

红梅花叫牌体系

祝道武 著

CONTRACT



桥 牌

BRIDGE

西北工业大学出版社



红梅花叫牌体系

祝道武 著

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红梅花叫牌体系/祝道武著. —西安:西北工业大学出版社,
2009. 1

ISBN 978-7-5612-2502-8

I. 红… II. 祝… III. 桥牌—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004201 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西丰源印务有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/32

印 张:7.25

字 数:172 千字

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

序

“红梅花儿开，朵朵放光彩。”这是我们都耳熟能详的著名歌词。我用它来评价祝道武先生的“红梅花叫牌体系”，当为不过。

桥牌的睿智技巧、高雅文明，是众所周知的。而它那高深的理论、严密的逻辑、精湛的技艺所显示的无穷魅力，给我们带来的是时尚、愉悦、享受，这一切都源于学者研究的成果和经验的总结。当今世界，叫牌体系很多，桥牌丛中关于叫牌的专著数不胜数，有自然法、精确制、大梅花、蓝梅花等等，但把精确叫牌和自然体系融合运用，红梅花叫牌体系是我第一次见到，细读之余，体味有三。

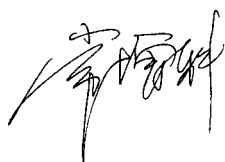
一是知识性与趣味性之妙用。一般叫牌体系知识性都很强，但比较条文化，需经多年揣摩才能体味其妙。而红梅花却能很快抓住人的心理，激发兴趣，使初学者易于入门，业余牌手一读就懂，专业人士看了就明白，深入浅出，趣味无穷。祝道武先生多年来从事桥牌教学工作，积累了丰富的教学经验，深知初学者的心理，故此书特适合初学桥牌的青年学生。

二是理论性与实践性都很强。桥牌理论源于扎实的综合知识和丰富的实战经验。该书对于传统的叫牌体系，在理论上有一定的创新，它更具有实战性，形式多样，手段丰富。对于实战，尤其是比赛具有很强的指导作用。

三是传统性与现实性的结合。该书在继承传统上显示了扎实的基础和较深的功力。在研究了前辈和当代诸多理论的基础上，提出了新的、更易于现代人尤其是青年牌手掌握的战术和方法。文字的深入浅出也给初学者带来很多方便。相信它必然会给桥牌理论的丰富、桥牌竞技的提高、桥牌运动的发展起到一定的促进作用。

多年来,陕西省桥牌协会把西北工业大学作为一个重要的桥牌教学与培训基地。学校也开设了选修课,组织学生进行训练,并参加全国比赛,特别是代表陕西省参加全国大学生运动会,并取得男子第七名的成绩。我希望本书能尽快出版,用以指导青年学生和桥牌爱好者,使他们取得更好的成绩。

桥牌活动家、陕西省桥牌协会常务副主席



前 言

打桥牌分为两个过程：叫牌和打牌。经常打桥牌的人会有很多这样的体验，在明手放下牌后，有些定约一看就能打成，而有些定约必宕无疑，还有一些定约要看防守和做庄的技巧。这就是说，对一副牌而言，叫牌是非常重要的。有些专家认为：对叫牌、做庄、防守三者的重要性来说，叫牌占 70%，做庄占 20%，防守占 10%。如果你和同伴在打桥牌的时候，每副牌都能通过叫牌而达到合适的定约，你肯定是赢家。因此，好的叫牌是打桥牌致胜的关键。

对于初学打桥牌，或已打过较长时间桥牌的人来说，在几轮叫牌后还不知道定约是什么，定约能叫多高，总觉得对叫牌心里没有底，这是常有的事。但又有多少人想过这里面的原因？有没有解决的办法？作者通过十多年的潜心研究，综合已有的成果，提出了一套理论和叫牌方法，创立了一套叫牌体系，试图从理论（第一章和第七章）和实践（第二至第六章）上来解决这个问题，以提高叫牌水平。希望在大家的实践和完善下，它能像冬天里的红梅花，傲立、怒放于桥牌叫牌体系之林。因此，将本叫牌法命名为红梅花叫牌体系。

红梅花叫牌体系有以下四大特点：

(1) 高花叫牌简洁明了。对高花叫牌，设计了 1NT 支持性应叫，后续叫牌就非常简洁。不支持时，8 点以下，不叫；8 点以上，叫 5 级套。支持时，8 点以下，根据所持张数和总墩数定律进行加叫；8 点以上，先应叫 1NT。这样就用最少的空间表示了支持和有点力的信息，有利于开叫人在 2 阶来表示自己的牌情，充分利用了叫牌空间。可以说，对高花的 1NT 支持性应叫是本体系的一个重要创新。

