

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江蘇省通州市
橫港鄉北店村
胡氏上童子儀式

曹琳 著

ISBN 957-8892-82-9



00500



9 789578 892828

民俗薈

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江蘇省通州市
橫港鄉北店村
胡氏上童子儀式

曹琳 著

江蘇省通州市
橫港鄉北店村
胡氏上童子儀式

曹琳 著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

江蘇省通州市橫港鄉北店村胡氏上童子儀式 / 曹琳作. --初版. --臺北市：施合鄭基金會.

1995 [民84]

面；公分. --(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-81-0(精裝). --ISBN 957-8892-82-9(平裝)

1. 地方劇-江蘇省

982.521

84010069

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

江蘇省通州市橫港鄉北店村
胡氏上童子儀式

作者 曹琳

責任編輯 丁主惠

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二) 五五二三九七三・五五二一九一〇

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝七五〇元 平裝五〇〇元

出版日期 一九九五年十月初版

版權所有・翻印必究

本書爲蔣經國國際學術交流基金會補助「中國地方戲與儀式之研究」及行政院國家科學委員會補助「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫之部分成果。

本書打字費用承立青文教基金會補助，印刷費承吳惠傑先生補助，謹此致謝。

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預

算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力

地揭示人類歷史變遷的新的法則」(同上)。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具爲例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks* (一九八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九) 到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。(一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八) 都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目 錄

壹、前言·····	0	0	1
-----------	---	---	---

貳、江蘇省通州市略說·····	0	0	2
-----------------	---	---	---

一、疆域及成陸·····	0	0	2
--------------	---	---	---

二、歷史之沿革·····	0	0	3
--------------	---	---	---

三、巫醫與習俗·····	0	0	5
--------------	---	---	---

叁、北店村社會文化生態環境·····	0	1	3
--------------------	---	---	---

一、歷史沿革·····	0	1	4
-------------	---	---	---

二、地理交通·····	0	1	5
-------------	---	---	---

三、基本生計·····	0	1	6
-------------	---	---	---

四、舊時鄉村寺廟·····	0	1	6
---------------	---	---	---

五、生產符馬的作坊·····	0	1	9
----------------	---	---	---

六、年中祭祀	0 2 1
七、迎神賽會	0 2 2
八、三大童子群落	0 3 2
肆、上童子緣起與組織	0 3 6
一、上童子與童子會	0 3 6
二、當家香主	0 4 4
三、恙人	0 4 5
四、主家人等	0 4 6
五、主要協同人員	0 4 7
伍、儀式過程與結構	0 4 8
一、準備工作	0 4 8
(一) 許願	0 4 8
(二) 對保	0 4 9
(三) 紮物和紙張	0 5 0

(四) 租廠及其他	0	5	0
-----------	---	---	---

二、神壇布置	0	5	1
--------	---	---	---

(一) 胡氏宅基地	0	5	1
-----------	---	---	---

(二) 正壇	0	5	1
--------	---	---	---

(三) 斗壇	0	7	6
--------	---	---	---

三、過程與結構	0	9	4
---------	---	---	---

(一) 執事清單	0	9	4
----------	---	---	---

陸、演出團體的組成	1	0	1
-----------	---	---	---

一、童子簡介	1	0	1
--------	---	---	---

二、重要藝人胡錫蘋生命史	1	0	4
--------------	---	---	---

三、賣身童子的儀規和禁忌	1	0	7
--------------	---	---	---

柒、表演及其戲劇形式	1	1	0
------------	---	---	---

一、聲腔與鑼鼓經	1	1	0
----------	---	---	---

(一) 聲腔構架	1	1	0
----------	---	---	---

(二) 法器與鑼鼓經	1	1	1
------------	---	---	---

目錄
IV

(三)	聲腔、鑼鼓經選例	1	1	2
二、	執事演出	1	1	2
三、	結語	2	0	3
四、	戲劇演出本	2	0	8
(一)	《點名過堂》演出實錄本	2	0	8
(二)	《座堂審替》演出實錄本	2	2	7
(三)	《謝土封神》演出本	2	9	5
五、	執事詞選錄	3	0	9
(一)	牛欄妙經	3	0	9
(二)	消疫豬欄真經	3	1	0
(三)	六畜消災平安妙經	3	1	0
(四)	鎮將軍文疏	3	1	2
(五)	三教開壇詞	3	1	4
(六)	十炷香開壇詞	3	1	7
(七)	南北二斗懺文	3	2	1
(八)	文王課	3	3	2
(九)	古人刀名	3	3	6

(十)	開豬	3
(十)	陽元請神	4
(十)	九支表文	5
附錄一：	童子戲聲腔、鑼鼓經選例	3
附錄二：	幽冥表抄本複印件	9
附圖說明		6
		4
		5
		7

壹、前言

「上童子」有看鬼病、燒大紙、逐疫等別稱，屬「私儺」範疇。這是南通巫覡——童子降神逐鬼、招魂醫病、傳承千年的一大系列活動。

南通童子自稱「巫醫」，巫醫原本是上古先民對掌握了部分醫治疾病的技術和藥物知識的巫師的總稱（註一）。隨著歷史的更迭，巫醫治病似應和蒙昧的先民一起嵌鑲在人類文明史廊的發端處。然而，數千年來在生老病死軌道上頹落的無數生靈，都懷著一個亙古不泯的心願——消災降福，祛病延年。那種「醫藥與巫覡，均索之冥冥，求人醫不如求神醫」的傳統觀念並未徹底消弭，故而巫醫代有傳人（註二）。

半個多世紀以來，隨著醫療條件的不斷提高，「信巫屏醫」的習俗不斷淡化。但面對無法逾越的人生自然規律，靈媒神托的影子仍游弋在人們心際，求巫治病的現象時常發生。不過，當代的巫醫和求巫者對信巫屏醫的舊俗重作審視，僅將巫醫視為配合現代醫學治療的一個補充與配合。從傳統中醫學和醫學心理學的角度來思考，這是一個有探討價值的課題。

本調查報告懷著對病者及其家屬深深的同情和祝福，就南通童子傳統的逐疫驅儺事項作客觀的記實，茲成文。