

名家精品

MINGJIA
JINGPIN
DANGDAI
MINGJIA
SECAI

当代名家
色彩

绘画 □ 姚 永 □ 李荣林 □ 刘丽萍

四川出版集团
四川美术出版社



当代名家

名家精品 MINGJIA JINGPIN DANGDAI MINGJIA SECAI

色彩

绘画
姚永
李荣林
刘丽萍
四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家色彩 / 张大川编. — 成都: 四川美术出版社,
2008.8

(名家精品)

ISBN 978-7-5410-3684-2

I. 当… II. 张… III. ①水粉画—作品集—中国—现代
②水彩画—作品集—中国—现代③油画—作品集—中国—
现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120965 号

名家精品·当代名家色彩

责任编辑 张大川 黎晓林 王富弟
装帧设计 张大川
责任校对 培 贵
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm × 225mm

印 张 4

图 片 68 幅

字 数 5 千

制 版 四川省启源制版印务有限公司

印 刷 深圳市森广源印刷有限公司

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-3684-2

定 价 30.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031

色彩作品

☐ 姚 永

☐ 李荣林

☐ 刘丽萍

姚 永



■ 作者简介

- 1962年 生于山东省枣庄市。
1982年 毕业于山东曲阜师范大学美术系，获文学学士学位。
1991年 毕业于中央美术学院第五届油画创作研修班。
2001年 应邀赴美国考察。

曾先后任教于山东曲阜师范大学美术学院、天津美术学院。现任中国艺术研究院研究生院副教授，硕士生导师，油画创作研究室主任，艺术培训中心副主任。

■ 主要作品

油画作品《鸡冠花》《仙人掌》《出走》等。

■ 作品获奖

曾获“‘新铸联杯’中国画·油画精品展”铜奖。

■ 主要展览

- 1991年 参加“第一届中国油画年展”。
1993年 参加“第二届中国油画年展”。
1994年 参加“第二届中国油画展”。
1994年 参加“第八届全国美展”。

- 1995年 参加“第三届中国油画年展”。
1998年 参加“迈向新世界·中国青年油画展”。
1999年 参加“第九届全国美展”。

■ 发表

作品曾发表在《美术》《美术观察》《中国油画》等刊物上。

■ 公共收藏

作品曾被上海美术馆、中央电视台、港台地区及国外机构和个人收藏。

山顶客栈 布面油彩 60cm × 60cm 2005年



在自己多年的艺术创作和教学中，经常会遇到一些问题：“什么样的色彩是好的标准？”怎样才能画好色彩呢？是印象派的色彩好？还是野兽派的色彩好？”我也常常反问自己，色彩有标准吗？假如有，那会是什么？

绘画中的色彩不能脱离绘画而独立存在。纵观美术史的发展，不同的风格流派有着不同的色彩标准和审美取向。写实绘画的色彩，是以真实地还原物象为准，色彩和形体的塑造紧密相连。印象派的色彩，是以描绘光作用于物体时在视网膜上显现的现象为准，色彩独立于形体而存在。而以表现个人的内在情感为主的野兽派其色彩以表达情感感受为主，不以客观真实为准。

我们常讲“色彩感觉”，色彩既然是“感觉”，那就不可能有一个固定的标准。因为“感觉”是因人而异、千差万别的。马蒂斯色彩很美，但如果放在莫奈的画上就不美了。因为他们的艺术追求、艺术感觉不同，色彩不能独立于画面而存在。单独一块颜色不能说它美不美，它本身没有意义。就像一个字词，一定是在上下文中才能显示意义一样，色彩的好坏也是要在画面自己的系统中来判断的。追求画面色彩的关系和协调，才是绘画所需要关注的。

