
- 西鄙人 哥舒歌 / 321

乐府

崔颢 长干行 二首 / 322

李白 玉阶怨 / 323

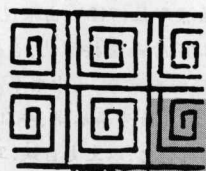
卢纶 塞下曲 四首 / 324

李益 江南曲 / 327



卷七 七言绝句

- | | | |
|-----|-----------------|---------------|
| 贺知章 | 回乡偶书 / 329 | 寄扬州韩绰判官 / 358 |
| 张旭 | 桃花溪 / 330 | 遣怀 / 359 |
| 王维 | 九月九日忆山东兄弟 / 331 | 秋夕 / 360 |
| 王昌龄 | 芙蓉楼送辛渐 / 332 | 赠别 二首 / 361 |
| | 闺怨 / 333 | 金谷园 / 363 |
| | 春宫怨 / 334 | 李商隐 |
| 王翰 | 凉州词 / 334 | 夜雨寄北 / 364 |
| 李白 | 送孟浩然之广陵 / 335 | 寄令狐郎中 / 365 |
| | 早发白帝城 / 336 | 为有 / 366 |
| 岑参 | 逢入京使 / 337 | 隋宫 / 366 |
| 杜甫 | 江南逢李龟年 / 338 | 瑶池 / 367 |
| 韦应物 | 滁州西涧 / 339 | 嫦娥 / 368 |
| 张继 | 枫桥夜泊 / 340 | 贾生 / 370 |
| 韩翃 | 寒食 / 341 | 温庭筠 |
| 刘方平 | 月夜 / 342 | 瑶瑟怨 / 371 |
| | 春怨 / 343 | 郑畋 |
| 柳中庸 | 征人怨 / 344 | 马嵬坡 / 372 |
| 顾况 | 宫词 / 346 | 韩偓 |
| 李益 | 夜上受降城闻笛 / 346 | 已凉 / 373 |
| 刘禹锡 | 乌衣巷 / 347 | 韦庄 |
| | 和乐天《春词》 / 348 | 金陵图 / 374 |
| 白居易 | 宫词 / 349 | 陈陶 |
| 张祜 | 赠内人 / 350 | 陇西行 / 375 |
| | 集灵台 二首 / 351 | 张泌 |
| | 题金陵渡 / 352 | 寄人 / 376 |
| 朱庆馀 | 宫词 / 353 | 无名氏 |
| | 近试上张水部 / 354 | 杂诗 / 377 |
| 杜牧 | 将赴吴兴登乐游原 / 355 | |
| | 赤壁 / 356 | |
| | 泊秦淮 / 357 | |
| | | 乐府 |
| | | 王维 |
| | | 渭城曲 / 378 |
| | | 秋夜曲 / 379 |
| | | 王昌龄 |
| | | 长信怨 / 380 |
| | | 出塞 / 380 |
| | | 李白 |
| | | 清平调词 三首 / 381 |
| | | 王之涣 |
| | | 出塞 / 383 |
| | | 杜秋娘 |
| | | 金缕衣 / 384 |



卷一 五言古诗

《南史》云：《五言古诗》一卷，首一，次二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

张九龄（678—740），字子寿，又名博物，韶州曲江（今广东韶关）人。七岁能文，被张说誉为“后出词人之冠”。武则天长安二年（702）进士，调校书郎，又以登道侔伊吕科，授左拾遗。玄宗即位（712），由张说推荐为集贤院学士。后任中书舍人、冀州刺史、洪州都督、岭南道按察使，召拜秘书少监、副知院事。开元二十二年（734）任中书侍郎同平章事，迁中书令。他是“开元之治”的最后一位贤相，议论朝政，刚正不阿。后为李林甫、牛仙客等所忌，于开元二十四年（736）被排挤出朝，贬为荆州刺史，以文史自娱，写了不少清淡惋愜、寄托深远之诗。卒后谥文献，有《曲江集》留世。安史之乱（755）后，玄宗每思其忠谏之言，至为流涕。

