

六朝四家全集
(上)

新加坡
PD

六朝四家全集

第一冊陶彭澤集六卷

第二冊謝宣城集五卷

第三冊鮑參軍集二卷

第四冊庾開府集

上二卷
下二卷

第六冊採輯歷朝詩話一卷

辨訛攷異附

六朝四家全集序

客有問於余曰詩三百篇尚已
自三百篇以降作詩者代不乏
人是編專刻六朝而不他及何
耶余應之曰三百篇詩中之根柢
也若漢若魏詩中之萌蘖也六

朝之詩則本其根柢之厚暢其
萌蘖之生而放之為直幹者也
盛而為唐宋流而為元明則又
由詩中之幹而發為花萼枝葉
者也陸士衡文賦云理扶質以
植幹幹之不植有萌蘖變為

濯濯者矣花萼枝葉將安傳哉
客曰子以六朝為詩中之幹誠
哉是言顧六朝之詩多矣今斷
自陶靖節始毋乃略歟余曰靖
節為晉代第一流人物而其詩
亦如其人澹遠冲和卓然獨有

千古夫詩中之有靖節猶文中之
有昌黎也文必如昌黎而後可以
起八代之衰詩亦必如靖節而後
可以式六朝之靡昭明太子謂其
詩獨超眾類莫之與京豈阿所好
哉然則繼之以鮑謝庾何也曰鮑謝

庾三家之詩雖不及陶之質而文
則過之老杜云陶謝不枝梧風雅
共推激又云清新庾開府俊逸鮑
參軍夫以老杜為歷朝詩聖尚
傾倒於陶鮑謝庾四子而嘖嘖
稱道弗衰矧其後焉者乎又況

四子者不僅以詩鳴也即其文
亦各垂不朽若陶若謝雖平
生作詩較多而集中文亦並
載鮑集文與詩半庾集則詩
居其三而文居其七其間惟陶
文以質勝鮑謝庾之文皆以文

勝殆各與其詩從同焉往者丁
卯余刻陶彭澤全集其本已單
行矣今附以鮑謝庾三家彙為
一帙蓋取其世之相近而合之
也謹案

四庫全書載陶集八卷今六卷

謝集五卷茲仍其舊鮑集十卷
庾集箋註十卷是刻依婁東本
各釐爲二卷卷末載歷朝詩話
若干則凡評四子之詩者悉採
入之又於各集各綴辨謠攷異
一卷噫士生千載下而尚友千

載以上之人不自知其能至否也
然而規摩水波之意則中心實
藏寓之矣客既退因次其語而
弁諸首同治九年夏六月永康
胡鳳丹月樵氏序於鄂渚之
紫藤僊館



藏板

廟諱

御名

聖諱之字恪遵功令敬謹缺筆

凡例

一是編凡遇

一陶詩刊于同治丁卯次年購得漢魏六朝一百
三家集取其與陶詩相近者得謝鮑庾三家遂
合為六朝四家全集：

一漢魏六朝一百三家集係明時婁東張溥編刻
魯魚亥豕訛舛甚多復搜求各本互相校訂取
其理之長者是正

一陶集有文有詩丁卯歲借友人單行本鈔錄付梓其文附詩之後今從百三家集中鈔出謝鮑庾三家之集均係先文後詩茲將陶集中所刻之文亦改列于詩集之前以昭畫一

一四庫全書目錄載陶集八卷今六卷謝集五卷茲仍其舊鮑集十卷庾集吳兆宜箋註十卷倪璠註十六卷茲依東本鈔錄各釐為二卷復因庾集二卷篇幅太多分為卷一上下卷二上下以便檢查

一篋中所存歷朝詩話若干種凡有評論四子之詩者悉採入之所不知者蓋闕如也復就四家

綴以辨謠考異各一卷曰某本作某字者因各本以證異同也其無書可證者則仍其原本曰某字一作某字

一採輯歷朝詩話及辨謠考異各卷裝成一冊附于四家全集之後

藏板