因不同的艺术方向有着不同的色彩追求，选择自己的艺术方向，建立自己的审美领域，就成为了学习绘画色彩的首要任务。特别是在当今艺术多元化的时代，选择变得尤为重要。

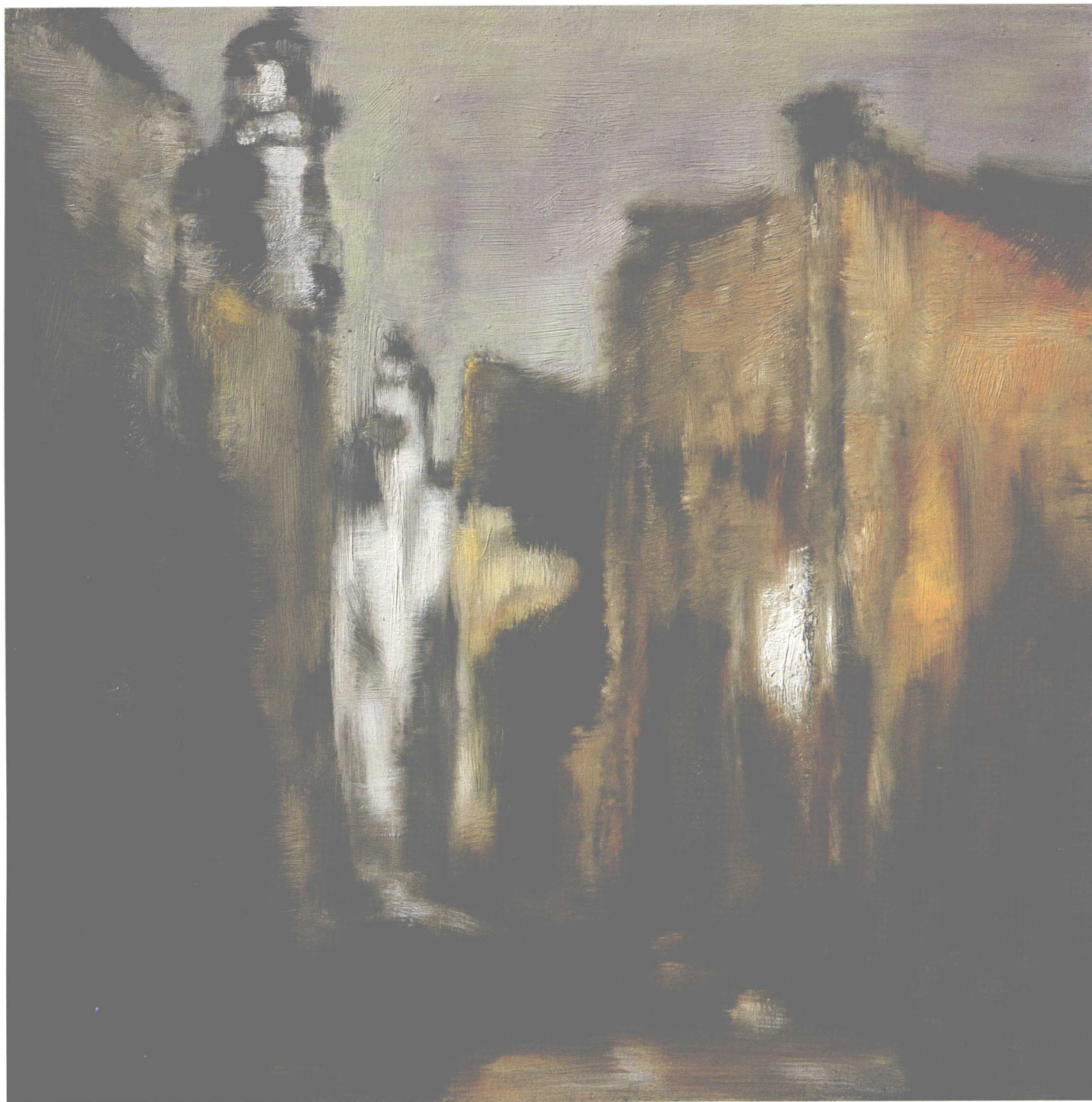
外出写生，是学习色彩的重要途径，这一点已成共识。但当我们面对自然风景时，是以自然景色为准，还是以主观感受为准呢？这就涉及到了艺术的主客观问题。我认为艺术既不是客观的，也不是主观的，而是介于主客观之间的东西。它既不是景，也不是情，而是情景交融后所产生的东西。诗人艾略特在叙述诗产生之时，曾用一个发人深省的化学上的催化剂的比喻：当把一根白金丝放到一个贮有氧气和二氧化硫的瓶里的时候，它们就化合成硫酸。这个化学作用只有在加上白金的时候才会产生，然而新化合物中却并不含有一点白金。艺术如此，色彩亦是如此。我国古代画家董其昌在其著作《画禅室随笔》中也说过：学画先以古人为师，后以自然为师，然后最高境界是天真烂漫是我师。我想这应是学好色彩的最佳途径吧！