感遇 二首

张九龄

之一

兰叶春葳蕤， 桂华秋皎洁^①。
 欣欣此生意， 自尔为佳节^②。
 谁知林栖者， 闻风坐相悦^③。
 草木有本心， 何求美人折^④？

【注释】①兰：泽兰，秋季开花，香草。葳蕤：形容枝叶繁盛。②欣欣：指兰草桂花欣欣向荣，生机勃勃。自尔：自然而然地。尔，语助辞。③林栖者：隐居山林之名士。曹毗《对儒》：“不迫林栖之迹，不希抱麟之龙。”相悦：闻兰、桂之香而爱赏采摘。④本心：本性，素心。美人：指林栖者。

【鉴赏】这是诗人遭受奸党李林甫、牛仙客的迫害，罢相被贬之后所作的《感遇》组诗，凡十二首。“感遇”者，有感于遭遇之谓也。“之一”选自组诗的第一首。此诗以春兰、秋桂自比，以喻“本心”，表达自己立身修德，恶邪守正之高尚品德。

诗的一、二句：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”，以物起兴，引出自比的对象。你看，春天的兰草迎春勃发，茂盛纷披，生机无限；秋天的桂花叶绿花黄，皎洁明净，馨香四溢。此两句源自屈原《九歌·礼魂》中诗句：“春兰与秋菊，长无绝兮终古”。只是诗人兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，将“秋菊”置换为“秋桂”罢了。“葳蕤”与“皎洁”再现了春兰与秋桂勃发向上与高雅的风貌。

诗的三、四句承接一、二句之意，指出春兰、秋桂之所以“欣欣此生意”，欣欣向荣，蓬勃生机，是因为它们“自尔为佳节”。自，各自；尔，如此之意。即是说它



们各自在适当的季节(春、秋)而繁茂花开,显示出“葳蕤”与“皎洁”之生命特点。这里,既点出春兰、秋桂各自适应“佳节”之特性,又暗示兰、桂按各自的本性生长荣枯,不媚人荣,不求人知的本质特征。

诗的五、六句写人对兰、桂之欣赏。先用“谁知”一转,由前四句的物象转入对人的描写。那些“林栖者”,即居于山林之中的隐逸之士,常以兰、桂自喻,因而“闻风坐相悦”,闻到兰、桂的芳香,顿生爱慕之情。坐,久坐之意,意谓爱慕之深、爱慕之殊。

诗的七、八句:“草木有本心,何求美人折?”综合前意,再次肯定兰、桂不求人荣的高尚品质。尽管兰、桂被人欣赏、爱慕,但它们是不希望(何求)“美人”(“林栖者”)来攀折、欣赏的。因为兰逢春而葳蕤,桂至秋而皎洁,这是它们的本性(“本心”)使然,并非是为了博取“美人”的欣赏而如此。全诗到此,意旨豁然:那些如春兰、秋桂的贤人君子洁身自好,进业修德,并非为了博取功名富贵,而仅是尽到他作人的本分。自然,春兰、秋桂也是诗人的自喻,表明自己虽遭奸人的排斥,仍具有坚贞清高的气节。

全诗采用比兴手法,诗意温雅深邃,然又自然贴切,无造作之痕,有平易之风。起承转合,前后呼应,诗意贯通,结构严谨。(傅德岷)

之二

江南有丹橘, 经冬犹绿林^①。
 岂伊地气暖, 自有岁寒心^②。
 可以荐嘉客, 奈何阻重深^③!
 运命唯所遇, 循环不可寻^④。
 徒言树桃李, 此木岂无阴^⑤?

