

2004 晶艺杯

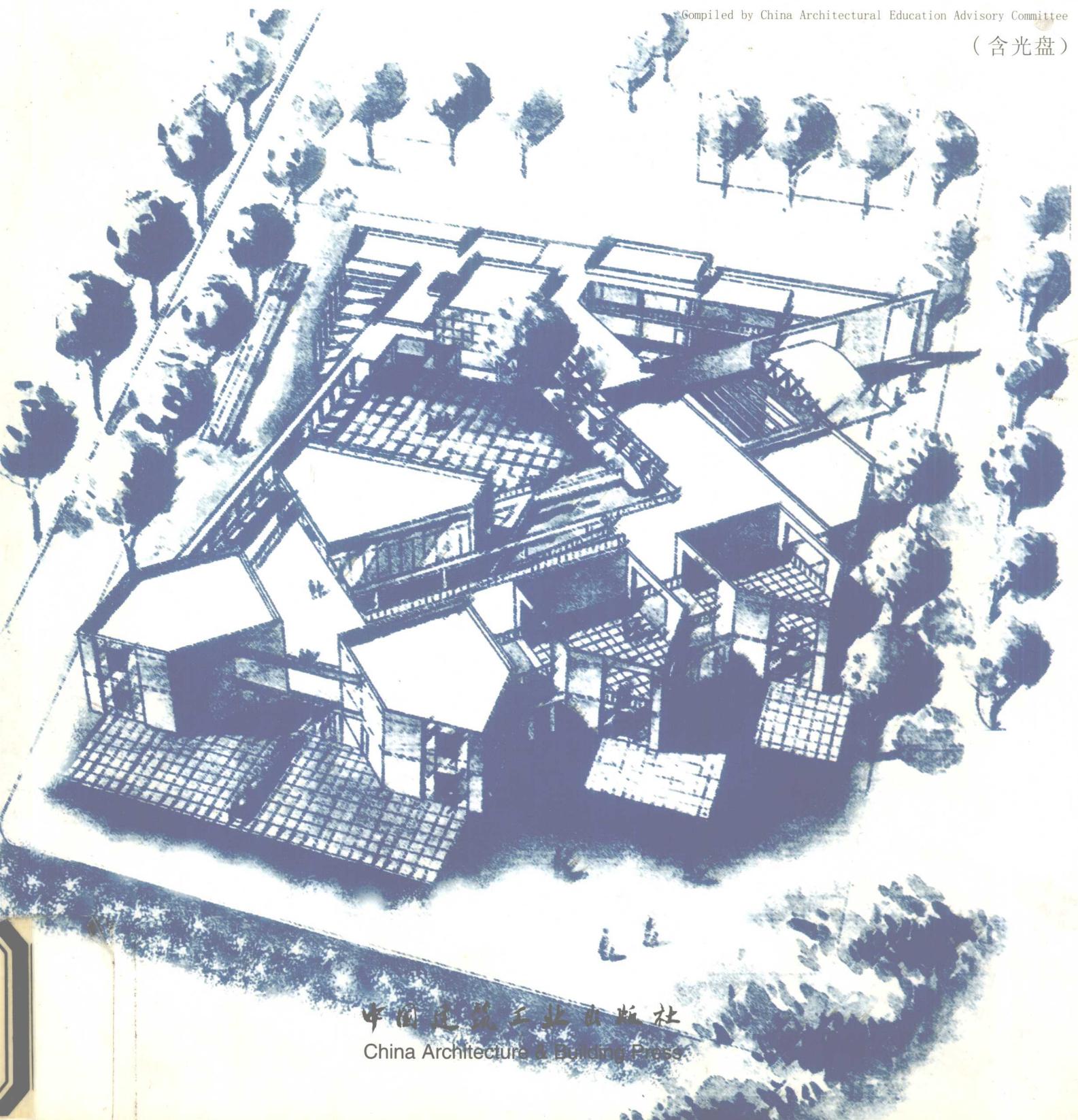
全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2004 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

(含光盘)



中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

2004 晶艺杯

全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2004 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集 / 全国高等学校建筑学专业指导委员会编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07697-8

I.2... II.全... III.建筑设计 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098463 号

247

责任编辑: 徐纺 邓卫

正文设计: 邵怡

封面设计: 邵怡

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 12¹/4 字数: 388 千字

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

印数: 1—2500 册 定价: 108.00 元(含光盘)

