

基础语段阅读训练

彭 伦 健

- 正确使用标点符号要点
- 基础语段阅读训练
- 常见病句及修改
- 常用多音多义字
- 容易读错的字
- 容易写错的字
- 名句警句



上海交通大学出版社

基础语段阅读训练

邵 玲 编

- 一、单项选择题
- 二、多项选择题
- 三、简答题
- 四、论述题
- 五、材料分析题
- 六、写作题



上海交通大学出版社

基础语段阅读训练

彭伦健 编

基础语段阅读训练

彭伦健 编

*

西南交通大学出版社出版发行
(成都 二环路北一段 610031)

新华书店经销
郫县印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:9.1875

字数:194千字 印数:1—5000册

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

ISBN7—81022—836—6/H·044

定价:8.50元

内 容 提 要

提高阅读能力是语文学习的重要目的,也是各级各类语文考试的需要。阅读能力的提高是一个慢功。但是,掌握阅读要素,有针对性地进行训练,却有立竿见影、事半功倍之效。本书严格按照“考纲”(《1995年普通高等学校全国统一考试语文科说明》)对现代文阅读的要求,对考点逐一进行阐释,讲解了达到考点要求的做法,并配以紧扣考点的基础语段阅读训练。本书内容包括“常用多音多义字”、“容易读错的字”、“常见病句及修改”、“正确使用标点符号要点”、“容易写错的字”以及“名句警句”,相信对读者读写能力的提高大有裨益。

前 言

阅读是人们获取科学文化信息的主要途径。在目前知识爆炸的世界上,科技文化飞跃发展,知识量增加速度加快,知识更新的周期缩短。曾有人估计,五十年后的知识总量,将是现在的三十二倍。据统计,现代人类知识的总和每七八年就翻一番。知识的失效率比40年前已加快了一倍。有专家说:现在在中学求学的少年,到他们大学毕业时,世界知识总量将增至目前的二至三倍,到他们四十岁左右的时候,新的知识又将增加二十至三十倍。与此相适应的是,世界上具有开拓和创新知识的科技人员,也以每十五年增加一倍的速度在递增。一方面是新知识量的急速增长,另一方面是旧知识的陈旧化,为了适应时代的发展,作为跨世纪的青年,应不断的努力学习,其主要是自学,亦即自行阅读。如果学生不重视培养阅读能力,将来离开学校以后,就很难吸收新的知识;相反,如果在校期间具备了较高的阅读能力,那么,就获得了终身教育的手段,运用这个手段去获得无穷的知识,从中得到长足的进步。

阅读能力的高低,直接影响着人才的质量和水平。中学要为高一级学校培养人才,还要为社会输送各种人才,无论是深造或就业都需要有较高的阅读能力。随着社会的发展,人们越来越深刻地认识到,“阅读”作为一种独立的语言能力,在现代社会生活中,有着不可忽视的重要作用。阅读能力反映出一个

人语文能力的高低以及他是否能够适应进一步学习或工作的需要。也正因为如此,各级各类语文考试,都把阅读能力的测试作为重要内容。高考语文现代文阅读试题,从1984年作为一个大的“部分”开始,至1995年,分别占有大量分数,如1991年为26分,1992年为22分,1993年为27分,1994年为28分,1995年为28分。可见培养和提高中学生阅读能力,特别是现代文阅读能力,是有益于一代人才成长的大事。

阅读能力也就是适应生活的能力。我们在生活中读书、读报以及读其他书面的材料,能扩大视野,陶冶性格,提高情趣,增长知识,丰富生活,发展智力。阅读对提高写作能力也是很有益的,二者可相得益彰。

阅读如此重要,因此,国家教委颁布的《全日制中学语文教学大纲》对高中学生关于阅读能力作了明确要求:“在初中的基础上,进一步提高现代语文的阅读能力”,“能比较熟练地阅读一般政治、科技读物和文艺读物,初步具有鉴赏文学作品的能力。”所以,我们每个同学,都应养成良好的阅读习惯,认真掌握阅读知识,在培养与提高自己的阅读能力上下功夫。《基础语段阅读训练》便是为此目的而编写。在编写过程中,有的内容参考了有关资料,特此说明,并对原编写者表示由衷感谢。取自高考的基础语段阅读训练题,有个别题干材料从略,读者在使用时,可参阅原高考题。“基础语段阅读训练”按“考纲”要点逐一编排。

