

2004 晶艺杯

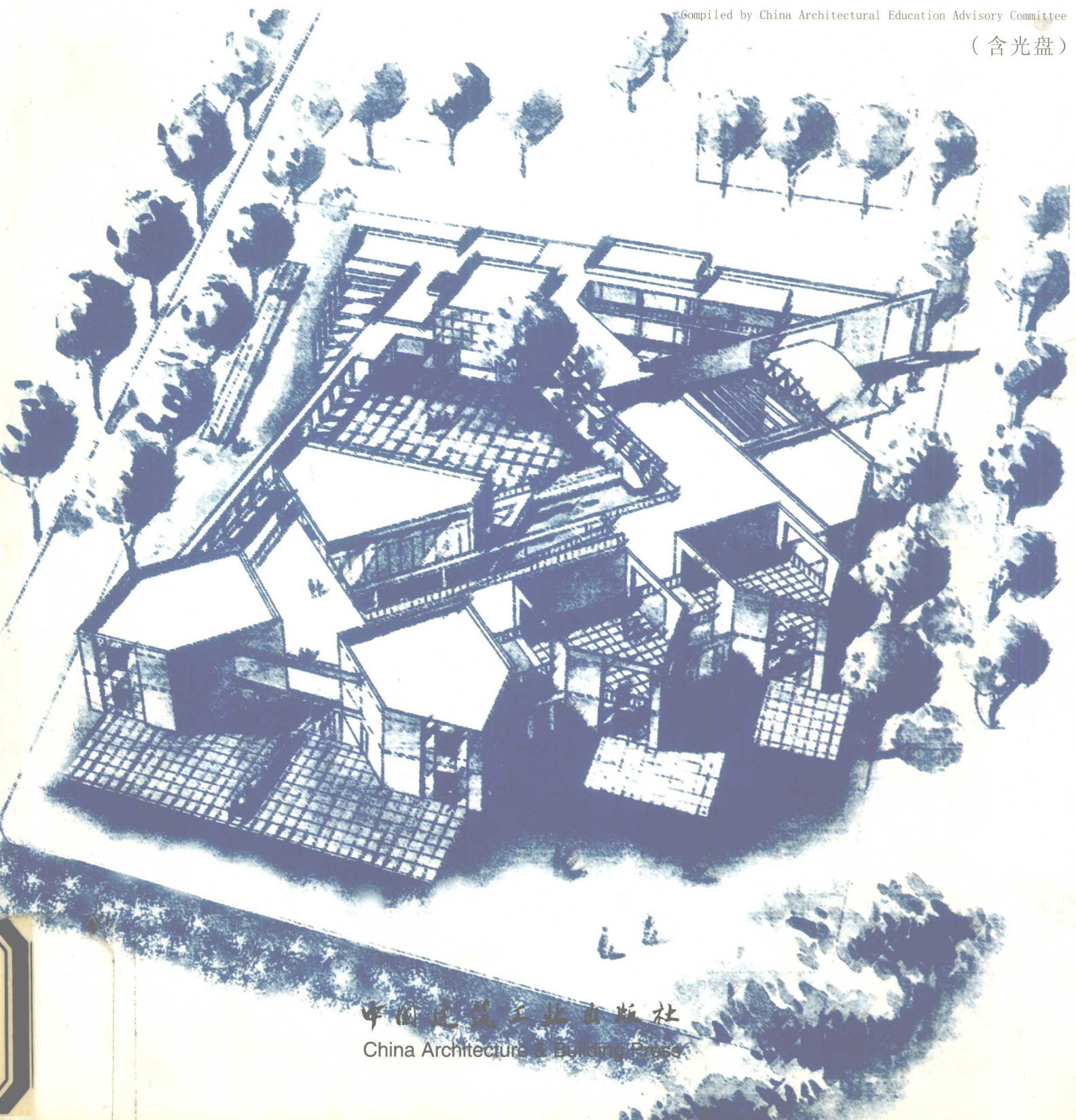
全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2004 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

(含光盘)



中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

2004 晶艺杯

全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2004 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集 / 全国高等学校建筑学专业指导委员会编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07697-8

I.2... II.全... III.建筑设计—作品集—中国—现代 IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第098463号



责任编辑: 徐纺 邓卫

正文设计: 邵怡

封面设计: 邵怡

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 12¹/₄ 字数: 388 千字

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

印数: 1-2500 册 定价: 108.00 元(含光盘)