ISBN 7-112-07697-8

(13651)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

Contents

综合评介

全国建筑设计教学的又一次全面检阅——仲德崑	005
评委的话	006

优秀作业

一年级	009
二年级	021
三年级	054
四年级	098
五年级	122

Rernmarks of the Rerien Committee Members	005
---	-----

Comprehensive Comment	006
-----------------------	-----

Selected Works

1st Year	009
2st Year	021
3st Year	054
4st Year	098
5st Year	122

全国建筑设计教学的又一次全面检阅

2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业观摩与评选综合评价

仲德崑

2004 年全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动在夏日的蓉城成都举行了。这是全国高等学校建筑学学科专业指导委员会举办的第三届作业观摩与评选活动。参加此次全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动的学校有 46 所（包括香港大学、香港中文大学），共提交学生作业 315 份，其中：一年级 29 份，二年级 73 份，三年级 88 份，四年级 69 份，五年级 56 份。经过由来自高等学校的知名教授和设计院的知名建筑师组成的评委会（院校评委 7 人、设计院评委 3 人）的评审，从这些作业中评选出 74 份优秀作业。这些作业已在会议期间展览，并在全国一些地区的公共展览馆对社会进行公开的巡回展览和观摩，以期引起社会对建筑教育和建筑事业的关注。现在，我们把结集出版的《2004 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集》呈现给全国大学生，希望对全国的建筑设计教学有进一步的推动作用。

这次作业观摩送交的作业数量比过去多，从去年的 218 份增加到今年的 315 份。内容也比过去更全面，更能反映出各院系的教学特色。有的院校还提供了比较完整的教案，这是对全国建筑设计教学的又一次全面的检阅。

这次观摩与评选活动，充分反映了全国建筑设计教学的客观状况。评委们一致认为，在这次作业观摩和评选活动中各院校送交的作业精彩丰富，更是展示了各院校独具的教学特色和教学过程。作业的命题更加结合我国城市建设和社会实践的现状，出现了不少新颖的设计课题。不少作业更加注重设计的过程，作了缜密理性的分析并把这些分析过程巧妙地表达出来。但是，总的说来，还是一、二、三年级的作业较好，四、五年级作业存在有待加强的地方。特别是毕业设计选题、成果的深度和表达方式与国外院校相比还有较大的差距。这也反映了各院校建筑设计教学上的不足之处。

和上一届一样，一些学校的教案和教学成果总结也参加了观摩。这次，我们同样把这些有特色的教案附在本书的最后，希望能把这些院系的教学目标、过程以及教学方式的创新之处反映出来，供各院校的教师们参考。

感谢全国各建筑院校和大学生们的积极参与。感谢社会各界所给予的关注。感谢协办单位西南交通大学建筑学院的努力工作。

全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动明年将继续举行。在此，我祝全国建筑院系的大学生们明年取得更好的成绩，并寄希望于你们，希望能在这一代大学生中产生世界级的建筑大师。如果这一希望能够在未来得以实现，我们举行全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动的目的就达到了。

仲德崑：全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任，英国诺丁汉大学博士，东南大学建筑学院教授，博士生导师