(2) 低花叫牌形式多样。因为 1♣ 和 1♦ 都是虚叫，似乎低花叫

牌就不好叫了,其实不然。在红梅花叫牌体系中,低花叫牌的形式是最多的。在 11~15 点范围内,若是单套低花,一般开叫 1♦,以后根据情况,再叫草花或方块;若是 7 张或 8 张坚固的低花套,直接叫 3NT;若是 5-5 以上的双套低花,有开叫实力(12~15 点)就开叫 2NT。这两种无将开叫,清楚明白,便于同伴选择定约。在 16~18 点范围内,平均牌型,有 5 张低花时,开叫无将;非平均牌型,开叫 1♣。19 点以上,肯定开叫 1♣。持有 7~10 点,6 张(无局)或 7 张(有局)以上单套低花,在 3 阶进行阻击叫;若是 5-5 以上双套低花,在争叫过程中用 2NT 显示。如此多样的低花叫牌形式是其他叫牌法中所没有的。

(3)开叫范围比较宽泛。除了一般叫牌法的开叫范围外,红梅花叫牌体系的开叫范围是比较宽泛的,具体表现在:①只要 11 点就可正常开叫。②弱开叫的点力适当降低,并且设计了两套花色的弱开叫,这是其他叫牌法中少有的。这就使得红梅花叫牌体系的开叫具有很强的进取性。

(4)满贯叫牌手段丰富。因为满贯成败的输赢非常大,所以满贯叫牌非常重要。过去有些叫牌法对满贯叫牌重视不够,这是需要改进的地方。加之现在比赛用计算机发牌比较多,畸形牌也就随之增加,因此对满贯的叫牌就要有一定的手段。红梅花叫牌体系中设计了多种满贯叫牌手段。如:一般性的关键张问叫、扣叫、将牌问叫等,除此之外,还增加了控制数问叫、大牌问叫、长度问叫、缺门关键张问叫等。通过这些问叫得到的信息,再加上牌手的分析判断,就能比较清楚地知道满贯定约有多少把握,使得满贯叫牌的成功率大大增加。

红梅花叫牌体系除以上四大特点外,在叫牌理论上还有所创新,主要是对指导叫牌的原则有所发展。以前主要是用大牌点来指导叫牌,多少点能叫到成局,多少点可以叫小满贯,多少点可以叫大满贯,这是大牌点原则。这种方法的最大缺点是有牌型时它就失效了。进

一步发展就是用总墩数定律来修正叫牌,把大牌点和总墩数定律相结合,在大牌点相差不超过 20 点的情况下,根据双方最长的花色套的总长度(即总墩数)来叫牌。这种方法的最大缺点是往往搞不清楚总墩数是多少。在红梅花叫牌体系中,除了应用大牌点和总墩数定律外,还提出了用输墩和弥补张来估算定约的阶次。首先计算自己手中的输墩,然后根据同伴的点力计算弥补张,知道同伴的弥补张,就能估算定约的阶次。为了知道同伴的点力范围,红梅花叫牌体系采用限制性叫牌方法,尽可能先报清楚点力,然后尽量显示清楚套的长度。这样就可以用大牌点、总墩数定律、输墩和弥补张三种方法来检查定约的合理性,使最终定约的准确性大大增加。总之一句话:红梅花叫牌体系是一个既精确又自然的叫牌法。

本叫牌体系的主要内容是:强梅花、大无将、万能方块、五张高花开叫、弱二开叫以及接力叫、转移叫、问叫和扣叫等。作者和搭档用此叫牌体系曾经获得 2005 年全国桥牌锦标赛公开双人赛第六名,通过实战证明了此叫牌体系有一定的先进性。相信大家经过一段时间的熟悉,一定能掌握好、运用好它。

预祝大家取得好成绩,“桥”乐无穷!

作 者

2008 年 9 月

目 录

第一章 概述.....	1
第一节 牌点和花色的级.....	1
第二节 花色套的叫法.....	2
第三节 叫牌原则.....	7
第四节 开叫简述	16
第二章 强力叫牌	18
第一节 1NT 叫牌	18
第二节 1♣叫牌	39
第三章 中强牌力叫牌	83
第二节 1 阶高花叫牌	83
第二节 万能 1♦叫牌	99
第三节 2NT 叫牌	118
第四节 3NT 叫牌	120
第四章 弱开叫.....	123
第一节 2♣叫牌	123
第二节 弱牌两套体系叫牌.....	131
第三节 3 阶以上花色叫牌	135