ISBN 7-112-07697-8

(13651)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

Contents

综合评介

全国建筑设计教学的又一次全面检阅——仲德崑	005
评委的话	006

优秀作业

一年级	009
二年级	021
三年级	054
四年级	098
五年级	122

Rernmarks of the Rerien Committee Members.....005

Comprehensive Comment.....006

Selected Works

1st Year	009
2st Year	021
3st Year	054
4st Year	098
5st Year	122

全国建筑设计教学的又一次全面检阅

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业观摩与评选综合评价

仲德崑

2004 年全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动在夏日的蓉城成都举行了。这是全国高等学校建筑学学科专业指导委员会举办的第三届作业观摩与评选活动。参加此次全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动的学校有 46 所（包括香港大学、香港中文大学），共提交学生作业 315 份，其中：一年级 29 份，二年级 73 份，三年级 88 份，四年级 69 份，五年级 56 份。经过由来自高等学校的知名教授和设计院的知名建筑师组成的评委会（院校评委 7 人、设计院评委 3 人）的评审，从这些作业中评选出 74 份优秀作业。这些作业已在会议期间展览，并在全国一些地区的公共展览馆对社会进行公开的巡回展览和观摩，以期引起社会对建筑教育和建筑事业的关注。现在，我们把结集出版的《2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集》呈现给全国大学生，希望对全国的建筑设计教学有进一步的推动作用。

这次作业观摩送交的作业数量比过去多，从去年的 218 份增加到今年的 315 份。内容也比过去更全面，更能反映出各院系的教学特色。有的院校还提供了比较完整的教案，这是对全国建筑设计教学的又一次全面的检阅。

这次观摩与评选活动，充分反映了全国建筑设计教学的客观状况。评委们一致认为，在这次作业观摩和评选活动中各院校送交的作业精彩丰富，更是展示了各院校独具的教学特色和教学过程。作业的命题更加结合我国城市建设和建筑实践的现状，出现了不少新颖的设计课题。不少作业更加注重设计的过程，作了缜密理性的分析并把这些分析过程巧妙地表达出来。但是，总的说来，还是一、二、三年级的作业较好，四、五年级作业存在有待加强的地方。特别是毕业设计选题、成果的深度和表达方式与国外院校相比还有较大的差距。这也反映了各院校建筑设计教学上的不足之处。

和上一届一样，一些学校的教案和教学成果总结也参加了观摩。这次，我们同样把这些有特色的教案附在本书的最后，希望能把这些院系的教学目标、过程以及教学方式的创新之处反映出来，供各院校的教师们参考。

感谢全国各建筑院校和大学生们的积极参与。感谢社会各界所给予的关注。感谢协办单位西南交通大学建筑学院的努力工作。

全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动明年将继续举行。在此，我祝全国建筑院系的大学生们明年取得更好的成绩，并寄希望于你们，希望能在这一代大学生中产生世界级的建筑大师。如果这一希望能够在未来得以实现，我们举行全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动的目的就达到了。

仲德崑：全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任，英国诺丁汉大学博士，东南大学建筑学院教授，博士生导师



徐新武

做好设计既要有宏观思维，又要有微观体察；既要有哲理的设计理念，又要有娴熟的设计技巧，学生学习设计既要训练手，更要训练脑。



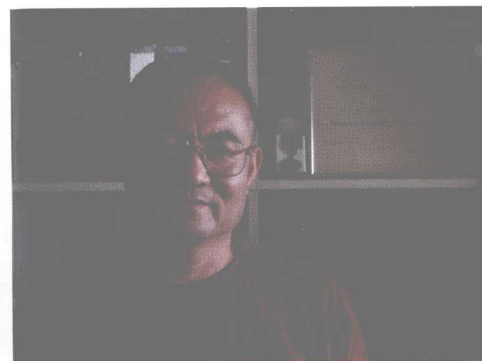
农光武

享誉全球的中国建筑就在今天这样的孕育之中！



唐志

参加了多次评图，感觉年年水平在提高，就评选来说，我看到越来越多的学生在命题的发掘，理念的演绎和图画表达的技巧上都颇下功夫，渐成“套路”，喜悦之余心中也不免有些忧虑。创作需要思考，思考需要智慧，智慧需要心静，需要时间，需要“修炼”，而不是急功近利地模仿和复制，不应成“行活”。