邹志刚

做好设计既要有宏观思维，又要有微观体察；既要有哲理的设计理念，又要有娴熟的设计技巧，学生学习设计既要训练手，更要训练脑。



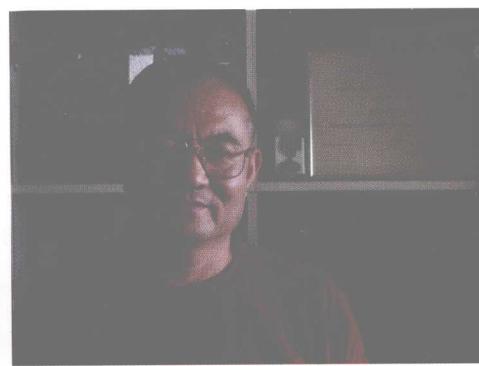
唐晓东

享誉全球的中国建筑就在今天这样的孕育之中！



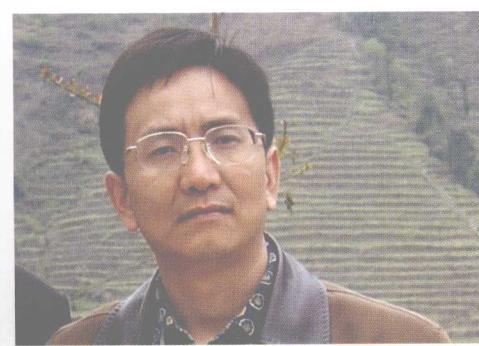
高立

参加了多次评图，感觉年年水平在提高，就评选来说，我看到越来越多的学生在命题的发掘、理念的演绎和图画表达的技巧上都颇下功夫，渐成“套路”，喜悦之余心中也不免有些忧虑。创作需要思考，思考需要智慧，智慧需要心静，需要时间，需要“修炼”，而不是急功近利地模仿和复制，不应成“行活”。



郭振祥

形式跟随解决问题！



丘建

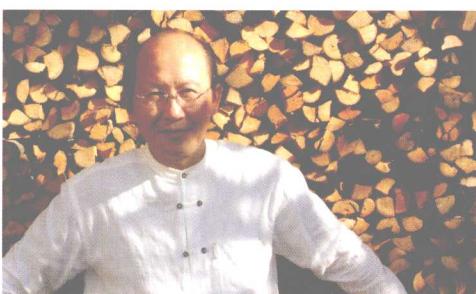
古老的蓉城见证了学子们的聪明睿智，美丽的交大记录了同学们的成长足迹，愿你们在创作征程上取得辉煌成就！



陈忠海

每一个作业都有着各自特定的教学目标与训练重点，而在
这里，我们只能遗憾地以相同的要求来衡量它们。

仲德喜



百尺竿头风光好，更上层楼尽风流。愿全国大学生建筑设计
观摩和评选取得更优秀成绩。

仲德喜

我认为对学生来说首要的是要有创意的思维，成熟是后来的。

丁东华



很愿意看到青年学生的创意和成就，这一切的后面要依靠坚
实的基础，它来不得半点虚假。

丁东华

互相学习，取长补短，提高我国建筑教育的水平！

张锐国



祝愿各高校的建筑专业教育质量越办越好。

CONCEPTUAL ARCHITECTURE

概念性建筑设计

采光分析 NATURAL LIGHT

通风分析 NATURAL WIND

交通分析 CIRCULATION

东立面图 1:100 EAST ELEVATION

西立面图 1:100 WEST ELEVATION

南立面图 1:100 SOUTH ELEVATION

北立面图 1:100 NORTH ELEVATION

屋顶平面图 1:100 ROOF PLAN

平面图 1:100 PLAN

设计说明

开放性空间建于南方某处，力求让它体现“单纯通透的空间，简洁有力的形体，单一 明确的元素”的设计思路。

建筑以两个长方体框架组合而成，力求营造出高低错落的构成效果。多层次的空间元素的统一，与环境的良好结合，使整个建筑形成一幅纯净优美的构成画。

功能分析 FUNCTION

建构分析 STRUCTURE

重复到独特 UNIQUE

对称与平衡 SYMMETRY

2004

准建筑设计 重庆大学 设计者：王志 指导教师：唐森、陈永昌

设计的简要说明：

开放性空间，场地为一块 $9m \times 6m \times 6m$ 的空间，可做少许环境。

设计作业特征与要求：可拆装模型 1:150 或 1:100，一幅 1 号图纸，7 英寸模型照片不少于 2 张。

概念性建筑设计

艺术品陈列室

设计说明

坚硬与柔软、粗糙与细腻、石材与木材的鲜明对比是对于山水之中的陈列室别具特色，延长的入口设置使整个建筑在环境富有张力。

传统的内部庭院与有着有著有活力的植物有机的结合，使建筑空间富有趣味。当人游弋于其中之时，可以感受到空间在流动。

一层平面图 1:100

二层平面图 1:100

概念性建筑设计——艺术品陈列室

重庆大学

设计者：邹琎聪

指导教师：刘彦君、廖屹荻

设计简要说明：

在满足建筑基本使用要求的前提下，在 $6m \times 9m$ 的范围内运用构成原理和方法，进行空间组合和造型设计，在建筑空间和“形”的表达中体现基本的组合关系，其中营业部分可控制在 $25m^2$ 左右，同时考虑简单的平地绿化或水面，其中有顶盖部分可控制在 $40m^2$ 左右。