第五章 争叫	139
第一节 花色争叫.....	139
第二节 加倍叫牌.....	141
第三节 无将叫牌.....	147
第四节 其他争叫.....	151
第六章 满贯叫牌	153
第一节 关键张问叫.....	153
第二节 大满贯邀叫.....	161
第三节 扣叫.....	163
第七章 定约估算方法	168
第一节 赢墩和输墩计算.....	168
第二节 弥补张的估算.....	170
第三节 联手牌的赢墩估算.....	174
第四节 总墩数定律.....	176
第五节 综合牌例.....	178
附录	182
附录一 红梅花叫牌体系的各种问叫.....	192
附录二 红梅花叫牌体系概要.....	197
后记	220

第一章 概述

第一节 牌点和花色的级

按公认的计点法，大牌点的规定为：A=4点、K=3点、Q=2点、J=1点，每门花色共10点，整副牌共40点。本叫牌法规定，当将牌配合时，缺门=5点，单张=3点，双张=1点。这些被认为是附加牌力，当没有明确将牌配合时，这些不应计算在点力范围内，如开叫时，单张或缺门都不能计算牌型点。一般情况下，做成1阶定约联手应有20~21点，2阶定约联手应有22~23点，3阶定约联手应有24~25点，小满贯联手应有32~33点，大满贯联手应有35~36点。上述点力范围是做成某阶定约的低限，不包括牌型点。做无将定约时，不能计算牌型点。做有将定约时，可计算牌型点，当有单张或缺门时，大牌点可比上述范围低。

花色的级是对花色强弱进行估计的量，由大牌和花色长度两方面来构成。规定：A、K、Q三张大牌每张牌算2级，其余每张牌算1级。这样每门花色共有16级。如：KQ×、Q×××为5级，AQ××、A××××为6级，等等。

一般认为，联手在某门花色上达到11级作为将牌花色最合适，这是因为可保证将牌一墩不失的概率在70%左右。如果只有10级、9级，则要失一、二墩。如果多于11级，则在将牌上牌力重复，只有产生将吃，才能弥补这种牌力重复。

一手牌总级数的估算公式为

$$\text{大牌点数} \times 0.3 + 13$$

有了级数的估算后，如果知道大牌点力，又准确地知道某二、三门花色的级数，就能估算出其他一、二门花色的级数。

在无将定约中，如果联手某门花色中的级数达到 7 级以上，就可认为这门花色能止住对方的进攻。

在引进级的概念后，本叫牌法规定：凡是 5 级以上的套（注意：不同于 5 张以上的套，5 级套有可能只有 3 张牌）就可作为再开叫、应叫和再应叫的可叫套。

这样规定后，有关套的长度就可以叫得更明确一些。

第二节 花色套的叫法

一、花色套的叫牌原则

(1) 长套优先原则，亦即最先叫出自己的最长套。例如你持有 6—5 套，先叫 6 张套；再如持有 5—4 套，先叫 5 张套；等等。这是第一原则。在个别情况下不一定符合这个原则。如：5（高花）—6（低花）两套，11~15 点，没有 9 个赢墩，应该开叫 1 阶高花。

(2) 高级别花色优先原则。在两个等长度的花色长套中，如：5—5 套或 6—6 套，先叫高级别的花色。例如你持有 5 张黑桃套和 5 张红心套，先叫黑桃套；又如持有 5 张红心套和 5 张草花套，先叫红心套；再如持有方块和草花各 5 张套，先叫方块套。这是第二原则。

(3) 强度优先和空间最少原则。当你没有 5 张套时，应该按以下原则来叫套：①同是 4 张套，级数多的套优先于级数少的套（即强度优先原则）。如你持有 1 个 4 张 2 大的套（6 级，如 KQ32）和 1 个 4 张 1 大的套（5 级，如 A432），应该先叫 6 级套。②同是 5 级套，要注意三点：一是 4 张 5 级套（4 张 1 大）优先于 3 张 5 级

套（3张2大）。二是同为4张5级套，若大牌点相差3点以上（含3点），先叫点力多的套（强度优先）。如，你持有♥AJ32和♦Q975，应该先叫红心套。三是同为4张5级套，且点力只差2点以下，以上升阶次最少叫出一套（空间最少原则）。例如你持有♠A985和♥K632，当同伴开叫1♦，你应该先叫1♥。③若只有4张4级套（4张小牌）和3张5级套（3张2大），应该先叫5级套。唯一例外的，若4张套是J109×或J1087这样的套，可先叫该套。这是第三原则。