王仁祥

形式跟随解决问题！



俞建

古老的蓉城见证了学子们的聪明睿智，美丽的交大记录了同学们的成长足迹，愿你们在创作征程上取得辉煌成就！



陈长凤

每一个作业都有着各自特定的教学目标与训练重点，而在这里，我们只能遗憾地以相同的要求来衡量它们。



钟镇强

百尺竿头风光好，更上层楼尽风流。愿全国大学生建筑设计观摩和评选取得更优秀的成绩。



李景林

我认为对学生来说首要的是要有创意的思维，成熟是后来的。



丁海林

很愿意看到青年学生的创意和成就，这一切的后面要依靠坚实的基础，它来不得半点虚假。



唐寿

互相学习，取长补短，提高我国建筑教育的水平！

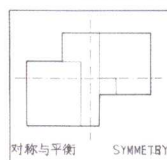
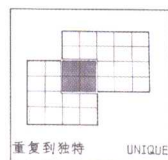
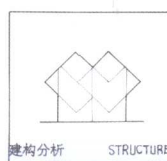
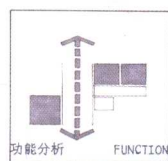
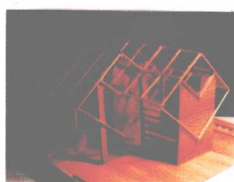
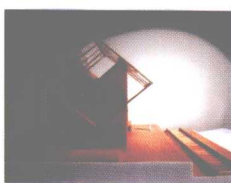
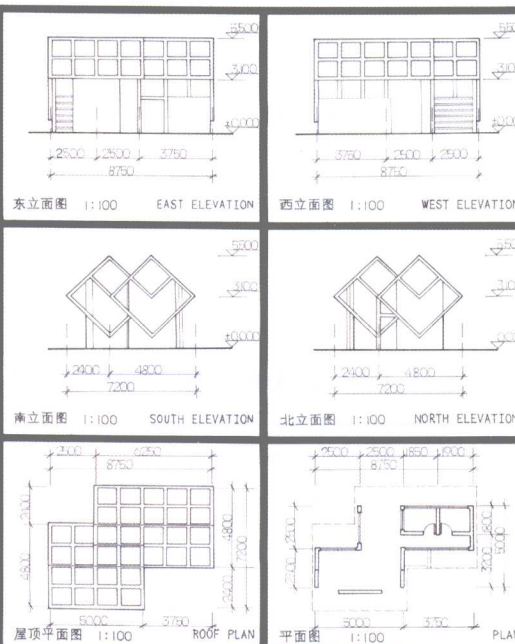
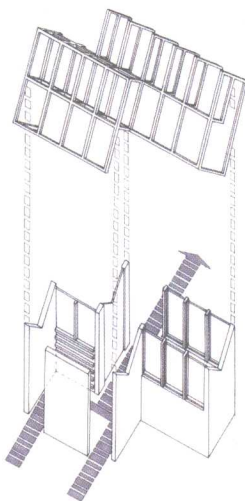
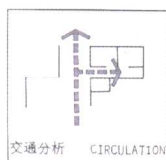
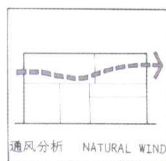
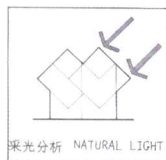