La Tourette

拉土雷特修道院

勒·柯布西耶是出生在瑞士的法国人，是一位多才多艺的建筑大师。坐落在法国东部的拉土雷特修道院是柯布西耶晚期最重要的作品之一。这是一个城堡式的建筑，混凝土墙体上有一些深凹的窗孔，整体造型厚重粗糙，好像与当代文明相去甚远，而此点正好与修士禁欲苦修的宗旨相符。

The page contains a comprehensive architectural analysis of the La Tourette Monastery. It includes:

- Architectural Plans:** Four floor plans labeled '剖面图 1:200' (Section 1:200), '剖面图 1:300' (Section 1:300), '平面图 1:500' (Plan 1:500), and '四层平面图 1:200' (Fourth Floor Plan 1:200).
- Architectural Sections:** Two detailed sections showing the building's cross-sections.
- Architectural Details:** A technical drawing of a concrete wall section labeled '墙身断面图' (Wall Section Drawing) and a plan view of a circular room labeled '圆顶室' (Dome Room).
- Photographs:** Six photographs showing interior spaces, including a spiral staircase, a large hall, and a room with a prominent concrete pillar.
- Red Boxes:** Several red rectangular boxes containing architectural drawings and text annotations.
- Vertical Column:** A vertical red column on the right side with the text '经典建筑作品赏析' (Appreciation of Classical Architectural Works).