目 录

第一章 基础语段阅读训练	1
(一) 能够理解词语在文中的含义	1
(二) 能够把握文中关键的语句	7
(三) 具体的内容,能加以概括	14
(四) 抽象的内容,能加以阐发	21
(五) 含蓄的语句,能加以解释	26
(六) 能够辨别和筛选文中重要的信息和材料	30
(七) 能够把握文章的结构层次,并能根据 要求进行归纳、整理	37
(八) 能够把握、分析作者在文中表现的 观点和态度	44
(九) 能够对文章的思想内容和表达技巧 进行分析、评价	54
第二章 常见病句及修改	65
(一) 结构残缺	65
(二) 搭配不当	75
(三) 结构混乱	91
(四) 用词不当	105
(五) 重复累赘	116
(六) 虚词误用	125

(七) 不合逻辑	140
(八) 歧义	152
附:全国历届高考语文改病句试题及答案	157
第三章 正确使用标点符号要点	181
(一) 点号	181
1. 句号	181
2. 逗号	185
3. 顿号	189
4. 分号	192
5. 冒号	196
6. 问号	200
7. 叹号	204
(二) 标号	206
1. 引号	206
2. 括号	210
3. 省略号	212
4. 破折号	214
5. 连接号	217
6. 着重号	218
7. 间隔号	218
8. 书名号	219
第四章 常用多音多义字	221
第五章 容易读错的字	237
第六章 容易写错的字	260
第七章 名句警句	273

第一章

基础语段阅读训练

(一) 能够理解词语在文中的含义

人类的语言处在不断变化发展之中,而发展最敏感的是词汇。词义的变化和多义现象是语言发展的必然结果。词义的发展使语言日益丰富多彩,能更好地发挥交际工具和思维工具的作用,同时也给阅读带来准确理解词义的困难。要做到“能够理解词语在文中的含义”,就得了解“含义”所指和阅读时应注意的地方。

“理解词语在文中的含义”,这个“含义”指的是什么?

词语在文中的含义,指的是词语在文中的具体意义。一般来说,这个意义,体现在以下四种:

(1) 词语本身的字面义(亦称为工具书义,即在工具书里查到的义)。一个词,往往又有多个义项。比如《四角号码新词典》对“活动”的理解是:①运动,②动摇,不稳定,③灵活,不固定,④为达到某种目的而采取的行动,⑤指钻营、说情、行贿。对“教育”的理解是:①根据一定社会、一定阶级的要求培养人的工作,②教,教导,③指思想上受到外界影响而得到提高。

若平时加强对常用词语的理解和积累,多读多看,在阅读中重视对词语的基本意义的理解,不理解的,及时翻阅工具书

解答。这样，若其含义属于词语本身的意义，便也易于辨析、全面准确的理解了。

(2) 字词在文段中靠前后文营造的临时产生的语境义。

在阅读中寻找词语的含义，多数是指这个词语在特定环境中所具有的意义。这种情况，一定要注意依据前后的语境来推论和理解，有时，词语在文中的特定表达意义，与作者的感情，所要表达的特定思想和作者使用的修辞技巧有关。如《荷塘月色》中“薄薄的青雾浮起在荷塘里”中的“浮”，就不能简单理解为“雾浮在荷塘的上面”，而应结合整段文字所写的意境，体会它将水气与月色交织在一起，将雾的轻柔以及自下而上逐渐扩散的特点准确表达出来了的独特作用。高考阅读题，考查对词语的含义的理解，往往抓住词语的语境来设题，尤其多用问代词的含义这种方式命题。这时，代词指代的内容取决于它在文中的地位、用法。有时候，同是一个代词，虽然它在语境中的位置不同，但作用相同，词义也就完全一样。

(3) 字词在文中被赋予了新的含义，或用原有的词来表示一些相关的其它事物。前者如“初读韶山”、“我读大海”的“读”。后者如林斤澜的《月夜有鱼》，这书名如何理解，如果按词语的原义去解释，与全书的内容风马牛不相及。待到读完全书，才能理解其含义：“鱼”原来是从象征天地万物的太极图（阴阳双鱼）演化而来的，“鱼”含有“世界”、“现实生活”等含义；“月夜”也非实指有月亮的夜晚，而是取其斑驳的月影、朦胧的月光等意境，结合全文内容理解《月夜有鱼》，是“斑斑驳驳的人生，朦朦胧胧的感悟”的意思，这些意思与词的原义有许多相关之处，但又与原意相去甚远，只有“在语言环境中”理解，才能得出正确答案。