张兴元

祝愿各高校的建筑专业教育质量越办越好。

CONCEPTUAL ARCHITECTURE

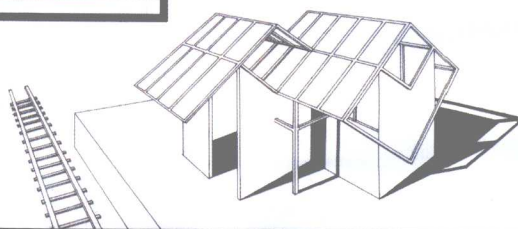
概念性建筑设计



设计说明

开放性空间建于南方某处，力求让它体现“单纯通透的空间，简洁有力的形体，单一明确的元素”的设计思路。

建筑以两个长方体框架组合而成，力求营造出高低错落的构成效果。多层次的空间元素的统一，与环境的良好结合，使整个建筑形成一幅纯净优美的构成画。



2004

准建筑设计 重庆大学 设计者：王志 指导教师：唐森、陈永昌

设计的简要说明：

开放性空间，场地为一块 $9\text{m} \times 6\text{m} \times 6\text{m}$ 的空间，可做少许环境。

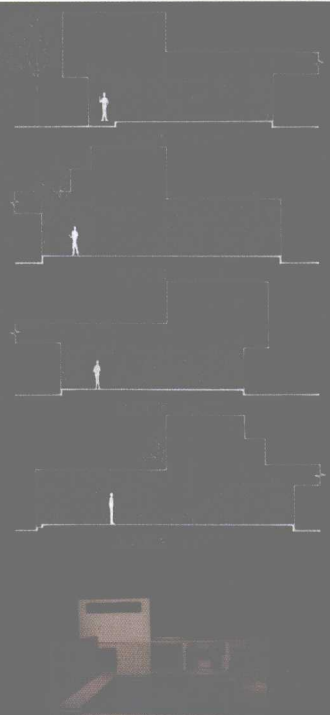
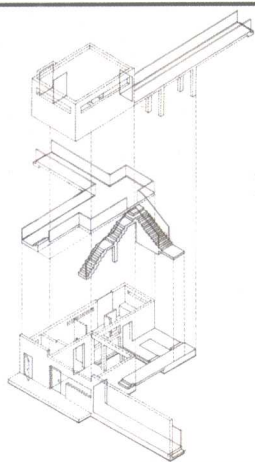
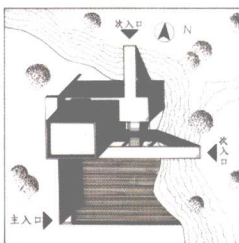
设计作业特征与要求：可拆装模型 1:150 或 1:100，一幅 1 号图纸，7 英寸模型照片不少于 2 张。

概念性建筑设计

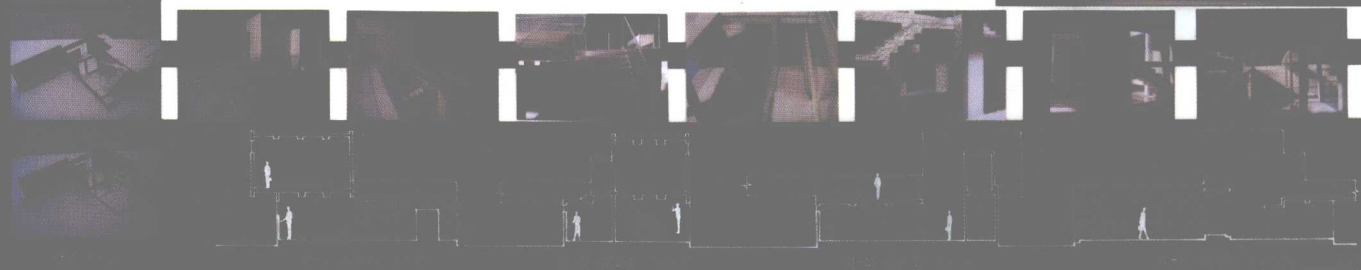
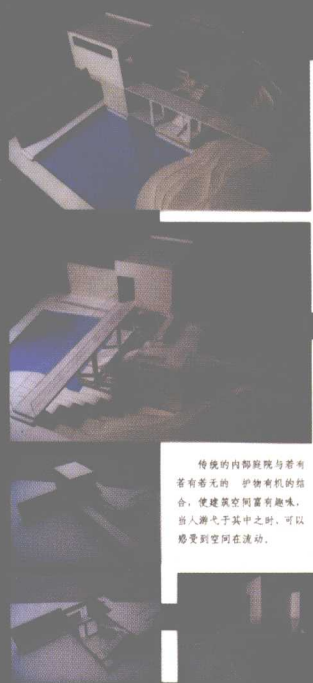
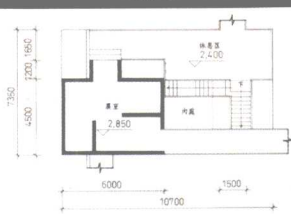
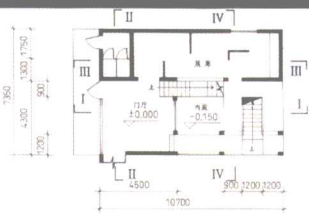
艺术品陈列室