二、对一些套叫牌的处理

（1）高花1阶开叫：5张以上。如果只有5张，一般只叫一次，个别情况下可叫两次（只有11~13点的弱牌）。如果第二次还应该叫牌，可叫出不超过原开叫花色的5级以上套。如果没有5级以上套，对同伴的花色支持不好，其他花色有止张并且是高限（14~15点），就叫无将。如：

♠AQ××× ♥KQ×× ♦Q× ♣××

开叫1♠，第二次再叫2♥，表示点力在15点以下，黑桃5张套，红心5级以上套。又如：

♠AJ××× ♥A×× ♦Q× ♣K××

开叫1♠，同伴1NT/2♣/2♦/2♥（注意：此种方法表示这些叫品是“或”的关系。下同），你均应该叫2NT，表示点力14~15点，黑桃套5张，其他无5级套。再如：

♠Q×× ♥AKQ×× ♦J×× ♣××

开叫1♥，同伴应叫2♣，你可再叫2♥，表示开叫的低限，草花不支持。

（2）6张套，可叫两次。7张套，如有可能，可叫三次。如：

♠AQ×××× ♥K×× ♦A× ♣××

开叫 1♠，第二次再叫（平叫）2♠，表示 11~13 点，黑桃套为 5 张以上。如果跳叫，应为 6 张以上套，14~15 点。

（3）等长度的两套，11 点以上，如果为 5-5 两套，先叫高级别的花色，第二次叫低级别的花色，第三次再叫低级别的花色。如果是 6-6 两套，其叫牌同样处理。若是 6-6 套，有 13 点以上，单张不是大牌，应该开叫 1♣。如：

♠AQ××× ♥× ♦KQ××× ♣J×

先开叫 1♠，第二次叫方块，第三次还叫方块。

持两套牌的人，如果同伴对某一花色稍有支持，赢墩能力就特别强，因此一般情况下，要争取自己主打。如果在叫牌过程中，发现同伴持有另外两套，应及时支持同伴的某一花色。防止叫高和叫拧。

（4）两套长度不相等，6-5 套（前高后低）或 5-6 套。第一次叫 6 张套，第二次叫 5 张套，第三次再叫 5 张套。如：叫牌进程为：1♥（开叫人）→2♣（应叫人）→2♠（开叫人）→2NT（应叫人）→3♠（开叫人）。（注：在本书以后的描述中，只有开叫人和应叫人叫牌的，都使用此种方式，不再说明。）表示 11~15 点，红心为 6 张套，黑桃为 5 张套。

如果高花是 5 张套，低花是 6 张以上套，没有 16 点以上，或没有 9 赢墩以上，应该先开叫高花。

如果是 6-4 套，则开叫 6 张套，再叫 6 张套，如有可能，第三次叫 4 张套，这是弱牌的叫法。若是强牌，可先叫 6 张套，然后叫 4 张 5 级套进行逼叫，以后再叫 6 张套。5-4 套的叫法为，先叫 5 张套，再叫 4 张 5 级套，如有可能，第三次叫无将或支持同伴的花色。如果 4 张套不够 5 级，则不要主动叫出。在 3 阶上主动叫出 4 张 5 级套一定要注意，必须是高限，估计双方有到局或满贯的实力。

(5) 5 级套的叫牌顺序：首先是 5 张套，其次是 4 张 5 级套，再次是 3 张 5 级套。如果有两个 5 张 5 级套，先叫级别高的花色；如果是 5 张 5 级套和 4 张 5 级套，先叫 5 张 5 级套，再叫 4 张 5 级套；如果有两个或三个 4 张 5 级以上的套，按强度优先和空间最少原则叫套；如果只有 4 张 5 级套和 3 张 5 级套，则先叫 4 张 5 级套，有机会再叫 3 张 5 级套。如：

♠ K×××× ♥ AJ××× ♦ KJ ♣ ×

无论开叫还是应叫，都要先叫黑桃，再叫红心，第三次叫红心。又如：

♠ Q××× ♥ ×× ♦ K× ♣ AK×××

如果是开叫，先叫 1♦，在同伴应叫 1♥ 时，再叫 2♣，下次再叫黑桃或无将。如果是应叫，在同伴开叫 1♦ 或 1♥ 时，都应该先叫 2♣，下次再叫黑桃或无将。再如：