(4) 字词所蕴含的文外含义,即散发义,这要靠结合社会现实和词语的针对性来揣摩。例如,鲁迅先生的《为了忘却的纪念》中的一句:“夜正长,路也正长。……”句中的“路”含义是什么?这就要靠读者抓住作品的时代背景、作者写这篇文章的目的和针对性来揣摩。只有这样,我们才能深入理解鲁迅先生在这里所说的“路”是指与反动派作斗争的路,是指争取光明和真理的路。

理解词语在文中的含义,要注意三点:①阅读时,瞻前顾后,审视语境。“在语言环境中”的词语有时也可能有多种理解,而且每种理解都能说出所以然。碰到这种情况,就要注意辨析,力求全面准确的理解。②注意词语的含义要和文章的中心意思和总体风格一致。同样一个词语,在不同风格的文章中会有不同的感情色彩乃至特有的意义。③从多角度揣摩词语的含义。

基础语段阅读训练一

一、甲:……我也赞成教点古诗文,因为现在的文风不大好。古人是很讲究文字 a 简洁、干净、利落的,这种文章很可以治治我们今天的文风。……

乙:我是主张学习文言文的……当然,文白夹杂的文风不好,但古代词语吸收得当,文章是能增色的。我们不能成为民族虚无主义者,全部否定传统的语言文字 b、文学。文言文中的词汇和文字 c 表现力等还在不断丰富现代汉语。……

甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词,其中三处加了横线,对它们的正确理解是:

- A. 语言运用的风格 B. 写作运用的语言
C. 记录语言的符号 D. 连缀成篇的文字

答：① a 句中的“文字”指：__

② b 句中的“文字”指：__

③ c 句中的“文字”指：__

(1990 年全国高考题)

二、杜威的“做中学”，是在批判传统的学校教学弊病的基础上提出来的，强调学校教育、教学与实际生活的联系，学生自己动手并从中获得知识。但他们强调的“做”，仅是获得鸽改组个人的经验，主观表现个人的亲身活动，以使儿童的兴趣和需要得到满足；这里的“做”又是完全建立在尝试错误之上的盲目和个人摸索的活动。这显然是片面的，从而也否定了课堂教学传授系统文化知识的作用。

对文中“弊病”一词理解最正确的一项是：()

A. 指传统教育、教学存在没有指导学生在尝试错误之上进行个人摸索的弊端。

B. 指传统教育、教学存在脱离实际生活、不注意指导学生从实践中获得知识的弊端。

C. “弊病”的本义是存在某种弊端，但杜威的批判否定了传统教学中系统传授文化知识的作用，故这里是贬词褒用。

D. “弊病”是贬义词通过完全否定传统教育、教学而充分肯定了杜威的“做中学”。

三、竞争还将强有力地改变阻碍人才冒尖的种种旧观念。比如“谦谦君子”式的谦恭，“克己”、“忠恕”的传统教义，“树大招风”、“人怕出名猪怕壮”的懦夫心理，都将随着竞争的展开而改变，使广大科技人员的创新进取精神从重重枷锁下解放出来。

对“枷锁”的理解错误的一项是：()

- A. 这里的“枷锁”用的是比喻义。
B. “枷锁”是名词，“从……下”一起充当“解放”的状语。
C. “枷锁”指的是谦恭，“克己”“忠恕”的传统教义，“树大招风”、“人怕出名猪怕壮”的懦夫心理。
D. “枷锁”指的是各种阻碍人冒尖的旧观念。

四、果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，①向上面升起来，到了最后，终于②了云霞，完全③出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然④夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也⑤了光彩。

给①—⑤处的方框处加上词语，最正确的一项是：()

- A. ①吃力 ②冲破 ③露 ④发出 ⑤添
B. ①认真 ②撕碎 ③升 ④露出 ⑤得
C. ①努力 ②挤破 ③跃 ④显出 ⑤沾
D. ①努力 ②冲破 ③跳 ④发出 ⑤添

五、对“她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里”中的“也”理解不正确的一项是：()

- A. 强调她的美丽动人。
B. 强调她是美丽动人的姑娘中的一个。
C. 强调她并没有什么出奇之处。
D. 与她的出身形成反差，为她后来的悲剧命运打下伏笔。

六、文中(指“更为重要的是,四角龙的头角上有个骨架,穿越颞孔的咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上”一语)“直接依附其上”的“其”字指代的是:()

- A. 四角龙的头角
- B. 头角上的骨架
- C. 被穿越的颞孔
- D. 穿越颞孔的肌肉

(1994 年全国高考题)

七、文中加△的两个“它”字所指的内容一样吗?它们所指代的具体内容是什么?