设计说明

坚硬与柔软，粗糙与细腻，石材与木材的鲜明对比是处于山水之中的陈列室别具特色，延长的入口设置使整个建筑在环境富有张力。



传统的内部庭院与若有若无的 护墙有机的结合，使建筑空间富有韵味，当人游弋于其中之时，可以感受到空间在流动。



概念性建筑设计——艺术品陈列室

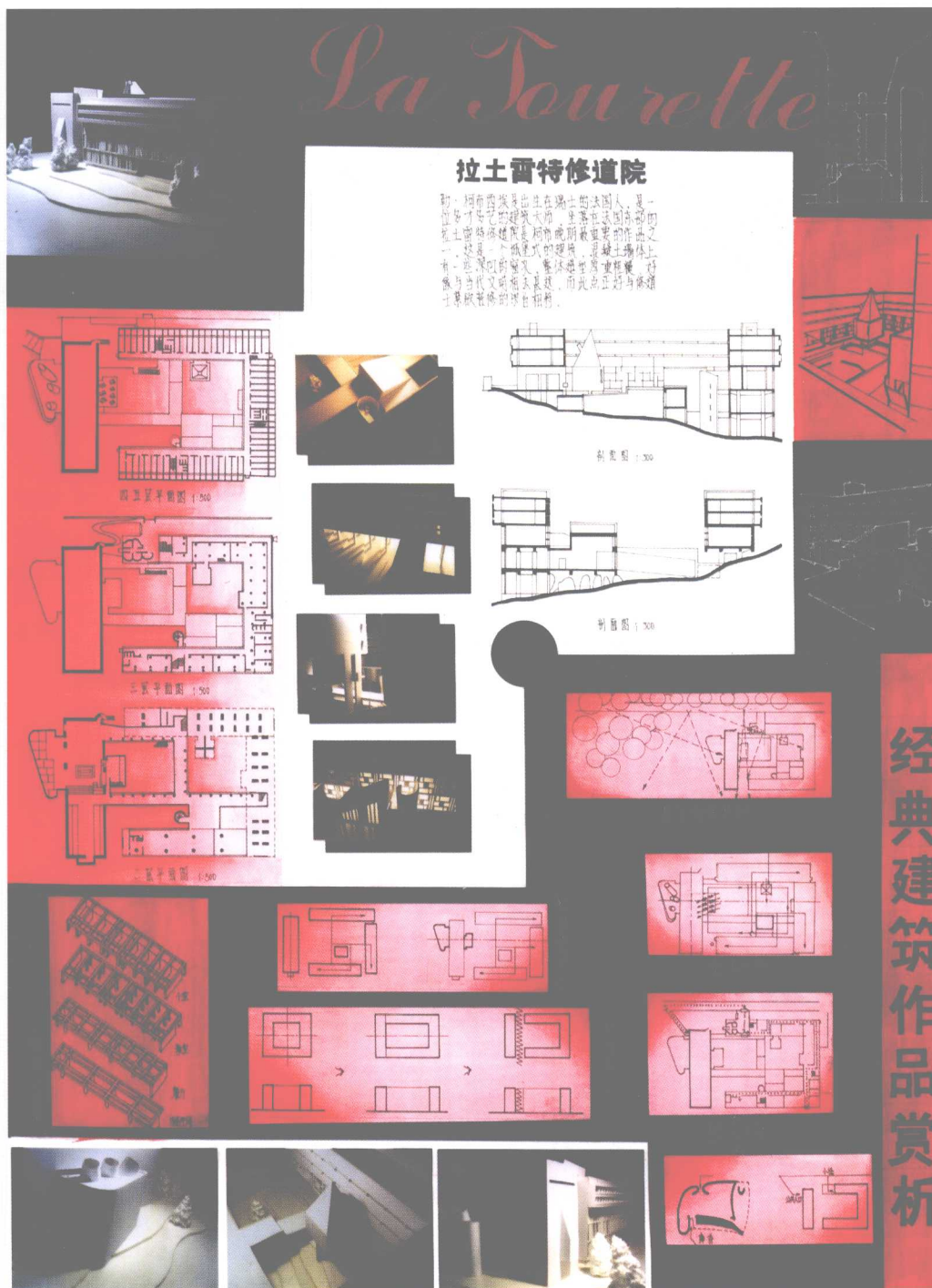
重庆大学

设计者：邹珊珊

指导教师：刘彦君、廖屿荻

设计简要说明：

在满足建筑基本使用要求的前提下，在 $6\text{m} \times 9\text{m}$ 的范围内运用构成原理和方法，进行空间组合和造型设计。在建筑空间和“形”的表达中体现基本的组合关系，其中营业部分可控制在 25m^2 左右，同时考虑简单的平地绿化或水面，其中有顶盖部分可控制在 40m^2 左右。