经典建筑作品分析

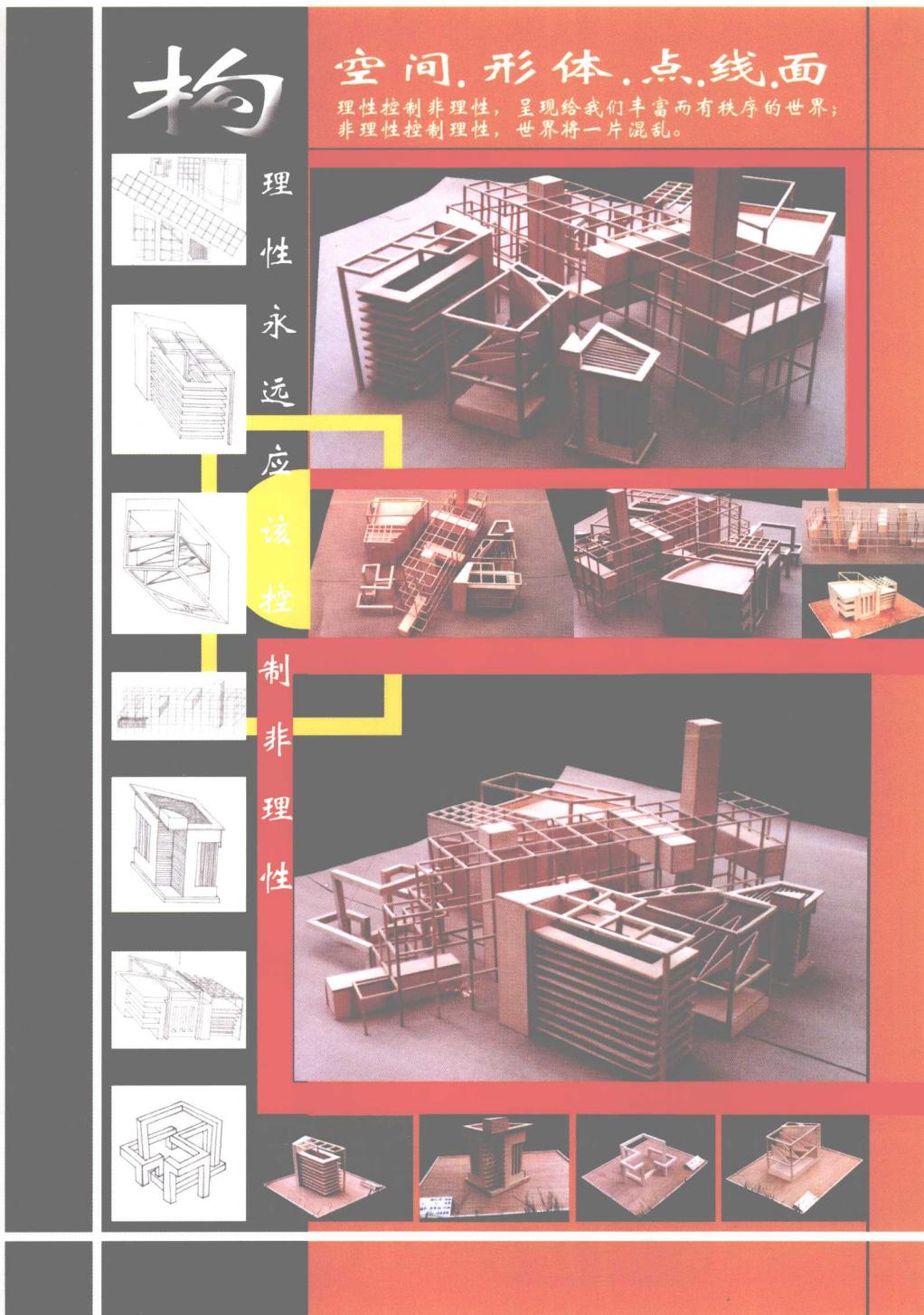
重庆大学

设计者：刘瑞娟

指导教师：陈永昌、高翔

设计简要说明：

勒·柯布西耶是出生在瑞士的法国人，是一位多才多艺的建筑大师。坐落在法国东部的拉土雷特修道院是柯布西耶晚期最重要的作品之一。这是一个城堡式的建筑，混凝土墙体上有一些深凹的窗孔，整体造型厚重粗糙，好像与当代文明相去甚远，而此点正好与修士禁欲苦修的宗旨相符。



立体构成

吉林建筑工程学院

设计者：集体

指导教师：王科奇、王若松、金莹

设计的简要说明：

本构成作业由多人共同完成，每人负责整体中的一部分，每个部分既是整体构成中的一部分，又可独自存在，既体现个体设计创造性，又在作业的过程中体现团结协作的重要性，培养了团队精神。

本构成运用立体构成的基本构成元素空间、形成点、线、面的组合，体现了在理性与非理性的复杂交织中如何做到张弛有度——理性应该永远控制感性。

城市变奏曲

城市售货亭设计

设计说明：

本设计为一可变形的售货亭，置于人流量集中或商业与绿化带融为一体的城市交通立交桥下，借鉴了蒙德里安的抽象画风格，可变性增强了空间的趣味性，使该设计成为城市中一道亮丽的景观。

设计亮点：

本设计在设计上充分考虑了立面的美观大方，通过巧妙的组合方式，使得售货亭不仅实用，而且具有艺术欣赏价值。整体设计简洁明快，色彩搭配和谐，能够融入各种城市环境。

设计图纸：

该部分展示了售货亭的多视图，包括正视图、侧视图、平面图和剖面图等，以及不同状态下的组件拆装示意图。

设计灵感：

在设计售货亭的立面设计时，我们力图将蒙德里安的抽象风格展现出来。首先对蒙德里安的几何元素等进行设计的深入研究，并对其进行分析。研究空间的色彩运用，调整及色彩比例，然后对售货亭的立面进行色彩设计，最后将色彩运用到售货亭的各个组成部分，从而达到色彩协调统一的效果。