答:

(1987 年全国高考题)

(有关语境是:……这时候最好是暂时把它_a放下,让头脑冷静下来,得到了足够的休息,等精力再旺时再把它_b提起来,进行一番冷静的分析,做到“表里精粗无不到”,自然就会“一旦豁然贯通”,令人感到“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的乐趣。)

八、文中原句:如果对它(说理文)有深厚的情感,就会_a,全神贯注,思致风发,新的意思就会_b地涌现出来。这是写作中的一种乐境,往往也是写作的一个难关。……另一种是在心烦意乱的时候勉强继续绞脑汁,往往是越绞越乱,越想越烦。这时候最好是暂时把它(文思)放下,让头脑冷静下来,得到了足够的休息,等到精力再旺时再把它提起来,进行一番冷静的分析,做到“表里精粗无不到”,自然就会“一旦豁然贯通”,令人感到“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的乐趣。在这种情

况下写出的文章总会是c,文从字顺,内容与形式都是一气呵成的。

文中 a、b、c 三处各缺一个词语,根据前后文意,从所列的词语中选出最恰当的三个,把字母填入表格内。

- A. 滚滚而来 B. 字斟句酌 C. 兴会淋漓
D. 源源不断 E. 信手拈来 F. 意到笔随
G. 刻意雕琢

a	b	c

(1987 年全国高考题)

(二) 能够把握文中关键的语句

所谓“关键语句”,是指对语段、意义层次、篇章的内容或形式起着决定性影响的词语或句子。它在文中的作用或总启,或概括,或体现文章的主旨,或在中心的位置上起承前启后的作用。

“关键语句”于文中大致有以下三种情况:第一是结构比较复杂。如 1986 年高考试卷中第十题第二小题,原文是:

“这一学说认为(a),鸟类和哺乳动物并不像传统观点的认为(b)的分别起源于两支不同的古代爬行动物,而是起源于共同的祖先——‘哺乳鸟’”。

题目是:在画线的句子中,两个“认为”所认定的内容各是什么?

这是一个结构较为复杂的句子,如果不能理清并把握这一复杂的句子,那显然无法掌握加德纳的学说,也就难于真正理解这段文章的意思了。

第二是最能帮助我们理解作品的主旨或脉络层次，即人们通常所说的“文眼”。

第三是含义较为丰富而蕴含很深。

怎样才能把握文中的关键语句，从而正确地理解文意呢？

①抓关键句，不能离开对整篇文章的分析理解。②扣住“文眼”进行分析。③从结构上理清脉络去把握。④先把握总体，后分析语句。

基础语段阅读训练二

一、这张唱片，我已经听了一年。它是我最喜欢的一张唱片，我常常听，尤其在夜深人静、万籁俱寂的时候听。在那幽幽扬扬的琴声里，我常和海菲兹重逢，也常和王大进相见。我常想他为什么要送我这样一个八杆子打不着的人这张唱片？按眼下世俗的交换规律，常是将欲取之必先予之，送出去的东西总要听个响。王先生信中说“同为爱乐人”，这话简单却明了。或许，在这个越发沉沦的世界，只剩下音乐这方净土才能想起真情的回声了。音乐，是唯一无需翻译的国际语言；海菲兹，沟通起大洋两岸以前素昧平生、以后也难得相见的人的心。而王大进先生让我坚信他们的奇迹出现：你真正铭心刻骨思念的，只要你付了真情，无论是人是事，都会在前面等待着你。（摘自《文汇报》1993.12.7 五版《新泽西州来的海菲兹》）

这段文字的关键语句是（选择最正确的一项）：（ ）

A. 它是我最喜欢的一张唱片，我常常听，尤其在夜深人静、万籁俱寂的时候听。

B. 或许，在这个越发沉沦的世界，只剩下音乐这方净土才能响起真情的回声了。

C. 音乐，是唯一无需翻译的国际语言；海菲兹，沟通起大