经典建筑作品分析

重庆大学

设计者：刘瑞娟

指导教师：陈永昌、高翔

设计简要说明：

勒·柯布西耶是出生在瑞士的法国人，是一位多才多艺的建筑大师。坐落在法国东部的拉土雷特修道院是柯布西耶晚期最重要的作品之一。这是一个城堡式的建筑，混凝土墙体上有一些深凹的窗孔，整体造型厚重粗糙，好像与当代文明相去甚远，而此点正好与修士禁欲苦修的宗旨相符。

构

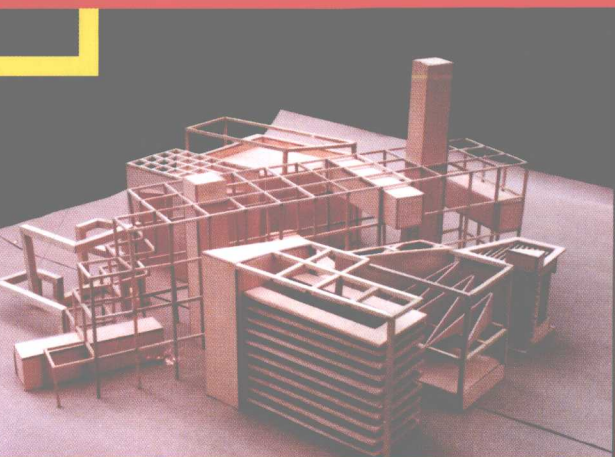
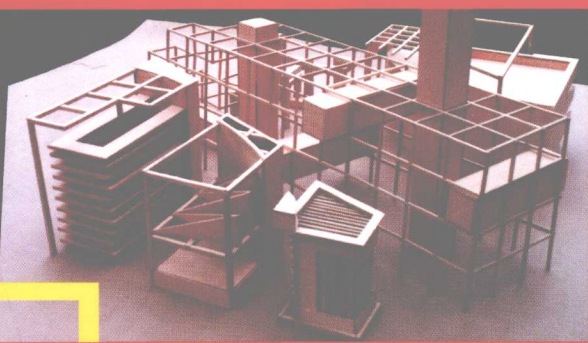
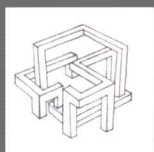
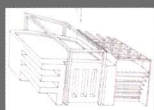
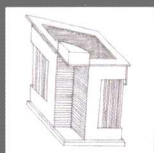
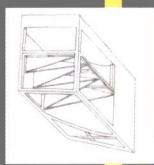
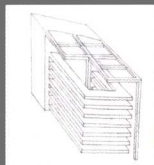
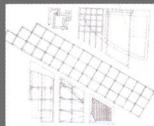
空间.形体.点.线.面

理性控制非理性，呈现给我们丰富而有秩序的世界；
非理性控制理性，世界将一片混乱。

理性
永远

应该
控制

非
理性



立体构成

吉林建筑工程学院

设计者：集体

指导教师：王科奇、王若松、金莹

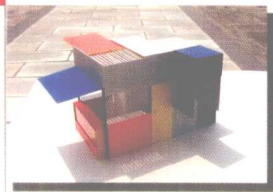
设计的简要说明：

本构成作业由多人共同完成，每人负责整体中的一部分，每个部分既是整体构成中的一部分，又可独自存在，既体现个体设计创造性，又在作业的过程中体现团结协作的重要性，培养了团队精神。

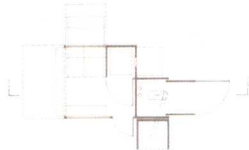
本构成运用立体构成的基本构成元素空间、形成点、线、面的组合，体现了在理性与非理性的复杂交织中如何做到张弛有度——理性应该永远控制感性。

城市变奏曲

城市售货亭设计



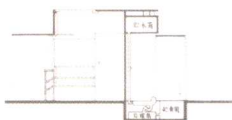
设计说明
本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