♠ AJ×× ♥ Q××× ♦ × ♣ KQ××

对同伴的 1♦ 开叫，应该先叫 1♠（强度优先）。还如：

♠ ×× ♥ AQ× ♦ ×××× ♣ KQ××

同伴开叫 1♠，应该应叫 2♣，在同伴叫出 2♦ 时，叫 2♥。

一般情况下，应尽量按上述规定叫套，便于同伴理解。但有时为了示强（或示弱），用新花、第四花色逼叫等，就不一定符合上述规定，这只能是个别情况。

三、联手（你和同伴）叫套的规定

以上讲的是单人显示套的方法。在两个人都显示套时，本叫牌体系规定，最多只找两门花色的配合，因此有如下的规定：

(1) 在第一轮花色显示配合后，①开叫人平叫新花色是实套，是寻找第二花色配合。如：1♥/1♠→1NT（支持性，下同）→2♦表示 4 张 5 级以上套。此时，应叫人跳叫新花表示对第二花色

4 张以上支持，所叫花色为单张或有 A，双跳叫是缺门关键张问叫。②开叫人跳叫新花色是扣单缺，如：1♥/1♠→1NT→3♣表示草花为单张；1♥/1♠→1NT→4♣表示草花为缺门。

(2) 在显示两门色配合后，叫出第三种花色是扣单张或有 A，跳叫是缺门关键张问叫。如：1♠→1NT→2♦→3♦→3♥表示红心为单张或有 A。叫 4♥是缺门关键张问叫（红心缺门，暂以方块为将牌）。

(3) 在第二种花色配合后，叫出第三种花色，在 3NT 以下是问止张或有 A。开叫人有止张就叫 3NT，没有止张就叫有 A 的花色，若也没有 A，就叫回配合的花色。跳叫是扣单张，双跳叫是缺门关键张问叫。如：1♠→2♦→3♦→3♥，3♥是问红心有无止张或红心有 A；叫 4♥是扣单张；叫 5♥是缺门关键张问叫（红心缺门）。越过 3NT 叫出新花，是扣单张或有 A；跳叫是缺门关键张问叫。如：1♠→2♦→3♦→4♣，扣单张或有 A；叫 5♣是缺门关键张问叫。

(4) 在第一轮花色没有配合，第二轮花色配合后，第三轮叫出新花色是第四花色，在 3NT 以下是问止张，越过 3NT 是扣单张或扣 A，跳叫是缺门关键张问叫。如：1♦→1♥→2♣→2♦→3♦→3♠，第四花色，黑桃有止张叫 3NT，没有就叫 4♦或 4♣（对草花支持）；1♠→2♣→2♦→3♦→3♥，第四花色。

(5) 在第一轮花色没有配合，叫出第三花色，此时跳叫表示对第三花色 4 张支持、扣单张，双跳叫为 4 张支持的缺门关键张问叫。如：1♠→2♣→2♦→3♥表示方块 4 张以上支持，红心单张。叫 4♥：方块 4 张以上支持的缺门关键张问叫。

(6) 第四花色是逼叫，不一定是套。再叫为：有止张叫无将，没有止张叫自己较强的套。如：1♠→2♣→2♦→2♥，2♥为第四花色，不一定是套，红心有止张就叫 2NT。

(7) 第二次同花色跳叫：表示高限（开叫人）或强牌（应叫人），6 张以上。如：1 ♠→2 ♣→3 ♠表示 14~15 点，黑桃 6 张以上；1 ♦→1 ♥→2 ♣→3 ♥表示 12 点以上，红心 6 张以上。若应叫人是 13 点以上，5 张套，可以叫 3 张 1 大的套进行新花逼叫或者叫 3NT 封局。

(8) 开叫人若是高限的两套牌，不能跳叫，应该先平叫第二套。以后若需要，再进行同花色跳叫。如：1 ♠→2 ♣→2 ♥→2NT (3 ♣)→4 ♥表示高限，黑桃和红心 5-5 以上套。

第三节 叫牌原则

叫牌过程是一个分析判断、逻辑推理的过程。要根据叫牌法的约定，分析同伴持牌情况。在对方叫牌时，根据对方的约定，分析对方持牌情况。然后根据自己持牌情况，来设计叫牌。在叫牌法的框架内，尽可能采用好的叫牌手段，以期达到最佳定约。

每一个叫品，都要表达一定的意义，如点力多少、有无长套花色、牌型如何，等等。对这几者之间的关系，本叫牌体系规定，在叫牌时，应先报牌点，再报套，最后显示牌型。叫牌时，应根据这一规定进行叫牌，同时还应遵循以下原则。

一、准备性原则

俗话说，“不打无准备之仗”。打仗如此，打桥牌也是如此。有很多书籍讲到在首攻时，应该分析叫牌再做首攻；在明手摊牌后，庄家应该对打牌做出计划；等等。其实，在叫牌时更应做到心中有数。

准备性原则就是要求在叫牌时，应该对后续叫牌有足够的计划。如果后续叫牌（再叫、应叫、争叫）没有任何困难，就可放心