

一达到目标就立刻追逐下一个目标，而不懂得要暂停下来慢慢享受，其愚蠢就像辛苦做好了菜肴便立刻倒掉一样。
智者善于摄取别人的智慧；能摄取天下人的智慧，就已经是大智慧。
追求不需要的东西，是谓愚蠢。需要不需要的东西，是谓贪婪。

从思考 到思考之上

李天命
作品集

李天命 著



中国人民大学出版社

从思考到思考之上

李天命 著

图书在版编目(CIP)数据

从思考到思考之上/李天命著.
北京:中国人民大学出版社,2008
(李天命作品集)
ISBN 978-7-300-08904-1

I. 从…
II. 李…
III. 哲学—通俗读物
IV. B-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 004986 号

本著作《从思考到思考之上》是由香港明报出版社有限公司独家授权中国人民大学出版社出版发行中国大陆地区中文简体字版。



李天命作品集
从思考到思考之上
李天命 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51502011		
	编辑热线:010-51502036		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京温林源印刷有限公司		
规 格	160 mm×230 mm 16 开本	版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 张	17.75 插页 2	印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
字 数	202 000	定 价	24.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

靡

。食下菜計

。如竹下吳勝里室相飲茶食夜天森入帳單紙个一長

句



情最可贵。

每一个孤单的人在无穷无尽的时空里都是可怜的。



智者善于摄取别人的智慧；

能摄取天下人的智慧，就已经是大智慧。

*

既不自我膨胀，也不自我萎缩，而是恰如其分……将自己从宇宙分到的那一“份”发挥得恰到好处，即近最高智慧。

*

真有智慧的人说话不会故弄玄虚不知所云制造垃圾的，
因为：

“如果你不知道我说什么，你就不知道我多么有智慧了。”

*

市民乱抛垃圾要破财罚款，

学者制造垃圾可领取拨款。

人们赶潮流、追名牌，并不是有什么真实的需要，而是以为可以借此增加自信……有智慧内涵的人是不需要靠名牌时装和名车豪宅之类的身外物来支撑自信和尊严的。

*

追求不需要的东西，是谓愚蠢。
需要不需要的东西，是谓贪婪。

*

无论一个人怎么有智慧，要是欠缺了机智幽默，那么他拥有的一定不是最高的智慧。

*

在人类智慧的顶峰上俯仰天地，就会深切体察到人类智慧的顶峰是何等微不足道……

当遇到超出思维极限的思想死结时，要把它抛到脑后而不要被它不断地困扰。

当遇到超出能力极限的人生死结时，要把它抛到身后而不要被它放肆地折磨。

往昔物资匮乏，劳动人民筋肉紧张，肠胃空虚；
今天物资充裕，知识分子精神紧张，心灵空虚。

*

一达到目标就立刻追逐下一个目标，而不懂得要暂停下来慢慢享受，其愚蠢就像辛苦做好了菜肴便立刻倒掉一样。

*

虚荣心推动人不停追逐未来的成功，而忽略了当下。

问题是：除了当下，你还能够在什么时间当中生存？

*

沉迷于虚荣是大虚妄。但是，要百分之百破除虚荣心——
广义名心——则是更大的虚妄。

*

现代社会匆忙势利，埋葬了人的灵性。复活之方，在于“减
速”，在于“淡”：让心境悠然，微妙地处于心如死水与火热追
逐之间，处于“；”与“炎”之间。

岁月漫长，贪恋的心还是会觉得太过匆匆。

岁月匆匆，知足的心则会感到已足够漫长。

*

那些终日怨天尤人、认为全世界都欠了他的人，注定不会快乐——其实世界欠了他什么呢？

*

最简单的解恼方法就是去看星。对我来说，宇宙间没有任何东西及得上浩瀚的星空那么美、那么神秘、那么具震撼性。如果在星空下你依然有烦恼，无限的星空一点也不能助你消减烦恼，那么你的烦恼应是“该有”的，你就是活该烦恼。