售货亭设计——城市变奏曲

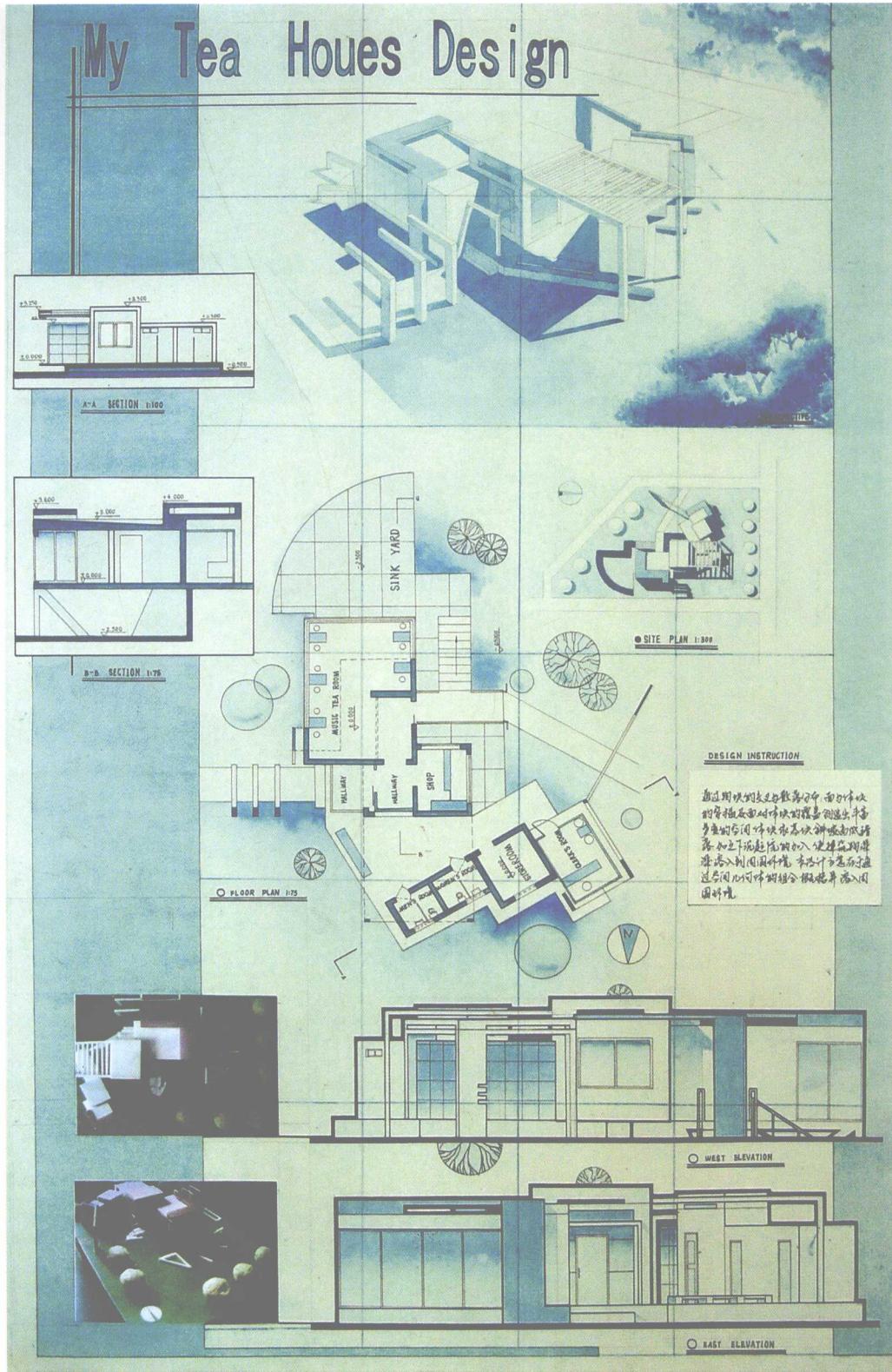
西南交通大学

设计者：贾信喆

指导教师：熊瑛、杨青娟

设计简要说明：

建筑与环境是不可分割的整体，售货亭是服务于市民出行购物以及电脑查询的网点设施，既可以设置于城市道路旁，又可以设置于城市广场、中心绿化区、城市公园、名胜游览点内。应该说这样的售货亭适合城市的各个区域，又会由于各个区域的不同而各具特色。本设计为一可变形的售货亭，置于成都最繁华的商业步行街春熙路上，与绿化带融为一体，不影响交通，立面设计借鉴了蒙德里安的抽象画，各部分的可变性增添了空间的趣味性，使该设计成为城市中一道靓丽的景观。