【注释】①江南:长江以南。《考工记·总序》:“橘逾淮而北为枳……此地气然也。”《晏子春秋·杂下之十》:“婴闻之:橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同,所以然者何?水土异也。”②岂伊:岂,难道;伊,那里,指江南。岁寒心:耐寒之心。孔子《论语·子罕》:“岁寒然后知松柏之后凋也。”喻一个人要有坚贞的节操。③荐:奉献。嘉客:嘉宾,贤达之人。阻重深:重重阻碍。《楚辞·九辩》:“岂不郁陶而思君兮,君之门以九重。”④运命:命运,指或进或退、或荣或贬的不同遭遇。⑤无阴:《韩诗外传》载赵简子语:“春树桃李,夏得其阴,秋得食其实。”

【鉴赏】这是诗人“感遇”组诗中之第七首。他被贬荆州,荆州盛产橘;屈原

也是荆楚之人,早有《橘颂》一诗,开头云:“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮”,以橘言忠贞之志。诗人眼见满山遍野的丹橘,自然想到屈原的《橘颂》,因而提笔为诗,以丹橘之贞操自况,极言自己为世不用之慨叹!

诗的一、二句写景:“江南有丹橘,经冬犹绿林。”第一句点明地点“江南”与物象“丹橘”。王逸注《楚辞》说:“橘受天命生于南国”,《吴都赋》:“其果则丹橘余甘,荔枝之林”,说明丹橘是江南独有的树种,因为它移植到淮北便成枳了。一个“有”字凸现出橘树之多,江南处处皆有。第二句写橘树的生理特点:经冬犹绿。因为一到深秋,南国之树都要纷纷落叶,更不必说经受严冬的摧残了!但丹橘与众不同,它“经冬犹绿”,始终保持葱葱绿色。一个“犹”字突出了丹橘的个性,亦满含赞颂之意。

第三、四句写丹橘“经冬犹绿”之因。先用一反问句提出“岂伊地气暖”,难道是那里(江南)的“地气暖”,它独得地利之便吗?推开一笔,再进行收束,以肯定语气回答:不!而是丹橘“自有岁寒心”,是它具有耐寒的本性。诗人赞美丹橘耐寒之节操,是颇含深意的。

第五、六句写丹橘之遭遇。像这样经严寒而仍绿,所结果实只求奉献于人的丹橘,理应荐之于嘉宾的。可是为重山深水重重阻隔,为之奈何!这里,“嘉宾”暗指玄宗皇帝;“阻重深”暗指围绕玄宗皇帝之奸人。丹橘之寒不变节、只知奉献的高贵品质是诗人的自喻。诗意是说:像我这种一心为国之人,却被奸人重重阻挡,不能为世所用。这两句既写出了丹橘之遭遇,也表达了诗人之感慨!

第七、八句写诗人对丹橘命运的思考。丹橘为何有此遭遇呢?诗人答道:“运命唯所遇,循环不可寻。”看来命运的好坏是因遭遇的不同而不同,如同“循环”往复、周而复始的自然规律一样,不可捉摸,不可探究。这种说不清、道不明的答案,情感很复杂。既有无可奈何的自责,又有不甘沉默之情,难言之隐,深沉委婉。

最后两句,笔势陡转,以“徒言”二字批评那些不识丹橘美德之人。不要随便说只有种植桃树、李树好,可以“夏得其阴,秋得其实”,而忙于栽培,“此木岂无阴”?难道丹橘就不能遮荫,毫无用处吗?结合前面写丹橘“经冬犹绿林”的美阴,“可以荐嘉客”的佳实,答案自然是否定的!这里,诗人以反诘句再次肯定了丹橘的坚贞美节,同时表达了自己被奸人陷害、弃才不用的愤慨!

全诗以丹橘起兴,语言平淡而浑成,结以反诘句掀起波澜,诗意起伏跌宕,使人在温雅醇厚之中沉思不已。杜甫在《八哀·故右仆射相国张公九龄》中赞其诗:“诗罢地有余,篇终语清省”,就是说他的诗意象丰饶,富有想象空间;其语言清新简练,颇具韵味。

(傅德岷)

原注:橘,常绿乔木,果可食。经冬不凋。《楚辞》:“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮。”