皖南古村之一 布面油彩 80cm × 60cm 2006年

盘山小路 布面油彩 60cm × 60cm 2005年

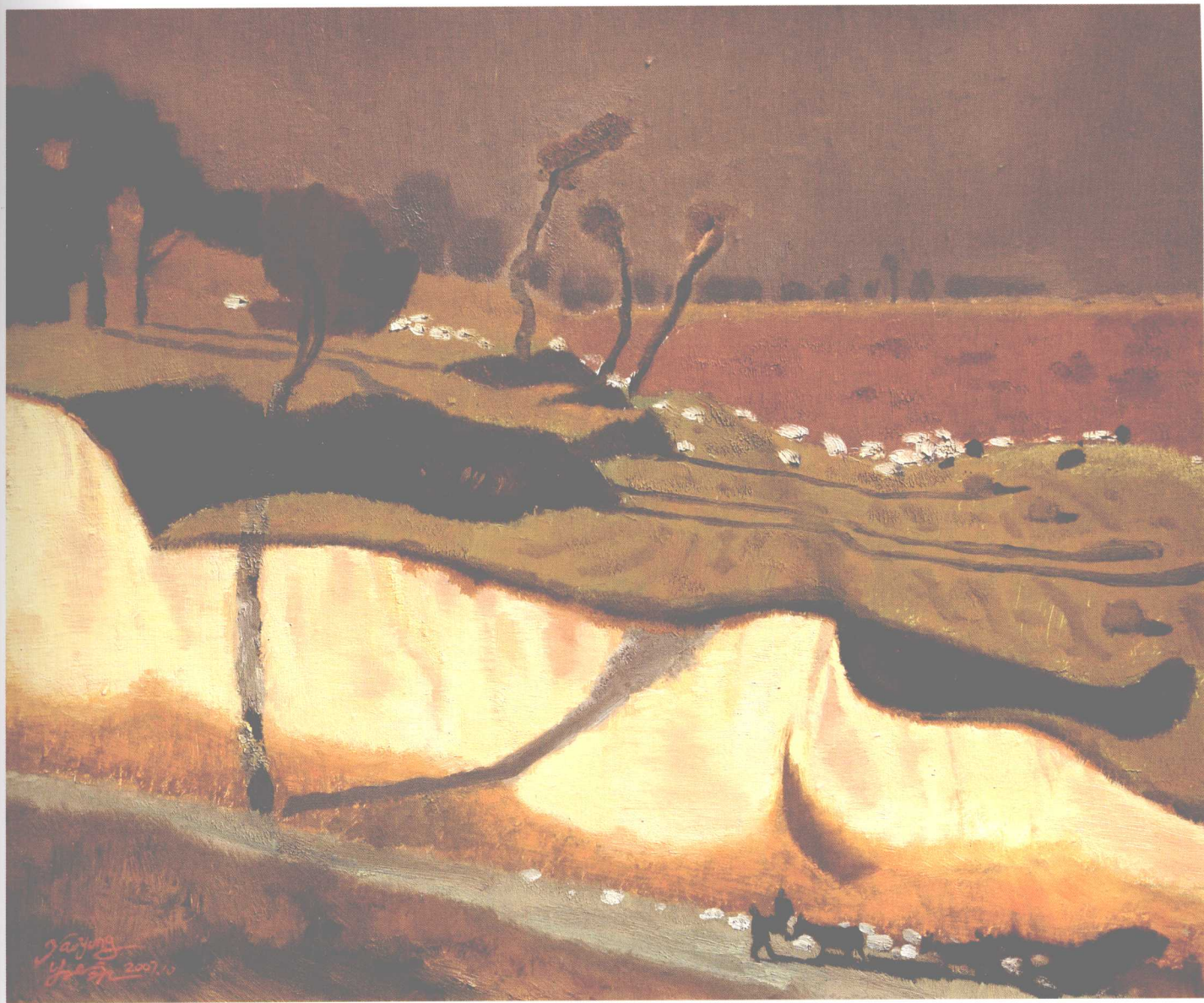


窗外
布面油彩 50cm×60cm 2007年





长城夕照 布面油彩 60cm × 60cm 2007年



坝上景色之一 布面油彩 60cm × 50cm 2007年