校园茶室设计

山东建筑工程学院

设计者：周琮

指导教师：任新栋、黄春华

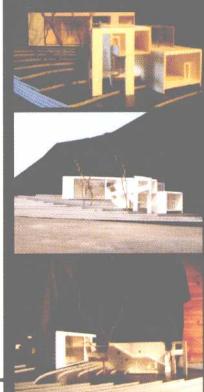
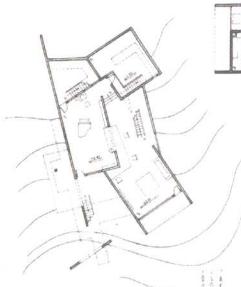
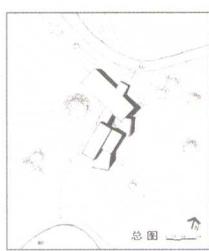
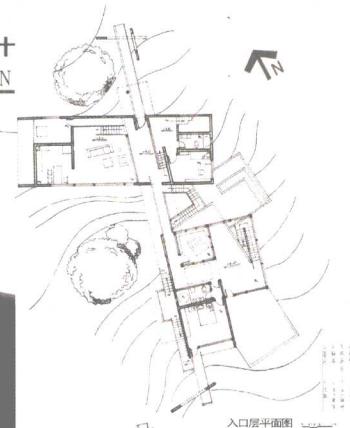
设计简要说明：

本设计基地位于山东济南最繁华的泉城路商业中心地段。这块泉城路以北的基地与济南著名的百货大楼隔泉城路相对，基地北侧是近代的北方四合院以及部分二层旧建筑。基地东西长36m，南北宽24m，西临商业建筑，东侧隔街是一块公共绿地。基地内东南角有一个保留的古井。

任务是在此地块设计一个900m²的餐馆，要求考虑周围环境，餐馆经营特点和建筑特点自定。目的是培养学生在复杂环境条件下综合性、创造性地解决问题的能力。要求学生在此夹缝中组织复杂小型建筑的功能、流线、建筑空间，了解家具与人体尺度关系。

扭·合 盒子住宅设计

BOX HOUSE DESIGN



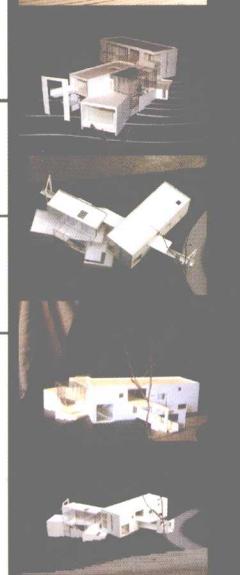
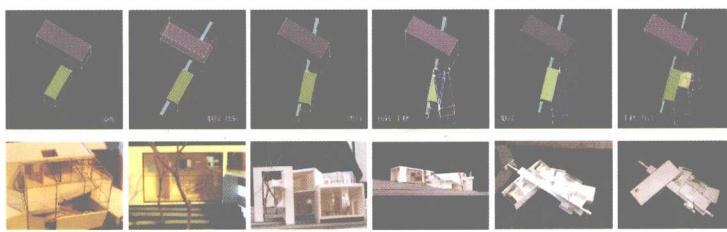
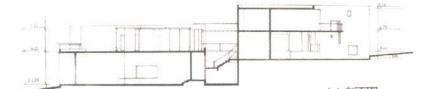
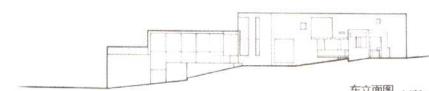
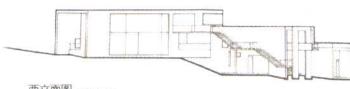
设计构思:

设计的灵感来源于静止的盒子在冲撞扭合中所产生的奇妙动势。“扭”是矛盾和冲突，“合”是秩序和统一。扭合是设计的过程。

空间：内在秩序下扭合流动的空间。扭合的盒子之间相互流动对话而又保持相对的独立；结合坡地布置错层空间，利用廊道和楼梯组织丰富的空间关系。

形式：设计过程中理性生成的形体关系。把握盒子形体之间的对比以及总体形态的流动与稳定，立面简洁纯净。

功能：按照需要将不同功能的空间分入不同的体量，使各项功能互不干扰，在开放与私密中寻找平衡。



扭合——盒子住宅设计

华中科技大学

设计者：滕森

指导教师：刘凯

设计简要说明：

总体：设计的灵感来源于静止的盒子在冲撞扭合中所产生的奇妙动势。“扭”是矛盾和冲突，“合”是秩序和统一，扭合的意象所代表的是微妙的平衡下强烈的表现张力。在盒子的冲撞扭合中，通过秩序的建立，诠释空间的扭合、形式的扭合、建筑与环境的扭合是设计所要表达的主题。