*

你一个人站在沙滩上、望着星空“哗！哗！”地叫会像个傻瓜，但不要紧，因为，面对着伟大的星空而赞叹，就算傻，也傻得有品味，傻得高档，傻得有点智慧。

青春是不可恃的。人人都有青春，如果没有夭折的话；人人都会失去青春，如果平安大吉的话。

*

父母养育我们，我们报父母的恩，这是人类超越其他动物的地方……动物不会讲孝，你不会见到有“孝顺狗”的。

*

遇到痛苦感觉太强烈时（例如失恋、牙痛），最好训练自己以“思想的我”暂时放弃“感觉的我”，让前者像从半空中下望后者：“看看你能痛苦到什么程度。”

*

经常有（男）学生来找我谈天，好像有许多哲学问题要问似的。不必等他开口，我就猜到他十之八九不是真的有哲学问题要问，而只是因为没女朋友。等到有了女朋友，他就不会再来找我谈什么哲学问题的了。他浑身不自在，心灵得不到安顿，就是因为没有找到他的另一半。这正是人这种生物的一种基本的性质。

人在黄昏日落的环境中，很感性地说：“啊！你是我的心肝。”那就比较容易令人感动。但如果说：“你是我的心脏和肝脏。”那就不大美了。

*

女性很注重生日或者第一次拍拖上公园之类的日子；男性如果记得的话，往往是为了讨女的欢心才记住的。

*

男性在沙滩上追逐女性，通常只是手段，最终目的是追上了，两人一起跌倒在沙滩上……

*

按男士的本性来说，假设生日卡二十元一张，你生日时他给你一百块钱，那就表示他很喜欢你了，因为一百块钱等于五张生日卡嘛。但女的对此就会很气愤。如果男的说：“一百块钱可以买五张生日卡，所以五年之内我都不用再送了。”女的就会更加怒不可遏了。

我虽然没有别人的第一，但是别人也没有我的第九——这个看法所指向的观点态度，我名之为“九一主义”或“九一妙心”。

在我的意识世界里，我是第一身，是坐标中的原点，是思想经验的中心。唯有我才是其中的主体。

无论别人的条件如何优胜，他始终不能成为我的世界的主体、原点、中心、第一身。无论别人的条件如何低微，我也始终不能成为他的世界的主体、原点、中心、第一身。

九一妙心使我就算在上帝面前也不会真的自卑，同时使我就算在卑微如蚁者的面前也不会真的自大。连面对上帝也不会真的自卑，这是自尊之极；连面对卑微如蚁者也不会真的自大，这是自谦之极。

既不自卑也不自大，既臻自尊之极又达自谦之极，这样的自我，可谓恰当之极。

人生烦恼最大最深的根源，就在于对自我处理得不恰当，换言之就是“自我处理失当”。九一妙心正是妥善处理自我、有效消解人生苦恼的最重要关键。

石——小篆的“石”字，入限是“石”，一限入限是“石”，
“一”是“一”“一”是“一”“一”是“一”，
“一”是“一”“一”是“一”“一”是“一”

讲逻辑容易流于枯呆僵板而欠“灵”，
讲创意容易流于冗乱浮混而欠“锐”。
* 讲逻辑容易流于枯呆僵板而欠“灵”，
讲创意容易流于冗乱浮混而欠“锐”。
* 讲逻辑容易流于枯呆僵板而欠“灵”，
讲创意容易流于冗乱浮混而欠“锐”。

思方学（思考方法学）至高无上的终极功夫，
在于“灵，锐”；
天人学（宇宙人生观）至高无上的终极功夫，
在于“神秘乐观，万劫不移”。

天人学（宇宙人生观）至高无上的终极功夫，
在于“神秘乐观，万劫不移”。
天人学（宇宙人生观）至高无上的终极功夫，
在于“神秘乐观，万劫不移”。
天人学（宇宙人生观）至高无上的终极功夫，
在于“神秘乐观，万劫不移”。
天人学（宇宙人生观）至高无上的终极功夫，
在于“神秘乐观，万劫不移”。