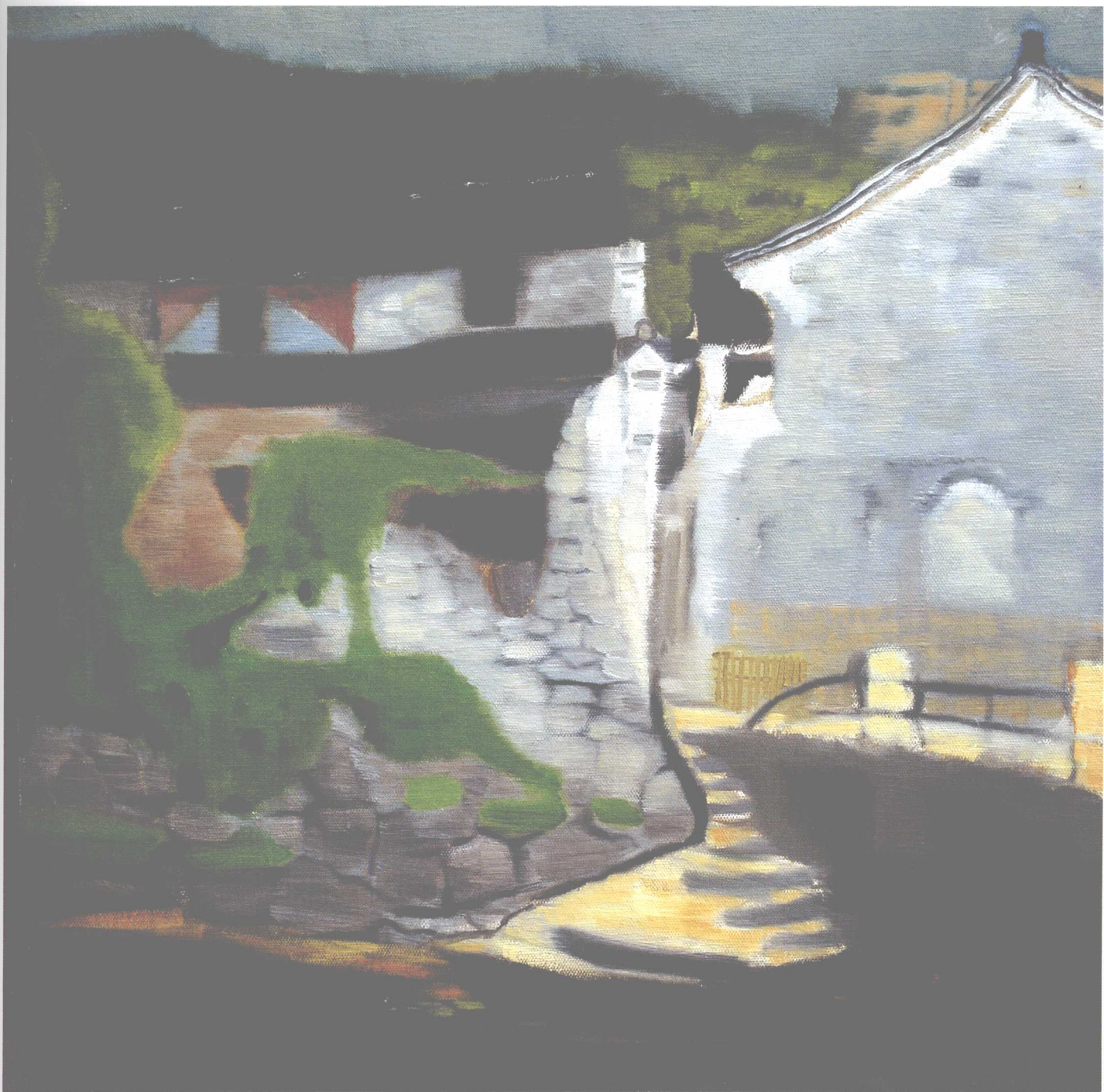
河边 布面油彩 60cm × 60cm 2004年



山后 布面油彩 60cm × 60cm 2005年



后花园 布面油彩 73cm x 92cm 2006年



老桥 布面油彩 80cm × 80cm 2007年



坝上景色之二 布面油彩 60cm × 50cm 2007年