平面图 1:100



平面图 1:100



平面图 1:100



平面图 1:100



麦当劳的平面图中主要部分为食品的制作和出售区将售货亭设置在麦当劳店旁方便顾客购买食品

设计说明



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



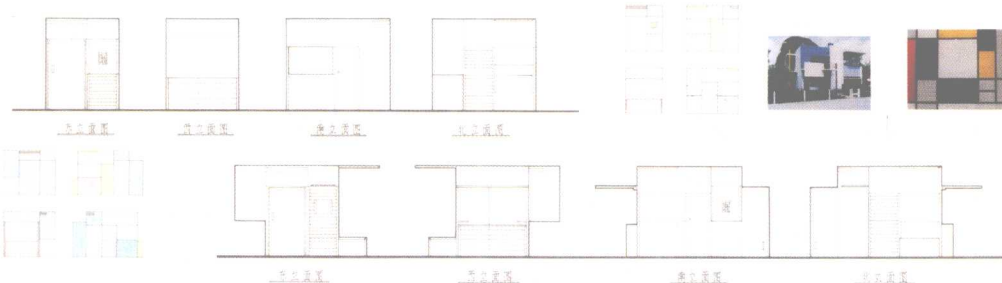
本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



本设计为一可变形的售货亭置于人流集中的步行街上与绿化带融为一体不影响交通立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画各部分的可变性增添了空间的趣味性使售货亭成为城市中的一道靓丽的景观。



在环境优美的步行街上设置售货亭既能方便市民购物又能美化环境。本设计为一可变形的售货亭，立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画，各部分的可变性增添了空间的趣味性，使该设计成为城市中的一道靓丽的景观。

设计说明

售货亭设计——城市变奏曲

西南交通大学

设计者：贾信喆

指导教师：熊瑛、杨青娟

设计简要说明：

建筑与环境是不可分割的整体，售货亭是服务于市民出行购物以及电脑查询的网点设施。既可以设置于城市道路旁，又可以设置于城市广场、中心绿化区、城市公园、名胜游览点内。应该说这样的售货亭适合城市的各个区域，又会由于各个区域的不同而各具特色。本设计为一可变形的售货亭，置于成都最繁华的商业步行街春熙路上，与绿化带融为一体，不影响交通，立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画，各部分的可变性增添了空间的趣味性，使该设计成为城市中的一道靓丽的景观。



通过用块的定义与数系分析，而方块块
的分解及面对块时的覆盖构造出来。
多变的合同方块亦为块讲解为低阶
落如之下说起统的加入，使得能理解
落入到同构环境，本以方案在于通
过合同以可作组合大概能弄落到同
构环境。

指导教师：任新栋、黄春华

设计简要说明:

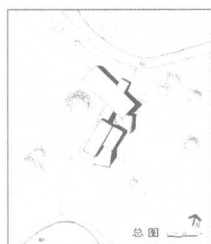
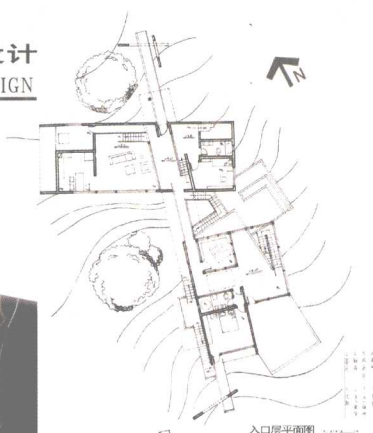
本设计基地位于山东济南最繁华的泉城路商业中心地段。这块泉城路以北的基地与济南著名的百货大楼隔泉城路相对，基地北侧是近代的北方四合院以及部分二层旧建筑。基地东西长36m，南北宽24m，西临商业建筑，东侧隔街是一块公共绿地。基地内东南角有一个保留的古井。

任务是在此地块设计一个900m²的餐馆,要求考虑周围环境,餐馆经营特点和建筑特点自定。目的是培养学生在复杂环境条件下综合性、创造性地解决问题的能力。要求学生在此夹缝中组织复杂小型建筑的功能、流线、建筑空间,了解家具与人体尺度关系。

扭·合

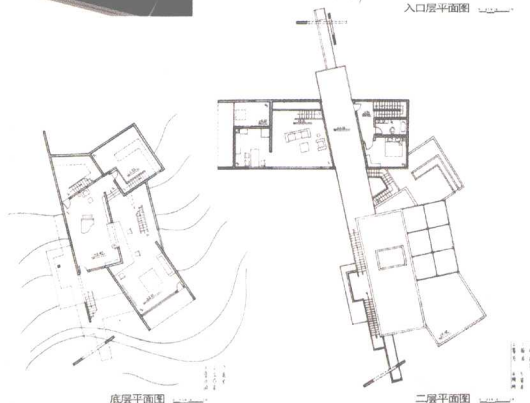
盒子住宅设计

BOX HOUSE DESIGN

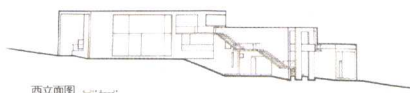


设计构思:

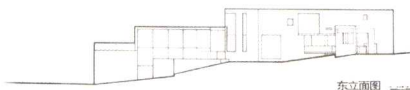
设计的灵感来源于静止的盒子在冲撞扭合中所产生的奇妙动势。“扭”是矛盾和冲突，“合”是秩序和统一。扭合是设计的过程。



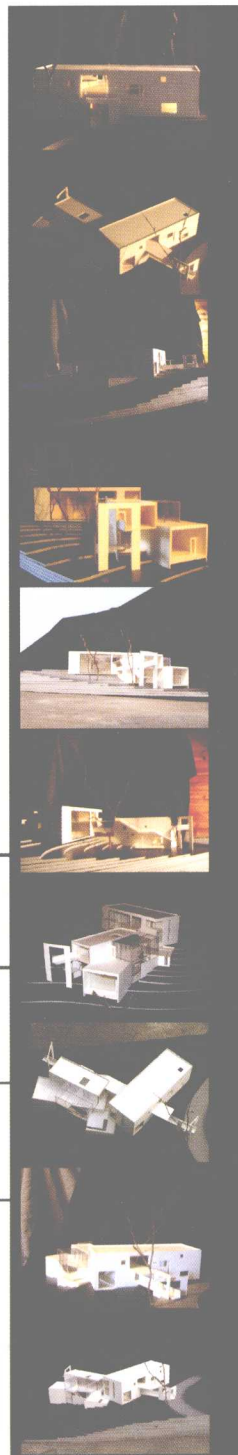
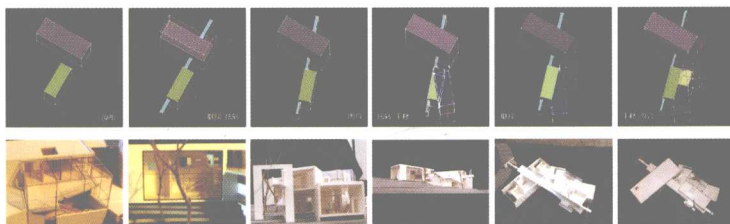
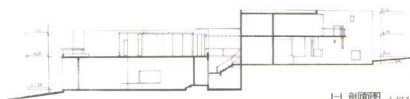
·空间：内在秩序下扭合流动的空间。扭合的盒子之间相互流动对话而又保持相对的独立；结合坡地布置错层空间，利用廊道和楼梯组织丰富的空间关系。



·形式：设计过程中理性生成的形体关系。把握盒子形体之间的对比以及总体形态的流动与稳定，立面简洁纯净。



·功能：按照需要将不同功能的空间分入不同的体量，使各项功能互不干扰，在开放与私密中寻找平衡。



扭合——盒子住宅设计

华中科技大学

设计者：滕森

指导教师：刘凯

设计简要说明：

总体：设计的灵感来源于静止的盒子在冲撞扭合中所产生的奇妙动势。“扭”是矛盾和冲突，“合”是秩序和统一，扭合的意象所代表的是微妙的平衡下强烈的表现张力。在盒子的冲撞扭合中，通过秩序的建立，诠释空间的扭合、形式的扭合、建筑与环境的扭合是设计所要表达的主题。

空间：空间是设计的灵魂。这个设计所要表达的是内在秩序下扭合流动的空间。在设计中，扭合的盒子之间相互流动对话而又保持相对的独立，力图使空间在安定静止与流动对话间取得平衡。利用地基的特点布置复杂的错层，并用贯穿建筑的廊道和多样的楼梯将这些错层空间组织起来，由此形成的丰富的空间关系是这个设计的特色。

形式：希望在理性的秩序中建立盒子之间的形体关系。在形体生成的过程中，侧重把握盒子形体之间的对比以及总体形态的流动与稳定。立面设计遵循简洁纯净的原则，衬托主题。

功能：按照需要将不同功能的空间分入不同的体量，使各项功能互不干扰，在开放与私密中寻找平衡。