同 報

阅读李天命

殷自查——

(原载《明报》，入选《明报》“李天命大特辑”)

。平高玉真回可天……

。薛示自乘于高香馥最薄，梅霜寒菊野沉命天世

章国幸——

(为《中大中文报》创刊，为《明报》创刊周年纪念)

(原载)……李杰的命天幸首百强丁期《明报》

明报出版社编

原载

香港明报出版社

明报出版社

明报出版社

原版载于2006年9月15日《明报》：“李天命特辑”

。特辑一册，入新香港明报创刊周年纪念，原载《明报》“李天命特辑”

。原载《明报》“李天命特辑”

黄——

(原载《明报》，为《明报》创刊周年纪念)

扉 句

李（天命）先生的思考方法令香港很多人的头脑清楚很多，这是实际的得益。

——查良镛

（小说大师金庸、《明报》创办人、《香港基本法》起草委员）

……天地间真正高手。

听天命兄授课或演讲，就是观看高手亲自示范。

——李国章

（香港教育统筹局局长、前香港中文大学校长）

《寒武纪》收了近百首李天命的杰作……（例如）

舞 别

翩然的轻盈翩然的舞

嫣然的意态嫣然的妒

黯然的夜尽黯然的别

茫然的晓寒茫然的路

……

真希望，有一天乐思突现，能为这位仅见的香港诗人，谱一段旋律，记下他那风动的琴弦。

——黄 霑

（全才艺人、曲词巨匠，1941—2004）

前言

朱自清先生说过：“经典的价值不在实用，而在文化。”（《经典常谈》）其实文化是比实用更深刻的东西，它可以释放巨大的能量——文化的力量。这就是说，它使你在获得物质的满足之外，更重要的是精神的充实和提升。

有些人认为，经典作品是小众的读物，是曲高和寡的。就科学范畴而言，这个观点不无道理；但就人文范畴而言，这个观点不能苟同。

在文学方面，我国的《诗经》本来就是曲高和“众”的；被视为西洋诗经的《伊利亚特》及《奥德赛》亦是曲高和“众”的；李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等的诗词也是曲高和“众”的；而小说经典如《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》更是广受欢迎的作品。

至于哲理方面，远的不说，近在咫尺的，我想到的是李天命先生，他的思想性著作，横看比起许多流行小说更风行，竖看则长期广受爱戴，是“曲高和‘众’”的典型。《李天命的思考艺术》迄今已印了57个版次，他的近著和新作亦全都雄踞畅销书榜，^①好评、口碑不绝如缕，蔚为一朵破空而出的文化奇葩。

李天命作品激起巨大的反响并产生深远的影响，与其说是文化的现象，不如说是文化的力量。我想说的是李天命的思想性著作，是智慧的

^①2007年2月22日添注：例如最近出版的李天命新作《杀闷思维》，面世仅仅半年，便在香港联合出版集团（全港最大的图书出版集团，包括香港的商务印书馆、三联书店、中华书局在内）的“人文社科图书2006年畅销排行榜”中，名列第一。

结晶，是具有经典性的。它带给读者一个既简朴又深刻的哲理：提升自己的思考水平，充分认识自己的人生价值。为此，值得向读者特别推荐。这也是我们制作这个特辑的本意。

——潘耀明（明报出版社总编辑兼总经理）

第1辑

◇：李天命博士，我想问问你觉得你的思考哲学，最有用的地方是什么，最没有用的地方是什么？

◆：我所讲的思考方法，最有用的地方就是用来批拆错谬的思维，最没有用的地方则是用来批拆确当的思维。

天命同学仁棣……敏悟为所罕见自不必说……所难得者在……棣之性情纯厚处。大率一般之性情纯厚者多缺敏悟，而敏悟聪明者多尖刻。聪明仁厚极难兼备，能备之者即为大器。

——唐君毅（儒学大师，1909—1978）

这两派思想（分析哲学与存在主义）是相反的两极，是需要不同的