空间：空间是设计的灵魂。这个设计所要表达的是内在秩序下扭合流动的空间。在设计中，扭合的盒子之间相互流动对话而又保持相对的独立，力图使空间在安定静止与流动对话间取得平衡。利用地基的特点布置复杂的错层，并用贯穿建筑的廊道和多样的楼梯将这些错层空间组织起来，由此形成的丰富的空间关系是这个设计的特色。

形式：希望在理性的秩序中建立盒子之间的形体关系。在形体生成的过程中，侧重把握盒子形体之间的对比以及总体形态的流动与稳定。立面设计遵循简洁纯净的原则，衬托主题。

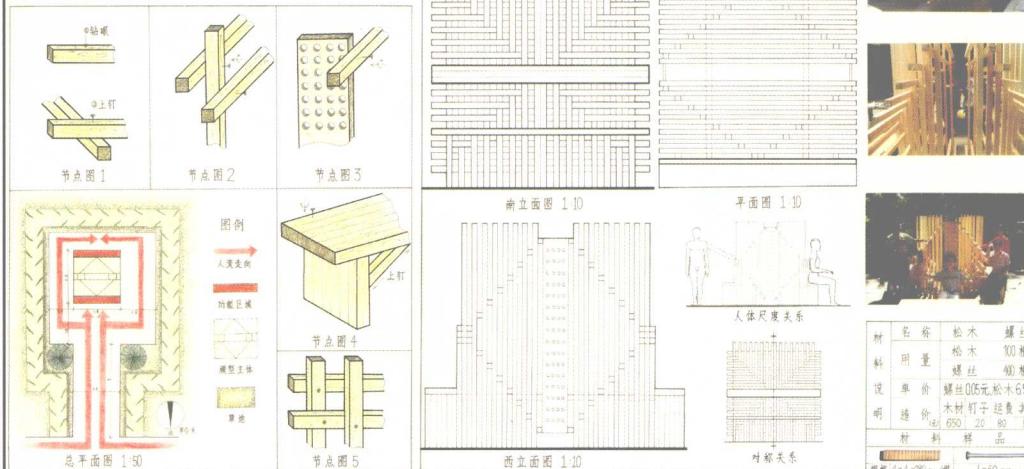
功能：按照需要将不同功能的空间分入不同的体量，使各项功能互不干扰，在开放与私密中寻找平衡。

时光·椅子

环境·材料·构成 1

设计说明

选址为一个小花园的空地，其位置开阔、舒不蔽，富有曲径通幽之感。以木块、木板为材料的主体，用木杆的相互交叠形成的空间，自然、无休止的自转。朝阳——正午——夕阳，时间造就了清晨中或打散的光影，面对着椅子，或是感叹时间的匆匆，或是感叹影像的丰富多彩，椅子的色调及框架和与周围宁静轻松的环境造就了和谐的氛围，各种不同的心情，各种不同的启示，让人浮想连翩。



时光·椅子

环境·材料·构成 2

时光的感受

构思的命名来自于它极佳的光影效果，通过纵横木条的错位搭接，使人在视觉上产生强烈冲击，木条与木块状木板的碰撞，变换更有空间对比的视觉深感。从早到晚，随日晒光线不同，视觉亦会变化多端，注视良久，相信你也会体会到光阴的流转，惬意的色调，淡雅的木香，悠闲而惬意的生活着光阴的脚步，我相信这样的一把椅子一定会留住你美好的步伐，给你带来放松、怡然的心情。



时光·椅子——环境·材料·构成

北京建筑工程学院

设计者：曹伟、王晨光、高姗姗、陈彦章、欧阳愍

指导教师：孙克真、徐怡芳、郎世奇、常宏达、周景峰

设计简要说明：

- 综合练习：运用所学的形态构成、材料与色彩构成、空间构成、力学、构造、连接方式知识，制作足尺构成作业，学习模型辅助设计、模型制作与表现的基本方法。
- 环境构成作品与使用功能：环境空间构成与材料色彩构成作品，结合构成作品的设计，寻求使用功能与构成形态的统一，掌握人体尺度与场地、室外环境、景观设计等综合要素，体验实施制作效果及其控制方法。
- 可实施性与设计过程：体验设计作品可实施性的影响因素，综合考虑投资、造价、材料、加工等可实施因素，了解市场材料行情。
- 集体协作：作业采用分组形式，集体协作、研讨、交流、配合完成作业，培养集体团队精神与训练协作工作的方法。